

INVENTARIO FONDO LIBRARIO GIANNI TOTI – 2012 a cura di RomArchivi

Antichistica	1
Cinema	4
Edizioni Antiche	18
Filosofia	21
Fotografia.....	30
Gianni Toti.....	32
Letteratura	39
Letterature del Mondo.....	145
Linguistica.....	175
Musica.....	193
Periodici	196
Psicanalisi.....	203
Religione e Teologia	205
Scienze	215
Sociologia.....	221
Storia	227
Storia dell'arte	254
Storia Letteratura.....	278
Teatro	294
Tempo libero, hobby e turismo	301
Via Pacini	308
Videoarte.....	313

Antichistica

1. *Dictionnaire de la mythologie greque et romaine*, Paris, 1962 - Ingresso, D2;
2. *Lirici greci*, Roma, 1982 - Ingresso, D2;
3. *Epigrammi votivi e sepolcrali*, s.l., 1965 - Ingresso, D2;
4. *I Presocratici. Testimonianze e frammenti da Talete a Empedocle*, Milano, 1991 - Ingresso, D2;
5. *Il teatro greco. Tutte le tragedie*, Firenze, 1975 - Ingresso, D2;
6. *Poeti latini tradotti da scrittori italiani contemporanei. 2 voll.*, Milano, 1993 - Ingresso, D2;
7. GRAVES, ROBERT, *I miti greci*, Milano, 1998 - Ingresso, D2;
8. *Lettera di Aristea a Filocrate*, Milano, 1995 - Ingresso, D2;
9. ARISTOFANE, *Rane*, Torino, [2002] - Ingresso, D2;
10. ARISTOTELE, *La Poetica*, Milano, 1956 - Ingresso, D2;
11. *Carmina Burana e altri canti della goliardia medievale*, Roma, 1979 - Ingresso, D2;
12. CESARE, *Commentarii belli gallici [di C. Iuli Caesaris]*, Milano, 1937 - Ingresso, D2;
13. CASINI, TOMMASO, *Le forme metriche italiane*, Firenze, 1933 - Ingresso, D2;
14. CATULLO, *Carmi [di Gaio Valerio Catullo]*, Parma, 1962 - Ingresso, D2;
15. CATULLO, *Canti [di Gaio Valerio Catullo]*, Milano, 1955 - Ingresso, D2;
16. CATULLO, *Le poesie [di Gaio Valerio Catullo]*, Milano, 1975 - Ingresso, D2;
17. CATULLO, *Poesie [di Gaio Valerio Catullo]*, Bologna, 1974 - Ingresso, D3;
18. RAMOUS, MARIO, *Catullo, Virgilio, Orazio*, Bologna, 1971 - Ingresso, D3;
19. CATULLO, *Sesso e amore [di Gaio Valerio Catullo]*, Milano, 1971 - Ingresso, D3;
20. CERIO, *Il matrimonio di Mélanie ed altre novelle*, Capri, s.d. - Ingresso, D3;
21. CICERONE, *Catone Maggiore: della vecchiezza / Lelio: dell'amicizia [di Marco Tullio Cicerone]*, Bologna, 1972 - Ingresso, D3;
22. CICERONE, *Le leggi [di Marco Tullio Cicerone]*, Roma, 2003 - Ingresso, D3;
23. CICERONE, *La vecchiezza [di Marco Tullio Cicerone]*, Milano, 1989 - Ingresso, D3;
24. ALLULLI, RANIERI, *Antologia ciceroniana*, Milano, 1937 - Ingresso, D3;
25. CLAUDIANO, *Il rapimento di Proserpina [di Claudio Claudiano]*, Milano, 1981 - Ingresso, D3;
26. MACCIONI, LAMBERTO, *Epicuro*, Napoli, 1965 - Ingresso, D3;
27. EPITTETO, *Manuale*, Milano, 2000 - Ingresso, D3;
28. ERODOTO, *Storie. 2 voll.*, Milano, 1958 - Ingresso, D3;
29. ESCHILO, *Le tragedie*, Firenze, 1961 - Ingresso, D3;
30. ESCHILO, *L'Oresteia*, Milano, 1950 - Ingresso, D3;
31. ESiodo, *Teogonia*, Milano, 1984 - Ingresso, D3;
32. ESiodo, *Le Opere e i Giorni*, Milano, 1988 - Ingresso, D3;
33. EURIPIDE, *Le Baccanti / Ione / Reso*, Milano, 1959 - Ingresso, D3;
34. EURIPIDE, *Eracle*, Torino, 1965 - Ingresso, D3;
35. EURIPIDE, *Medea*, Firenze, 1968 - Ingresso, D3;
36. EURIPIDE, *Il Ciclope*, Torino, 1965 - Ingresso, D3;
37. EURIPIDE, *Alceste / Medea / Ippolito / Il Ciclope*, Milano, 1954 - Ingresso, D3;
- 37bis. EURIPIDE, *Alceste*, Torino, 1938 - Ingresso, D3;
38. FEDRO, *La favole*, Bologna, 1963 - Ingresso, D3;
39. *L'epopea di Gilgames*, Milano, 1986 - Ingresso, D3;
40. KERÉNY, CARLO, *Gli dei e gli eroi della Grecia. Gli dei*, Milano, 1972 - Ingresso, D3;
41. LUCIANO, *Una storia vera ed altri scritti [di Luciano di Samosata]*, Torino, 1943 - Ingresso, D4;
42. LUCIANO, *Storia vera [di Luciano di Samosata]*, Roma, 1994 - Ingresso, D4;
43. LUCIANO, *Storia vera [di Luciano di Samosata]*, Milano, 1990 - Ingresso, D4;
44. LUCIANO, *Dialoghi e saggi [di Luciano di Samosata]. Vol. I*, Milano, 1944 - Ingresso, D4;
45. LUCIANO, *Dialoghi Marini / Dialoghi degli Dei / Dialoghi delle Cortigiane*, Milano, 1986 - Ingresso, D4;

46. LUCIANO, *Questioni d'amore*, Venezia, 1991 - Ingresso, D4;
47. LUCIANO, *Racconti fantastici*, Milano, 1984 - Ingresso, D4;
48. LUCIANO, *La danza*, Venezia, 1992 - Ingresso, D4;
- 48bis. LUCIANO, *Alessandro o il falso profeta [di Luciano di Samosata]*, Milano, 1992 - Ingresso, D4;
49. LUCREZIO, *Il poema della natura. 2 voll.*, Bologna, 1983-1984 - Ingresso, D4;
50. LUCREZIO, *La natura*, Milano, 1988 - Ingresso, D4;
51. CANALI, LUCA, *Lucrezio, poeta della ragione*, Roma, 1963 - Ingresso, D4;
52. MARCO AURELIO, *Ricordi*, Milano, s.d. - Ingresso, D4;
53. MARCO AURELIO, *Colloqui con se stesso*, Milano, 2001 - Ingresso, D4;
54. MARZIALE, *Epigrammi votivi e sepolcrali*, Parma, 1962 - Ingresso, D4;
55. OMERO, *Odissea. 6 voll.*, Milano, 1985-1986 - Ingresso, D4;
56. OMERO, *Odissea*, Torino, 1970 - Ingresso, D4;
57. OMERO, *Iliade*, Torino, 1950 - Ingresso, D5;
58. OMERO, *Iliade*, Bologna, 1959 - Ingresso, D5;
59. OMERO, *Priamo & Achilleo*, Genova, 1963 - Ingresso, D5;
60. CODINO, FAUSTO, *Introduzione a Omero*, Torino, 1965 - Ingresso, D5;
61. FANFANI, AMINTORE, *Poemi omerici ed economia antica*, Milano, 1960 - Ingresso, D5;
62. TUROLLA, ENRICO, *Antologia omerica. Vol. I. Iliade*, Milano, 1929 - Ingresso, D5;
63. MORESCHINI, CLAUDIO, *Il romanzo greco*, Firenze, 1973 - Ingresso, D5;
64. ALBINI, UMBERTO - MATTEUZZI, MAURIZIA, *Dialogo con gli antichi greci*, Firenze, 1978 - Ingresso, D5;
65. ORAZIO, *Tutte le opere [di Quinto Orazio Flacco]*, Firenze, 1978 - Ingresso, D5;
- 65bis. ORAZIO, *I quattro libri delle Odi espurgati e l'Inno secolare [di Quinto Orazio Flacco]*, Milano, 1962 - Ingresso, D5;
66. OVIDIO, *Le Eroidi [di Publio Ovidio Nasone]*, Torino, 1966 - Ingresso, D5;
67. OVIDIO, *Metamorfosi [di Publio Ovidio Nasone]*, Milano, 1992 - Ingresso, D5;
68. OVIDIO, *L'arte dell'amore / La medicina dell'amore [di Publio Ovidio Nasone]*, Bologna, 1962 - Ingresso, D5;
69. OVIDIO, *Dalle Metamorfosi di Ovidio. Traduzione di Salvatore Quasimodo*, Milano, 1966 - Ingresso, D5;
70. ANTONIO BECCADELLI DETTO "IL PANORMITA", *L'Ermafrodito*, Roma, 1968 - Ingresso, D5;
71. PETRONIO, *Satyricon [di Petronio Arbitro]*, Milano, 1967 - Ingresso, D5;
72. PETRONIO, *Il Satyricon [di Petronio Arbitro]*, Bologna, 1967 - Ingresso, D5;
73. PETRONIO, *La cena di Trimalcione*, Parma, 1963 - Ingresso, D5;
74. PINDARO, *Odi e frammenti*, Firenze, 1956 - Ingresso, D5;
75. PINDARO, *Omnia Pindari quae exstant*, Venezia, 1762 - Ingresso, D5;
76. PICCOLOMINI, ENEA SILVIO (PIO II), *Storia dei due amanti*, Roma, 1967 - Ingresso, D6;
77. PLAUTO, *Anfitrione [di Tito Maccio Plauto]*, Torino, 1975 - Ingresso, D6;
78. PROCOPIO, *Carte segrete [di Procopio di Cesarea]*, Milano, 1977 - Ingresso, D6;
79. QUINTILIANO, *Il capitolo de risu (inst. or. VI 3)*, Palermo, 1970 - Ingresso, D6;
80. SAFFO, *Liriche e frammenti [di Saffo Alceo Anacreonte]*, Torino, 1965 - Ingresso, D6;
81. SAFFO, *Poesie*, Roma, 1982 - Ingresso, D6;
82. SAFFO, *Poesie*, Milano, 1987 - Ingresso, D6;
83. SALLUSTIO, *La congiura di Catilina / La guerra giugurtina / Orazioni e lettere [di Caio Sallustio Crispo]*, Bologna, 1971 - Ingresso, D6;
84. SENECA, *La brevità della vita [di Lucio Anneo Seneca]*, Milano, 1995 - Ingresso, D6;
85. SENECA, *La brevità della vita [di Lucio Anneo Seneca]*, Vimercate, 1993 - Ingresso, D6;
86. SENEQUE ET SAINT PAUL, *Lettres*, s.l., 2000 - Ingresso, D6;
87. TUCIDIDE, *La guerra del Peloponneso. 2 voll.*, Milano, 1971 - Ingresso, D6;
88. VIRGILIO, *Eneide [di Publio Virgilio Marone]*, Parma, 1962 - Ingresso, D6;

89. VIRGILIO, *Eneide*, Milano, 1971 - Ingresso, D6;
90. VIRGILIO, *Bucoliche [di Publio Virgilio Marone]*, Milano, 1988 - Ingresso, D6;
91. VIRGILIO, *Georgicon. Liber primus*, Milano, 1934 - Ingresso, D6;
92. VIRGILIO, *Georgiche [di Publio Virgilio Marone]*, Milano, 1988 - Ingresso, D6;
93. GRASSO, ELVIRA, *L'anima e l'arte di Virgilio nell'Eneide*, Milano, 1934 - Ingresso, D6;
94. *Luoghi dell'Eneide [di Publio Virgilio Marone]*, Mantova, 1981 - Ingresso, D6;
95. *Lezzende antique de - o - Lazio*, Genova, 1963 - Ingresso, D6;
96. PERROTTA, GENNARO, *Storia della letteratura greca. Vol. I*, Milano, 1943 - Ingresso, D6;
97. RAMORINO, FELICE, *Mitologia classica illustrata*, Milano, 1967 - Ingresso, D6;
98. RONCONI, A. - POSANI, M. R., *Storia e antologia della letteratura latina. Vol.I*, Firenze, 1977 - Ingresso, D6;
99. *Gli Stoici. Opere e Testimonianze. 2 voll.*, [Torino], 1994 - Ingresso, D6;
100. ROSTAGNI, AUGUSTO, *Storia della letteratura latina*, Milano, 1939 - Ingresso, D6;
101. *I lirici greci*, Milano, 1966 - Ingresso, D6;

Cinema

1. *Il Castoro Cinema, mensile, aa. 1975 - 1995 [incompleta]* - Archivio, A1;
2. *Hollywood 1969-1979. Cinema, cultura e società*, Venezia, 1979 - Archivio, A1;
3. *Hollywood 1969-1979. Industria, autori, film*, Venezia, 1979 - Archivio, A1;
4. *Hollywood 1969-1979. Immagini, piacere, dominio*, Venezia, 1980 - Archivio, A1;
5. *Hollywood. Lo studio system*, Venezia, 1982 - Archivio, A1;
6. *Hollywood. Verso la televisione*, Venezia, 1983 - Archivio, A1;
7. *Hollywood in progress*, Venezia, 1984 - Archivio, A1;
8. *Film Urss '70. La critica sovietica*, Venezia, 1980 - Archivio, A1;
9. *Film Urss '70. Materiali critici e informativi*, Venezia, 1980 - Archivio, A1;
10. *Il cinema delle repubbliche asiatiche sovietiche*, Venezia, 1986 - Archivio, A1;
11. *Il cinema delle repubbliche asiatiche sovietiche*, Venezia, 1986 - Archivio, A1;
12. *Esteuropa '80. Gli schermi di Gorbaciov*, Venezia, 1987 - Archivio, A1;
13. *Esteuropa '80. Opacità e trasparenze*, Venezia, 1987 - Archivio, A1;
14. *Cinemasia. Giappone, Corea, Cina, Hong Kong, Malesia*, Venezia, 1983 - Archivio, A1;
15. *Cinemasia. Tailandia, Vietnam, Filippine, Indonesia*, Venezia, 1983 - Archivio, A1;
16. *Schermi giapponesi. La tradizione e il genere*, Venezia, 1984 - Archivio, A1;
17. *Schermi giapponesi. La finzione e il sentimento*, Venezia, 1984 - Archivio, A1;
18. *Schermi germanici. Ufa 1917-1933*, Venezia, 1993 - Archivio, A1;
19. *Studi americani*, Venezia, 1994 - Archivio, A1;
20. *Teorie e pratiche del cinema cubano*, Venezia, 1981 - Archivio, A1;
21. *America Latina: lo schermo conteso*, Venezia, 1981 - Archivio, A1;
22. *Cinema magiaro. L'uomo e la storia*, Venezia, 1982 - Archivio, A1;
23. *Brasile: "Cinema novo" e dopo*, Venezia, 1981 - Archivio, A1;
24. *Francia anni '30. Cinema, cultura, storia*, Venezia, 1982 - Archivio, A1;
25. *Iugoslavia: il cinema dell'autogestione*, Venezia, 1982 - Archivio, A1;
26. *Portogallo: "Cinema novo" e oltre...*, Venezia, 1988 - Archivio, A1;
27. *Sull'industria cinematografica italiana*, Venezia, 1986 - Archivio, A1;
28. *Tra un film e l'altra. Materiali sul cinema muto italiano 1907-1920*, Venezia, 1980 - Archivio, A1;
29. *Cinema italiano sotto il fascismo*, Venezia, 1979 - Archivio, A1;
30. *Una generazione in cinema. Esordi ed esordienti italiani 1975-1988*, Venezia, 1988 - Archivio, A1;
31. *Schermi opachi. Il cinema italiano degli anni '80*, Venezia, 1998 - Archivio, A1;
32. *La mostra internazionale del cinema libero (1960-1980)*, Venezia, 1981 - Archivio, A1;
33. *Utopia e cinema*, Venezia, 1994 - Archivio, A1;
34. *L'immagine al plurale*, Venezia, 1984 - Archivio, A1;
35. *Lessico zavattiniano*, Venezia, 1992 - Archivio, A1;
36. *Marco Ferreri*, Venezia, 1995 - Archivio, A2;
37. *De Sica*, Venezia, 1992 - Archivio, A2;
38. *AAVV, Mostri al microscopio. Critica del cinema catastrofico*, Venezia, 1980 - Archivio, A2;
39. *AUMONT, JACQUES, L'occhio interminabile*, Venezia, 1991 - Archivio, A2;
40. *BRESSON, ROBERT, Note sul cinematografo*, Venezia, 1986 - Archivio, A2;
41. *BUNUEL, LUIS, Scritti letterari e cinematografici*, Venezia, 1984 - Archivio, A2;
42. *CÀLLARI, FRANCESCO, Pirandello e il cinema*, Venezia, 1991 - Archivio, A2;
43. *EJZENSTEJN, SERGEJ M., La regia*, Venezia, 1989 - Archivio, A2;
44. *EJZENSTEJN, SERGEJ M., Stili di regia*, Venezia, 1993 - Archivio, A2;
45. *EJZENSTEJN, SERGEJ M., Il montaggio*, Venezia, 1986 - Archivio, A2;
46. *EJZENSTEJN, SERGEJ M., Teoria generale del montaggio*, Venezia, 1985 - Archivio, A2;
47. *MARTINI, EMANUELA, Storia del cinema inglese*, Venezia, 1991 - Archivio, A2;

48. MICCICHÉ, LINO, *Visconti e il neorealismo*, Venezia, 1990 - Archivio, A2;
49. MICCICHÉ, LINO, *L'incubo americano*, Venezia, 1984 - Archivio, A2;
50. RENOIR, JEAN, *La mia vita i miei film*, Venezia, 1992 - Archivio, A2;
51. TRUFFAUT, FRANCOIS, *Il piacere degli occhi*, Venezia, 1988 - Archivio, A2;
52. TRUFFAUT, FRANCOIS, *Le avventure di Antoine Doinel*, Venezia, 1992 - Archivio, A2;
53. *Luigi Comencini. Il cinema e i film*, Venezia, 2007 - Archivio, A2;
54. *Quei bravi ragazzi. Il cinema italoamericano contemporaneo*, Venezia, 2007 - Archivio, A2;
55. *Il cinema d'avanguardia 1910-1930*, Venezia, 1983 - Archivio, A2;
56. AAVV, *Cultura e cinema nella repubblica di Weimar*, Venezia, 1978 - Archivio, A2;
- 56bis. ABRUZZESE, ALBERTO, *Forme estetiche e società di massa*, Venezia, 1973 - Archivio, A2;
57. FERRERO, ADELIO, *Il cinema di Pier Paolo Pasolini*, Venezia, 1977 - Archivio, A2;
58. LA POLLA, FRANCO, *Il nuovo cinema americano (1967-1975)*, Venezia, 1978 - Archivio, A2;
59. METZ, CHRISTIAN, *Cinema e psicanalisi*, Venezia, 1980 - Archivio, A2;
- 59bis. MICCICHÉ, LINO, *Cinema italiano degli anni '70*, Venezia, 1980 - Archivio, A2;
60. TINAZZI, GIORGIO, *Il cinema di Robert Bresson*, Venezia, 1976 - Archivio, A2;
61. *Il neorealismo cinematografico italiano*, Venezia, 1975 - Archivio, A2;
62. AAVV, *Attraverso il cinema*, Milano, 1978 - Archivio, A2;
63. AAVV, *Nascita del cinema*, Milano, 1961 - Archivio, A2;
64. AAVV, *La realidad obstinada*, Buenos Aires, 1992 - Archivio, A2;
65. *Teorie e prassi del cinema in Italia 1950-1970*, Milano, 1972 - Archivio, A2;
66. MITRY, JEAN, *Storia del cinema sperimentale*, Milano, 1971 - Archivio, A2;
67. *D'amore si vive. Un film di Silvano Agosti*, s.l., s.d. - Archivio, A3;
68. AGUIRRE, JAVIER, *Anti - cine*, Madrid, s.d. - Archivio, A3;
69. AMENGUAL, BARTHÉLEMY, *Clefs pour le cinéma*, Paris, 1971 - Archivio, A3;
70. *1896-1914 Materiali per una storia del cinema delle origini*, [Torino], 1981 - Archivio, A3;
71. *Michelangelo Antonioni*, Bologna, s.d. - Archivio, A3;
72. *Caro Antonioni [catalogo]*, Bologna, [1980] - Archivio, A3;
73. ARGENTIERI, MINO, *L'occhio del regime*, Firenze, 1979 - Archivio, A3;
74. *Il cinema di Pupi Avati*, Cesena, 2003 - Archivio, A3;
75. BADDELEY, H., *Arte e tecnica del montaggio*, Milano, 1967 - Archivio, A3;
76. BALAZS, BÉLA, *Il film*, [Torino], 1952 - Archivio, A3;
77. BALAZS, BÉLA, *Materiali per uno scrutinio della attività dello studio*, Venezia, s.d. - Archivio, A3;
78. BALDELLI, PIO, *Sociologia del cinema*, Roma, 1963 - Archivio, A3;
79. BARBARO, UMBERTO, *Il film e il risarcimento marxista dell'arte*, Roma, 1960 - Archivio, A3;
80. BARBARO, UMBERTO, *Neorealismo e realismo. 2 voll.*, Roma, 1976 - Archivio, A3;
81. BARBERA, ALBERTO - TURIGLIATTO, ROBERTO, *Leggere il cinema*, Milano, 1978 - Archivio, A3;
82. BAZIN, ANDRÉ, *Che cosa è il cinema ?*, Milano, 1979 - Archivio, A3;
83. *Marco Bellocchio*, Bologna, 2005 - Archivio, A3;
- 83bis. BERGMAN, INGMAR, *Scene di vita coniugale*, Torino, 1974 - Archivio, A3;
84. BERNAGOZZI, GIAMPAOLO, *Il cinema corto*, Firenze-Milano, 1980 - Archivio, A3;
85. BERNAGOZZI, GIAMPAOLO, *Il mito dell'immagine*, Bologna, 1983 - Archivio, A3;
86. BERNAGOZZI, GIAMPAOLO, *Come si documenta il crimine*, Bologna, 1975 - Archivio, A3;
87. BERNARDINI, ALDO - MARTINELLI, VITTORIO, *Roberto Roberti direttore artistico*, Pordenone, 1985 - Archivio, A3;
88. BERTETTO, PAOLO, *Cinema fabbrica avanguardia*, Venezia, 1975 - Archivio, A3;
89. BERTETTO, PAOLO, *Il più brutto del mondo*, Milano, 1982 - Archivio, A3;
90. *I produttori liguri*, Genova, 1985 - Archivio, A3;
91. *Genova in celluloide*, Genova, 1983 - Archivio, A3;
92. *Tecnica e ideologia*, Roma, 1980 - Archivio, A3;
93. *Francesca Bertini 1892-1985*, Roma, 1985 - Archivio, A3;

94. *Francesca Bertini*, Recco-Genova, 2003 - Archivio, A3;
95. BERTINI, ANTONIO, *Cinema e ideologia nella Germania di Weimar*, Cosenza, 1979 - Archivio, A3;
- 95bis. BERTINI, ANTONIO, *Il cine-occhio e l'avanguardia cinematografica europea*, Camerino, 1976 - Archivio, A3;
96. BETTETINI, GIANFRANCO, *Cinema: lingua e scrittura*, Milano, 1968 - Archivio, A3;
97. BETTETINI, GIANFRANCO, *L'indice del realismo*, Milano, 1971 - Archivio, A3;
98. BETTETINI, GIANFRANCO, *Produzione del senso e messa in scena*, Milano, 1975 - Archivio, A3;
99. BETTETINI, GIANFRANCO, *Il segno*, Milano, 1963 - Archivio, A3;
- 99bis. BIRO, YVETTE, *A film dramaisaga*, Budapest, 1967 - Archivio, A3;
100. BONICELLI, VITTORIO, *Principe in maschera nera*, Cesena, 1997 - Archivio, A3;
101. *Borges al cinema*, Milano, 1979 - Archivio, A3;
102. BORRELLI, ARMANDO, *Neorealismo e marxismo*, Avellino, 1967 - Archivio, A3;
103. BORRELLI, ARMANDO, *il film politico*, Avellino, 1970 - Archivio, A3;
104. BOUYXOU, JEAN-PIERRE, *La science-fiction au cinéma*, s.l., 1971 - Archivio, A3;
105. *fant'America, I*, [Trieste], [1977] - Archivio, A3;
106. BRUNETTA, GIAN PIERO, *Umberto Barbaro e l'idea di neorealismo (1930-1943)*, Padova, 1969 - Archivio, A3;
107. BRUNETTA, GIAN PIERO, *Letteratura e cinema*, Bologna, 1976 - Archivio, A3;
108. BRUNETTA, GIAN PIERO, *Buio in sala*, Venezia, 1989 - Archivio, A3;
109. BRUNETTA, GIAN PIERO, *Storia del cinema italiano dal 1945 agli anni ottanta*, Roma, 1982 - Archivio, A3;
110. *Fotografi di scena del cinema italiano. Bruno Bruni*, Cesena, 2004 - Archivio, A3;
111. BRUNO, EDOARDO, *di/su Galvano Della Volpe*, Roma, 1983 - Archivio, A3;
112. CANOSA, MICHELE, *Cinéma*, Bologna, 2001 - Archivio, B1;
113. CANUDO, RICCIOTTO, *L'officina delle immagini*, Roma, 1966 - Archivio, B1;
114. CARABBA, CLAUDIO, *Il cinema del ventennio nero*, Firenze, 1974 - Archivio, B1;
115. CARRANO, PATRIZIA, *Malafemmina*, Firenze, 1977 - Archivio, B1;
116. CASADIO, GIANFRANCO, *Col cuore in gola*, Ravenna, 2002 - Archivio, B1;
117. CASETTI, FRANCESCO, *Teorie del cinema dal dopoguerra a oggi*, s.l., 1978 - Archivio, B1;
- 117bis. CASIRAGHI, UGO, *Cinema cubano*, s.l., s.d. - Archivio, B1;
118. CELANT, GERMANO, *Inespressionismo americano*, Genova, 1981 - Archivio, B1;
- 118bis. AAVV, *Appunti sul cinema espressionista tedesco*, Firenze, 1972 - Archivio, B1;
- 118ster. AAVV, *Populismo, neorealismo e avanguardia*, Salerno, 1967 - Archivio, B1;
119. CERAM, C.W., *Archeologia del cinema*, Milano, 1966 - Archivio, B1;
120. CAYROL, JEAN - DURAND, CLAUDE, *Le droit de regard*, Paris, 1963 - Archivio, B1;
121. BALDELLI, PIO, *Charlie Chaplin*, Firenze, 1977 - Archivio, B1;
122. MARTIN, MARCEL, *Charlie Chaplin*, s.l., 1966 - Archivio, B1;
123. AAVV, *Derrière le silence. Cinema francese degli anni Venti. Chaney - Chaplin-Verdoux - Langlois*, Bologna, 2001 - Archivio, B1;
124. CHATEAU, DOMINIQUE - JOST, FRANCOIS, *Nouveau cinéma, nouvelle sémiologie*, s.l., 1979 - Archivio, B1;
125. CHIARINI, LUIGI, *Un leone e altri animali*, Milano, 1969 - Archivio, B1;
126. COHEN-SEAT, GILBERT, *Problèmes du cinéma et de l'information visuelle*, Paris, 1961 - Archivio, B1;
127. *Luca Comerio (1878-1940) [catalogo]*, Modena, [1980] - Archivio, B1;
128. COSTA, CORRADO, *The Complete Films*, San Francisco, 1983 - Archivio, B1;
129. CREMONINI, GIORGIO, *Il comico e l'altro*, Bologna, 1978 - Archivio, B1;
130. CREMONINI, GIORGIO - FRASNEDI, FABRIZIO, *Vedere e scrivere*, Bologna, 1982 - Archivio, B1;
131. DAMIANI, DAMIANO - STRAZZULLA, GAETANO, *Girolimoni*, Bologna, 1972 - Archivio, B1;
132. DANAY, SERGE, *Lo sguardo ostinato*, Milano, 1995 - Archivio, B1;

133. DAQUIN, LOUIS, *Le cinéma, notre métier*, Paris, 1960 - Archivio, B1;
134. DE ANGELIS, DANIELA, *Italia-Francia anni '30-'40: il rapporto tra i registi italiani e quelli d'oltralpe*, Pescara, 1989 - Archivio, B1;
135. DE COULTERAY, GEORGES, *Le sadisme au cinéma*, Paris, 1964 - Archivio, B2;
136. DEL MINISTRO, MAURIZIO, *Cinema tra immaginario e utopia*, Bari, 1984 - Archivio, B2;
137. DE MIRO D'AJETA, BARBARA, *La scena lo schermo e i simulacri*, Foggia, 1984 - Archivio, B2;
138. DE MIRO, ESTER, *Trent'anni di cinema sperimentale francese (1950-1980)*, Genova, 1983 - Archivio, B2;
139. DE SANTIS, GIUSEPPE, *Verso il neorealismo*, Roma, 1982 - Archivio, B2;
140. AAVV, *Il cinema di Giuseppe De Santis*, Lecce, 1982 - Archivio, B2;
141. MARINO, CAMILLO, *Vittorio De Sica e Alberto Bevilacqua*, [Salerno], 1971 - Archivio, B2;
142. *La fatica delle mani. Scritti su Vittorio De Seta*, Milano, 2008 - Archivio, B2;
143. *Robert Desnos e il meraviglioso moderno*, Pisa, 1995 - Archivio, B2;
144. DESNOS, ROBERT, *Cinéma*, s.l., 1966 - Archivio, B2;
145. *Carlo Di Carlo: i documentari, i film 1961/1978*, Roma, 1979 - Archivio, B2;
146. DI MARINO, BRUNO, *Sguardo inconscio azione*, Roma, 1999 - Archivio, B2;
147. DOMOKOS, MOLDOVAN, A *Halottlato*, Budapest, 1982 - Archivio, B2;
148. DREYER, CARL THEODOR, *I miei film*, Venezia, 1965 - Archivio, B2;
149. DREYER, CARL THEODOR, *Gesù*, Torino, 1969 - Archivio, B2;
150. TONE, PIER GIORGIO, *Carl Theodor Dreyer*, Torino, 1974 - Archivio, B2;
151. *Il cinema di Dreyer*, Venezia, 1987 - Archivio, B2;
152. EJZENSTEJN, SERGEJ M., *Notes of a Film Director*, Mosca, s.d. - Archivio, B2;
153. *Il cinema di S.M. Ejzenstejn*, Rimini-Firenze, 1975 - Archivio, B2;
154. *Ejzenstejn, Feks, Vertov. Teoria del cinema rivoluzionario*, Milano, 1975 - Archivio, B2;
155. EJZENSTEJN, SERGEJ M., *Forma e tecnica del film e lezioni di regia*, Torino, 1964 - Archivio, B2;
156. SETON, MARIE, *S.M. Ejzenstejn*, Milano-Roma, 1954 - Archivio, B2;
157. SKLOVSKIJ, VIKTOR, *Sua Maestà Eisenstein*, Bari, 1974 - Archivio, B3;
158. *Sergej M. Ejzenstejn*, [Modena], s.d. - Archivio, B3;
159. EPSTEIN, JEAN, *Bonjour Cinéma*, Roma, 2000 - Archivio, B3;
160. ESCOBAR, ROBERTO - GIACCI, VITTORIO, *Il cinema del Fronte popolare. Francia 1934-37*, Milano, 1980 - Archivio, B3;
161. FANTUZZI, VIRGILIO, *Cinema sacro e profano*, Roma, 1983 - Archivio, B3;
162. *Gli uomini forti*, Milano, 1983 - Archivio, B3;
163. ZANELLI, DARIO, *Nel mondo di Federico. Fellini di fronte al suo cinema [e a quello degli altri]*, Torino, 1987 - Archivio, B3;
164. MICHELI, SERGIO, *Giuseppe Ferrara*, San Gimignano, 1992 - Archivio, B3;
165. AAVV, *Storia del cinema. 4 voll.*, Venezia, 1978-1981 - Archivio, B3;
166. FINESTAURI, ELIO, *Il cinema tra tecnica e critica*, Roma, 1975 - Archivio, B3;
167. GARREL, PHILIPPE - LESCURE, THOMAS, *Une caméra à la place du coeur*, s.l., 1992 - Archivio, B3;
168. GATTEI, GIORGIO, *Appunti per una teoria del cinema muto sovietico*, Bologna, 1976 - Archivio, B3;
169. GODARD, JEAN-LUC, *Introduzione alla vera storia del cinema*, Roma, 1982 - Archivio, B3;
170. FERRERO, ADELIO, *Godard tra "avanguardia" e "rivoluzione"*, Palermo, 1974 - Archivio, B3;
171. GODARD, JEAN-LUC, *Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard*, Paris, 1968 - Archivio, B3;
172. *Godard in Italia. Un'antologia*, Milano, 1998 - Archivio, B3;
173. *Tonino Guerra*, Bologna, 2004 - Archivio, B3;
174. GUITON, JEAN-FRANCOIS, *Remanences*, Palermo, 1992 - Archivio, B3;
- 174bis. GUITON, JEAN-FRANCOIS, *Hésitations des sens*, s.l., 1998 - Archivio, B3;
175. *Imre Gyongyossy, cineasta e poeta*, Roma, 1983 - Archivio, B3;

176. *Howard Hawks. Antologia critica*, Genova, s.d. - Archivio, B3;
177. HENRY, MICHAEL, *Il cinema espressionista tedesco: un linguaggio metaforico*, Milano, 1974 - Archivio, B3;
178. HERZOG, WERNER, *La ballata di Stroszek / Nosferatu, il principe della notte (Due racconti cinematografici)*, Milano, 1982 - Archivio, B4;
179. BRUNO, EDOARDO, *Per Alfred Hitchcock*, Montepulciano (Si), 1981 - Archivio, B4;
180. *Estetica della Resistenza. Danièle Huillet - Jean-Marie Straub*, Lecce, 1987 - Archivio, B4;
181. HUMOUDA, ANGELO R. - COZZANI, ALESSANDRO, *Ragioni di una proposta*, Torino, 1975 - Archivio, B4;
182. *Thomas H. Ince - Il profeta del western*, [Pordenone], 1984 - Archivio, B4;
183. *Joris Ivens - Cinquant'anni di cinema*, Venezia, 1979 - Archivio, B4;
184. GRELIER, ROBERT, *Joris Ivens*, Paris, 1965 - Archivio, B4;
185. IVENS, JORIS, *Io - cinema. Autobiografia di un cineasta*, Milano, 1979 - Archivio, B4;
186. KREIMEIER, KLAUS, *Il cinema di Joris Ivens*, Milano, 1977 - Archivio, B4;
187. ZALZMAN, A., *Joris Ivens*, s.l., 1963 - Archivio, B4;
188. *Joris Ivens. Il popolo e i suoi fucili*, Roma, 1970 - Archivio, B4;
189. *Miklos Jancso e Giovanna Gagliardo. Vizi privati e pubbliche virtù*, Torino, 1976 - Archivio, B4;
- 189bis. *Jancso Miklos filmje*, Budapest, 1968 - Archivio, B4;
190. CASTALDINI, ENNIO, *Il vertice della parabola (Cinema bianconero di Miklos Jancso)*, Bologna, 1976 - Archivio, B4;
- 190bis. *Jancso Miklos*, Budapest, s.d. - Archivio, B4;
191. *Buster Keaton*, s.l., 1964 - Archivio, B4;
192. *Maestri del Cinema in TV. Buster Keaton*, Roma, 1972 - Archivio, B4;
193. *Buster Keaton*, [Venezia], [1963] - Archivio, B4;
194. *Buster Keaton*, Milano, 1995 - Archivio, B4;
195. KRACAUER, SIEGFRIED, *Film: ritorno alla realtà fisica*, Milano, 1962 - Archivio, B4;
196. *Stanley Kubrick*, Parma, 1985 - Archivio, B4;
197. BUTTAFAVA, GIOVANNI, *Il cinema di Lev Kulesòv*, s.l., [1977] - Archivio, B4;
198. LA POLLA, FRANCO, *sogno e realtà americana nel cinema di Hollywood*, Roma-Bari, 1987 - Archivio, B4;
199. LAWDER, STANDISH D., *Il cinema cubista*, Genova, 1983 - Archivio, B5;
200. LAWSON, JOHN HOWARD, *Teoria e tecnica della sceneggiatura*, Roma, 1951 - Archivio, B5;
201. LAWSON, JOHN HOWARD, *Il film nella battaglia delle idee*, Milano, 1955 - Archivio, B5;
202. LAWSON, JOHN HOWARD, *Teoria y tecnica del guion cinematografico*, La Habana, 1963 - Archivio, B5;
203. LEBEL, JEAN-PATRICK, *Cinéma et idéologie*, Paris, 1971 - Archivio, B5;
204. LE GRICE, MALCOLM, *Abstract Film and Beyond*, s.l., s.d. - Archivio, B5;
205. LEONARDI, ALFREDO, *Occhio mio dio*, Milano, 1971 - Archivio, B5;
206. LHERMINIER, PIERRE, *L'art du cinéma*, Paris, 1960 - Archivio, B5;
207. *Marcel L'Herbier*, Parma, 1985 - Archivio, B5;
208. LOCHMAN, JAN MILIC, *Cristo o Prometeo ?*, Assisi, 1975 - Archivio, B5;
209. LOSEY, JOSEPH - SOLINAS, FRANCO, *Mr Klein*, Torino, 1977 - Archivio, B5;
210. LOTMAN, JURIJ M., *Introduzione alla semiotica del cinema*, Roma, 1979 - Archivio, B5;
211. *"Lumiere". Verso il centenario*, Roma, s.d. - Archivio, B5;
212. MAISETTI, MASSIMO - ZANOTTI, NEDO, *A scuola col cinema d'animazione*, Venezia, 1979 - Archivio, B5;
213. AAVV, *La colonna infame*, Bologna, 1973 - Archivio, B5;
214. GIGLIO, TOMMASO, *Marilyn Monroe*, s.l., 1956 - Archivio, B5;
215. MARINIELLO, SILVESTRA, *El cine y el fin del arte*, Madrid, 1992 - Archivio, B5;

216. MARINO, CAMILLO, *Ideologia di Vatroslav Mimica e Poesia di Purisa Diordjevic*, Salerno, 1972 - Archivio, B5;
217. MARINO, CAMILLO, *Cinema leninista / Terzo mondo / Estetica neorealista*, Salerno, 1972 - Archivio, B5;
218. MARKOPOULOS, GREGORY J., *Caos Phaos*, Milano, 1976 - Archivio, B5;
219. MARTIN, MARCEL, *Le langage cinématographique*, Paris, 1962 - Archivio, B5;
220. MARTINELLI, VITTORIO, *Lucy Doraine alla conquista dell'Italia*, Roma, 1998 - Archivio, B5;
221. MARTINELLI, VITTORIO, *Le dive del silenzio*, Recco-Genova, 2001 - Archivio, B5;
222. MARX, GROUCHO, *Groucho y yo*, Barcelona, 1972 - Archivio, B5;
223. Méliès. *Verso il centenario*, Roma, s.d. - Archivio, B5;
224. *158 scénarios de films disparus de George Méliès*, Paris, 1986 - Archivio, B5;
225. METZ, CHRISTIAN, *Semiologia del cinema*, Milano, 1972 - Archivio, B6;
226. METZ, CHRISTIAN, *Essais sur la signification au cinéma. Tome II*, Paris, 1972 - Archivio, B6;
227. MICCICHÉ, LINO, *La ragione e lo sguardo*, Cosenza, 1979 - Archivio, B6;
228. MINGOZZI, GIANFRANCO, *Con il cuore fermo, Sicilia*, Roma, s.d. - Archivio, B6;
- 228bis. MINICI ZOTTI, LAURA, *La Lanterna Magica*, s.l., 1983 - Archivio, B6;
229. MITRY, JEAN, *Esthétique et psychologie du cinéma. 2 voll.*, Paris, 1963 - Archivio, B6;
- 229bis. MOGENKAMP, BERT, *Joris Ivens e i problemi del film documentario*, s.l., s.d. - Archivio, B6;
230. MOHOLY-NAGY, LASZLO, *Festészet fényképészet film*, s.l., s.d. - Archivio, B6;
231. RONDOLINO, GIANNI, *Laszlo Moholy-Nagy. Pittura, fotografia, film*, Torino, 1975 - Archivio, B6;
232. MOSCARIELLO, ANGELO, *Le figure del cinema*, Bologna, 1983 - Archivio, B6;
233. MOSCATI, MASSIMO, *Guida al cinema dell'orrore*, Milano, 1977 - Archivio, B6;
234. MORIN, EDGAR, *Il cinema o dell'immaginario*, Milano, 1962 - Archivio, B6;
235. MORIN, EDGAR, *I divi*, Milano, 1963 - Archivio, B6;
236. MUSCIO, GIULIANA, *Hollywood / Washington*, Padova, 1977 - Archivio, B6;
237. MUSCIO, GIULIANA, *Scrivere il film*, Milano, 1981 - Archivio, B6;
238. MUSCIO, GIULIANA, *Lista nera a Hollywood*, Milano, 1979 - Archivio, B6;
239. *Mikio Naruse. Donne e microcosmi familiari*, [Roma], s.d. - Archivio, B6;
240. *Malinconia e poesia in Mikio Naruse*, [Roma], s.d. - Archivio, B6;
241. NOGUEZ, DOMINIQUE, *Trente ans de cinéma expérimental en France (1950-1980)*, Paris, 1982 - Archivio, B6;
242. NOGUEZ, DOMINIQUE, *Eloge du cinéma expérimental*, Paris, 1979 - Archivio, B6;
- 242bis. NOGUEZ, DOMINIQUE, *Il cinema diversamente*, Bologna, 1979 - Archivio, B6;
243. *Rassegna retrospettiva di Yasujiro Ozu*, Roma, [1974] - Archivio, B6;
244. NUREYEV, RUDOLF - OTTOLENGHI, VITTORIA, *Confessioni*, Roma, 1995 - Archivio, B6;
245. OLDRINI, GUIDO, *Problemi di teoria e storia del cinema*, Napoli, 1976 - Archivio, B7;
246. PALIOTTI, VITTORIO - GRANO, ENZO, *Napoli nel cinema*, Napoli, 1969 - Archivio, B7;
247. PASINETTI, FRANCESCO, *Filmlexikon. Piccola enciclopedia cinematografica*, Milano, 1948 - Archivio, B7;
248. *Da Accattone a Salò. 120 scritti sul cinema di Pier Paolo Pasolini*, Bologna, 1982 - Archivio, B7;
249. *Pathé. Verso il centenario*, Roma, 1988 - Archivio, B7;
250. *Aria di Vienna*, Firenze, 1986 - Archivio, B7;
251. *Il cinema di Antonio Pietrangeli*, Venezia, 1987 - Archivio, B7;
252. PORRO, MAURIZIO - TURRONI, GIUSEPPE, *Il cinema vuol dire ...*, Milano, 1979 - Archivio, B7;
253. PRANDSTRALLER, GIAN PAOLO, *Professione regista*, Cosenza, 1977 - Archivio, B7;
254. PRAWER, SIEGBERT SALOMON, *I figli del dottor Caligari*, Roma, 1981 - Archivio, B7;
255. PROLO, MARIA ADRIANA, *Storia del cinema muto italiano. Vol. I*, Milano, 1951 - Archivio, B7;
256. PROLO, MARIA ADRIANA - LANGLOIS, HENRI, *Le Dragon et l'Alouette*, Torino, 1992 - Archivio, B7;

257. *Il cinema di Vsevolod Pudovkin*, Padova, 1977 - Archivio, B7;
258. PUDOVKIN, VSEVOLOD, *La settima arte*, Roma, 1961 - Archivio, B7;
259. PUDOVKIN, VSEVOLOD, *La settima arte*, Roma, 1984 - Archivio, B7;
260. *Cinema e rivoluzione. La via tedesca 1919-1932*, Milano, 1979 - Archivio, B7;
261. *Il cinema di Nicholas Ray*, s.l., s.d. - Archivio, C1;
262. RAFFA, PIERO, *Semiologia delle arti visive*, Bologna, 1976 - Archivio, C1;
263. RAFFAELLI, SERGIO, *Cinema film regia*, Roma, 1978 - Archivio, C1;
264. *Carlo Rambaldi e gli effetti speciali*, Repubblica di San Marino, 1987 - Archivio, C1;
265. *Cinema e avanguardia in Unione Sovietica*, Roma, 1975 - Archivio, C1;
266. *Emile Reynaud peintre de film 1844-1918*, Paris, 1945 - Archivio, C1;
267. RENOIR, JEAN, *La vita è cinema. Tutti gli scritti 1926-1971*, Milano, 1978 - Archivio, C1;
268. RENZI, RENZO, *La sala buia*, Bologna, 1978 - Archivio, C1;
269. RENZI, RENZO, *Il cinema è stato la mia vita*, Genova, 2003 - Archivio, C1;
270. RIERA, EMILIO GARCIA, *El cine mexicano*, s.l., 1963 - Archivio, C1;
271. ROHMER, ERIC, *L'organizzazione dello spazio nel "Faust" di Murnau*, Venezia, 1984 - Archivio, C1;
272. RONDOLINO, GIANNI, *Storia del cinema d'animazione*, Torino, 1974 - Archivio, C1;
273. RONDOLINO, GIANNI, *Dizionario del cinema italiano 1945-1969*, Torino, 1969 - Archivio, C1;
274. *L'occhio tagliato. Documenti del cinema dadaista e surrealista*, Torino, 1972 - Archivio, C1;
275. ROPARS-WUILLEUMIER, M.-C., *L'écran de la mémoire*, Paris, 1970 - Archivio, C1;
276. ROPARS-WUILLEUMIER, M.-C., *De la littérature au cinéma*, Paris, 1970 - Archivio, C1;
277. *Il cinema di Sergio Rubini*, Cesena, 2004 - Archivio, C1;
278. RULLI, STEFANO - PETRAGLIA, SANDRO, *Nagisa Oshima*, Torino, 1973 - Archivio, C1;
279. SADOUL, GEORGES, *Manuale del cinema*, Torino, 1961 - Archivio, C1;
280. SALINA, FRANCESCO, *Immagine e fantasma*, Roma, 1979 - Archivio, C1;
281. SALOTTI, MARCO, *Lo schermo impuro*, Montepulciano (Si), 1982 - Archivio, C1;
282. SAVIO, FRANCESCO, *Ma l'amore no*, Milano, 1975 - Archivio, C1;
283. SAVIO, FRANCESCO, *La parola e il silenzio. Il film scandinavo dalle origini al 1954*, Venezia, 1964 - Archivio, C1;
284. SERENELLINI, MARIO, *Le figure incrociate*, s.l., s.d. - Archivio, C1;
285. SOLANAS, FERNANDO, *Una passione latinoamericana*, Parma, 1992 - Archivio, C1;
286. SOLAROLI, LIBERO, *Come si organizza un film*, [Roma], 1951 - Archivio, C1;
287. *Il cinema secondo Sonego*, Bologna, 2000 - Archivio, C1;
288. *Rencontres avec Jean-Marie Straub e Danièle Huillet*, Le Mans, 1995 - Archivio, C1;
289. BRUNO, EDOARDO, *Espressione e ragione in Eric von Stroheim*, Roma, 1966 - Archivio, C1;
290. BARBERA, ALBERTO, *Eric von Stroheim*, Torino, 1974 - Archivio, C1;
291. *Il tempo sospeso. Cinema ungherese 80*, [Modena], [1984] - Archivio, C1;
292. TAIUTI, LORENZO, *Arte e Media*, Genova, 1996 - Archivio, C1;
293. TORRI, BRUNO, *Cinema italiano: dalla realtà alle metafore*, Palermo, 1973 - Archivio, C1;
294. TORTORA, MATILDE, *Lo schermo in tasca*, Catanzaro, 1999 - Archivio, C1;
295. TOSI, VIRGILIO, *Il linguaggio delle immagini in movimento*, Roma, 1986 - Archivio, C1;
- 295bis. TOTI, GIANNI, *Il nuovo cinema bulgaro*, [Bologna], 1978 - Archivio, C1;
296. FALDINI, FRANCA - FOFI, GOFFREDO, *Totò: l'uomo e la maschera*, Milano, 1977 - Archivio, C1;
297. TURCONI, DAVIDE, *Monty Banks*, Cesena, 1997 - Archivio, C1;
298. *Divi & Divine*, Pavia, 1981 - Archivio, C1;
299. *Il film e le sue teoriche*, Venezia, 1965 - Archivio, C1;
300. VALOBRA, FRANCO, *Fitzgerald e il cinema italiano contemporaneo*, Torino, [1960] - Archivio, C1;
301. VENTAVOLI, LORENZO, *La curiosa industria. Italo Cremona, un pittore al cinema*, Torino, 1996 - Archivio, C1;
302. VERDONE, MARIO, *Le avanguardie storiche del cinema*, Torino, 1977 - Archivio, C1;

303. VERDONE, MARIO, *Mario Verdone incontra il Giappone*, Roma, 2006 - Archivio, C1;
304. *Dsiga Wertow*, Berlin, 1967 - Archivio, C1;
305. ABRAMOV, NIKOLAJ, *Dziga Vertov*, Roma, 1963 - Archivio, C1;
306. SALES GOMES, PAULO EMILIO, *Jean Vigo*, Milano, 1979 - Archivio, C1;
307. VIAZZI, GLAUCO, *Scritti di cinema 1940-1958*, Milano, 1979 - Archivio, C1;
308. VIRMAUX, ALAIN ET ODETTE, *Les surréalistes et le cinéma*, Paris, 1976 - Archivio, C1;
309. RONDOLINO, GIANNI, *Luchino Visconti*, Torino, 1981 - Archivio, C1;
310. *Kiju Yoshida*, Roma, 2005 - Archivio, C1;
311. ZAGARRIO, VITO, *Non solo Hollywood*, Foggia, 1996 - Archivio, C1;
312. ZAGARRIO, VITO, *Fascismo, mass media, politica cinematografica. Estratto da "Il Ponte", n. 1, 31 gennaio 1976*, s.l., 1976 - Archivio, C1;
313. ZAGARRIO, VITO, *Cinema italiano anni novanta*, Venezia, 2001 - Archivio, C1;
314. ZANOTTO, PIERO, *Il film terrorifico e galattico*, Torino, 1960 - Archivio, C1;
315. ZALMAN, JAN, *Cinema e cineasti in Cecoslovacchia*, Praga, 1968 - Archivio, C2;
316. ZAVATTINI, CESARE, *La veritàaaa*, Milano, 1983 - Archivio, C2;
317. ZAVATTINI, CESARE, *Basta coi soggetti !*, Milano, 1979 - Archivio, C2;
318. ZAVATTINI, CESARE, *Diario cinematografico*, Milano, 1979 - Archivio, C2;
319. ZAVATTINI, CESARE, *Neorealismo ecc.*, Milano, 1979 - Archivio, C2;
320. ZAVATTINI, CESARE - GRACIA ESPINOSA, JULIO, *El joven rebelde*, La Habana, 1964 - Archivio, C2;
321. *"Diviso in due". Cesare Zavattini: cinema e cultura popolare*, Reggio Emilia, 1999 - Archivio, C2;
322. *Zavattini cinema*, Bologna, 1988 - Archivio, C2;
323. *Cinenotizie in poesia e prosa. Zavattini e la non-fiction*, Torino, 2000 - Archivio, C2;
324. GAMBETTI, GIACOMO, *Zavattini mago e tecnico*, Roma, 1986 - Archivio, C2;
325. MARINO, CAMILLO - D'ONOFRIO, GIACOMO, *a Cesare Zavattini dalla provincia con amore*, [Salerno], [1971] - Archivio, C2;
326. *Effetto commedia*, s.l., s.d. - Archivio, C2;
327. *Una straordinaria utopia: Zavattini e il non film*, Reggio Emilia, 1998 - Archivio, C2;
328. *Cesare Zavattini. Una vita in mostra. Dipinti 1938-1988*, Bologna, 1998 - Archivio, C2;
329. *Cesare Zavattini. Una vita in mostra. Giornalismo, letteratura, cinema*, Bologna, 1998 - Archivio, C2;
330. *Valentino. Lo schermo della passione*, Ancona, 1996 - Archivio, C2;
331. *Cinema sessanta, bimestrale, aa. 1960-2001 [incompleta]* - Archivio, L1;
332. *Cahiers du Cinéma, aa. 1965-1984 [incompleta]* - Archivio, L1;
333. *Immagine e pubblico, aa. 1990-1991 [incompleta]* - Archivio, L2;
334. *Cine Cubano, aa. 1968-1986 [incompleta]* - Archivio, L2;
335. *BN. Studi sul cinema e lo spettacolo, 1962-1971 [incompleta]* - Archivio, L2;
336. *Lumière. Trimestrale, aa. 1998-2002 [incompleta]* - Archivio, L2;
337. *Cinéthique, aa. 1969-1976 [incompleta]* - Archivio, L2;
338. *Note di tecnica cinematografica, n. 2 (1993), n. 4 (2001), n. 1 (2002)* - Archivio, L2;
339. *Réunion de chantiers, aprile 1994 e giugno 1994 + 2 fascicoli* - Archivio, L2;
340. BERNARDO, MARIO, *Fotografia cinematografica. 14 fascicoli*, Roma, 1970 - Archivio, L2;
341. GOMAS, GUIDO - FERRARA, GIUSEPPE - TOMASINO, RENATO - MURGIA, PIER GIUSEPPE, *Regia cinematografica e televisiva. 6 fascicoli*, Roma, 1970-1971 - Archivio, L2;
342. FLORENTINO, FIORELLA - FERRARA, GIUSEPPE - ARGENTIERI, MINO - CIPRIANI, IVANO - ROSSI, UMBERTO, *Produzione cinematografica e televisiva. 8 fascicoli*, Roma, 1971-1973 - Archivio, L2;
343. MURGIA, PIER GIUSEPPE - ABRUZZESE, ALBERTO, *Storia del cinema. 3 fascicoli*, Roma, 1970-1971 - Archivio, L2;
344. TRIFILETTI, ALDO, *Storia del teatro. 6 fascicoli*, Roma, 1971 - Archivio, L2;
345. MANGO, ACHILLE, *Teoria della recitazione. 1 fascicolo*, Roma, 1972 - Archivio, L2;

346. FLORENTINO, FIORELLA - SECCO, GABRIELLA, *Tecnica della recitazione. 4 fascicoli*, Roma, 1971 - Archivio, L2;
347. MURGIA, PIER GIUSEPPE, *Storia delle teorie cinematografiche. 1 fascicolo*, Roma, 1971 - Archivio, L2;
348. TOMASINO, RENATO, *Storia della recitazione cinematografica. 1 fascicolo*, Roma, 1971 - Archivio, L2;
349. ROSSI, MARGHERITA - BERNARDO, MARIO, *Lessico. 3 fascicoli*, Roma, 1971 - Archivio, L2;
350. *11 Gottinger Film Fest, 18-21 Mai 1989* - Archivio, L2;
351. *La Mort, l'Amour, La Guerre. 5 Manifestation Internationale de Vidèò & Television de Montbeliard*, 1990 - Archivio, L2;
352. *Ethique et Télévision. 4 Manifestation Internationale de Vidèò & Television de Montbeliard*, 1988 - Archivio, L2;
353. CIVC. *Centre de recherche Pierre Schaeffer Montbéliard Belfort*, s.l., s.d. - Archivio, L2;
354. *Cineteca*, a. XVII, nn. 3 e 8, 2001 - Archivio, L2;
355. *Cinema Sud*, a. XXX, n. 104, maggio 1990 - Archivio, L2;
356. *Cine al dia*, n. 15, junio 1972 - Archivio, L2;
357. *Parallélogramme*, vol. 19, n. 1, 1993 - Archivio, L2;
358. *MCN*, n. 0, aprile-maggio 1989 - Archivio, L2;
359. *Quaderni del cinema*, n. 2/3, giugno-agosto 1981 - Archivio, L2;
360. *Cinecritica*, n. 14, speciale, 1983; a. XI, n. 11-12, ottobre 1988-marzo 1989; a. XII, n. 15, ottobre - dicembre 1989 - Archivio, L2;
361. *Filmcritica*, n. 165 (1966), n. 178 (1967), n. 225-226 (1969), n.264-265 (1976), n. 281(1978) - Archivio, L2;
362. *Segnocinema*, a. I, n. 2, dicembre 1981; a. III, n. 7, marzo 1983; a. IV, n. 12, marzo 1984 - Archivio, L2;
363. *Occhio critico*, n. 8, novembre 1969 - Archivio, L2;
364. *Critica Reprint*, a. III, n. 38-39, dicembre 1971 - Archivio, L2;
365. *Comune Modena*, a. XIX, nn. 7-9, giugno e settembre 1979 - Archivio, L2;
366. *Cult Movie*, a. I, n. 1, dicembre 1980; a. IV, n. 15/16, aprile-luglio 1983 - Archivio, L2;
367. *Nel corso del '42. Film e cinegiornali italiani*, s.l., 1990 - Archivio, L2;
368. *I sessant'anni dell'Istituto Luce. Supplemento a "Immagine & Pubblico"*, n. 3/85 - Archivio, L2;
369. *Valdivia Cine Video '95 [Catalogo]*, s.l., 1995 - Archivio, L2;
370. *C'era il cinema. L'Italia al cinema tra otto e novecento*, [Reggio Emilia], s.d. - Archivio, L2;
371. *Cinéma 77*, n. 219, mars 1977; n. 223, juillet 1977 - Archivio, L2;
372. *Trafic*, n. 2, printemps 1992 - Archivio, L2;
373. *Sequenze. Quaderni di cinema*, a. II, n. 8, aprile 1950 - Archivio, L2;
374. *34th London Film Festival. Official Programme*, s.l., 1990 - Archivio, L2;
375. *Nordest Film-Maker 87. Rassegna stampa e catalogo*, s.l., 1987 - Archivio, L2;
376. *Film-maker*, n. 5, aprile 1996 - Archivio, L2;
377. *Cinéma italien 95. 13 rencontres d'Annecy [Catalogo]*, s.l., 1995 - Archivio, L2;
378. *Bremer*, marz 1990 - Archivio, L2;
379. *EDI-Bulletin*, a. 4, n. 9/10, s.d. - Archivio, L2;
380. *La nouvelle critique*, n. 36, septembre 1970 - Archivio, L2;
381. *Vietato fumare. Tuttocinema & dintorni*, a. I, n. 2, dicembre 1984 - Archivio, L2;
382. *Cinegrafie. Rivista semestrale*, aa. 1991-2000, nn. 3-5-8-9-10-11-13 e un n. speciale - Archivio, L3;
383. *Fiction*, nn. 1-2-5, aa. 1977-1979 - Archivio, L3;
384. *Immagine. Note di storia del cinema*, aa. 1981 - 1998 [incompleta] - Archivio, L3;
385. *Jeune cinéma*, n. 108, février 1978; n. 117, mars 1979; n. 213, fév-mars 1992; n. 219, janvier 1993 - Archivio, L3;

386. *Cinema & Film*, a. I, n. 2, primavera 1967 e a. II, n. 5-6, estate 1968 - Archivio, L3;
387. *Visuel*, a. II, nn. 6-7-8, 1983 - Archivio, L3;
388. *Etudes cinématographiques*, n. 57-61 (1967); n. 82-83 (1970); n. 88-92 (1972) - Archivio, L3;
389. *Cineforum*, a. 14, n. 134, luglio 1974; a. 16, n. 3, marzo 1976, n. 5, maggio 1976; a. 24, n. 8, agosto 1984; n. 5, 1985 - Archivio, L3;
390. *Ca. Cinéma, Iere année*, nn. 1-2, 1973 - Archivio, L3;
391. *Postif*, n. 50-51-52, mars 1963; n. 58, février 1954; n. 61-62-63, juin-aout 1964; n. 98, octobre 1968 - Archivio, L3;
392. *Dodicesima mostra internazionale del nuovo cinema*, nn. 66 e 68, 1976 - Archivio, L3;
393. *Cahiers de l'Association Internationale des études francaises*, n. 20, mai 1968 - Archivio, L3;
394. *Cinema Documentario*, n.2 (1966) e n. 3-4 (1967) - Archivio, L3;
395. *Griffithiana*, a. II, n. 3-4, luglio-novembre 1979 - Archivio, L3;
396. *Quaderni del cineforum di Bergamo*, maggio 1973 - Archivio, L3;
397. *Il gergo inquieto. Nuovi aspetti del cinema sperimentale europeo [Catalogo]*, Genova, 1979 - Archivio, L3;
398. *Il nuovo cinema vent'anni dopo [Catalogo]*, Pesaro, 1984 - Archivio, L3;
399. *CliCiak. Concorso nazionale per fotografi di scena*, Cesena, 2004 - Archivio, L3;
400. *Arsenale*, a. 25, nn. 2-5, 2006 - Archivio, L3;
401. *Cineclub*, n. 6 (1983); nn. 26-27 (1995) - Archivio, L3;
402. *Film cronache*, nn. 45 (1994) e 48 (1995) - Archivio, L3;
403. *Centrofilm*, n. 36/37, primavera/estate 1965 - Archivio, L3;
404. *Associazione Museo Nazionale del Cinema. Notiziario*, n. 48 (1996); n. 53 (1998); n. 58-59 (1999) - Archivio, L3;
405. *Nuestro cine*, nn. 60 e 62, 1967 - Archivio, L3;
406. *I gangsters degli anni Trenta: piccolo Cesare nemico pubblico*, s.l., 1963 - Archivio, L3;
407. *Terzooocchio*, n. 36, settembre 1985 - Archivio, L3;
408. *Filmkritik*, 2/68, februar 1968 - Archivio, L3;
409. *Strutture ambientali*, nn. 10-12, 1971-1972 - Archivio, L3;
410. *Ciennepi*, aa. 1981-1987 [icompleta] - Archivio, L3;
411. *Présence du cinéma*, n. 6/7, décembre 1960 - Archivio, L3;
412. *Busby Berkeley, il musical e l'America degli anni '30*, Genova, s.d. - Archivio, L3;
413. *Cineclub 10*, a. 7, gennaio-giugno 1987 - Archivio, L3;
414. *Altro cinema*, a. V, n. 30-31, luglio-ottobre 1980 - Archivio, L3;
415. *Cinema e parrocchia 1930 - 1960*, Rimini, 1980 - Archivio, L3;
416. *Film*, nn. 19-30, 1979-1985 [in greco, incompleta] - Archivio, L3;
417. *9 festival internazionale del film sull'arte e di biografie d'artisti*, Treviso, 1981 - Archivio, L3;
418. *Il Cinema Ritrovato*, aa. 1991-2000 [incompleta], [Bologna], 1991-2000 - Archivio, L4;
419. *Grierson. Un dibattito. Atti del convegno*, [Modena], [1980] - Archivio, L4;
420. *Rushes*, n. 2-3, avril-oct. 1960 - Archivio, L4;
421. *La Storia del Cinema*, a. I, nn. 1-2, 3, 10, 1969 - Archivio, L4;
422. *Momi. Museum of Moving Image*, s.l., 1988 - Archivio, L4;
423. *Cinestudio*, n. 27, gennaio 2000 e n. 28, gennaio 2001 - Archivio, L4;
424. *Midi/minuit Fantastique*, n. 15-16 (1966); n. 20 (1968) - Archivio, L4;
425. *L'image, le monde*, n. 2 (2001) - Archivio, L4;
426. *Die Pestschrift. Materialien zum film*, s.l., s.d. - Archivio, L4;
427. *Hablemos de cine*, n. 47, mayo-junio 1969 - Archivio, L4;
428. *Octubre*, n. 5, enero 1979 - Archivio, L4;
429. *Art Press, hors série*, n. 4, 1984-85 - Archivio, L4;
430. *Bianco e nero. Gli anni del cinema di parrocchia*, Rimini, 1981 - Archivio, L4;
431. *Tendenze dell'avanguardia cinematografica*, [Cesena], 1981 - Archivio, L4;
432. *Il cinema francese degli anni Venti*, [Rapallo], 1980 - Archivio, L4;

433. *Convegno sulla cinematografia ultraveloce*, Roma, 1967 - Archivio, L4;
434. *"La Machine"*. Film de Paul Vecchiali, Paris, s.d. - Archivio, L4;
435. *Associazione Italiana di Cinematografia Scientifica. Bollettino*, giugno 1986 - Archivio, L4;
436. *Images du nouveau monde. Fete panaméricaine des arts de l'écran*, Québec, 2000 - Archivio, L4;
437. *Mostra internazionale della stereoscopia nella fotografia e nel cinema*, [Torino], 1966 - Archivio, L4;
438. *Ventiquattrosecondo*, n. 6, 1989 - Archivio, L4;
439. *Image et son*, aa. 1965-1967 [incompleta] - Archivio, L4;
440. *Ombre rosse*, n. 6, gennaio 1969 - Archivio, L4;
441. *Cinéma 68*, n. 122, [s.d.], s.d. - Archivio, L4;
442. *Cinema "rosso"*. *Rapporto sui comunisti e il cinema italiano*, [Roma], s.d. - Archivio, L4;
443. *Lo spettatore. Supplemento alla rivista Cinema 60*, nn. 1, 2, 17 [s.d.], s.d. - Archivio, L4;
444. *Dal cinema degli zar al cinema di Lenin 1908-1924*, Roma, 1978 - Archivio, L4;
445. *Yndio do Brasil*. Film de Sylvio Back, s.l., s.d. - Archivio, L4;
446. *L'evoluzione. Rassegna di film didattico-scientifici*, Bologna, 1983 - Archivio, L4;
447. *Cinema turco / Turkish Cinema*, Cesena, 1999 - Archivio, L4;
448. *Dopo l'avanguardia. Le origini del cinema underground americano 1943-1960*, [Ferrara], 1983 - Archivio, L4;
449. *Il cinema nell'epoca della riproducibilità elettronica*, Bologna, 1984 - Archivio, L4;
450. *La memoria del cinema*, Roma, 1993 - Archivio, L4;
451. *Stelle di carta. Fotografie di Chiara Samugheo*, s.l., s.d. - Archivio, L4;
452. *Africa nel cinema*, quaderno n. 4, marzo 1992, [Bologna], 1992 - Archivio, L4;
453. *Manifesti sovietici per il cinema [Catalogo]*, Roma, s.d. - Archivio, L4;
454. *Hans Richter. Peinture et cinéma*, Munchen, 1970 - Archivio, L4;
455. *Il film a soggetto [Catalogo]*, Mirano, 1983 - Archivio, L4;
456. *Il cinema a Cesena*, Cesena, 1989 - Archivio, L4;
457. MOUESCA, JACQUELINE, *Cine chileno veinte anos 1970-1990*, s.l., s.d. - Archivio, L4;
458. *Il Cinema Novo brasiliano. I testi e documenti*, s.l., [1975] - Archivio, L4;
459. *La storia nel cinema. Film italiani dal 1905 al 1980*, s.l., 1984 - Archivio, L4;
460. PELLEGRIN, LUIGI - RIPOSATI, MASSIMO, *L'inattuale*, s.l., 1999 - Archivio, L4;
461. *Revue d'esthétique, nouvelle série*, n. 6, 1984 - Archivio, L4;
462. *Il cinema e i paesi dell'est*, s.l., s.d. - Archivio, L4;
463. *XI Festival del cinema latino americano*, [Trieste], 1996 - Archivio, L4;
- 463bis. *XIV Festival del cinema latino americano*, [Trieste], 1999 - Archivio, L4;
464. *Come nasce un film. Mostra didattica*, Modena, 1980 - Archivio, L4;
465. *L'école de Budapest*, s.l., s.d. - Archivio, L4;
466. *Disegni per il cinema: Furio Scarpelli ed Ettore Sciola*, Mantova, 1985 - Archivio, L4;
467. *"Vertenza cultura"*. *Documento sul cinema italiano*, s.l., s.d. - Archivio, L4;
468. *Il cinema portoghese da Salazar alla rivoluzione dei garofani [Catalogo della rassegna]*, [Bologna], 1981 - Archivio, L4;
469. *Viaggio sul Reno: identità del cinema europeo [Catalogo]*, [Bologna], s.d. - Archivio, L4;
470. *Jacques Prévert e il cinema di Carné*, [Bologna], s.d. - Archivio, L4;
471. *VeloCittà. Cinema & Futurismo*, Milano, 1986 - Archivio, L4;
472. *Antonio Gramsci. Gli anni torinesi*, [Torino], 1997 - Archivio, L4;
473. *Da Lumière a Godard*, [Roma], 1971 - Archivio, L4;
474. LOVELL, ALAN, *Anarchist Cinema*, [London], s.d. - Archivio, L4;
475. *Piemonte vivo*, n. 1, 1989 - Archivio, L4;
476. *Trento Cinema 1987. Incontri internazionali con il film d'autore*, [Trento], 1987 - Archivio, L4;
477. *CortoCinema*, [Roma], 1991 - Archivio, L4;

478. *Avanguardia realismo populismo nel cinema francese degli anni Trenta*, [Modena], 1980 - Archivio, L4;
479. *Seminario internazionale di studio sul Cinema Underground. Atti*, [Venezia], 1970 - Archivio, L4;
480. *Cinema di Weimar. Retrospectiva*, [Venezia], 1965 - Archivio, L4;
481. *Spagna '36-'76. Cinema ideologico di una guerra ideologica*, Venezia, 1976 - Archivio, L5;
482. *Spagna '36-'76. Registi e operatori di fronte alle immagini e alla realtà della guerra di Spagna*, Venezia, 1976 - Archivio, L5;
483. *Spagna '36-'76. Sierra de Tertuel / En el Balcon vacio / Les deux memoires*, Venezia, 1976 - Archivio, L5;
484. *Agrifilmfestival 84*, Roma, 1984 - Archivio, L5;
485. *Bergamo Film Meeting 99*, s.l., 1999 - Archivio, L5;
486. *Cinema e resistenza. Rassegna e convegno di studio*, [Brescia], [1975] - Archivio, L5;
487. *[Montecatini Cinema]. [Catalogo]*, aa. 1984, 1987, 1989, s.l., 1984-1989 - Archivio, L5;
488. *Fuori Vista*, a. 3, n. 3-4, fascicolo unico 2000 - Archivio, L5;
489. *Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro [Quaderni informativi]*, aa. 1970-1998 [incompleta] - Archivio, L5;
490. *Muestra Cine Experimental Espanol [Catalogo]*, Madrid, [1981] - Archivio, L5;
491. *25a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia*, [Venezia], 1964 - Archivio, L5;
492. *AAVV, Industria culturale e cinema in USA negli anni Dieci e Venti. Seminario di studi*, 6 voll., [Venezia], 1975 - Archivio, L5;
493. *31a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia*, [Venezia], 1970 - Archivio, L5;
494. *Biennale di Venezia 1975*, [Venezia], 1975 - Archivio, L5;
495. *Biennale di Venezia 1976*. 5 voll., [Venezia], 1976 - Archivio, L5;
496. *Biennale di Venezia 1979*. 2 voll., [Venezia], 1979 - Archivio, L5;
497. *Biennale di Venezia 1979. Gli anni Ottanta del cinema. Atti del convegno*, [Venezia], 1979 - Archivio, L5;
498. *La nuova immagine del mondo. Seminario 1982*, [Bologna], s.d. - Archivio, L5;
499. *Progetto spettacolo*, Venezia, 1979 - Archivio, L5;
500. *AAVV, Cinema e industria culturale dalle origini agli anni '30*, Roma, 1979 - Archivio, L5;
501. *1895*, n. 33, juin 2001. *Dictionnaire du cinéma français des années Vingt* - Archivio, L5;
502. *AAVV, Passato ridotto. Gli anni del dibattito su cinema e storia*, Firenze, 1982 - Archivio, L5;
503. *Passages. Rencontres européenne du cinéma*, [Strasbourg], 1994 - Archivio, L5;
504. *Quaderni Radicali*, a. XXVI, n. 76/77/78, luglio-dicembre 2002 - Archivio, L5;
505. *Lettera, terza serie*, n. 8, fasc. 34, luglio 1986 - Archivio, L5;
506. *AAVV, Non riconciliati*, Pescara, 1992 - Archivio, L5;
507. *XIV Mostra internazionale del nuovo cinema. Quaderno informativo n. 75. Cinema e spettacolo in Cina oggi*, s.l., [1978] - Archivio, L5;
508. *Il cinema delle isole*, Firenze, 1984 - Archivio, L5;
509. *Il cinema italiano degli anni Venti*, [Modena], [1979] - Archivio, L5;
510. *ESPOSITO, VINCENZO, Alf Sjöberg, un maestro del cinema svedese*, Roma, 1997 - Archivio, L5;
511. *Bollettino dell'Associazione italiana di cinematografia scientifica, dicembre 1984* - Archivio, L5;
512. *Yunbogi no nikki (Diario di Yunbogi) di Oshima Nagisa (Giappone, 1965)*, Roma, 1984 - Archivio, L5;
513. *Memorias del subdesarrollo di Tomas Gutiérrez Alea (Cuba, 1968)*, Roma, 1984 - Archivio, L5;
514. *Vidas Secas di Néilson Pereira dos Santos (Brasile, 1963)*, Roma, 1984 - Archivio, L5;
515. *I film della Resistenza nelle varie cinematografie. Atti del convegno, Cuneo, 1964*, s.l., 1965 - Archivio, L5;

516. *Cinema e Resistenza in Italia e in Europa. Atti delle rassegne e seminari*, [Torino], 1997 - Archivio, L5;
517. AAVV, *Ombre silenziose. Materiali per una storia del cinema muto*, Rimini, 1982 - Archivio, L5;
518. *Cinema ungherese, oggi*, Roma, 1979 - Archivio, L5;
519. KIADO, CORVINA, *Petite histoire du cinéma hongrois*, Budapest, 1980 - Archivio, L5;
520. *Iz Istории Kino*, Moskva, 1968 - Archivio, L5;
521. *Settimana del cinema ungherese [Catalogo]*, Roma, 1985 - Archivio, L5;
522. LEVENSON, CLAUDE B., *Jeune Cinéma Hongrois*, s.l., [1966] - Archivio, L5;
523. SHEHERAZADE, *Di fronte allo schermo*, Firenze, 1981 - Archivio, L5;
524. *Il cinema della Repubblica di Weimar (1918-1933)*, Roma, 1978 - Archivio, L5;
525. *Beitrage zur Deutschen Filmgeschichte*, [Berlin], [1965] - Archivio, L5;
526. *Du cinéma selon Vincennes*, Paris, 1979 - Archivio, L5;
527. *Guida all'espressionismo*, s.l., s.d. - Archivio, L5;
528. *Dimensione diva. Il mestiere dell'attrice*, [Ravenna], [1984] - Archivio, L5;
529. *"Video - Ace" [in russo]*, Mosca, 1990 - Archivio, L5;
530. *Istvan Gaal, memoria e coscienza*, Roma, 1979 - Archivio, L5;
531. Gary Cooper. *La vita, il mito, i film*, Milano, 1990 - Archivio, L5;
532. *Ferentino. Europa Festival '97*, s.l., 1997 - Archivio, L6;
533. *Vincere, vinceremo. La guerra fascista (1940-1943)*, Roma, 1975 - Archivio, L6;
534. *Infanzia nel cinema*, Ferrara, 1980 - Archivio, L6;
535. *I comici del muto italiano*, [Udine], 1985 - Archivio, L6;
536. *Film e storia del '900*, s.l., s.d. - Archivio, L6;
537. TOSI, VIRGILIO - MECACCI, LUCIANO - PASQUALI, ELIO, *Movimenti oculari e percezione di sequenze filmiche*, Bologna, 1994 - Archivio, L6;
538. *Arte e immagine. Cinema d'artista dalle avanguardie storiche ad oggi*, Reggio Emilia, 1989 - Archivio, L6;
539. *The Man who Laughs*, s.l., s.d. - Archivio, L6;
540. *I Mostra Cinematografica Internazionale Terzo Cinema, Roma, 2000*, Roma, 2000 - Archivio, L6;
541. *Hungarofilm Bulletin, n. 2, 1983* - Archivio, L6;
542. *Ungheriaoggi, n. 12, ottobre-dicembre 1978* - Archivio, L6;
543. *Realtà sovietica, a. XXV, n. 5-6, maggio-giugno 1977* - Archivio, L6;
544. PROLO, MARIA ADRIANA - CARLUCCIO, LUIGI, *Il Museo Nazionale del Cinema Torino*, Torino, 1978 - Archivio, L6;
545. *Fifty Years of Italian Cinema*, Roma, s.d. - Archivio, L6;
546. *Cinematografo cent'anni ed oltre*, Roma, 1995 - Archivio, L6;
547. AAVV, *Luce e visione*, Milano, 1968 - Archivio, L6;
548. *Film + Arc 1*, [Graz], [1993] - Archivio, L6;
549. *Sperduto nel buio. Il cinema muto italiano e il suo tempo (1905-1930)*, Bologna, 1991 - Archivio, L6;
550. *Fantasmie erotiche della strada, mezzo secolo di affissi cinematografici italiani*, Bologna, 1997 - Archivio, L6;
551. *Trouver Trieste, 1986. Rassegna stampa*, Roma, 1986 - Archivio, L6;
552. *Les cahiers de la cinématèque, n. 26-27. Le cinéma muet italien*, s.d. - Archivio, L6;
553. *Strategie e pratica della censura. [Atti del convegno]*, Bologna, 1980 - Archivio, L6;
554. *L'Europa danza ?*, Torino, 1994 - Archivio, L6;
555. *Pier Paolo Pasolini: un cinema di poesia*, Roma, 1988 - Archivio, L6;
556. MUYBRIDGE, EADWEARD, *Human Figure in Motion Postcards*, Toronto, 1986 - Archivio, L6;
557. COURANT, GÉRARD, *Philippe Garrel*, Paris, 1983 - Archivio, L6;
558. *Salso Film & Tv Festival. 12a edizione*, Salsomaggiore Terme, 1989 - Archivio, L6;

559. *Il cinema secondo Orson Welles*, Milano, 1977 - Archivio, L6;
560. *Norma Jeane Baker più nota come Marilyn Monroe*, Milano, 1961 - Archivio, L6;
561. *Bogart Blues*, Padova, 1974 - Archivio, L7;
562. *Le Primavera del Mostro*, Padova, 1976 - Archivio, L7;
563. *Michelangelo Antonioni Architetture della visione. 2 voll.*, Roma, 1986 - Archivio, L7;
564. PASTRONE, GIOVANNI, *Cabiria*, Torino, 1977 - Archivio, L7;
565. HIRSCHHORN, CLIVE, *The Warner Bros. Story*, Hong Kong, 1979 - Archivio, L7;
566. *Il cinema dei dittatori*, Bologna, 1992 - Archivio, L7;
567. *Era Cinecittà*, Milano, 1979 - Archivio, L7;
568. *I disegni messicani di Eizenstein*, s.l., s.d. - Archivio, L7;
569. MORANDINI, MORANDO, *S.M. Eisenstein*, Milano, 1965 - Archivio, L7;
570. *Alexander Dovzhenko*, Mosca, s.d. - Archivio, L7;
571. FELLINI, FEDERICO, *I Clowns*, Bologna, 1970 - Archivio, L7;
572. RONDOLINO, GIANNI, *Storia del cinema. 3 voll.*, Torino, 1977 - Archivio, L7;
573. *Silenzio ! Si gira...*, Milano, 1947 - Archivio, L7;
574. CHARDERE, BERNARD - BERGE, GUY E MARJORIE, *I Lumière. L'invenzione del cinema*, Venezia, 1986 - Archivio, L7;
575. *Simbolo e mito. 25 operazioni visive su Norma Jean*, Roma, 1982 - Archivio, L7;
576. *Heinrich von Kleist, attualità e presenza*, [Brescia], [1981] - Archivio, L7;
577. *VGIK La scuola di Mosca*, s.l., 1990 - Archivio, L7;
578. *La produzione italiana 1966*, Roma, 1967 - Archivio, L7;
579. *9 mostra internazionale del nuovo cinema [quaderno informativo]*, [Pesaro], 1973 - Archivio, L7;
580. *Pathos. Ia rassegna di cinema greco nella Grecia salentina*, [Lecce], 1983 - Archivio, L7;

Edizioni Antiche

1. MR. PRIDEAUX, DOYEN DE NORWICH, *Histoire des Juifs et des peuples voisins. 5 tomi*, Amsterdam, 1722 - Ingresso, G2;
2. D'AZEGLIO, MASSIMO, *Ettore Fieramosca o la disfida di Barletta*, Firenze, 1850 - Ingresso, G2;
3. MOLESCHOTT, JAC., *La circolazione della vita. Lettere fisiologiche*, Milano, 1869 - Ingresso, G2;
4. ROSSETTI, GABRIELE, *Il veggente in solitudine*, s.l., 1846 - Ingresso, G2;
5. GHISLANZONI, ANTONIO, *Le donne brutte*, Milano, 1894 - Ingresso, G2;
6. AAVV, *Lettere descrittive di celebri italiani alla studiosa gioventù proposte da Bartolomeo Gamba*, Napoli, 1836 - Ingresso, G2;
7. IL SIGNOR DI NAILLAC, *Istoria del secolo XVIII*, Roma, 1865 - Ingresso, G2;
8. BRESCIANI, ANTONIO, *Ubaldo ed Irene. 2 voll.*, s.l., s.d. - Ingresso, G2;
9. TASSO, TORQUATO, *Il Goffredo*, Parma, 1765 - Ingresso, G2;
10. LACROIX, PAOLO, *Pignerol. Storia del tempo di Luigi XIV (1680)*, Venezia, 1837 - Ingresso, G2;
11. MANZONI, ALESSANDRO, *Prose*, Venezia, 1853 - Ingresso, G2;
12. FLEURY, LAMÉ, *La storia del Medioevo raccontata a' fanciulli*, Venezia, 1852 - Ingresso, G2;
13. TEPPA, ALESSANDRO M., PADRE, *Sulla lettura dei libri proibiti*, Firenze, 1862 - Ingresso, G2;
14. ALFIERI, VITTORIO, *Della tirannide*, Firenze, 1860 - Ingresso, G2;
15. *Les femmes et les fleurs*, s.l., s.d. - Ingresso, G2;
16. MILTON, GIOVANNI, *Il paradiso perduto*, Torino, 1846 - Ingresso, G2;
17. DESCHANEL, EMILE, *Le bien qu'on a dit des femmes*, Bruxelles - Leipzig, 1855 - Ingresso, G2;
18. PASSAVANTI, JACOPO, *Lo specchio di vera penitenza*, Firenze, 1857 - Ingresso, G2;
19. *Le poesie di Ossian, tradotte da Melchior Cesarotti. Vol. I*, Torino, 1832 - Ingresso, G2;
20. GIUSTI, GIUSEPPE, *Epistolario di Giuseppe Giusti*, Malta, 1870 - Ingresso, G2;
21. *Historia d'Egesippo ...*, Venezia, 1544 - Ingresso, G3;
22. *Fioretti da San Francesco*, Firenze, 1845 - Ingresso, G3;
23. ALFIERI, VITTORIO, *Tragedie*, Firenze, 1835 - Ingresso, G3;
24. ARETINO, *I ragionamenti*, Parma, 1923 - Ingresso, G3;
25. LEONI, C., *Bello nell'attualità*, Padova, 1873 - Ingresso, G3;
26. GIACHI, VALENTINO, *Un viaggio immaginario in Roma antica al tempo d'Augusto*, Città di castello, 1893 - Ingresso, G3;
27. MANTEGAZZA, PAOLO, *Dizionario delle cose belle*, Milano, 1892 - Ingresso, G3;
28. D'ANNUNZIO, GABRIELE, *La crociata degli innocenti*, Milano, 1920 - Ingresso, G3;
29. PUPIENI, AGOSTINO SANTI - COSTANTINI, GIUSEPPE ANTONIO, *Lettere critiche ... del Conte Agostino Santi Pupieni ossia dell'Avvocato Giuseppe Antonio Costantini. Tomo VIII*, Venezia, 1756 - Ingresso, G3;
30. FRANCO, GIUSEPPE, *Massone e Massona. Vol. I*, Prato, 1889 - Ingresso, G3;
31. GOZZI, GASPARO, *Il mondo morale*, Napoli, 1855 - Ingresso, G3;
32. RAPISARDI, MARIO, *Catullo e Lesbia*, Firenze, 1875 - Ingresso, G3;
33. *Istoria del cielo ... Tomo I*, Venezia, 1747 - Ingresso, G3;
34. TASSO, TORQUATO, *Rime scelte e Aminta*, Milano, 1824 - Ingresso, G3;
35. D'AZEGLIO, MASSIMO, *Niccolò de' Lapi. Vol. I*, Milano, 1862 - Ingresso, G3;
36. MISTRAL, FEDERICO, *Mirella*, Milano, 1926 - Ingresso, G3;
37. GIUSTI, GIUSEPPE, *Poesie*, Firenze, s.d. - Ingresso, G3;
38. *Ammaestramenti degli antichi ...*, Firenze, 1857 - Ingresso, G3;
39. *Almanacco statistico bolognese per l'anno 1832 ...*, Bologna, 1832 - Ingresso, G3;
40. LIMOSINO, NICOLA - DA VARLUNGO, CECCO, *Don Chisciotte della Mancina di Nicola Limosino / Il lamento di Cecco da Varlungo*, Napoli, 1831 - Ingresso, G3;
41. DELL'OLIVADI, ANTONIO, PADRE, *Anno doloroso ovvero meditazioni sopra la vita penosa della SS. Verg. Maria ... 2 tomi*, Bassano, 1848 - Ingresso, G3;
42. STEWART, DUGALD, *Principi di filosofia morale ...*, Lodi, 1831 - Ingresso, G3;

43. CASTI ROMANO, G. B., *Le ultime novelle. Tomo I*, Amsterdam, 1804 - Ingresso, G3;
44. GUERRAZZI, F.D., *L'asino*, Torino, 1858 - Ingresso, G3;
45. *Istruzioni secrete della Compagnia di Gesù [ristampa anastatica del 1972]*, Roma, s.d. - Ingresso, G3;
46. FRANCO, PADRE, *Pane e cacio ed un manoscritto di famiglia*, s.l., 1862 - Ingresso, G3;
47. [*Cheradami alphabetum lingua sanctae*] [ristampa del 1983], Parigi, 1532 - Ingresso, G3;
48. MANNO, GIUSEPPE, *De' vizj de' letterati. 2 voll.*, Napoli, 1830 - Ingresso, G3;
49. TOLSTOJ, LEONE, *Pagine umane*, Roma, 1921 - Ingresso, G3;
50. TOLSTOJ, LEONE, *Amore e dovere*, Genova, 1921 - Ingresso, G3;
51. DUMAS PADRE, *Dell'arte drammatica*, Milano, s.d. - Ingresso, G3;
52. LEOPARDI, *Epistolario*, Milano, s.d. - Ingresso, G3;
53. DIDEROT, *Capolavori brevi*, Milano, s.d. - Ingresso, G3;
54. CRISPI, *L'Italia e il papa ed altri scritti*, Milano, s.d. - Ingresso, G3;
55. FIGUIER, LUIGI, *La terra prima del diluvio*, Milano, 1875 - Ingresso, G4;
56. TAXIL, LEO, *I misteri della Frammassoneria*, Genova, 1888 - Ingresso, G4;
57. *Vocabolario italiano e latino per uso delle regie scuole. 2 voll.*, Torino, 1833 - Ingresso, G4;
58. *L'Echo de Feuilletons, 2me série, 2me année, 1845*, Paris, 1845 - Ingresso, G4;
59. ARRIVABENE, FERDINANDO, *Il secolo di Dante*, Monza, 1838 - Ingresso, G4;
60. *I quattro poeti italiani*, Napoli, 1860 - Ingresso, G4;
61. FOSCOLO, UGO, *Opere*, Napoli, 1860 - Ingresso, G4;
62. MANZONI, ALESSANDRO, *Opere*, Napoli, 1860 - Ingresso, G4;
63. MONTI, VINCENZO, *Opere*, Napoli, 1809 - Ingresso, G4;
64. MACHIAVELLI, NICCOLÒ, *Opere*, Napoli, 1878 - Ingresso, G4;
65. METASTASIO, PIETRO, *Opere*, Napoli, 1855 - Ingresso, G4;
66. MAINERI, B.E., *Le stragi di Parigi nel 1871. Il comune e il comunismo in Francia*, Milano, s.d. - Ingresso, G4;
67. MENOCHIO, STEFANO, *Le suore ovvero trattenimenti eruditi del padre Gio. Stefano Menochio ...*, Venezia, 1675 - Ingresso, G4;
68. *Almanach de l'illustration, 31 année, 1874*, Paris, 1874 - Ingresso, G4;
69. BESSIÈRES, LUCIANO, *Storia di tutte le rivoluzioni politiche ...*, Torino, 1856 - Ingresso, G4;
70. TISSOT, P.F., *Poésies érotiques. 2 voll.*, Paris, s.d. - Ingresso, G5;
71. *Le mie tentazioni ...*, Roma, 1861 - Ingresso, G5;
72. BAZETTI, PIETRO, *Antonio ossia il buon padre di famiglia*, Roma, 1863 - Ingresso, G5;
73. SOAVE, FRANCESCO, *Opuscoli metafisici*, Napoli, 1815 - Ingresso, G5;
74. DI KOCK, CARLO PAOLO, *Gli stufajuoli. Vol. I*, Milano, 1859 - Ingresso, G5;
75. TASSONI, ALESSANDRO, *La secchia rapita*, Bologna, 1651 - Ingresso, G5;
76. METASTASIO, PIETRO, *Opere. Tomo XXXVI*, Venezia, 1830 - Ingresso, G5;
77. CAMPIGLIO, GIOVANNI, *La figlia d'un ghibellino. Vol. I*, Milano, 1830 - Ingresso, G5;
78. COLONNA, VITTORIA, *Rime e lettere*, Firenze, 1860 - Ingresso, G5;
79. PORTA, CARLO, *Poesie milanesi*, Milano, 1903 - Ingresso, G5;
80. TICHONOV, NICOLA, *Le cose che non muoiono*, Roma, 1944 - Ingresso, G5;
81. BIORCI, DOMENICO, *Trattato completo di poetica*, Milano, 1832 - Ingresso, G5;
82. CATULLO - TIBULLO - PROPERZIO, *Carmina*, Firenze, 1918 - Ingresso, G5;
83. DE ERCILLA Y ZUNIGA, ALONSO, *La Araucana*, Madrid, 1955 - Ingresso, G5;
84. DANTE ALIGHIERI, *La Vita Nova*, Firenze, 1915 - Ingresso, G5;
85. DANTE ALIGHIERI, *Rime*, Firenze, 1923 - Ingresso, G5;
86. DANTE ALIGHIERI, *Il Convivio*, Firenze, 1928 - Ingresso, G5;
87. DANTE ALIGHIERI, *Il Canzoniere e La Vita Nuova*, Firenze, 1928 - Ingresso, G5;
88. POLIZIANO, ANGELO, *Opere volgari*, Firenze, 1885 - Ingresso, G5;
89. BUONARROTI, MICHELAGNOLO, *Rime e lettere*, Firenze, 1858 - Ingresso, G5;

90. CELLINI, BENVENUTO, *Vita di Benvenuto Cellini scritta da lui medesimo*, Firenze, 1883 - Ingresso, G5;
91. GUARINI, BATTISTA, *Il Pastor Fido*, Roma, s.d. - Ingresso, G5;
92. [DELLA CROCE, GIULIO CESARE], *[Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno]*, s.l., s.d. - Ingresso, G5;
93. IACOVILIEF, ALESSANDRO, *Verso le quattro del mattino*, Roma, 1944 - Ingresso, G5;
94. SCUPOLI, LORENZO, *Combattimento spirituale. Parte prima*, Venezia, s.d. - Ingresso, G5;
95. TENNYSON, ALFREDO, *Idilli, liriche, miti e leggende ...*, Firenze, 1879 - Ingresso, G5;
96. ECKMUHL, ADELAIDE, *Stella e Mohammed*, Bologna, s.d. - Ingresso, G5;
97. BRUERS, ANTONIO, *Gabriele d'Annunzio*, Roma, 1924 - Ingresso, G5;
98. ROUSSEAU, *Il contratto sociale*, Milano, s.d. - Ingresso, G5;
99. RACINE, JEAN, *Bérénice / Phèdre*, Lyon, 1945 - Ingresso, G5;
100. D'ANDRE BLANCHARD, CHOIX, *Baroques et classiques*, Lyon, 1947 - Ingresso, G5;
101. SCHILLER, F. VON, *Gedichte*, Venezia, 1906 - Ingresso, G5;
102. ..., *Caino*, ..., ... - Ingresso, G5;
103. GOETHE, JOHANN WOLFGANG, *Gedichte*, Venezia, 1906 - Ingresso, G5;
104. *Ortografia moderna italiana ...*, Padova, 1723 - Ingresso, G6;
105. POLIENO, *Gi stratagemmi di Polieno*, Milano, 1821 - Ingresso, G6;
106. MERLIN COCAI (TEOFILO FOLENGO), *Le Maccheronee. Vol. II*, Bari, 1928 - Ingresso, G6;
107. MANTEGAZZA, PAOLO, *Fisionomia e mimica*, Milano, 1881 - Ingresso, G6;
108. PANNONI, IANI, *[Opera] [ristampa]*, Vienna, 1569 - Ingresso, G6;
109. DE COMPIEGNE, MERCIER, *Eloge du sein des femmes*, Bruxelles, 1879 - Ingresso, G6;
110. BARTOLI, DANIELLO, PADRE, *L'uomo di lettere*, Firenze, 1855 - Ingresso, G6;
111. NISARD, CHARLES, *Histoire des livres populaires. Tome I*, Paris, 1864 - Ingresso, G6;
112. SHAKSPEARE, *Teatro completo. Vol. VII*, Torino, 1859 - Ingresso, G6;
113. RUBIERI, ERMOLAO, *Storia della poesia popolare italiana*, Firenze, 1877 - Ingresso, G6;
114. MAUREVERT, GEORGES, *Le livre des plagiats*, Paris, s.d. - Ingresso, G6;
115. GIOJA, MELCHIORRE, *Elementi di filosofia ...*, Milano, 1822 - Ingresso, G6;
116. JOANNIS PHYSIOPHILI, *Opuscula*, s.l., 1784 - Ingresso, G6;
117. *Raccolta di poeti satirici italiani. Voll. II - III*, Torino, 1855 - Ingresso, G6;
118. MACÉ, GIOVANNI, *Storia di un boccone di pane*, Milano, 1877 - Ingresso, G6;
119. DE PICQUIGNY, BERNARDINO, *Spiegazione delle pistole di San Paolo. Tomo I*, Venezia, 1790 - Ingresso, G6;
120. PUPIENI, AGOSTINO SANTI - COSTANTINI, GIUSEPPE ANTONIO, *Lettere critiche ... del Conte Agostino Santi Pupieni ossia dell'Avvocato Giuseppe Antonio Costantini. Tomo VIII*, Napoli, 1760 - Ingresso, G6;
121. METASTASIO, PIETRO, *Opere. Tomo XI*, Venezia, 1783 - Ingresso, G6;
122. IMBRIANI, VITTORIO, *Il mondo e l'altro mondo*, Bari, 1943 - Ingresso, G6;
123. FLEURY, ABATE, *Costumi degli israeliti. Parte prima*, Venezia, 1736 - Ingresso, G6;
124. FUSINATO, ARNALDO, *Poesie. Vol. I*, Milano, 1868 - Ingresso, G6;
125. CORNARO, LOUIS, *Conseils pour vivre longtemps*, Paris, 1783 - Ingresso, G6;
126. BROUGHAM, ENRICO, *Oggetti vantaggi e piaceri della scienza*, Napoli, 1832 - Ingresso, G6;
127. GRESSET, *Il parrochetto*, Cosmopoli, 1760 - Ingresso, G6;
128. *La podestà delle tenebre ...*, Roma, 1864 - Ingresso, G6;

Filosofia

1. *De homine. Periodico trimestrale*, n. 5-6, giugno 1963 - Ingresso, F1;
2. *Utopia*, Québec - Paris, 2001 - Ingresso, F1;
3. *Lecturas de filosofía*, La Habana, 1966 - Ingresso, F1;
4. AAVV, *Théorie d'ensemble*, Paris, 1968 - Ingresso, F1;
5. AAVV, *Science et Matérialisme*, Paris, 1962 - Ingresso, F1;
6. *Giornale critico della filosofia italiana, terza serie*, v. XIX, a. XLIV, gennaio-marzo 1965 - Ingresso, F1;
7. *Micromega. Almanacco di filosofia*, n. 2, 1998 - Ingresso, F1;
8. ABBAGNANO, NICOLA, *Introduzione all'esistenzialismo*, Milano, 1965 - Ingresso, F1;
9. QUARTA, ANTONIO, *Esistenza, scienza, società nella filosofia di Nicola Abbagnano*, Napoli, 1971 - Ingresso, F1;
10. ADORNO, FRANCESCO, *La filosofia antica*, Milano, 1991 - Ingresso, F1;
11. ADORNO, THEODOR W., *Minima moralia*, Torino, 1954 - Ingresso, F1;
12. ADORNO, THEODOR W., *Filosofia della musica moderna*, Torino, 1959 - Ingresso, F1;
13. ADORNO, THEODOR W., *Dialettica negativa*, Torino, 1970 - Ingresso, F1;
14. ADORNO, THEODOR W., *Dissonanze*, Milano, 1974 - Ingresso, F1;
15. ADORNO, THEODOR W., *Parole chiave. Modelli critici*, Milano, 1974 - Ingresso, F1;
16. ADORNO, THEODOR W., *Il gergo dell'autenticità: sull'ideologia tedesca*, Torino, 1989 - Ingresso, F1;
17. ADORNO, THEODOR W., *Parva aesthetica*, Milano, 1979 - Ingresso, F1;
18. MULLER-DOOHM, STEFAN, *Theodor W. Adorno*, Roma, 2003 - Ingresso, F1;
19. JIMENEZ, MARC, *Adorno arte, ideologia e teoria dell'arte*, Bologna, 1979 - Ingresso, F1;
20. AGAMBEN, GIORGIO, *L'uomo senza contenuto*, Milano, 1970 - Ingresso, F1;
21. SANT'AGOSTINO, *La città di Dio*, Torino, 1939 - Ingresso, F1;
22. SANT'AGOSTINO, *Le confessioni*, Milano, 1984 - Ingresso, F1;
23. SANT'AGOSTINO, *Le confessioni*, Milano, 1941 - Ingresso, F1;
24. ALBERTONI, ETTORE A., *Il coraggio dell'utopia*, Milano, 1976 - Ingresso, F1;
25. ALMANSI, GUIDO, *L'estetica dell'osceno*, Torino, 1994 - Ingresso, F1;
26. ALONSO, DAMASO, *Saggio di metodi e limiti stilistici*, Bologna, 1965 - Ingresso, F1;
27. ALTHUSSER, LOUIS, *Por Marx*, La Habana, 1966 - Ingresso, F1;
28. ALTHUSSER, LOUIS, *Per Marx*, Roma, 1967 - Ingresso, F1;
29. ALTHUSSER, LOUIS, *Umanesimo e stalinismo*, Bari, 1973 - Ingresso, F1;
30. AMÉRY, JEAN, *Rivolta e rassegnazione*, Torino, 1988 - Ingresso, F1;
31. ASSUNTO, ROSARIO, *Teoremi e problemi di estetica contemporanea*, Milano, 1960 - Ingresso, F1;
32. ARABI, IBN, *Traité de l'amour*, Paris, 1992 - Ingresso, F1;
- 32bis. ARENA, LEONARDO V., *La filosofia cinese*, Milano, 2000 - Ingresso, F1;
33. ARISTOTELE, *Etica nicomachea*, Bari, 1957 - Ingresso, F1;
34. ARISTOTELE, *La politica di Salerno. Aprile-dicembre 1944*, Bologna, 1954 - Ingresso, F1;
35. ASSOUN, PAUL-LAURENT, *L'Ecole de Francfort*, Paris, 1987 - Ingresso, F1;
36. FAVARO, ANTONIO, *Archimede*, Milano, 1940 - Ingresso, F1;
37. BADIOU, ALAIN, *Almagestes*, Paris, 1964 - Ingresso, F1;
38. BANFI, ANTONIO, *Filosofia dell'arte*, Roma, 1962 - Ingresso, F1;
39. BANFI, ANTONIO, *Studi sulla filosofia del Novecento*, Roma, 1965 - Ingresso, F1;
40. BANFI, ANTONIO, *Principi di una teoria della ragione*, Roma, 1967 - Ingresso, F1;
41. BANFI, ANTONIO, *Filosofi contemporanei*, Milano-Firenze, 1961 - Ingresso, F1;
42. BARBARAS, RENAUD, *Autrui*, Paris, 1989 - Ingresso, F2;
43. BARBIELLINI AMIDEI, GASPARE, *Il minusvalore*, Milano, 1971 - Ingresso, F2;
44. BARBIELLINI AMIDEI, GASPARE, *Dopo Maritain*, Torino, 1967 - Ingresso, F2;

45. BARILLI, RENATO, *Per un'estetica mondana*, Bologna, 1964 - Ingresso, F2;
46. BATAILLE, GEORGES, *Documents*, Bari, 1974 - Ingresso, F2;
47. BATAILLE, GEORGES, *Le mort*, s.l., 1967 - Ingresso, F2;
48. BAUDRILLARD, JEAN, *Simulacri e impostura*, Bologna, 1980 - Ingresso, F2;
49. BAUDRILLARD, JEAN, *Dimenticare Foucault*, Bologna, 1977 - Ingresso, F2;
50. BAUDRILLARD, JEAN, *All'ombra delle maggioranze silenziose*, Bologna, 1978 - Ingresso, F2;
51. BAUDRILLARD, JEAN, *Per una critica dell'economia politica del segno*, Milano, 1974 - Ingresso, F2;
52. BAUDRILLARD, JEAN, *L'illusione della fine*, Milano, 1993 - Ingresso, F2;
53. BAYLE, PIERRE, *Pensieri sulla cometa e Dizionario storico e critico*, Milano, 1957 - Ingresso, F2;
54. BAZLEN, ROBERTO, *Note senza testo*, Milano, 1970 - Ingresso, F2;
55. BECCARIA, CESARE, *Dei delitti e delle pene*, Torino, 1911 - Ingresso, F2;
56. BECCARIA, CESARE, *Dei delitti e delle pene*, Torino, 1964 - Ingresso, F2;
57. BERGSON, HENRI, *Il Risorgimento italiano*, Milano, 1961 - Ingresso, F2;
58. BERGSON, HENRI, *Introduzione alla metafisica*, Roma-Bari, 1983 - Ingresso, F2;
59. BERKELEY, GEORGE, *Dialoghi fra Hylas e Philonous*, Roma-Bari, 1987 - Ingresso, F2;
60. BERNARDELLI, CARLO ENRICO, *Ipotesi per un'estetica come metafora della scienza*, Roma, 1986 - Ingresso, F2;
61. BIGALLI, DAVIDE, *Filosofi senza contratto*, Bologna, 1978 - Ingresso, F2;
62. BLACK, MAX, *Modelli archetipi metafore*, Parma, 1983 - Ingresso, F2;
63. BLUMENBERG, HANS, *La caduta del protofilosofo o la comicità della teoria pura*, Parma, 1983 - Ingresso, F2;
64. BODEI, REMO, *Destini personali*, Milano, 2002 - Ingresso, F2;
65. BOLL, HEINRICH, *Perché la città si è fatta straniera*, Roma, 1987 - Ingresso, F2;
66. BONNEFOY, YVES, *L'improbable*, Paris, 1959 - Ingresso, F2;
67. BOSIO, GIANNI, *L'intellettuale rovesciato*, Milano, 1975 - Ingresso, F2;
68. BOURDIEU, PIERRE, *Contre-feux*, Paris, 1998 - Ingresso, F2;
69. BOURDIEU, PIERRE, *Les règles de l'art*, Paris, 1992 - Ingresso, F2;
70. INVITTO, GIOVANNI, *Emile Boutroux: dall'esigenzialismo al pragmatismo mistico*, Napoli, 1971 - Ingresso, F2;
71. BOVILLUS, CAROLUS, *Il sapiente*, Torino, 1943 - Ingresso, F2;
72. BRUNO, GIORDANO, *Dialoghi italiani*, Firenze, s.d. - Ingresso, F2;
73. CACCIARI, MASSIMO, *Krisis*, Milano, 1977 - Ingresso, F2;
74. CAILLOIS, ROGER, *Les jeux et les hommes*, Paris, 1958 - Ingresso, F2;
75. CALOGERO, GUIDO, *Compendio di storia della filosofia*, Firenze, 1936 - Ingresso, F2;
76. CALVET, LOUIS-JEAN, *La guerre des langues*, Paris, 1999 - Ingresso, F2;
77. CAMPANELLA, TOMMASO, *Apologia di Galileo*, Torino, 1969 - Ingresso, F2;
78. CAMPANELLA, TOMMASO, *La Città del Sole e Scelta d'alcune poesie filosofiche*, Milano, 1962 - Ingresso, F2;
79. CAMPANELLA, TOMMASO - BRUNO, GIORDANO, *Scritti scelti*, Torino, 1949 - Ingresso, F2;
80. TUSCANO, PASQUALE, *Poetica e poesia di Tommaso Campanella*, Milano, 1969 - Ingresso, F2;
81. CARLYLE, TOMMASO, *Lavora, non disperarti*, Milano, Torino, Roma, 1920 - Ingresso, F2;
82. CARTESIO, *Il discorso sul metodo*, Firenze, 1938 - Ingresso, F2;
83. CASSIRER, ERNST, *Il mito dello Stato*, Milano, 1971 - Ingresso, F2;
84. CASTELFRANCO, GIORGIO, *Lineamenti di estetica*, Firenze, 1950 - Ingresso, F2;
85. CAVARERO, ADRIANA, *Nonostante Platone*, Roma, 1990 - Ingresso, F2;
86. CERUTI, MAURO, *Evoluzione senza fondamenti*, Roma-Bari, 1995 - Ingresso, F2;
87. CHESTERTON, G.K., *L'ortodossia*, Brescia, 1932 - Ingresso, F2;
88. CIORAN, *De l'inconvénient d'être né*, s.l., 1991 - Ingresso, F2;
89. *Colombo - Vespucci - Verazzano*, Torino, 1966 - Ingresso, F2;

90. COMENIO, *Didactica magna e Pansophia*, Firenze, 1970 - Ingresso, F2;
- 90bis. COMMAGER, HENRY STEELE, *Il pericolo del conformismo*, Bologna, 1956 - Ingresso, F2;
91. COMTE, AUGUSTE, *Discours sur l'esprit positif*, Paris, 1963 - Ingresso, F2;
92. COSTA, FILIPPO, *Cos'è la fenomenologia*, s.l., 1962 - Ingresso, F2;
93. COURIER, PAUL-LOUIS, *Lettres de Calabre*, Villa San Giovanni, 1981 - Ingresso, F3;
94. CREVEL, RENE, *L'esprit contre la raison*, Paris, 1969 - Ingresso, F3;
95. DE CERTEAU, MICHEL, *L'operazione storica*, Urbino, 1973 - Ingresso, F3;
96. DE CONDILLAC, E.B., *Trattato delle sensazioni*, Bologna, s.d. - Ingresso, F3;
97. DE GOURMONT, REMY, *Pagine scelte*, Milano, 1920 - Ingresso, F3;
98. DELEUZE, GILLES, *Logica del senso*, Milano, 1975 - Ingresso, F3;
99. DELEUZE, GILLES - GUATTARI, FÉLIX, *L'anti-Oedipe*, Paris, 1973 - Ingresso, F3;
100. AAVV, *Morale e società*, Roma, 1966 - Ingresso, F3;
101. DELLA VOLPE, GALVANO, *Critica del gusto*, Milano, 1960 - Ingresso, F3;
102. DELLA VOLPE, GALVANO, *Storia del gusto*, Roma, 1971 - Ingresso, F3;
103. DE MARTINO, ERNESTO, *Sud e magia*, Milano, 1972 - Ingresso, F3;
104. DE PAZ, ALFREDO, *La dialettica dell'estetica*, Bologna, 1972 - Ingresso, F3;
105. DERRIDA, JACQUES, *Il sogno di Benjamin*, Milano, 2003 - Ingresso, F3;
106. DERRIDA, JACQUES, *Dello spirito*, Milano, 1989 - Ingresso, F3;
107. AAVV, *Escarts. Quatre essais à propos de Jacques Derrida*, Paris, 1973 - Ingresso, F3;
108. DIDEROT, DENIS, *Scritti di estetica*, Milano, 1957 - Ingresso, F3;
109. DIDEROT, DENIS, *Trattato sul bello*, Milano, 1995 - Ingresso, F3;
110. DIDEROT, DENIS, *Oeuvres esthétiques*, Paris, 1959 - Ingresso, F3;
111. VARTANIAN, ARAM, *Diderot e Descartes*, Milano, 1956 - Ingresso, F3;
112. DI GIOVANNI, ALBERTO, *Il dolore*, Brescia, 1988 - Ingresso, F3;
113. DORFLES, GILLO, *Il divenire delle arti*, Torino, 1962 - Ingresso, F3;
114. DORFLES, GILLO, *Le oscillazioni del gusto e l'arte moderna*, s.l., 1958 - Ingresso, F3;
115. DORNER, ALEXANDER, *Il superamento dell'arte*, Milano, 1964 - Ingresso, F3;
116. ELIADE, MIRCEA, *Lo sciamanismo e le tecniche dell'estasi*, Roma-Milano, 1954 - Ingresso, F3;
117. EMPEDOCLE, *I frammenti*, Milano, 1987 - Ingresso, F3;
118. ENGELS, FRIEDRICH, *Ludovico Feuerbach e il punto di approdo della filosofia classica tedesca*, Mosca, 1947 - Ingresso, F3;
119. EPICURO, *Opere, frammenti, testimonianze sulla sua vita*, Bari, 1966 - Ingresso, F3;
120. ERASMO DA ROTTERDAM, *Il lamento della pace*, Torino, 1968 - Ingresso, F3;
121. ERASMO DA ROTTERDAM, *Elogio della follia*, Milano, 1966 - Ingresso, F3;
122. ERASMO DA ROTTERDAM, *Elogio della pazzia*, Roma, 1943 - Ingresso, F3;
123. ERASMO DA ROTTERDAM, *Elogio della pazzia*, Milano, 1963 - Ingresso, F3;
124. ZWEIG, STEFAN, *Erasmus da Rotterdam*, Milano, 1994 - Ingresso, F3;
125. FAIETTI, ALBERTO, *Testamento di intenzionalità*, Roma, 1977 - Ingresso, F3;
126. FANO, GIORGIO, *Neopositivismo, analisi del linguaggio e cibernetica*, Torino, 1968 - Ingresso, F3;
127. FÉNÉON, FÉLIX, *Oeuvres*, s.l., 1948 - Ingresso, F3;
128. FEUERBACH, LUDWIG A., *Opere*, Bari, 1965 - Ingresso, F3;
129. FEUERBACH, LUDWIG A., *L'essenza del cristianesimo*, Milano, 1950 - Ingresso, F3;
130. FEUERBACH, LUDWIG A., *L'essenza del cristianesimo*, Milano, 1971 - Ingresso, F3;
131. FEUERBACH, LUDWIG A., *Spiritualismo e materialismo*, Bari, 1972 - Ingresso, F3;
132. FEUERBACH, LUDWIG A., *La filosofia dell'avvenire*, Bari, 1969 - Ingresso, F3;
133. CESA, CLAUDIO, *Il giovane Feuerbach*, Bari, 1963 - Ingresso, F3;
134. FICHTE, G.A., *La missione del dotto*, Torino, 1939 - Ingresso, F3;
135. FILELFO, FRANCESCO, *Francesco Filelfo e il "Codice Sforza" della Biblioteca Reale di Torino*, Torino, 1967 - Ingresso, F3;
136. FORMAGGIO, DINO, *L'idea di artisticità*, Milano, 1962 - Ingresso, F3;

137. FOUCAULT, MICHEL, *Les mots et les choses*, s.l., 1966 - Ingresso, F3;
138. FOUCAULT, MICHEL, *Questa non è una pipa*, Milano, 1980 - Ingresso, F3;
139. AAVV, *La filosofia prima dei Greci*, Torino, 1970 - Ingresso, F3;
140. FRANKLIN, BENIAMINO, *Autobiografia*, Milano, 1935 - Ingresso, F3;
141. FROMM, ERICH, *Dogmi, gregari e rivoluzionari*, Milano, 1973 - Ingresso, F3;
142. FROMM, ERICH, *Il cuore dell'uomo*, Roma, 1965 - Ingresso, F3;
143. GARAUDY, ROGERS, *Il comunismo e la morale*, s.l., 1949 - Ingresso, F3;
144. GARGANI, ALDO GIORGIO, *Il pensiero raccontato*, Bari, 1995 - Ingresso, F3;
145. GENTILE, GIOVANNI, *Sistema di logica come teoria del conoscere. Vol. II*, Bari, 1923 - Ingresso, F4;
146. GIACOMINI, UGO, *Spazio e tempo nel pensiero contemporaneo*, Genova, 1975 - Ingresso, F4;
147. GIACOMINI, UGO, *Einstein [e altri saggi]*, Milano, 1969 - Ingresso, F4;
148. GIOJA, MELCHIORRE, *Elementi di filosofia ad uso de' giovanetti. Tomo I*, Milano, 1822 - Ingresso, F4;
149. GIORGI, RUBINA, *L'imperfezione necessaria*, Salerno-Roma, 2004 - Ingresso, F4;
150. GROSSO, EMILIO, *La pietra del carnefice*, Paderno Dugnano (Mi), 1988 - Ingresso, F4;
151. GUNKEL, HERMANN, *I profeti*, Firenze, 1967 - Ingresso, F4;
152. HANDKE, PETER, *Saggio sulla stanchezza*, Milano, 1991 - Ingresso, F4;
153. HEGEL, G. W. F., *L'idea del bello d'arte*, Napoli, 1863 - Ingresso, F4;
154. HEGEL, G. W. F., *Lezioni sulla storia della filosofia, 2 voll.*, Perugia-Venezia, 1930-1932 - Ingresso, F4;
155. HEGEL, G. W. F., *Esthétique de la peinture figurative*, Paris, 1964 - Ingresso, F4;
156. HEGEL, G. W. F., *Arte e morte dell'arte*, Milano, 1979 - Ingresso, F4;
157. HEGEL, G. W. F., *Estetica*, Torino, 1967 - Ingresso, F4;
158. HEGEL, G. W. F., *Fenomenologia dello spirito, 2 voll.*, Firenze, 1972-1974 - Ingresso, F4;
159. HEGEL, G. W. F., *Le forme artistiche o lo sviluppo dello ideale*, Napoli, 1863 - Ingresso, F4;
160. HEGEL, G. W. F., *Il sistema delle arti singole*, Napoli, 1864 - Ingresso, F4;
161. HEGEL, G. W. F., *La poetica*, Napoli, 1864 - Ingresso, F4;
162. HEGEL, G. W. F., *Vita di Gesù*, Bari, 1971 - Ingresso, F4;
163. HEGEL, G. W. F., *Rapporto dello scetticismo con la filosofia*, Bari, 1970 - Ingresso, F4;
164. HEGEL, G. W. F., *Scritti teologici giovanili*, Napoli, 1972 - Ingresso, F4;
165. HEGEL, G. W. F., *Fenomenologia dello spirito*, Firenze, 1996 - Ingresso, F4;
166. MONETI, MARIA, *Hegel e il mondo alla rovescia*, Firenze, 1986 - Ingresso, F4;
167. ORMEA, FERDINANDO, *La religione del giovane Hegel*, Roma, 1972 - Ingresso, F4;
168. PAPAIOANNOU, KOSTAS, *Hegel. La vita, il pensiero, i testi esemplari*, Milano, 1970 - Ingresso, F4;
169. CRESSON, ANDRE - SERREAU, RENE, *Hegel*, Paris, 1961 - Ingresso, F4;
170. CHATELET, FRANCOIS, *Hegel*, Paris, s.d. - Ingresso, F4;
171. DE GIOVANNI, BIAGIO, *Hegel e il tempo storico della società borghese*, Bari, 1970 - Ingresso, F4;
172. GEORGE, WALDEMAR, *Présence de l'esthétique de Hegel*, Paris, 1967 - Ingresso, F4;
173. AAVV, *La sinistra hegeliana*, Bari, 1966 - Ingresso, F4;
174. AAVV, *La sinistra hegeliana*, Bari, 1960 - Ingresso, F4;
175. DE NEGRI, ENRICO, *Interpretazione di Hegel*, Firenze, 1969 - Ingresso, F4;
176. LUKACS, GYORGY, *Il giovane Hegel, 2 voll.*, Torino, 1975 - Ingresso, F4;
177. HEIDEGGER, MARTIN, *Essere e tempo*, Milano, 1970 - Ingresso, F4;
178. HEIDEGGER, MARTIN, *Qu'est-ce que la métaphysique ?*, s.l., 1951 - Ingresso, F4;
179. HEIDEGGER, MARTIN, *Domande fondamentale della filosofia*, Milano, [1992] - Ingresso, F4;
180. HEIDEGGER, MARTIN - JUNGER, ERNST, *Oltre la linea*, Milano, 1989 - Ingresso, F4;
181. FERRY, LUC - RENAUT, ALAIN, *Heiddeger et les modernes*, Paris, 1988 - Ingresso, F4;
182. HEIDEGGER, MARTIN, *Seminari*, Milano, 1992 - Ingresso, F5;

183. HEIDEGGER, MARTIN, *Sull'essenza della verità*, Brescia, s.d. - Ingresso, F5;
184. HEIDEGGER, MARTIN, *La svolta*, Genova, 1990 - Ingresso, F5;
185. HEIDEGGER, MARTIN, *Che cosa significa pensare ? 2 voll.*, Milano, 1979 - Ingresso, F5;
186. HERZEN, ALEKSÀNDR, *Passato e pensieri*, Milano, 1970 - Ingresso, F5;
187. HORKHEIMER, MAX, *Taccuini 1950-1969*, Genova, 1988 - Ingresso, F5;
188. HORKHEIMER, MAX, *Eclissi della ragione*, Milano, 1962 - Ingresso, F5;
189. HORKHEIMER, MAX - ADORNO, THEODOR W., *Dialettica dell'illuminismo*, Torino, 1966 - Ingresso, F5;
190. HUISMAN, DENIS, *L'esthétique*, Paris, 1959 - Ingresso, F5;
191. HUMPHREYS, CHRISTMAS, *Lo Zen*, Roma, 1963 - Ingresso, F5;
192. KELKEL, LOTHAR - SCHERER, RENE, *Husserl*, Paris, 1964 - Ingresso, F5;
193. KELKEL, LOTHAR - SCHERER, RENE, *Husserl*, Milano, 1966 - Ingresso, F5;
194. ALES BELLO, ANGELA, *Edmund Husserl e la storia*, Parma, 1972 - Ingresso, F5;
195. IMBERCIADORI, PIERO, *Rivoluzione dell'amore o suicidio universale*, Roma, 1963 - Ingresso, F5;
196. INGENIEROS, JOSÉ, *El hombre mediocre*, La Habana, [1960] - Ingresso, F5;
197. JACOB, FRANCOIS, *La statue interieure*, Paris, 1987 - Ingresso, F5;
198. JAPPE, ANSELM, *Debord*, Pescara, 1993 - Ingresso, F5;
199. JASPER, KARL, *La fede filosofica di fronte alla rivelazione*, Milano, 1970 - Ingresso, F5;
200. JEANSON, FRANCIS, *La foi d'un incroyant*, Paris, 1963 - Ingresso, F5;
201. JEANSON, FRANCIS, *La fenomenologia*, Milano, 1962 - Ingresso, F5;
202. JEUDY, HENRI-PIERRE, *Eloge de l'arbitraire*, Paris, 1993 - Ingresso, F5;
203. JEUDY, HENRI-PIERRE, *La mort du sens*, s.l., 1973 - Ingresso, F5;
204. JESPERSEN, OTTO, *Umanità, nazione e individuo dal punto di vista linguistico*, Milano, 1965 - Ingresso, F5;
205. KANT, IMMANUEL, *Che cos'è l'illuminismo ?*, Roma, 1991 - Ingresso, F5;
206. KANT, IMMANUEL, *La religione entro i limiti della sola ragione*, Parma, 1967 - Ingresso, F5;
207. KANT, IMMANUEL, *I sogni di un visionario*, Milano, 1982 - Ingresso, F5;
208. KANT, IMMANUEL, *Che cosa significa orientarsi nel pensiero*, Milano, 1996 - Ingresso, F5;
209. KARDINER, ABRAM - PREBLE, EDWARD, *Lo studio dell'uomo*, Milano, 1964 - Ingresso, F5;
210. KHALDOUN, IBN, *Le rationalisme d'Ibn Khaldoun (extraits de la Muqaddima)*, s.l., 1965 - Ingresso, F5;
211. KIERKEGAARD, SOREN, *Aforismi e pensieri*, Roma, 1995 - Ingresso, F5;
212. KIERKEGAARD, SOREN, *Il diario del seduttore*, Milano, 1942 - Ingresso, F5;
213. KIERKEGAARD, SOREN, *La ripetizione*, Milano, 1945 - Ingresso, F5;
214. KIERKEGAARD, SOREN, *Il concetto dell'angoscia*, Firenze, 1942 - Ingresso, F5;
215. KIERKEGAARD, SOREN, *Il concetto dell'angoscia / La malattia mortale*, Firenze, 1966 - Ingresso, F5;
216. KIERKEGAARD, SOREN, *Le stade esthétique: le journal du séducteur / In vino veritas*, Paris, 1966 - Ingresso, F5;
217. ADORNO, THEODOR W., *Kierkegaard*, Milano, 1962 - Ingresso, F5;
218. KIRMAN, BRIAN H., *Come l'uomo pensa*, Milano, 1954 - Ingresso, F5;
219. KOLLER, JOHN M., *Le filosofie orientali*, Roma, 1971 - Ingresso, F5;
220. KRAUS, KARL, *Morale e criminalità*, Milano, 1976 - Ingresso, F5;
221. DIOGENE LAERZIO, *Le vite dei filosofi. 2 tomi*, S. Cristina Gela (Pa), 1991 - Ingresso, F5;
222. LA METTRIE, *Opere filosofiche*, Bari, 1974 - Ingresso, F5;
223. LANGER, SUSANNE K., *Sentimento e forma*, Milano, 1965 - Ingresso, F5;
224. LANTERI-LAURA, G., *Las alucinaciones*, s.l., 1994 - Ingresso, F5;
225. LEAVIS, F.R., *Sotto che re, briccone ?*, Bari, 1969 - Ingresso, F5;
226. LE CLÉZIO, J.M.G., *L'extase matérielle*, s.l., 1967 - Ingresso, F5;
227. LEIBNIZ, GOTTFRIED WILHELM, *La Monadologia*, Roma-Bari, 1975 - Ingresso, F5;

228. LEIBNIZ, GOTTFRIED WILHELM, *Principi della filosofia o Monadologia*, Milano, 2001 - Ingresso, F5;
229. LEVINAS, EMMANUEL, *Ethique et Infini*, s.l., 1982 - Ingresso, F6;
230. LÉVINAS, EMMANUEL, *Etica e infinito*, Roma, 1984 - Ingresso, F6;
231. LEVY, BERNARD-HENRI, *La barbarie dal volto umano*, Venezia, 1977 - Ingresso, F6;
232. LICHTENBERG, GEORG CHRISTOPH, *Osservazioni e pensieri*, Torino, 1966 - Ingresso, F6;
233. AAVV, *Della responsabilità negata ovvero la vergogna*, Roma, 1995 - Ingresso, F6;
234. LUCIANO DI SAMOSATA, *Storia vera*, Cento, 1971 - Ingresso, F6;
235. LUCIANO DI SAMOSATA, *I dialoghi e gli epigrammi. 2 voll.*, Genova, 1988 - Ingresso, F6;
236. LUKACS, GYORGY, *Prolegomeni a un'estetica marxista*, Roma, 1957 - Ingresso, F6;
237. LUKACS, GYORGY, *La lotta fra progresso e reazione nella cultura d'oggi*, Milano, 1957 - Ingresso, F6;
238. LUKACS, GYORGY, *L'anima e le forme*, Milano, 1963 - Ingresso, F6;
239. BEDESCHI, GIUSEPPE, *Introduzione a Lukacs*, Bari, 1970 - Ingresso, F6;
240. MAFFETTONE, SEBASTIANO, *Il valore della vita*, Milano, 1998 - Ingresso, F6;
241. MARCHIANÒ, GRAZIA, *Il codice della forma*, Bari, 1968 - Ingresso, F6;
242. MARCHIANÒ, GRAZIA, *L'armonia estetica*, Bari, 1974 - Ingresso, F6;
243. MARCUSE, HERBERT, *La fine dell'utopia*, Bari, 1968 - Ingresso, F6;
244. MARCUSE, HERBERT, *Le marxisme soviétique*, s.l., 1963 - Ingresso, F6;
245. MARCUSE, HERBERT, *Saggio sulla liberazione*, Torino, 1969 - Ingresso, F6;
246. MARCUSE, HERBERT, *L'uomo a una dimensione*, Torino, 1967 - Ingresso, F6;
247. MARCUSE, HERBERT, *Cultura e società*, Torino, 1969 - Ingresso, F6;
248. MARCUSE, HERBERT, *Critica della società repressiva*, Milano, 1968 - Ingresso, F6;
249. MARCUSE, HERBERT, *Ragione e rivoluzione*, Bologna, 1966 - Ingresso, F6;
250. MARCUSE, HERBERT, *L'ontologia di Hegel e la fondazione della teoria della storicità*, Firenze, 1969 - Ingresso, F5;
251. AAVV, *Risposte a Marcuse*, Bari, 1969 - Ingresso, F6;
252. MARITAIN, JACQUES, *La responsabilità dell'artista*, Brescia, 1963 - Ingresso, F6;
253. MARRAMAO, GIACOMO, *Kairos*, Bari, 1992 - Ingresso, F6;
254. MERLEAU-PONTY, MAURICE, *Senso e non senso*, Milano, 1962 - Ingresso, F6;
255. MERLEAU-PONTY, MAURICE, *Fenomenologia della percezione*, Milano, 1965 - Ingresso, F6;
256. MERLEAU-PONTY, MAURICE, *L'occhio e lo spirito*, Milano, 1989 - Ingresso, F6;
257. ROBINET, ANDRE, *Merleau-Ponty. Sa vie, son oeuvre*, Paris, 1963 - Ingresso, F6;
258. FOLLIERO, SILVANA, *Gli universi di Merleau-Ponty*, Napoli, 1968 - Ingresso, F6;
259. MICHELET, JULES, *La strega*, Torino, 1971 - Ingresso, F6;
260. MIELE, FRANCO, *Teoria e storia dell'estetica*, Milano, 1965 - Ingresso, F6;
261. MINOIS, GEORGES, *Histoire de l'avenir*, s.l., 1996 - Ingresso, F6;
262. MORAWSKI, STEFAN, *Assoluto e forma*, Bari, 1971 - Ingresso, F6;
263. MARCEL, GABRIEL, *Il mistero dell'essere. 2 voll.*, Torino, 1970-1971 - Ingresso, F6;
264. AXELOS, KOSTAS, *Marx e Heidegger*, Napoli, 1978 - Ingresso, F6;
265. MENNA, FILIBERTO, *Profezia di una società estetica*, Roma, 1968 - Ingresso, F6;
266. NANCY, JEAN-LUC, *Un pensiero finito*, Milano, 1992 - Ingresso, F6;
267. NEVES, JOEL, *Idéias filosóficas no barroco mineiro*, Sao Paulo, 1986 - Ingresso, F6;
268. NHAT HANH, THICH, *Introduzione allo Zen*, Milano, 1974 - Ingresso, F6;
269. NIETZSCHE, FRIEDRICH, *Al di là del bene e del male*, Roma-Milano, 1954 - Ingresso, F6;
270. NIETZSCHE, FRIEDRICH, *La nascita della tragedia*, Roma-Bari, 1995 - Ingresso, F6;
271. NIETZSCHE, FRIEDRICH, *La nascita della tragedia*, Milano, 1976 - Ingresso, F6;
272. NIETZSCHE, FRIEDRICH, *Genealogia della morale*, Roma, 1977 - Ingresso, F6;
273. NIETZSCHE, FRIEDRICH, *Canti di Zaratustra e Ditirambi di Dioniso*, Milano, 1962 - Ingresso, F6;
274. NIETZSCHE, FRIEDRICH, *Così parlò Zaratustra*, Milano, 1926 - Ingresso, F6;

275. NIETZSCHE, FRIEDRICH, *I ditirambi di Dionisio*, Parma, 1967 - Ingresso, F6;
276. NIETZSCHE, FRIEDRICH, *Verità e menzogna e altri scritti giovanili*, Roma, 1981 - Ingresso, F6;
277. NIETZSCHE, FRIEDRICH, *Filosofare con il martello*, Milano, 1994 - Ingresso, F6;
278. NIETZSCHE, FRIEDRICH, *Umano, troppo umano (vol. I) / Frammenti postumi*, Milano, 1965 - Ingresso, F7;
279. NIETZSCHE, FRIEDRICH, *Aurora / Frammenti postumi*, Milano, 1964 - Ingresso, F7;
280. NIETZSCHE, FRIEDRICH, *Idilli di Messina / La gaia scienza / Frammenti postumi*, Milano, 1965 - Ingresso, F7;
281. BATAILLE, GEORGES, *Nietzsche. Il culmine e il possibile*, Milano, 1970 - Ingresso, F7;
282. DE POURTALES, GUY, *Nietzsche en Italie*, Paris, 1929 - Ingresso, F7;
283. ESCOBAR, ROBERTO, *Nietzsche e la filosofia politica del XIX secolo*, Milano, 1978 - Ingresso, F7;
284. MASINI, FERRUCCIO, *Lo scriba del caos. Interpretazione di Nietzsche*, Bologna, 1978 - Ingresso, F7;
285. MASINI, FERRUCCIO, *Alchimia degli estremi. Studi su Jean Paul e Nietzsche*, Parma, 1967 - Ingresso, F7;
286. STEFANI, MANUELA ANGELA, *Nietzsche in Italia. Rassegna bibliografica 1893-1970*, Assisi-Roma, 1975 - Ingresso, F7;
287. PACI, ENZO, *Tempo e relazione*, Milano, 1965 - Ingresso, F7;
288. PACI, ENZO, *Diario fenomenologico*, Milano, 1961 - Ingresso, F7;
289. PACI, ENZO, *La filosofia contemporanea*, Milano, 1961 - Ingresso, F7;
290. PAPPENHEIM, FRITZ, *The Alienation of Modern Man*, New York, 1959 - Ingresso, F7;
291. PARACELSO, *Scritti etico-politici*, Bari, 1971 - Ingresso, F7;
292. PAREYSON, LUIGI, *Conversazioni di estetica*, Milano, 1966 - Ingresso, F7;
293. PARMENIDES - ZENON - MELISO (ESCUELA DE ELEA), *Fragments*, Buenos Aires, 1981 - Ingresso, F7;
294. RUGGIU, LUIGI, *Parmenide*, Venezia, 1975 - Ingresso, F7;
295. PARRINDER, GEOFFREY, *Le Upanishad, la Gita e la Bibbia*, Roma, 1964 - Ingresso, F7;
296. PASCAL, BLAISE, *Oeuvres complètes*, Paris, 1963 - Ingresso, F7;
297. TOESCA, PIETRO M., *Pascal, l'uomo ritrovato o della ricerca*, Parma, 1971 - Ingresso, F7;
298. PASQUINELLI, ALBERTO, *Linguaggio, scienza e filosofia*, Bologna, 1964 - Ingresso, F7;
299. PECKHAM, MORSE, *Oltre la visione tragica*, Milano, 1965 - Ingresso, F7;
300. PEJU, MARCEL, *Le procès du réseau jeanson*, Paris, 1961 - Ingresso, F7;
301. PELLEGRIN, LUIGI, *Verso il progetto*, Roma, 1997 - Ingresso, F7;
302. PERNIOLA, MARIO, *L'alienazione artistica*, Milano, 1971 - Ingresso, F7;
303. PIERANTONI, RUGGERO, *Forma fluens*, Torino, 1986 - Ingresso, F7;
304. PITAGORA, *I versi aurei, i simboli, le lettere*, Lanciano, 1919 - Ingresso, F7;
305. PLATONE, *Il pensiero estetico*, Bari, 1964 - Ingresso, F7;
306. PLATONE, *Il sofista*, Milano, 1996 - Ingresso, F7;
307. PLATONE, *Cratilo*, Torino, 1930 - Ingresso, F7;
308. PLATONE, *Cratilo*, Torino, 1936 - Ingresso, F7;
309. PLATONE, *Simposio / Apologia di Socrate / Critone / Fedone*, Milano, 1991 - Ingresso, F7;
310. MURDOCH, IRIS, *Il fuoco e il sole. Perché Platone condannò gli artisti*, Milano, 1981 - Ingresso, F7;
311. PLEBE, ARMANDO, *Processo all'estetica*, Firenze, 1965 - Ingresso, F7;
312. PLEKHANOV, GHEORGI V., *La funzione della personalità nella storia*, Roma, 1956 - Ingresso, F7;
313. PLOTINO, *Enneadi*, Milano, 2000 - Ingresso, F7;
314. PLOTINO, *Il pensiero come diverso dall'uno*, Milano, 2000 - Ingresso, F7;
315. CILENTO, VINCENZO, *Antologia plotiniana*, Bari, 1971 - Ingresso, F7;
316. POPPER, FRANK, *L'arte cinetica*, Torino, 1970 - Ingresso, F7;

317. PORFIRIO, *Isagoge*, Padova, 1969 - Ingresso, F7;
318. PRANDSTRALLER, GIAN PAOLO, *L'intellettuale-tecnico*, Milano, 1968 - Ingresso, F8;
319. PRESTIPINO, GIUSEPPE, *Natura e società*, Roma, 1973 - Ingresso, F8;
320. PRESTIPINO, GIUSEPPE, *Modelli di strutture storiche*, Roma, 1993 - Ingresso, F8;
321. PRETI, GIULIO, *Praxis ed empirismo*, Torino, 1957 - Ingresso, F8;
322. QUIGNARD, PASCAL, *La Raison*, s.l., 1990 - Ingresso, F8;
323. QUINE, WILLARD VAN ORMAN, *Manuale di logica*, Milano, 1964 - Ingresso, F8;
324. RELLA, FRANCO, *L'enigma della bellezza*, Milano, 1991 - Ingresso, F8;
325. RELLA, FRANCO, *Il mito dell'altro*, Milano, 1978 - Ingresso, F8;
326. RISSET, JACQUELINE, *L'invenzione e il modello*, Roma, 1973 - Ingresso, F8;
327. RISSET, JACQUELINE, *L'anagramme du désir*, Roma, 1971 - Ingresso, F8;
328. ROSENBERG, HAROLD, *La s-definizione dell'arte*, Milano, 1975 - Ingresso, F8;
329. ROSENBERG, HAROLD, *La tradizione del nuovo*, Milano, 1964 - Ingresso, F8;
330. ROSSI-LANDI, FERRUCCIO, *Ideologie della relatività linguistica*, [Roma], 1968 - Ingresso, F8;
331. ROUGEMONT, DENIS DE, *L'amour et l'Occident*, Paris, 1961 - Ingresso, F8;
332. RUSSEL, BERTRAND, *Teoria e pratica del bolscevismo*, Milano, 1963 - Ingresso, F8;
333. RUSSEL, BERTRAND, *Misticismo e logica*, Milano, 1964 - Ingresso, F8;
334. SALERNO, MICHELE, *Filosofia della prassi*, Roma, 1967 - Ingresso, F8;
335. SANTUCCI, ANTONIO, *Il pragmatismo in Italia*, Bologna, 1963 - Ingresso, F8;
336. SARTRE, JEAN-PAUL, *Il filosofo e la politica*, Roma, 1964 - Ingresso, F8;
337. SARTRE, JEAN-PAUL, *Immagine e coscienza*, Torino, 1964 - Ingresso, F8;
338. ROVATTI, PIER ALDO, *Che cosa ha veramente detto Sartre*, Roma, 1969 - Ingresso, F8;
339. SCHAFF, ADAM, *La filosofia dell'uomo*, Roma, 1963 - Ingresso, F8;
340. SCHELLING, FRIEDRICH WILHELM JOSEPH, *Scritti sulla filosofia, la religione, la libertà*, Milano, 2000 - Ingresso, F8;
341. SCHLEGEL, FRIEDRICH, *Frammenti critici e scritti di estetica*, Firenze, 1967 - Ingresso, F8;
342. SCHLEGEL, FRIEDRICH, *Frammenti sulla poesia*, Parma, 1972 - Ingresso, F8;
343. SCHILLER, FRIEDRICH, *Del sublime*, Milano, 1997 - Ingresso, F8;
344. SCHILLER, FRIEDRICH, *Saggi estetici*, Torino, 1959 - Ingresso, F8;
345. SCHILLER, FRIEDRICH, *Scritti storici*, Milano, 1945 - Ingresso, F8;
346. SCHILLER, FRIEDRICH, *Scritti storici*, Milano, 1945 - Ingresso, F8;
347. *Friedrich Schiller*, Milano, 1969 - Ingresso, F8;
348. SCHOPENHAUER, ARTHUR, *La Volontà nella Natura*, Roma-Bari, 1973 - Ingresso, F8;
349. SCHOPENHAUER, ARTHUR, *Aforismi sulla saggezza del vivere*, Milano, 1988 - Ingresso, F8;
350. SCHOPENHAUER, ARTHUR, *I manoscritti berlinesi (1818-1830)*, Milano, 2004 - Ingresso, F8;
351. SCHRODINGER, ERWIN, *L'immagine del mondo*, Torino, 1987 - Ingresso, F8;
352. SEMERANO, GIOVANNI, *L'infinito: un equivoco millenario*, Milano, 2001 - Ingresso, F8;
353. SERENI, EMILIO, *Scienza marxismo cultura*, Milano, 1949 - Ingresso, F8;
354. SERRES, MICHEL, *Passaggio a nord-ovest*, Parma, 1985 - Ingresso, F8;
355. SERVIER, JEAN, *L'uomo e l'invisibile*, Torino, 1967 - Ingresso, F8;
356. SGALAMBRO, MANLIO, *Del metodo ipocondriaco*, Valverde (Ca), 1989 - Ingresso, F8;
357. SNOW, CHARLES P., *Le due culture*, Milano, 1964 - Ingresso, F8;
358. SOLLERS, PHILIPPE, *Sur le matérialisme*, Paris, 1974 - Ingresso, F8;
359. SONTAG, SUSAN, *Malattia come metafora (Aids e Cancro)*, Torino, 1992 - Ingresso, F8;
360. SONTAG, SUSAN, *Contro l'interpretazione*, Milano, 1967 - Ingresso, F8;
361. SPINOZA, B., *L'etica*, Milano, s.d. - Ingresso, F8;
362. SPINOZA, B., *Etica*, Torino, 1973 - Ingresso, F8;
363. SPINOZA, B., *Trattato teologico-politico*, Milano, 2001 - Ingresso, F8;
364. NEGRI, ANTONIO, *Spinoza sovversivo*, Roma, 1992 - Ingresso, F8;
365. STAROBINSKI, JEAN, *Les mots sous les mots*, Paris, 1971 - Ingresso, G7;
366. STUART-MILL, J., *Pagine scelte*, Milano, 1923 - Ingresso, G7;

367. TAINE, HIPPOLYTE, *Philosophie de l'art*, Paris, [1964] - Ingresso, G7;
368. TEILHARD DE CHARDIN, PIERRE, *Sulla sofferenza*, Brescia, 1991 - Ingresso, G7;
369. TESTA, ALDO, *Cristo senza croce e l'uomo in Marx*, Bologna, 1963 - Ingresso, G7;
370. TESTA, ALDO, *Critica del concepire*, Bologna, 1962 - Ingresso, G7;
371. TESTA, ALDO, *Il diritto dell'uomo*, Bologna, 1962 - Ingresso, G7;
372. THOMAS, BERNARD, *La croisade des enfants*, Paris, 1973 - Ingresso, G7;
373. TOMMASEO, NICCOLÒ, *Sul numero*, Firenze, 1954 - Ingresso, G7;
374. TOPOR, ROLAND, *Una fata speciale*, Milano, 1969 - Ingresso, G7;
375. TOESCA, PIETRO M., *La filosofia dell'homo faber*, Parma, 1967 - Ingresso, G7;
376. TROGU, GIANNI, *Varianti-invariabili*, Urbino, 1966 - Ingresso, G7;
377. VAILATI, GIOVANNI, *Il metodo della filosofia*, Bari, 1967 - Ingresso, G7;
378. VATTIMO, GIANNI, *Le avventure della differenza*, Milano, 1980 - Ingresso, G7;
379. VATTIMO, GIANNI, *Al di là del soggetto*, Milano, 1984 - Ingresso, G7;
380. VATTIMO, GIANNI, *Al di là del soggetto*, Milano, 1981 - Ingresso, G7;
381. VAX, LOUIS, *La séduction de l'étrange*, Paris, 1965 - Ingresso, G7;
382. VICO, GIAMBATTISTA, *La scienza nuova prima*, Bari, 1968 - Ingresso, G7;
383. NUZZO, ENRICO, *Vico*, Firenze, 1974 - Ingresso, G7;
384. SORRENTINO, ANDREA, *La retorica e la poetica di Vico*, Torino, 1927 - Ingresso, G7;
385. VIVAS, ELISEO, *Creazione e scoperta*, Bologna, 1958 - Ingresso, G7;
386. VOLTAIRE, *Dizionario filosofico o la ragione*, Roma, 1944 - Ingresso, G7;
387. FERRAROTTI, FRANCO, *Max Weber*, Milano, 1972 - Ingresso, G7;
388. WEIL, ERIC, *Filosofia e politica*, Firenze, 1965 - Ingresso, G7;
389. WEININGER, OTTO, *Delle cose ultime*, Pordenone, 1985 - Ingresso, G7;
390. WITTGENSTEIN, LUDWIG, *Tractatus logico-philosophicus e Quaderni 1914-1916*, Torino, 1964 - Ingresso, G7;
391. WITTGENSTEIN, LUDWIG, *Ultimi scritti 1948-1951. La filosofia della psicologia*, Roma-Bari, 1998 - Ingresso, G7;
392. BRAGHIERI DELL'ANNO, MAURA, *Introduzione alla logica di Wittgenstein*, Roma, 1980 - Ingresso, G7;
393. ENGELMANN, PAUL, *Lettere di Ludwig Wittgenstein*, Firenze, 1970 - Ingresso, G7;
394. MALCOLM, NORMAN, *Ludwig Wittgenstein*, Milano, 1964 - Ingresso, G7;
395. WOLFE, THOMAS, *Morte orgogliosa sorella*, Milano, 1959 - Ingresso, G7;
396. WOLFF, ROBERT PAUL - MOORE, BARRINGTON JR. - MARCUSE, HERBERT, *Critica della tolleranza*, Torino, 1968 - Ingresso, G7;
397. ZELLER, E. - MONDOLFO, R., *La filosofia dei Greci nel suo sviluppo storico. Parte I. I presocratici*, Firenze, 1969 - Ingresso, G7;
398. ZOLLA, ELEMIRE, *Volgarità e dolore*, Milano, 1962 - Ingresso, G7;
399. ZOLLA, ELEMIRE, *Eclissi dell'intellettuale*, Milano, 1959 - Ingresso, G7;

Fotografia

1. *Associazione Italiana Autori della Fotografia. Annuario*, [Roma], 1987 - Corridoio, G7;
2. *Stranger than Angel [catalogo]*, Ljubljana, 2002 - Corridoio, G7;
3. *Photo 13. Mensile, a. V, n. 12, dicembre 1974* - Corridoio, G7;
4. *Capitolium, a. XLIV, agosto-settembre 1969* - Corridoio, G7;
5. *Gott mit uns (Dio è con noi) [catalogo]*, Roma, s.d. - Corridoio, G7;
6. *Manifestazioni artistiche fiorentine [catalogo]*, Firenze, 1971 - Corridoio, G7;
7. *Fenarete Letture d'Italia. Bimestrale, a. XXV [1973], n. 145* - Corridoio, G7;
8. *Ugo Mulas. "Le Verifiche" e la storia delle Biennali [mostra]*, [1974] - Corridoio, G7;
9. *Photo, mensile, 1975; 1977 [incompleta]* - Corridoio, G7;
10. *Photography Italiana, n. 116, marzo 1967; n. 140, maggio 1969* - Corridoio, G7;
11. *Fotografia italiana, n. 186, ottobre 1973* - Corridoio, G7;
12. *Fotografare, a. IV, n. 4, aprile 1975* - Corridoio, G7;
13. *Fotografare, a. V, n. 2, febbraio 1971* - Corridoio, G7;
14. *Progresso fotografico, a. 90, n. 6/7, luglio/agosto 1983* - Corridoio, G7;
15. *Clic fotografiamo, [numero speciale]. Nudo facile, 1975* - Corridoio, G7;
16. *Camera, a. 54, n. 2, Février 1975* - Corridoio, G7;
17. *Scatto d'artista. Supplemento al n. 15 dell'Espresso, 17 aprile 1977* - Corridoio, G7;
18. *Gli esclusi 1963 - 1980 [catalogo]*, Torino, 1981 - Corridoio, G7;
19. *Victorian Cameras, Photographs and Photographica [catalogo]*, 1974 - Corridoio, G7;
20. *Malaga en Aix [catalogo]*, 1993 - Corridoio, G7;
21. *Ulisse, a. XX, vol. IX, novembre 1967. Cento anni di fotografia*, Firenze, 1967 - Corridoio, G7;
22. *Le guerre coloniali fasciste*, s.l., s.d. - Corridoio, G7;
23. ... *Ausonia intanto ha una colonia. Immagini del Colonialismo Italiano*, [Padova], 1985 - Corridoio, G7;
24. *La famiglia italiana in 100 anni di fotografia*, Bergamo, 1968 - Corridoio, G7;
25. SAMARITANI, ANDREA, *Percorsi di pace. Immagini del movimento pacifista in Italia (1981-1985)*, [Padova], 1985 - Corridoio, G7;
26. *Rayograph*, Torino, 1970 - Corridoio, G7;
27. *Letteratura e fotografia*, Roma, 1977 - Corridoio, G7;
28. *Il microscopio galante*, s.l., s.d. - Corridoio, G7;
29. *Le bambine di Pluschow*, Napoli, 1982 - Corridoio, G7;
30. *L'album fotografico sconcio del Captain D'Arcy*, Milano, s.d. - Corridoio, G7;
31. *Fotografie d'altri tempi*, s.l., s.d. - Corridoio, G7;
32. D'ALESSANDRO, LUCIANO, *Così Capri*, Milano, 1972 - Corridoio, G7;
33. *Bombe [catalogo]*, s.l., s.d. - Corridoio, G7;
34. *Fotografie in deutschen Zeitschriften 1924-1933*, s.l., s.d. - Corridoio, G7;
35. *Premio de fotografia*, La Habana, 1985 - Corridoio, G7;
36. *Asahi Camera Annual 1954*, s.l., s.d. - Corridoio, G7;
37. DONATO, FABIO, *Frammenti sul delitto dell'arte*, [Napoli], 1980 - Corridoio, G8;
38. DONETTA, ROBERTO, *Roberto Donetta pioniere della fotografia nel Ticino di inizio secolo*, Milano-Firenze, 1993 - Corridoio, G8;
39. GENTILI, CARLO, *Fotografia gestuale di Nino Migliori*, [Mantova], 1979 - Corridoio, G8;
40. HENRI, FLORENCE, *Florence Henri*, Milano, 1983 - Corridoio, G8;
41. HENRI, FLORENCE, *Florence Henri*, Genova, 1974 - Corridoio, G8;
42. KASCO, DORRIS HARON, *Les fous d'Abidjan*, Paris, 1994 - Corridoio, G8;
43. LANZARDO, DARIO, *L'avventurosa fotostoria del soldatino di Andersen*, Torino, s.d. - Corridoio, G8;
44. LANZARDO, DARIO, *Immagini dal rock*, Torino, 1982 - Corridoio, G8;
45. LEWINO, WALTER, *L'imagination au pouvoir*, Paris, 1968 - Corridoio, G8;

46. NADAR, *Nadar*, Torino, 1973 - Corridoio, G8;
47. PAPA, SEBASTIANA, *Il femminile di Dio. Riflessioni fotografiche sulla donna 1960-1993*, Roma, 1995 - Corridoio, G8;
48. PAPA, SEBASTIANA, *Il femminile di Dio. Riflessioni fotografiche sulla donna 1964-1995*, Roma, 1995 - Corridoio, G8;
49. PAPA, SEBASTIANA, *Infanzie. Riflessioni fotografiche 1966-1996*, Roma, 1997 - Corridoio, G8;
50. PINNA, FRANCO - SECCHIAROLI, TAZIO - D'AMICO, TANO, *Le eternànee*, Roma, 1989 - Corridoio, G8;
51. PLICKA, KAREL, *Praha ve fotografií*, Praha, 1968 - Corridoio, G8;
52. SABBADINI, RICCARDO, *Bacilli*, [Roma], 1999 - Corridoio, G8;
53. *Architettura per i luoghi*, Roma, 1985 - Corridoio, G8;
54. STRAND, PAUL, *Un paese*, Torino, 1955 - Corridoio, G8;
55. ZUBEIL, FRANCINE, *Panique générale*, Marseille, 1993 - Corridoio, G8;
56. *Connaissance des arts. N. spécial. Nadar*, s.l., s.d. - Corridoio, G8;
57. *Spagna 1936-1939. Fotografia e informazione di guerra*, Venezia, 1976 - Corridoio, G8;
58. DANIELS, PATRICK, *Early Photography*, New York, 1978 - Corridoio, G8;

Gianni Toti

1. *Arion. Almanach International de Poésie*, nn. 2-12, aa. 1966-1980 (incompleta) - Archivio, G1;
2. *Ezredvég*, n. 4, aprile 1995 - Archivio, G1;
3. *Rivista di Studi Ungheresi*, n. 4 (1989) - Archivio, G1;
4. *Ungheria d'oggi*, n. 2 (1972); n. 1/2 (1975) - Archivio, G1;
5. *Lettera*, nn. 7, 8, 9, 11, 1975-1977 e 1987 - Archivio, G1;
6. *Antigruppo Palermo*, nn. 6 e 7, 1974-1975 - Archivio, G1;
7. *Intergruppo*, 1977-1978 - Archivio, G1;
8. *Altri Termini*, nn. 4, 5, 6 (1974); nn. 3, 4, 5 (1985; 1986); nn. 6, 7, 8 (1987) - Archivio, G1;
9. *Nuova Corrente*, n. 70 (1976); n. 75 (1978); n. 81 (1980) - Archivio, G1;
10. *Il Ponte*, n. 12 (1971); nn. 2-3 (1975); nn. 8-9 (1990); n. 1 (1991) - Archivio, G1;
11. *La Battana*, 1969-1994 - Archivio, G1;
12. *Produzione & cultura*, 1977-1991 - Archivio, G1;
13. *Prospetti*, 1966-1977 - Archivio, G1;
14. *Prove di letteratura e arte*, n. 5 (1961); n. 10/11 (1962); n. 21 (1963) - Archivio, G2;
15. *Rassegna sovietica*, n. 2 (1971); n. 6 (1973); n. 6 (1974); n. 1 (1979) - Archivio, G2;
16. *Erba d'Arno*, n. 3 e n. 6 (1981); n. 8 e n. 10 (1982) - Archivio, G2;
17. *Galleria*, 1965-1991 - Archivio, G2;
18. *Il Contemporaneo*, 1958-1964 - Archivio, G2;
19. *L'Europa Letteraria*, nn. 34 e 35 (1965) - Archivio, G2;
20. *Anterem*, 1982-1992 - Archivio, G2;
21. *The Literary Review*, n. 2 (1985) - Archivio, G2;
22. *Quasi*, 1971-1983 - Archivio, G2;
23. *ES*, n. 4 (1975) - Archivio, G2;
24. *Cronorama*, n. 20-21 (1980); n. 32-33 (1983); n. 34-35 (1984); n. 38-39 (1985) - Archivio, G2;
25. *Chambre avec vue*, n. 4 (1994); nn. 6 e 7 (1998) - Archivio, G2;
26. *Abracadabras*, 1981 - Archivio, G2;
27. *L'Ortica*, nn. 50-51-52 (1994); n. 81 (2001) - Archivio, G2;
28. *Cultura e Informazione*, n. 3 (1967) - Archivio, G2;
29. *Origini*, nn. 5 e 6 (1988) - Archivio, G2;
30. *Offerta Speciale*, 1988-1998 - Archivio, G2;
31. *... in odor di Poesia*, s.l., 1983 - Archivio, G2;
32. *Risvolti*, n. 1, 1998; n. 9, 2002 - Archivio, G2;
33. *Quartiere*, 1962-1968 - Archivio, G2;
34. *Bollettario*, nn. 1, 2, 3, 4, 7, 10, 11, 22, 23 (1990-1997) - Archivio, G3;
35. *Uomini e Libri*, 1968-1984 - Archivio, G3;
36. *Letteratura*, n. 78, 1965 - Archivio, G3;
37. LUNETTA, MARIO, *Il Teatrino dei travestimenti*, Roma, 1981 - Archivio, G3;
38. *Gulliver*, n. 2, 1982 - Archivio, G3;
39. *Bolognaincontri*, a. XII, n. 3, 1981 - Archivio, G3;
40. *Esse*, automne 2002 - Archivio, G3;
41. *Star Spettacolo Totale*, a. II, n. 2, giugno 1983. *MystFest '83* - Archivio, G3;
42. *Fiera*, marzo 1984 - Archivio, G3;
43. *Fermenti*, a. VII, ottobre-dicembre 1977; n. 3/4 (1982) - Archivio, G3;
44. *Cinemasessanta*, nn. 113,114/115 (1977); n. 143 (1982) - Archivio, G3;
45. *Marcaté*, nn. 19-22, 1966 - Archivio, G3;
46. *Casa de las Americas* (1968-1969). *Indice II de la Revista*, La Habana, 1976 - Archivio, G3;
47. *Janus*, n. 7, 1965 - Archivio, G3;
48. *Casa de las Americas*, n. 42 (1967); n. 51-52 (1968-1969) - Archivio, G3;
49. *Baldus*, n. 3-4, 1993 - Archivio, G3;

50. *Dismisura*, n. 67/73, 1984 - Archivio, G3;
51. *Délsziget*, n. 23, 1992 - Archivio, G3;
52. *L'Immaginazione*, n. 109, 1993 - Archivio, G3;
53. *Cenacoli esoterici*, n. 4, s.d. - Archivio, G3;
54. *Trerosso, aprile-maggio 1966* - Archivio, G3;
55. *La Taverna di Auerbach*, n. 1, 1987 - Archivio, G3;
56. *Aperti in squarci*, n. 4, 1977 - Archivio, G3;
57. TERMINELLI, PIETRO, *Poesie ideologiche*, Palermo, 1979 - Archivio, G3;
58. *Eumusica. XI Festival di Musica Verticale, Roma, 1988* - Archivio, G3;
59. *Futuro*, n. 3, 1963 - Archivio, G3;
60. *La Civiltà Cattolica*, a. 125, n. 23, dicembre 1974 - Archivio, G3;
61. *Laboratorio*, n. 6, 1982 - Archivio, G3;
62. *By Logos*, Manduria, 1979 - Archivio, G3;
63. *Il Verri*, n. 38, 1972 - Archivio, G3;
64. *Uomini e Idee*, n. 3/4, 1966 - Archivio, G3;
65. *Cratilo*, n. 3, 1963 - Archivio, G3;
66. *Metrica 1*, Milano, 1967 - Archivio, G3;
67. *L'ozio letterario*, n. 8, 1983 - Archivio, G3;
68. *La città*, n. 4/5, 1964 - Archivio, G3;
69. *ISCA Informazioni*, n. 2, 1974 - Archivio, G3;
70. *Strutture ambientali*, n. 7-8-9, 1971 - Archivio, G3;
71. *Abiti-Lavoro*, n. 4, 1982 - Archivio, G3;
72. *Il Falco*, n. 1, 1977 - Archivio, G3;
73. *Rendiconti*, n. 8, 1963 - Archivio, G3;
74. *Quinta Generazione*, n. 111/112, 1983 - Archivio, G3;
75. *Action Poétique*, n. 71, 1977 - Archivio, G3;
76. *Il gallo silvestre*, n. 8, 1996 - Archivio, G3;
77. *Testuale*, n. 34-35, 2003 - Archivio, G3;
78. *Poesia 90 [antologia]*, Roma, 1990 - Archivio, G3;
79. *El Bagatt &*, Bergamo, 1984 - Archivio, G3;
80. *Les Cahiers du Refuge*, n. 32, 1993 - Archivio, G3;
81. *Delta*, n. 5, 1967 - Archivio, G3;
82. *L'altro. Poesie sulla pace, la solidarietà e la tolleranza*, s.l., 1995 - Archivio, G3;
83. *Fetich Journal*, n. 2, s.d. - Archivio, G3;
84. *Cormoran y delfin*, n. 18, 1969 - Archivio, G3;
85. *Visuel*, n. 4-5 (1982); n. 9-10 (1984) - Archivio, G3;
86. *Fiction*, n. 3/4, 1979 - Archivio, G3;
87. *Cinema '60*, nn. 105-108, 1975 - 1976 - Archivio, G3;
88. *Cineforum*, n. 135-136 (1974); n. 7/8 (1980); n. 1/2 (1986) - Archivio, G3;
89. *Image et son*, n. 195, 1966 - Archivio, G3;
90. *Etudes cinématographiques*, n. 73-77, 1969 - Archivio, G3;
91. *Turbulence vidéo*, n. 34, janvier-mars 2002 - Archivio, G3;
92. *Ulisse*, fasc. LXV, luglio 1969 - Archivio, G3;
93. *Ciennepi*, n. 5-6, 1980 - Archivio, G3;
94. *Incidences*, n. 6, s.d. - Archivio, G3;
95. *Ca*, n. 4, 1974 - Archivio, G3;
96. *Cinematica*, n. 4-5-6, 1983-1984 - Archivio, G3;
97. *Le ore libere*, n. 18-19, 1963 - Archivio, G3;
98. *Bianco e nero*, nn. 3/4 e 5/6, 1972 - Archivio, G3;
99. *Cinema & Film*, nn. 1, 3, 4, 1966-1967 - Archivio, G3;
100. TOTI, GIANNI, *I tuismi*, s.l., s.d. - Archivio, G4;

101. TOTI, GIANNI - LUNETTA, MARIO, *Letteratura e scrittori in Italia oggi*, s.l., s.d. - Archivio, G4;
102. TOTI, GIANNI, *I raccontraddizionari*, s.l., s.d. - Archivio, G4;
103. TOTI, GIANNI, *Da "ROCK and CarROLL o rock and CARoll"*, s.l., s.d. - Archivio, G4;
104. *Il Cobold*, n. 2, 1981; n. 11, 1984 - Archivio, G4;
105. *Nelle trame ingegnose. Antologia di poeografica*, Roma, 1989 - Archivio, G4;
106. *Mail Fiction*, [Lecce], 1991 - Archivio, G4;
107. *Gyémanttengely*, Budapest, 1967 - Archivio, G4;
108. *Modern Olasz Koltok*, Budapest, 1965 - Archivio, G4;
109. GYORGY, SOMLYO, *Szélrozsza 2.*, Budapest, 1965 - Archivio, G4;
110. BARANYI, FERENC, *Dal Danubio soffia il vento*, Besana Brianza, 1992 - Archivio, G4;
111. *Ki kicsoda ?*, s.l., 1969 - Archivio, G4;
112. *Endre Ady 100 anni dopo 1877/1977*, Roma, 1977 - Archivio, G4;
113. *Film*, n. 26 (1983); n. 29 (1985) (in greco) - Archivio, G4;
114. BARANYI, FERENC, *Szerelem és nemes szív*, Budapest, 2003 - Archivio, G4;
115. BARANYI, FERENC, *A szerelem harmadik éve*, Budapest, 1980 - Archivio, G4;
116. *Poeti ungheresi*, Milano, 1959 - Archivio, G4;
117. *Il cinema e le istituzioni culturali in Italia [Atti del convegno]*, Livorno, 1969 - Archivio, G4;
118. *Dizionario Bolaffi del cinema italiano. I registi*, Torino, 1979 - Archivio, G4;
119. *Il patologo uno. Annuario dello spettacolo. Musica televisione cinema teatro*, Milano, 1979 - Archivio, G4;
120. *Video Art. Festival international de la vidéo et des arts électroniques 1980-1992*, Locarno, 1993 - Archivio, G4;
121. *Mosaico di lettere*, Roma, 1996 - Archivio, G4;
122. *Giovane critica*, n. 5, 1964 - Archivio, G4;
123. *1965-1980 il cinema italiano tra due leggi. 2 voll.*, Genova, 1979-1980 - Archivio, G4;
124. *La nuova immagine del mondo [Seminario di Porretta Terme]*, Bologna, 1983 - Archivio, G4;
125. *U-Tape '88 [Catalogo]*, [Ferrara], [1988] - Archivio, G4;
126. *"Cinema Emilia". Ipotesi di progetto*, Bologna, 1973 - Archivio, G4;
127. *European Media Art Festival 1989*, s.l., [1989] - Archivio, G4;
128. *Festival dei Popoli. XIV Rassegna Internazionale del Film di Documentazione Sociale*, Firenze, 1973 - Archivio, G4;
129. *Rapporto tra mezzi audiovisivi ed età evolutiva. Festival del Cinema di Salerno*, Salerno, 1981 - Archivio, G4;
130. *3 concorso nazionale di cinematografia 8 e 16 m/m "città di Carrara". Atti della tavola rotonda*, [Carrara], 1965 - Archivio, G4;
131. *"I film in tv: cinema tradito ?" [Atti del convegno]*, [Saint Vincent], [1978] - Archivio, G4;
132. AAVV, *Ragazzi e cinema. Contributi per una ricerca*, Milano, 1979 - Archivio, G4;
133. AAVV, *Venezia come*, Milano, 1981 - Archivio, G4;
134. *Il gruppo cinematografico pubblico: esigenza di un rinnovamento radicale [Atti del convegno]*, Roma, [1974] - Archivio, G4;
135. *Per una nuova politica nel settore degli audiovisivi [Atti del convegno]*, Roma, [1972] - Archivio, G4;
136. *Una nuova legge per il cinema [Atti del convegno]*, Roma, [1973] - Archivio, G4;
137. *Il gergo inquieto. Le parole degli ospiti I [Atti dei convegni]*, Genova, 1983 - Archivio, G4;
138. *Segunda Bienal de Video y Artes Electronicas [Catalogo]*, [Santiago], [1995] - Archivio, G4;
139. *Il neorealismo nel fascismo [Atti del convegno]*, Bologna, 1984 - Archivio, G4;
140. *Piemonte partigiano*, s.l., 1993 - Archivio, G4;
141. *Cinema di tutto il mondo*, Milano, 1978 - Archivio, G4;
142. *Ejzenstein inedito*, Roma, 1980 - Archivio, G4;
143. *Critici e autori: complici e/o avversari ?*, Venezia, 1976 - Archivio, G4;
144. GIANOLIO, ALFREDO, *Pedinando Zavattini*, Reggio Emilia, 2004 - Archivio, G5;

145. *Imre Gyongyossy cineasta e poeta*, Roma, 1983 - Archivio, G5;
146. IVALDI, NEDO, *La prima volta a Venezia*, Padova, 1982 - Archivio, G5;
147. LIZZANI, CARLO, *Il cinema italiano*, Roma, 1982 - Archivio, G5;
148. NWOSU, JOY, *Cinema e Africa nera*, Roma, 1968 - Archivio, G5;
149. *Marilyn immagini poesie canzoni*, Roma, 1982 - Archivio, G5;
150. MINGOZZI, GIANFRANCO, *Con il cuore fermo, Sicilia*, Roma, s.d. - Archivio, G5;
151. PINTUS, PIETRO, *Storia e film*, Roma, 1980 - Archivio, G5;
152. AAVV, *Erotismo eversione merce*, Bologna, 1974 - Archivio, G5;
153. *Linguaggio e ideologia nel film*, s.l., 1968 - Archivio, G5;
154. LISCHI, SANDRA, *Un video al castello*, Sarzana, 2002 - Archivio, G5;
155. LISCHI, SANDRA, *Visioni elettroniche*, Venezia, 2001 - Archivio, G5;
156. LISCHI, SANDRA, *Cine ma video*, Pisa, 1996 - Archivio, G5;
157. TOTI, GIANNI, *Chimaera monographie*, Montbéliard Belfort, s.d. - Archivio, G5;
158. *Gianni Toti / autour de Planetopolis*, Strasbourg, 1996 - Archivio, G5;
159. *Poeti contro la mafia*, Palermo, 1994 - Archivio, G5;
160. BENTIVEGNA, ROSARIO, *Achtung Banditen !*, Milano, 1983 - Archivio, G5;
161. DE SIMONE, CESARE, *Roma città prigioniera*, Milano, 1994 - Archivio, G5;
162. GUIDUCCI, ROBERTO, *La società impazzita*, Milano, 1980 - Archivio, G5;
163. AAVV, *Mozione dei poeti comunisti*, s.l., 1991 - Archivio, G5;
164. FRANCO-LAO, MERI - PIERINI, FABIO, *Hasta siempre !*, Roma, 1977 - Archivio, G5;
165. *Contro il terrorismo per la libertà*, Venezia, 1979 - Archivio, G5;
166. *Per non continuare il silenzio...*, [Brescia], s.d. - Archivio, G5;
167. *Risposte a una lettera*, Brescia, 1980 - Archivio, G5;
168. *Omaggio a Guillaume Apollinaire nel centenario della nascita*, s.l., s.d. - Archivio, G5;
169. DI AMBRA, RAFFAELLA, *Cinq textes*, Milano, [1980] - Archivio, G5;
170. *Sognificando con Damocle*, Roma, s.d. - Archivio, G5;
171. *Pensando al Canova*, Roma, [1986] - Archivio, G5;
172. *Lazio*, s.l., 1970 - Archivio, G5;
173. *Memorias del subdesarrollo di Tomas Gutiérrez Alea (Cuba 1968)*, Roma, 1984 - Archivio, G5;
174. *Iran, oggi. Testimonianze per la Persia*, s.l., 1971 - Archivio, G5;
175. *[Milan Art Center. Esposizione di artisti vari]*, [Milano], s.d. - Archivio, G5;
176. *Marka, a. III, n. 4, febbraio-aprile 1982* - Archivio, G5;
177. TOTI, GIANNI, *Paolo Bracaglia [Catalogo]*, Roma, 1967 - Archivio, G5;
178. *L'involucro, n. 6 (1988); n. 8 (1990)* - Archivio, G5;
179. C.A.C.C. *One "un Centro d'Arte temporaneo per la città di Chiasso"*, Chiasso, 1997 - Archivio, G5;
180. *Romano Masoni [Catalogo]*, s.l., 1992 - Archivio, G5;
181. *L'autoapocalipse. 2 voll.*, Roma, 1980 - Archivio, G5;
182. *Nuvola nera. Incisioni e parole*, s.l., s.d. - Archivio, G5;
183. *Leonardi. Carte di naufragio, novembre 1981*, Roma, 1981 - Archivio, G5;
184. *Per Carlo Levi*, Roma, [1978] - Archivio, G5;
185. *Mantova Mantova. Un segno per raccontare un ricordo [Catalogo]*, Mantova, 1981 - Archivio, G5;
186. *Le Bateau Blanc. Science, technique, design: la construction navale à Trieste [Catalogo]*, Milano, 1985 - Archivio, G5;
187. *L'immagine / Lavori in corso [Catalogo]*, s.l., 1986 - Archivio, G5;
188. *Monte Verità [Catalogo]*, Milano, s.d. - Archivio, G5;
189. *Les temps futurs*, Rennes, 1998 - Archivio, G5;
190. GARCIA LORCA, FEDERICO, *Sonetti dell'Amore oscuro*, Roma, 1985 - Archivio, G5;
191. *The O.G.S. Silver Anniversary Volume 1958-1983*, Trieste, 1984 - Archivio, G5;

192. AUDINO, GIANCARLO, *Le Forme dell'Eros*, Pesaro, 1979 - Archivio, G5;
193. CAMPRA, ROSALBA, *Constancias*, Roma, 1997 - Archivio, G5;
194. *Geiger*, n. 4, s.l., s.d. - Archivio, G5;
195. *Intergruppo*, nn. 15-16 (s.a.), s.d. - Archivio, G5;
196. *Poeti folla & follia*, Bari, 1981 - Archivio, G5;
197. *Gonzales [Catalogo]*, Roma, 1980 - Archivio, G5;
198. *Adriana Amodei - Pia Gisler. Aeroscultronie. Nodi. Intrecci Plastici*, Genova, 1996 - Archivio, G5;
199. *Out. Repertorio di poesia sperimentale*, Massafra, 1968 - Archivio, G5;
200. *Il Beato Creatore collettivo multimediale*, Roma, 1984 - Archivio, G5;
201. *Enciclopedia Universale Rizzoli Larousse. Vol. XVII*, Milano, 1982 - Archivio, G6;
202. SARENCO - VERDI, FRANCO, *Una rosa è una rosa e una rosa*, Verona, 1980 - Archivio, G6;
203. *Disegni e parole*, Milano, 1970 - Archivio, G6;
204. *Terzapagina Antigruppo '75*, Trapani, 1975 - Archivio, G6;
205. DI SALVO, TOMMASO - ZAGARRIO, GIUSEPPE, *Tavola Rotonda [Antologia]*, Firenze, 1969 - Archivio, G6;
206. *Salentopoesia [ediz. '87 e '97]*, Lecce, 1987; 1997 - Archivio, G6;
207. *Mostra Nazionale del Libro di Poesia Contemporanea, 1985*, Castellamonte, [1985] - Archivio, G6;
208. *L'Almanacco dei Poeti*, Milano, 1971 - Archivio, G6;
209. PIEMONTESE, FELICE, *Autodizionario degli scrittori italiani*, Milano, 1989 - Archivio, G6;
210. *Parole dello sport [Dizionario]*, Como, 1992 - Archivio, G6;
211. *Il carabiniere visto dagli scrittori italiani*, Perugia, 1979 - Archivio, G6;
212. *Poeti e pittori per un centenario*, Torino, 1991 - Archivio, G6;
213. *Fare poesia oggi [Atti del convegno]*, Alessandria, 1984 - Archivio, G6;
214. *Arte e Poesia, a. III, nn. 11-14, 1971* - Archivio, G6;
215. LANDI, SANDRA, *Di madre in figlia*, Poggibonsi (Si), 1986 - Archivio, G6;
216. *Poeti a Cervia. Voll. III e VI*, Padova, 1963-1966 - Archivio, G6;
217. *Mamanto. Poesie per una città*, mantova, 1994 - Archivio, G6;
218. *Poesia e Firenze. Dieci anni del premio "Città di Firenze"*, Firenze, 1966 - Archivio, G6;
219. *L'affermazione negata. Antologia di "Altri Termini"*, Napoli, 1984 - Archivio, G6;
220. *Ante Rem. Scritture di fine Novecento*, Verona, 1998 - Archivio, G6;
221. *L'utopia consumata. Antologia da "Collettivo r"*, Firenze, 1982 - Archivio, G6;
222. *Zeta. Rivista internazionale di poesia, n. 9, 1986* - Archivio, G6;
223. *Poesia 90. Antologia*, Roma, 1991 - Archivio, G6;
224. *Irpino [Catalogo]*, Roma, 1984 - Archivio, G6;
225. DE ANDRÉ, FABRIZIO - CANTAMESSA, MAURA, *Luce Luce Lontana*, Bergamo, 1998 - Archivio, G6;
226. *Pablo Neruda. Napoli-Capri 1952-1979*, Napoli, 1980 - Archivio, G6;
227. *Prima biennale della poesia italiana 1969*, Firenze, 1969 - Archivio, G6;
228. *La poesia italiana negli anni Settanta [Atti del convegno]*, Siena, 1980 - Archivio, G6;
229. *Omaggio a Bordini*, Manduria, 1972 - Archivio, G6;
230. *Letteratura degli anni Ottanta*, Foggia, 1985 - Archivio, G6;
231. *Le proporzioni poetiche*, Milano, 1971 - Archivio, G6;
232. CARA, DOMENICO, *La qualità delle spoglie*, Abano Terme, 1987 - Archivio, G6;
233. *Poesia italiana della contraddizione*, Roma, 1989 - Archivio, G6;
234. *Coscienza & evanescenza. [Antologia]*, Napoli, 1986 - Archivio, G6;
235. *Teatro italiano*, s.l., s.d. - Archivio, G6;
236. AAVV, *ContrAppunti perVersi. [Antologia poetica]*, Roma, 1990 - Archivio, G6;
237. CHERCHI, LUCIANO, *La situazione poetica (1958-68)*, Milano, s.d. - Archivio, G6;
238. *Il pensiero, il corpo. [Antologia]*, Avezzano, 1986 - Archivio, G7;

239. FRATTINI, ALBERTO, *Dai Crepuscolari ai "Novissimi"*, Milano, 1969 - Archivio, G7;
240. *Pace e Libertà la battaglia delle idee [Antologia poetica]*, Roma, 2005 - Archivio, G7;
241. LANUZZA, STEFANO, *Lo sparviero sul pugno*, Milano, 1987 - Archivio, G7;
242. LANUZZA, STEFANO, *L'apprendista sciamano*, Messina-Firenze, 1979 - Archivio, G7;
243. *Verso Roma Roma in versi [Antologia poetica]*, Roma, 1986 - Archivio, G7;
244. *Poesia italiana oggi [Antologia poetica]*, Roma, 1981 - Archivio, G7;
245. *La poesia in Toscana dagli anni Quaranta agli anni Settanta*, Messina-Firenze, 1981 - Archivio, G7;
246. *Cultura, informazione e stato regionale*, Bologna, 1974 - Archivio, G7;
247. *La poesia nel Lazio*, Forlì, 1988 - Archivio, G7;
248. *Poesia 90*, Roma, 1991 - Archivio, G7;
249. *Folia sine nomine. Il nome taciuto*, Bologna, 1981 - Archivio, G7;
250. *Io sono il titolo*, Casavieri (Fr), 2004 - Archivio, G7;
251. *Perché Pasolini*, Firenze, 1978 - Archivio, G7;
252. *Per un'editoria democratica. Atti del convegno di Rimini, 7-9 giugno 1974*, Firenze, 1975 - Archivio, G7;
253. *Codici della poesia e dello scriba*, Ancona, 1984 - Archivio, G7;
254. BARILLI, RENATO, *Viaggio al termine della parola*, Milano, 1981 - Archivio, G7;
255. BATISTI, SILVIA - BETTARINI, MARIELLA, *Chi è il poeta ?*, Milano, 1980 - Archivio, G7;
256. CREMONA, ANTONINO, *L'odore della poesia*, Caltanissetta-Roma, 1980 - Archivio, G7;
257. D'AMBROSIO, MATTEO, *La ricerca letteraria a Napoli*, Napoli, 1987 - Archivio, G7;
258. D'AMBROSIO, MATTEO, *Perverso controverso*, Napoli, 1981 - Archivio, G7;
259. DI CARLO, FRANCO, *Gli opposti segni*, Cavallino di Lecce, 1988 - Archivio, G7;
260. DI FAZIO, MARGHERITA, *Narrare: percorsi possibili*, Ravenna, 1989 - Archivio, G7;
261. FALQUI, ENRICO, *Giornalismo e letteratura*, Milano, 1969 - Archivio, G7;
262. FINZI, GILBERTO, *Poesia in Italia*, Milano, 1979 - Archivio, G7;
263. GAMBETTI, FIDIA, *Cara Jole.*, Manziana (Rm), 1991 - Archivio, G7;
264. GUARRACINO, VINCENZO, *Il verso all'infinito*, Venezia, 1999 - Archivio, G7;
265. GUARRACINO, VINCENZO - SOLARI, ERNESTO, *Infinito Leopardi*, Milano, 1999 - Archivio, G7;
266. GUARRACINO, VINCENZO - SOLARI, ERNESTO, *Pubblico e poesia*, Como, 1983 - Archivio, G7;
267. GUGLIELMI, ANGELO, *Carta stampata*, Roma, 1978 - Archivio, G7;
268. LANUZZA, STEFANO, *Cartografie del negativo*, Messina-Firenze, 1982 - Archivio, G7;
269. *Il Caffè, a. XIV, n. 3, giugno 1967* - Archivio, G7;
270. CONTE, BRUNO, *Bruno Conte. Vegetazioni*, Genova, 1988 - Archivio, G7;
271. LUNETTA, MARIO, *L'aringa nel salotto*, Poggibonsi (Si), 1984 - Archivio, G7;
272. LUNETTA, MARIO, *Da Lemberg a Cracovia*, Siena-Roma, 1984 - Archivio, G7;
273. LUNETTA, MARIO, *Et dona ferentes*, Ravenna, 1996 - Archivio, G7;
274. LUNETTA, MARIO, *In abisso*, Roma, 1988 - Archivio, G7;
275. LUNETTA, MARIO, *Autoritratto con acrostici*, Roma, 1987 - Archivio, G7;
276. LUNETTA, MARIO, *Saldi di fine stagione*, Roma, 1992 - Archivio, G7;
277. LUNETTA, MARIO - TOTI, GIANNI, *Lunario totemico*, s.l., s.d. - Archivio, G7;
278. *Lunarionuovo, a. X, n. 49/50, s.d.* - Archivio, G7;
279. LUPI, DANIA, *Percorso n 2*, Roma, s.d. - Archivio, G7;
280. MACHIEDO, MLADEN, *Orientamenti ideologico-estetici nella poesia italiana del dopoguerra*, Zagreb, 1973 - Archivio, G7;
281. MANACORDA, GIULIANO, *Storia della letteratura italiana contemporanea (1940-1965)*, Roma, 1967 - Archivio, G7;
282. MICCINESI, MARIO, *Critica sotto inchiesta*, Ravenna, 1976 - Archivio, G7;
283. RIVIELLO, VITO, *Monumentanee*, Roma, 1992 - Archivio, G7;
284. ZAGARRIO, GIUSEPPE, *Febbre, furore e fiele*, Milano, 1983 - Archivio, G7;
285. ZAGARRIO, GIUSEPPE, *Poesia e vita*, Firenze, 1966 - Archivio, G7;

286. AAVV, *Narratori a confronto*, Ravenna, s.d. - Archivio, G7;
287. *Teatro e crisi nazionale. Atti del convegno a Porretta Terme, 12-13 aprile 1975*, Bologna, 1975 - Archivio, G7;
288. AAVV, *8 fogli di poesia*, s.l., 1966 - Archivio, G7;
289. *La trasparenza dello scriba. Oltre il nome*, Padova, 1982 - Archivio, G7;
290. *Pertinenze e impertinenze teatrali*, Mantova, 1978 - Archivio, G7;
291. SELVAGGI, CATERINA, *La crisi del concetto di massa*, Roma, 1978 - Archivio, G8;
292. *Quaderni del tempo libero, a. II, n. 7-8, luglio-agosto 1965; a. IV, n. 4-5, aprile-maggio 1967* - Archivio, G8;
293. *Monthly Review, vol. 15, n. 7, november 1963* - Archivio, G8;
294. *I lavoratori e il tempo libero*, s.l., 1968 - Archivio, G8;
295. *Cosa fai nel tempo libero ?*, Milano, s.d. - Archivio, G8;
296. *Atti del convegno sul tempo libero e i circoli ricreativi, Bologna, novembre 1963*, Bologna, 1964 - Archivio, G8;
297. VOLPI, CLAUDIO, *Il tempo libero tra mito e progetto*, Torino, 1976 - Archivio, G8;
298. AAVV, *Tecnica educazione e vita moderna*, Roma, 1954 - Archivio, G8;
299. *La critica sociologica, n. 14, estate 1970* - Archivio, G8;
300. DUMAZEDIER, JOFFRE - RIPERT, ALINE, *Loisir et culture*, Paris, 1966 - Archivio, G8;
301. HOURDIN, GEORGES, *Une civilisation des loisirs*, Paris, 1961 - Archivio, G8;
302. TOTI, GIANNI, *Il tempo libero*, Roma, 1961 - Archivio, G8;
303. TOTI, GIANNI, *Il tempo libero*, Roma, 1975 - Archivio, G8;
304. TOTI, GIANNI, *El tiempo libre*, Roma, 1961 - Archivio, G8;
305. TOTI, GIANNI, *Il tempo libero (in greco)*, Atene, 1982 - Archivio, G8;
306. TOTI, GIANNI, *Tiempo libre y explotación capitalista*, s.l., 1975 - Archivio, G8;
307. TOTI, GIANNI, *Sociologia del tiempo libre*, La Habana, s.d. - Archivio, G8;
308. TOTI, GIANNI, *Timpul liber*, Bucarest, 1965 - Archivio, G8;
309. TOTI, GIANNI, *Czas wolny*, s.l., 1963 - Archivio, G8;
310. TOTI, GIANNI, *Právo na lenost ?*, Praha, 1966 - Archivio, G8;
311. TOTI, GIANNI, *L'uomo scritto*, Caltanissetta-Roma, 1965 - Archivio, G8;
312. TOTI, GIANNI, *Tre ucronie della coscienza infelice*, Roma, 1970 - Archivio, G8;
313. TOTI, GIANNI, *Penultime dall'aldi qua*, Palermo, 1969 - Archivio, G8;
314. TOTI, GIANNI, *L'altra fame*, Milano, 1970 - Archivio, G8;
315. TOTI, GIANNI, *Chiamiamola Poemetànoia*, Roma, s.d. - Archivio, G8;
316. TOTI, GIANNI, *Per il paroletariato o della poesicipazione*, Perugia, 1977 - Archivio, G8;
317. TOTI, GIANNI, *Il poesimista*, Venezia, 1978 - Archivio, G8;
318. TOTI, GIANNI, *Compoetibilmente infungibile*, Manduria, 1979 - Archivio, G8;
319. TOTI, GIANNI, *Il padrone assoluto*, Milano, 1977 - Archivio, G8;
320. TOTI, GIANNI, *Tredici irracconti dell'anagnoste*, Roma, 1980 - Archivio, G8;
321. TOTI, GIANNI, *Alice nel paese delle cartaviglie*, Roma, 1981 - Archivio, G8;
322. TOTI, GIANNI, *Caccia allo snualo / I due sogni teatrocì*, [Pisa], [1985] - Archivio, G8;
323. AAVV, *Per Mutazione*, [Pisa], [1982] - Archivio, G8;
324. TOTI, GIANNI, *Strani attrattori*, Roma, 1986 - Archivio, G8;
325. TOTI, GIANNI, *Racconti da palpebra*, Roma, 1989 - Archivio, G8;
326. TOTI, GIANNI, *Poco dopo gli ultimi tre femtosecondi*, Bergamo, 1995 - Archivio, G8;
327. TOTI, GIANNI, *I meno lunghi o i più corti racconti del futuremoto*, Roma, 2003 - Archivio, G8;
328. TOTI, GIANNI, *I penultimi madrigali*, Roma, 2004 - Archivio, G8;
329. TOTI, GIANNI, *La bellezza dell'enigma*, Roma, 1992 - Archivio, G8;
330. *Viaggio nella poesia. 3 voll.*, s.l., s.d. - Archivio, G8;
331. TOTI, GIANNI, *Pestival, una poesia di Gianni Toti*, s.l., s.d. - Archivio, G8;
332. *Napfény és szerelem*, s.l., s.d. - Archivio, G8;

Letteratura

1. [Les grandes flagellées de l'histoire] Vol. privo di frontespizio, s.l., s.d. - Camino, D1;
2. La passeggiatrice, Milano, 1960 - Camino, D1;
3. Il fisiologo, Milano, 1975 - Camino, D1;
4. ANONIMO, *Il perfido P---*, Pescara, 1989 - Camino, D1;
5. ANONIMO, *I zingani*, Roma, 1960 - Camino, D1;
6., 1963 - Camino, D1;
7., 1959 - Camino, D1;
8. ABE, KOBÒ, *La donna di sabbia*, Milano, 1972 - Camino, D1;
9. ABBOTT, EDWIN A., *Flatlandia*, Milano, 1981 - Camino, D1;
10. ABRAHAMS, PETER, *Dire libertà*, Roma, 1987 - Camino, D1;
11. ABRUZZESE, ALBERTO, *Anemia*, Roma-Napoli, 1984 - Camino, D1;
12. ABRUZZINI, NIETTA, *Per te*, Roma, 1966 - Camino, D1;
13. ACCAME, VINCENZO, *Ricercari*, Milano, 1968 - Camino, D1;
14. ACCETTO, TORQUATO, *Della dissimulazione onesta*, Roma, 1982 - Camino, D1;
15. ACCETTO, TORQUATO, *Rime amorose*, Torino, 1987 - Camino, D1;
16. ACCORNERO, ARIS, *Fiat confino*, Milano, 1959 - Camino, D1;
17. ACCROCCA, ELIO FILIPPO, *Innestogrammi: Corrispondenze*, s.l., 1966 - Camino, D1;
18. ACHMÀTOVA, ANNA, *Poesie*, Parma, 1962 - Camino, D1;
19. ACHMÀTOVA, ANNA, *Poesie*, Milano, 1962 - Camino, D1;
20. ACHMÀTOVA, ANNA, *Poesie*, Firenze, 1951 - Camino, D1;
21. ACHMÀTOVA, ANNA, *La corsa del tempo*, Torino, 1992 - Camino, D1;
22. ACHMÀTOVA, ANNA, *Poema senza eroe*, Torino, 1966 - Camino, D1;
23. ACQUABONA, PLINIO, *Libertà clandestina*, Ancona, 1965 - Camino, D1;
24. ADAN, MARTIN, *El mas hermoso crepusculo del mundo*, s.l., 1992 - Camino, D1;
25. ADAN, MARTIN, *Obra poética*, Lima, 1976 - Camino, D1;
26. ADY, ENDRE, *Poesie*, Milano, 1964 - Camino, D1;
27. ADAMS, HENRY, *L'educazione di Henry Adams*, Milano, 1964 - Camino, D1;
28. ADY, ENDRE, *Endre Ady 1877 - 1919*, Budapest, s.d. - Camino, D1;
29. ADY, ENDRE, *Poesias*, Budapest, 1977 - Camino, D1;
30. ADY, ENDRE, *Poesie*, Milano, 1978 - Camino, D1;
31. ADY, ENDRE, *Poesie*, Milano, 1931 - Camino, D1;
32. ADY, ENDRE, *Poèmes*, Paris, 1951 - Camino, D1;
33. ADOUM, JORGE ENRIQUE, *Informe personal sobre la situacion*, La Habana, 1975 - Camino, D1;
34. ADRIANO, DOMENICO, *La polvere e il miele*, Roma, 1977 - Camino, D1;
35. AGNESINI, REGINA, *La città atonale*, Padova, 1962 - Camino, D1;
36. AGNETTI, VINCENZO, *Obsoleto*, Milano, 1968 - Camino, D1;
37. AGNON, SHEMUEL JOSEPH, *Il torto diventerà diritto*, Milano, 1966 - Camino, D1;
38. AGOSTI, SILVANO, *Il semplice oblio*, Roma, 2003 - Camino, D1;
39. AGOSTI, STEFANO, *Il luogo, le ombre*, Firenze-Padova, 1965 - Camino, D1;
40. AGOSTINELLI, MARCO, *Un ange déchu*, Pescara, 1986 - Camino, D1;
41. BENDEZU AIBAR, EDMUNDO, *La poetica de Martin Adan*, Lima, 1969 - Camino, D1;
42. AIKEN, CONRAD, *Mutevoli pensieri*, Milano, 1963 - Camino, D1;
43. AKSJÒNOV, VASILIJ, *Il biglietto stellato*, Torino, 1961 - Camino, D1;
44. ALAIN-FOURNIER, HENRI, *Il grande amico Meaulnes*, Milano, 1965 - Camino, D1;
45. ALASIA, BRUNA, *L'erba nasce verde*, Milano, 1976 - Camino, D1;
46. ALBEE, EDWARD, *Chi ha paura di Virginia Woolf ?*, Milano, 1963 - Camino, D1;
47. ALBERTAZZI, FERDINANDO, *La sedicesima carta*, s.l., 1983 - Camino, D1;
48. ALBERTI, RAFAEL, *Degli angeli*, Torino, 1966 - Camino, D1;
49. ALDANI, LINO, *Quarta dimensione*, Milano, 1964 - Camino, D1;

50. ALDERUCCIO, RICCARDO, *I compagni invisibili*, Firenze, 1963 - Camino, D1;
51. ALEIXANDRE, VICENTE, *Storia del cuore*, Roma, 1979 - Camino, D1;
52. ALERAMO, SIBILLA, *Luci della mia sera*, Roma, 1956 - Camino, D1;
53. ALERAMO, SIBILLA, *Selva d'amore*, Roma, 1980 - Camino, D1;
54. ALERAMO, SIBILLA, *Una donna*, Milano, 1950 - Camino, D1;
55. ALFIERI, VITTORIO, *Della tirannide*, Milano, 1950 - Camino, D1;
56. ALFIERI, VITTORIO, *Vita di Vittorio Alfieri scritta da esso*, Torino, s.d. - Camino, D1;
57. ALFERI, PIERRE, *Le chemin familier du poisson combatif*, Paris, 1992 - Camino, D1;
58. ALDISS, BRIAN W., *La lampada del sesso*, Piacenza, 1961 - Camino, D1;
59. ALGARDI, ZARA OLIVIA, *La sua donna*, Roma, 1962 - Camino, D1;
60. ALESSI, GIULIO, *Addio Padova*, Padova, 1969 - Camino, D1;
61. ALGREN, NELSON, *Le notti di Chicago*, Milano, 1957 - Camino, D1;
62. ALGREN, NELSON, *Mai venga il mattino !*, Milano, 1956 - Camino, D1;
63. ALLEGRI, ANTONIO, *Non dormono non ascoltano sono solo morti*, s.l., 1973 - Camino, D2;
64. ALLEMANN, MARCEL, *Les prouesses extraordinaires du grand Zapata*, Paris, 1954 - Camino, D2;
65. ALLEN, LEWIS, *Appena ieri*, Milano, 1956 - Camino, D2;
66. ALLEN, WOODY, *Effetti collaterali*, Milano, 2001 - Camino, D2;
67. ALLEN, WOODY, *Citarsi addosso*, Milano, 2001 - Camino, D2;
68. ALLEN, WOODY, *Saperla lunga*, Milano, 2001 - Camino, D2;
69. ALLEN, WOODY, *La lampadina galleggiante*, Milano, 1993 - Camino, D2;
70. ALONZO, FRANCESCO SAVERIO, *Versi soli*, Padova, 1965 - Camino, D2;
71. AL QASSIM SAMIH, *Je t'aime au grè de la mort*, s.l., 1988 - Camino, D2;
72. *Omaggio a Corrado Alvaro*, s.l., 1957 - Camino, D2;
73. ALVARO, CORRADO, *Viaggio in Russia*, Firenze, 1943 - Camino, D2;
74. AMADORI, MARIA GRAZIA, *La casa in stile antico*, Novara, 1970 - Camino, D2;
75. AMATO, ORESTE, *1, 2, 3*, Novara, 1972 - Camino, D2;
76. AMENDOLARA, MARCO, *Indagine su Oscar Wilde*, Roma, 1994 - Camino, D2;
77. AMENDOLA, ALFONSO, *Fiori bruciati*, Roma, 1988 - Camino, D2;
78. AMIS, KINGSLEY, *Nuove mappe dell'inferno*, Milano, 1962 - Camino, D2;
79. AMIS, KINGSLEY, *Perché resti con Bang ?*, Torino, 1968 - Camino, D2;
80. AMORESE, GIUSEPPE, *Scacco di scoperta*, s.l., 1968 - Camino, D2;
81. AMPERE, ANDRE MARIE, *Les moments poétiques*, Paris, 1986 - Camino, D2;
82. ANDERSON, SHERWOOD, *Solitudine*, Torino, 1931 - Camino, D2;
83. ANDERSON, SHERWOOD, *Racconti dell'Ohio*, Torino, 1955 - Camino, D2;
84. ANDERSON, PAUL, *Razzo a tutta birra*, s.l., s.d. - Camino, D2;
85. AAVV, *Il regno del crepuscolo. 17 racconti*, Milano, 1997 - Camino, D2;
86. DRUMMOND DE ANDRARDE, CARLOS, *Antologia poetica*, Rio de Janeiro, 1962 - Camino, D2;
87. DE ANDRADE, MARIO, *Poemas*, San Paolo, s.d. - Camino, D2;
88. DRUMMOND DE ANDRARDE, CARLOS, *La visita*, Milano, 1996 - Camino, D2;
89. ANDREADOI, TATIANA,, Salonicco, 1981 - Camino, D2;
90. ANDREIEF, LEONIDA, *La vita dell'uomo*, Lanciano, 1913 - Camino, D2;
91. ANDREINI, TOSCO, *Secondo colloquio*, Parma, 1963 - Camino, D2;
- 91bis. ANDREINI GALLI, NORI, *Un cerchio d'ansia*, Parma, 1967 - Camino, D2;
92. ANDRZEJEWSKI, JERZY, *La volpe d'oro*, Milano, 1960 - Camino, D2;
93. ANDRZEJEWSKI, JERZY, *Cenere e diamanti*, Milano, 1961 - Camino, D2;
94. DZADZIC, PETAR, *Ivo Andric*, Belgrado, 1960 - Camino, D2;
95. ANDRIC, IVO, *La sete*, Firenze, 1961 - Camino, D2;
96. ANTINI, RAFFAELE, *Gli arcadimenti*, Foggia, 1980 - Camino, D2;
97. ANTINI, RAFFAELE, *Gioconda & io*, Padova, 1974 - Camino, D2;
98. ANTINI, RAFFAELE, *Sequenze*, Padova, 1969 - Camino, D2;

99. ANTONICELLI, FRANCO, *Improvvisi*, Milano, 1967 - Camino, D2;
100. ANGELI, SIRO, *Da brace a cenere*, Manduria, 1985 - Camino, D2;
101. *Il cantico dei cantici. Tradotto da Cesare Angelini*, Milano, 1963 - Camino, D2;
102. ANGIOLETTI, LINA, *La casa di fronte*, Pescara, 1988 - Camino, D2;
103. ANGIULI, LINO, *Amar clus*, Tratturo Castiglione (Foggia), 1984 - Camino, D2;
104. ANGIULI, LINO, *Iune la lune*, Fasano di Puglia, 1979 - Camino, D2;
105. ANGIULI, LINO, *La parola l'ulivo*, Manduria, 1975 - Camino, D2;
106. ANGIULI, LINO, *Campi d'alopecica*, Manduria, 1979 - Camino, D2;
107. BAZZARELLI, ERIDANO, *La poesia di Innokentij Anneskij*, Milano, 1965 - Camino, D2;
108. PALIERI ANNESI, GIULIANA, *Già ci ricopre l'ombra*, Roma, 1966 - Camino, D2;
109. GASPARRO, ROSALBA, *Jean Anouilh*, Firenze, 1977 - Camino, D2;
110. D'ANVERS, HADEWIJCH, *Ecrits mystiques des Béguines*, Paris, 1954 - Camino, D2;
111. APITZ, BRUNO, *Nackt unter wolffen*, Halle (Saale), 1958 - Camino, D2;
112. APOLLINAIRE, GUILLAUME, *Corni da caccia*, Venezia, 1943 - Camino, D2;
113. APOLLINAIRE, GUILLAUME, *I colchici e altre poesie*, Padova, 1966 - Camino, D2;
114. APOLLINAIRE, GUILLAUME, *Aneddoti*, Roma, 2003 - Camino, D2;
115. PASCAL, PIA, *Apollinaire par lui-meme*, Paris, s.d. - Camino, D2;
116. *Apollinaire. Enregistré et filmé en 1914*, Marseiile, 1992 - Camino, D2;
117. APOLLINAIRE, GUILLAUME, *Il poeta assassinato*, s.l., s.d. - Camino, D2;
118. APOLLINAIRE, GUILLAUME, *Oeuvres poétiques*, s.l., 1959 - Camino, D2;
119. *Europe. Revue mensuelle, 44 année, n. 451-452, Novembre-Décembre 1966* - Camino, D2;
120. APOLLINAIRE, GUILLAUME, *Re luna*, Milano, 1946 - Camino, D2;
121. APOLLINAIRE, GUILLAUME, *Poesie erotiche*, Roma, 1976 - Camino, D2;
122. APOLLINAIRE, GUILLAUME, *Poesie libertine*, Roma, 1980 - Camino, D2;
123. APOLLINAIRE, GUILLAUME, *Le prodezze d'un giovane Dongiovanni*, Vimercate, 1993 - Camino, D2;
124. APOLLINAIRE, GUILLAUME, *Le memorie d'un hospodar*, Bologna, 1973 - Camino, D2;
125. APOLLINAIRE, GUILLAUME, *Alcools et calligrammes*, Paris, 1944 - Camino, D2;
126. APOLLONI, IGNAZIO, *Roma 1956*, s.l., 1988 - Camino, D2;
127. APOLLONI, IGNAZIO, *Favole per adulti*, s.l., 1981 - Camino, D2;
128. APELLA, GIUSEPPE - TRUFELLI, MARIO, *Amore di Lucania*, Roma, 1983 - Camino, D2;
129. ARAGON, *Le fou d'Elsa*, s.l., 1963 - Camino, D2;
130. ARAGON, *Elsa*, s.l., 1959 - Camino, D3;
131. ARAGON, *L'ira e l'amore*, Parma, 1969 - Camino, D3;
132. *Aragon*, s.l., 1945 - Camino, D3;
133. ARAGON, *Poesie surrealiste e dadà. Falò*, Roma, 1979 - Camino, D3;
134. ARAGON, *Les Poètes*, s.l., 1969 - Camino, D3;
135. ARAGON, *Le Mouvement perpétuel*, s.l., 1980 - Camino, D3;
136. ARAGON, LOUIS, *Le con d'Irène*, Milano, 1984 - Camino, D3;
137. ARAGON, *Les collages*, Paris, 1965 - Camino, D3;
138. ARAGON, *La Diane française*, Paris, 1946 - Camino, D3;
139. ARANGO, ANGEL, *Adonde van los cefalomos ?*, La Habana, 1964 - Camino, D3;
140. ARBASINO, ALBERTO, *Fratelli d'Italia*, Milano, 1963 - Camino, D3;
141. ARBASINO, ALBERTO, *La narcisata - La controra*, Milano, 1964 - Camino, D3;
142. ARBIZZANI, LUCIANA, *Che la goccia sia sferica*, Torino, 1979 - Camino, D3;
143. ARETINO, PIETRO, *I ragionamenti*, Bologna, 1965 - Camino, D3;
144. ARETINO, PIETRO, *Dubbi amorosi*, Bologna, 1966 - Camino, D3;
145. ARETINO, PIETRO, *Sonetti lussuriosi e pasquinate*, Roma, 1980 - Camino, D3;
146. ARGUEDAS, JOSE MARIA, *Cantos y cuentos quechuas*, Lima, 1986 - Camino, D3;
147. ARGNANI, DAVIDE, *La città mugolante*, Forlì, 1975 - Camino, D3;
148. ARGHEZI, TUDOR, *Accordi di parole*, Torino, 1972 - Camino, D3;

149. ARGHEZI, TUDOR, *Poesie*, Milano, 1966 - Camino, D3;
150. ARIOSTO, LUDOVICO, *Satire*, Ferrara, 1974 - Camino, D3;
151. ARIOSTO, LUDOVICO, *Cinque canti*, Torino, 1964 - Camino, D3;
152. *Sulle orme di Orlando*, Padova, 1987 - Camino, D3;
153. ARIOSTO, LUDOVICO, *Novelle del "Furioso"*, Milano, 1950 - Camino, D3;
154. SACCONI, EDUARDO, *Il "soggetto" del Furioso*, Napoli, 1974 - Camino, D3;
155. ARIXI, BIAGIO, *L'amore è libertà*, Venezia, 2007 - Camino, D3;
156. STRUGATSKI, ARKADI E BORIS, *E' difficile essere un Dio*, Milano, 1996 - Camino, D3;
157. ARMINIO, FRANCO, *Cimelio dei profili*, Catania, 1985 - Camino, D3;
158. VON ARNIM, ACHIM, *Il manichino tragico*, Roma, 1983 - Camino, D3;
159. PICCIOLI, GIAN LUIGI, *Arnolfini*, Milano, 1970 - Camino, D3;
160. ARPINO, GIOVANNI, *La suora giovane*, Torino, 1960 - Camino, D3;
161. ARREOLA, JUAN JOSÉ, *La feria*, s.l., 1963 - Camino, D3;
162. ARREOLA, JUAN JOSÉ, *Mujeres, animales y fantasias mecanicas*, Barcelona, 1972 - Camino, D3;
163. ARREOLA, JUAN JOSÉ, *Confabulario*, Milano, 1993 - Camino, D3;
164. ARTIBANI, FRANCO, *Copihue*, Roma, 1981 - Camino, D3;
165. ARTIBANI, GIANFRANCESCO, *Contro l'estuario del cielo*, Roma, 1981 - Camino, D3;
166. ARTONI, GIAN CARLO, *Lo stesso dolore*, Milano, 1963 - Camino, D3;
167. ARTZYBASCEV, MICHELE, *Al limite estremo*, Milano, 1928 - Camino, D3;
168. IULIJ M. DANIEL (NIKOLAI ARZHAK), *Qui parla Mosca*, Milano, 1966 - Camino, D3;
169. ASCOT, JOMI GARCIA, *Haber estado allí*, Monterrey, 1970 - Camino, D3;
170. ASCIAMPRENER, SPARTACO, *Canti*, Milano, 1956 - Camino, D3;
171. *Isaac Asimov's. Science Fiction Magazine, n. 3, 1978* - Camino, D3;
172. ASIMOV, ISAAC, *Io, Robot*, Milano, 1963 - Camino, D3;
173. ASIMOV, ISAAC, *Correnti dello spazio*, Milano, 1955 - Camino, D3;
174. ASPESI, ALESSANDRO, *Profeti disarmati*, Roma, s.d. - Camino, D3;
175. ASTALOS, GEORGES, *Magma*, Lecce, 1992 - Camino, D3;
176. ATANAGI, DIONIGI, *Rime d'encomio e morte*, Ancona, 1979 - Camino, D3;
177. ATTOLICO, LEOPOLDO, *Siamo alle solite*, Roma, 2001 - Camino, D3;
178. ATTOLICO, LEOPOLDO, *Il parolaio*, Udine, 1994 - Camino, D3;
179. AUB, MAX, *L'impareggiabile malfidato*, Torino, 1965 - Camino, D3;
180. AUB, MAX, *Jusep Torres Campalans*, Milano, 1963 - Camino, D3;
181. AUB, MAX, *Delitti esemplari*, Palermo, 1981 - Camino, D3;
182. AUDANO, FRANCO, *Il volto*, s.l., 1980 - Camino, D3;
183. AUDEN, WYSTAN HUGH, *Un altro tempo*, Milano, 2004 - Camino, D3;
184. BINNI, FRANCESCO, *Saggio su Auden*, Milano, 1967 - Camino, D3;
185. AUDINET, ERIC, *Suites marseillaises en attendant la guerre*, Marseille, 1991 - Camino, D3;
186. AUDISIO, EMANUELA, *Il ventre di Maradona*, Milano, 2006 - Camino, D3;
187. AUGERI, CARLO ALBERTO, *Skarnificazione*, Manduria, 1978 - Camino, D3;
188. AUGUSTIN, ERNST, *La testa*, Torino, 1966 - Camino, D3;
189. AULISIO, NORMAN ROBERTO, *La parabola delle perle*, Roma, 1988 - Camino, D3;
190. *La revue des lettres modernes, nn. 189-192, 1968* - Camino, D4;
191. AUSTEN, JANE, *Emma*, Milano, 1965 - Camino, D4;
192. BARBEY D'AUREVILLY, JULES AMÉDÉE, *Del dandysmo e di George Brummel*, Firenze, 1993 - Camino, D4;
- 192bis. BARBEY D'AUREVILLY, JULES AMÉDÉE, *Del dandysmo e di George Brummel*, Roma, 1944 - Camino, D4;
193. AUSTE-LEIGH, J. E., *Ricordo di Jane Austen*, Palermo, 1992 - Camino, D4;
194. AUSTRALI, ANGELO, *Spartaco e cannabis*, Firenze, 1985 - Camino, D4;
195. AUSTRALI, ANGELO, *Roscio*, s.l., 1980 - Camino, D4;

196. AUTUMN LIST, JULIE, *The Day The Loving Stopped*, New York, 1981 - Camino, D4;
197. AVILA, ALFONSO, *Discurso da difamacao do poeta: antologia*, Sao Paulo, 1978 - Camino, D4;
198. BÀBEL, ISÀAK, *L'armata a cavallo*, Torino, 1945 - Camino, D4;
199. BÀBEL, ISÀAK, *Tramonto*, Milano, 1958 - Camino, D4;
200. BÀBEL, ISÀAK, *L'armata a cavallo*, Torino, 2003 - Camino, D4;
201. BABITS, MICHELE, *I figli della morte*, Milano, 1943 - Camino, D4;
202. BABY, YVONNE, *Oui, l'espoir*, Paris, 1967 - Camino, D4;
203. BOCCONI, ANDREA, *L'anima delle cose*, Lucca, 1980 - Camino, D4;
204. BACCHELLI, RICCARDO, *Amore di poesia*, Milano, 1930 - Camino, D4;
205. BACCHELLI, RICCARDO, *Lo sguardo di Gesù*, Milano, 1948 - Camino, D4;
206. BACCHIEGA, FRANCA, *Falce di luna*, Maser (Treviso), 1988 - Camino, D4;
207. CARRÈRE, EMMANUEL, *Baffi*, Milano, 1990 - Camino, D4;
208. BAFFO, GIORGIO, *Le poesie*, Catania, 1926 - Camino, D4;
209. BAGRAIANA, ELISAVETA, *Poesie*, Roma, 1966 - Camino, D4;
210. BAGRICKIJ, EDUARD, *L'ultima notte*, Torino, 1965 - Camino, D4;
211. BALBIANI, ANTONIO, *I figli di Renzo Tramaglino e Lucia Mondella*, Milano, 1874 - Camino, D4;
212. BALDINI, GABRIELE, *Caratteri e personaggi*, Napoli, 1954 - Camino, D4;
213. BALESTRINI, NANNI, *Altri procedimenti*, Milano, 1965 - Camino, D4;
214. BALESTRINI, NANNI, *Come si agisce*, Milano, 1963 - Camino, D4;
215. BALESTRINI, NANNI, *Vogliamo tutto*, Milano, 1971 - Camino, D4;
216. BALISTRERI, BIAGIO, *Respiro l'aria del sud*, Manduria, 1980 - Camino, D4;
217. BALISTRERI, BIAGIO, *Generazioni*, Manduria, 1985 - Camino, D4;
218. BALLARD, J.G., *La mostra delle atrocità*, Milano, 1991 - Camino, D4;
219. BALLERINI, LUIGI, *eccetera. E*, Parma, 1972 - Camino, D4;
220. BALLESTEROS, RAFAEL, *Las contraccifras*, Barcelona, 1969 - Camino, D4;
221. DE BALZAC, HONORÉ, *La ricerca dell'assoluto*, Roma, 1988 - Camino, D4;
222. DE BALZAC, HONORÉ, *La donna di trent'anni - L'abbandonata*, Roma, 1945 - Camino, D4;
223. DE BALZAC, HONORÉ, *Il colonnello Chabert*, Milano, 1995 - Camino, D4;
224. DE BALZAC, HONORÉ, *Il colonnello Chabert*, Milano, 1995 - Camino, D4;
225. DE BALZAC, HONORÉ, *Les proscrits*, Paris, s.d. - Camino, D4;
226. DE BALZAC, HONORÉ, *Gli impiegati*, Milano, 1956 - Camino, D4;
227. DE BALZAC, HONORÉ, *Papà Goriot*, Roma, 1961 - Camino, D4;
228. DE BALZAC, HONORÉ, *Papà Goriot*, Roma, 2004 - Camino, D4;
229. DE BALZAC, HONORÉ, *Storie licenziose. 3 tomi*, Bologna, 1967-1968 - Camino, D4;
230. DE BALZAC, HONORÉ, *Teoria del camminare*, Varese, 1994 - Camino, D4;
231. DE BALZAC, HONORÉ, *La storia dei tredici*, Firenze, 1965 - Camino, D4;
232. PICON, GAETAN, *Balzac par lui-meme*, s.l., 1959 - Camino, D4;
233. BANDELLO, MATTEO, *Le novelle. 6 tomi*, Bologna, 1967 - Camino, D4;
234. BANDINI, FERNANDO, *Memoria del futuro*, Milano, 1969 - Camino, D4;
235. BANUELOS, JUAN, *El traje que vestì manana*, s.l., 2000 - Camino, D4;
236. BARBARO, PAOLO, *Giornale dei lavori*, Torino, 1966 - Camino, D4;
237. BARBATELLI, MAURIZIO, *Azzurrità negata*, Montecavolo (RE), 1992 - Camino, D4;
238. BÀRBERI SQUAROTTI, GIORGIO, *La declamazione onesta*, Milano, 1965 - Camino, D4;
239. BÀRBERI SQUAROTTI, GIORGIO, *Laberinto d'amore (1966-1971)*, Napoli, 1972 - Camino, D4;
240. BÀRBERI SQUAROTTI, GIORGIO, *Finzione e dolore*, Pisa, 1976 - Camino, D4;
241. LENISA, MARIA GRAZIA, *Poetica di salvezza in Bàrberi Squarotti*, Foggia, 1985 - Camino, D4;
242. BARBIERI, LELIO, *Forme indistinte*, Padova, 1964 - Camino, D5;
243. BÀRBERI SQUAROTTI, GIORGIO, *Dalla bocac della balena*, Torino, 1986 - Camino, D5;
244. BARBEY D'AUREVILLY, JULES AMÉDÉE, *George Brummel e il dandismo*, Pordenone, 1994 - Camino, D5;

245. BARBEY D'AUREVILLY, JULES AMEDEE, *Le chevalier des touches*, Paris, 1924 - Camino, D5;
246. BARBEY D'AUREVILLY, JULES AMÉDÉE, *Le diaboliche*, Milano, s.d. - Camino, D5;
247. BARBOSA, ALAOR, *Picumás*, Rio de Janeiro, 1996 - Camino, D5;
248. BARBUSSE, HENRI, *Il fuoco*, Milano, s.d. - Camino, D5;
249. BARBUSSE, HENRI, *Lettera agli intellettuali*, Milano, 1950 - Camino, D5;
250. BARDELLA, CARLO, *La strada*, Roma, 1963 - Camino, D5;
251. BARDI, SIMONETTA, *Una parte di me*, Roma, 1968 - Camino, D5;
252. BARDI, SIMONETTA, *Domani è il tempo*, Parma, 1963 - Camino, D5;
253. BARILE, ANGELO, *Poesie*, Milano, 1965 - Camino, D5;
254. BARNES, JULIAN, *Una storia del mondo in 10 capitoli e 1/2*, Torino, 1997 - Camino, D5;
255. BARNET, MIGUEL, *Cancion de Rachel*, Buenos Aires, 1969 - Camino, D5;
256. BARNET, MIGUEL, *Biografia de un cimarron*, La Habana, 1966 - Camino, D5;
257. BARNI, GIULIO, *Anima di frontiera*, Milano, 1966 - Camino, D5;
258. BAROLINI, ANTONIO, *Il meraviglioso giardino*, Milano, 1964 - Camino, D5;
259. BAROLINI, ANTONIO, *La memoria di Stefano*, Milano, 1969 - Camino, D5;
260. BARONCELLI, CARLA, *Un pò più in basso della luna*, Ravenna, 1982 - Camino, D5;
261. BARONCELLI, CARLA, *Scrivarsi addosso*, Ravenna, 1980 - Camino, D5;
262. ACTIS BARONE, GIANNI, *Antropoeccentrico*, Bologna, 1998 - Camino, D5;
263. BARRESI, GASPARE, *Progetto selinuntino*, Milano, 1979 - Camino, D5;
264. BARICCO, ALESSANDRO, *Castelli di rabbia*, Milano, 2003 - Camino, D5;
265. BARRILI, ANTON GIULIO, *Castel Gavone*, Milano, 1879 - Camino, D5;
266. BARTHELME, DONALD, *Il Padre Morto*, Torino, 1979 - Camino, D5;
267. BARTHELME, DONALD, *Ritorna, dr. Caligari*, Milano, 1967 - Camino, D5;
268. BARTELLINI, PIERO, *Una scelta difficile*, Milano, 1963 - Camino, D5;
269. BARTOLINI, ELIO, *Eros Centre*, Firenze, 1988 - Camino, D5;
270. BARTOLINI, LUIGI, *Della decadenza della libertà di stampa*, Roma, 1946 - Camino, D5;
271. BARTOLINI, LUIGI, *Passeggiata con la ragazza*, Firenze, 1930 - Camino, D5;
272. BARTOLINI, ELIO, *Chi abita la villa*, Torino, 1967 - Camino, D5;
273. BARTOLOTTI, RAOUL, *La nòstra tèra*, Bologna, 1954 - Camino, D5;
274. BARUCHELLO, *Se tanto mi da tanto*, Roma, 1990 - Camino, D5;
275. BASILE, ANTONIO, *Tiadea*, Firenze, 1976 - Camino, D5;
276. BASILE, ANTONIO, *Il tempo dei satiri*, Firenze, 1979 - Camino, D5;
277. BASILE, GIAMBATTISTA, *Il Pentamerone*, Roma, 1996 - Camino, D5;
278. BASSANI, GIORGIO, *Il giardino dei Finzi-Contini*, Torino, 1962 - Camino, D5;
279. BASSANI, GIORGIO, *Cinque storie ferraresi*, Torino, 1956 - Camino, D5;
280. BASSANI, GIORGIO, *Storie dei poveri amanti e altri versi*, Roma, 1945 - Camino, D5;
281. BASSO, NICOLA, *Senza risposta*, Forlì, 1977 - Camino, D5;
282. BATAACCHI, DOMENICO, *Re bischerone*, Bolg, 1966 - Camino, D5;
283. BATAACCHI, DOMENICO, *La scommessa*, Bolg, 1967 - Camino, D5;
284. BATAILLE, GEORGE, *L'azzurro del cielo*, Torino, 1978 - Camino, D5;
285. BATAILLE, GEORGE, *La pratique de la joie devant la mort*, s.l., 1967 - Camino, D5;
286. BATISTI, SILVIA, *Costruzione per un delitto*, Firenze, 1975 - Camino, D5;
287. BATISTI, SILVIA, *Le figure dall'acqua*, Roma, 1982 - Camino, D5;
288. BATISTI, SILVIA, *Morte per acqua*, Montepulciano (SI), 1991 - Camino, D5;
289. BATISTI, SILVIA, *Una lunga stagione*, Montepulciano (SI), 1988 - Camino, D5;
290. BATTAGLIA, GIUSEPPE GIOVANNI, *L'ordine di viaggio*, Catania, 1988 - Camino, D5;
291. BATTAGLIA, GIUSEPPE GIOVANNI, *La piccola valle di Alì*, Palermo, 1972 - Camino, D5;
292. BATTAGLIA, GIUSEPPE GIOVANNI, *Campa padrone che l'erba cresce*, Roma, 1977 - Camino, D5;
293. BATTAGLIA, GIUSEPPE GIOVANNI, *Luoghi di terra e cielo*, Roma, 1982 - Camino, D5;
294. BATTIATO, FRANCESCO, *Cosmogonìa*, Milano, 1983 - Camino, D5;

295. BATTISTI, GIUSEPPINA E EUGENIO, *La civiltà delle streghe*, Milano, 1964 - Camino, D5;
296. BAUCE, ALCIDE, *Le attese*, Parma, 1968 - Camino, D5;
297. BAUDELAIRE, CHARLES, *I paradisi artificiali*, Milano, 1933 - Camino, D5;
298. BAUDELAIRE, CHARLES, *Poemetti in prosa*, Milano, 1928 - Camino, D5;
299. BAUDELAIRE, CHARLES, *Poemetti in prosa*, Roma, 1979 - Camino, D5;
300. BAUDELAIRE, CHARLES, *I fiori del male e poemetti in prosa*, Milano, 1944 - Camino, D5;
301. BAUDELAIRE, CHARLES, *Les fleurs du mal*, Roma, 1961 - Camino, D5;
302. BAUDELAIRE, CHARLES, *I fiori del male*, Milano, 1964 - Camino, D5;
303. BAUDELAIRE, CHARLES, *I fiori del male*, Milano, 1980 - Camino, D5;
304. BAUDELAIRE, CHARLES, *Les fleurs du mal*, s.l., s.d. - Camino, D5;
305. BAUDELAIRE, CHARLES, *Les fleurs du mal*, Milano, 1944 - Camino, D5;
306. BAUDELAIRE, CHARLES, *Les fleurs du mal*, Paris, 1993 - Camino, D5;
307. BAUDELAIRE, CHARLES, *Lettres inédites aux siens*, Paris, 1966 - Camino, D5;
308. SARTRE, JEAN-PAUL, *Baudelaire*, Milano, 1964 - Camino, D5;
309. PASCAL, PIA, *Baudelaire par lui-meme*, s.l., 1957 - Camino, D5;
310. DI BELSITO, GIACOMO, *Carlo Baudelaire*, Milano, 1914 - Camino, D6;
311. MACCHIA, GIOVANNI, *Baudelaire e la poetica della malinconia*, Napoli, 1961 - Camino, D6;
312. GARCIA ASCOT, JOSE MIGUEL, *Baudelaire, poeta existencial*, s.l., 1951 - Camino, D6;
313. *Europe. Revue mensuelle, 45 année, n. 456-457, Avril-Mai 1967. Baudelaire* - Camino, D6;
314. NICOLETTI, GIANNI, *Poesia in Baudelaire*, Torino, 1965 - Camino, D6;
315. BAUDRILLARD, JEAN, *Cool memories II*, Paris, 1990 - Camino, D6;
316. BAUMANN, ALBERTO, *Il sapore delle cose*, Roma, 1968 - Camino, D6;
317. BAUMANN, ALBERTO, *Se esco vivo da qui*, Roma, 1969 - Camino, D6;
318. BAUMANN, ALBERTO, *Ti presento il Signore Dio tuo*, Roma, 1970 - Camino, D6;
319. BAZLEN, ROBERTO, *Lettere editoriali*, Milano, 1968 - Camino, D6;
320. DE BEAUVOIR, SIMONE, *Memorie di una ragazza per bene*, Torino, 1960 - Camino, D6;
321. DE BEAUVOIR, SIMONE, *L'America giorno per giorno*, Milano, 1955 - Camino, D6;
322. DE BEAUVOIR, SIMONE, *La femme rompue*, Paris, 1967 - Camino, D6;
323. DE BEAUVOIR, SIMONE, *Una morte dolcissima*, Torino, 1966 - Camino, D6;
324. BECHER, JOHANNES R., *Addio*, s.l., 1960 - Camino, D6;
325. BECK, JULIAN, *Daily light daily speech daily life*, Roma, 1984 - Camino, D6;
326. BECKER, JUREK, *Jacob il bugiardo*, Roma, 1976 - Camino, D6;
327. BECKETT, SAMUEL, *Poesie in inglese*, Torino, 1964 - Camino, D6;
328. BECKETT, SAMUEL, *Come è*, Torino, 1965 - Camino, D6;
329. BECKETT, SAMUEL, *Molloy*, Milano, 1957 - Camino, D6;
330. BECKFORD, WILLIAM, *Vathek*, Milano, 1966 - Camino, D6;
331. BECKFORD, WILLIAM, *Histoire du Prince Ahmed*, Paris, 1993 - Camino, D6;
332. BÉCQUER, GUSTAVO ADOLFO, *Rime*, Milano, 1971 - Camino, D6;
333. BELLUOMINI, FRANCESCO, *Il melomalessere*, s.l., 1985 - Camino, D6;
334. BELLUOMINI, FRANCESCO, *Giorni miei: la storia già scritta*, Forlì, 1979 - Camino, D6;
335. BEDNAR, ALFONZ, *Hromovy zub*, s.l., 1964 - Camino, D6;
336. BEDINO, DINO, *L'E di Delfi*, Torino, 1983 - Camino, D6;
337. BEHA, OLIVIERO, *Inverso*, Roma, 1982 - Camino, D6;
338. BEK, ALEXANDR, *La strada di Volokolamsk*, Roma, 1955 - Camino, D6;
339. BELFIORE, ANTONIO, *L'indeciso*, Milano, s.d. - Camino, D6;
340. BELLEZZA, DARIO, *Il carnefice*, Milano, 1973 - Camino, D6;
341. BELLI, ANNA, *Perchè voi non conoscete*, Firenze, 1962 - Camino, D6;
342. BELLI, GIUSEPPE GIOACCHINO, *"Piccolo trattato" di tecnica fotografica 1839*, Milano, 1978 - Camino, D6;
343. BELLI, NADIA, *Tu, un diverso*, Roma, 1980 - Camino, D6;
344. BELLINI, GIORGIO - ERMINI, FLAVIO, *Odn*, Mantova, 1974 - Camino, D6;

345. BELLINTANI, UMBERTO, *E tu che m'ascolti*, Milano, 1963 - Camino, D6;
346. BELLOCCHIO, PIERGIORGIO, *I piacevoli servi*, Milano, 1966 - Camino, D6;
347. BELLONCI, MARIA, *Segreti dei Gonzaga*, Milano, 1974 - Camino, D6;
348. BELLOW, SAUL, *La resa dei conti*, Torino, 1960 - Camino, D6;
349. BELTRAMETTI, FRANCO, *Clandestins*, Marseille, 1991 - Camino, D6;
350. BELTRAMETTI, FRANCO, *Nadamas*, Torino, 1971 - Camino, D6;
351. BELYJ, ANDREJ, *Kotik Letaev*, Parma-Milano, 1973 - Camino, D6;
352. BELYJ, ANDREJ, *Pietroburgo*, Torino, 1961 - Camino, D6;
353. BELYJ, ANDREJ, *Il colombo d'argento*, Milano, 1981 - Camino, D6;
354. BELYJ, ANDREJ, *Cristo è risorto*, Milano, 1969 - Camino, D6;
355. BEMBO, PIETRO, *Prose della volgar lingua*, Torino, 1931 - Camino, D6;
356. BEMPORAD, GIOVANNA, *Esercizi*, Milano, 1980 - Camino, D6;
357. BENABOU, MARCEL, *Pourquoi je n'ai écrit aucun de mes livres*, s.l., 1986 - Camino, D6;
358. BENASSI, MIRELLA, *Meditar situazioni avvolgenti*, Forlì, 1980 - Camino, D6;
359. BENATTI, MARIO, *Secondo Luca*, Forlì, 1979 - Camino, D6;
360. BENEDETTI, ARRIGO, *Tempo di guerra*, Roma, s.d. - Camino, D6;
361. BENEDETTI, GINO, *12 racconti*, s.l., 1963 - Camino, D6;
362. BENEDETTI, CARLA, *Il tradimento dei critici*, Torino, 2002 - Camino, D6;
363. BENELLI, BRUNO, *Le regole del gioco*, s.l., 1973 - Camino, D6;
364. BENELLI, SEM, *L'amore dei tre re*, Milano, 1918 - Camino, D6;
365. BENER, MARTA, *Sirio*, Forlì, 1983 - Camino, D6;
366. BENER, MARTA, *L'isola*, Forlì, 1977 - Camino, D6;
367. BENJAMIN, WALTER, *Immagini di città*, Torino, 1971 - Camino, D6;
368. BENJAMIN, WALTER, *Opere complete. IV. Scritti 1930-1931*, Torino, 2002 - Camino, D7;
369. BENJAMIN, WALTER, *Lettere 1913-1940*, Torino, 1978 - Camino, D7;
370. BENJAMIN, WALTER, *Avanguardia e rivoluzione*, Torino, 1973 - Camino, D7;
371. BENJAMIN, WALTER, *Critiche e recensioni*, Torino, 1979 - Camino, D7;
372. BENJAMIN, WALTER, *Mythe et violence*, s.l., 1971 - Camino, D7;
373. BENJAMIN, WALTER, *Poésie et Révolution*, s.l., 1971 - Camino, D7;
374. BENJAMIN, WALTER, *Il dramma barocco tedesco*, Torino, 1971 - Camino, D7;
375. BENJAMIN, WALTER, *Sull'hascisch*, Torino, 1975 - Camino, D7;
376. BENJAMIN, WALTER, *Tre drammi radiofonici*, Torino, 1978 - Camino, D7;
377. BENJAMIN, WALTER, *Essais sur Bertolt Brecht*, Par, 1969 - Camino, D7;
378. BENJAMIN, WALTER, *Infanzia berlinese*, Torino, 1973 - Camino, D7;
379. DESIDERI, FABRIZIO, *Walter Benjamin il tempo e le forme*, Roma, 1980 - Camino, D7;
380. SCHOLEM, GERSHOM, *Walter Benjamin e il suo angelo*, Milano, 1978 - Camino, D7;
381. BENE, CARMELO, *Nostra signora dei turchi*, Milano, 1966 - Camino, D7;
382. BENN, GOTTFRIED, *Cervelli*, Milano, 1986 - Camino, D7;
- 382bis. BENN, GOTTFRIED, *Romanzo del fenotipo*, Milano, 1998 - Camino, D7;
383. BENN, GOTTFRIED, *Après lude*, Milano, 1963 - Camino, D7;
384. BENN, GOTTFRIED, *Après lude*, Torino, 1966 - Camino, D7;
385. BENN, GOTTFRIED, *Poesie*, Firenze, 1954 - Camino, D7;
386. BENNETT, ARNOLD, *Lo spettro*, Milano, 1933 - Camino, D7;
387. BENIUC, MIHAI, *La vita dalla vita*, Roma, 1964 - Camino, D7;
388. BENOIT, PIERRE, *L'Atlantide*, Milano, 1948 - Camino, D7;
389. BENOIT, PIERRE, *L'Atlantide*, Milano, 1966 - Camino, D7;
390. BENTIVOGLIO, MIRELLA, *Jet-P68*, Roma, 1976 - Camino, D7;
391. BERBEROVA, NINA, *Il giunco mormorante*, Roma, 1997 - Camino, D7;
392. BERCHET, GIOVANNI, *Poesie*, s.l., 1861 - Camino, D7;
393. BERGAMINI, GIACOMO, *Hiatus*, Verona, 1980 - Camino, D7;
394. BERGIN, THOMAS G., *Italian Sampler*, Montreal, 1964 - Camino, D7;

395. BERNARI, CARLO, *Non gettate via la scala*, Milano, 1973 - Camino, D7;
396. BERNARI, CARLO, *Il gigante Cina*, Milano, 1957 - Camino, D7;
397. BERNASCONI, UGO, *Uomini e altri animali*, Milano, 1926 - Camino, D7;
398. BERNERI, GIUSEPPE, *Il Meo Patacca*, Roma, 1966 - Camino, D7;
399. BERNHARD, THOMAS, *Eventi*, Milano, 1989 - Camino, D7;
400. BERNHARD, THOMAS, *L'italiano*, Milano, 1981 - Camino, D7;
401. BERNI, FRANCESCO, *Rime*, Torino, 1969 - Camino, D7;
402. BERNI, FRANCESCO, *Rime facete*, Milano, 1959 - Camino, D7;
403. BERNUZZI, GIOVANNI, *Il fantasma*, Quarto d'Altino (VE), 1977 - Camino, D7;
404. BERRETTA, RAIMONDO, *Il grigio degli Iblei*, Chiaramonte, 1969 - Camino, D7;
405. BERTI, LUIGI, *Calignarmata*, Napoli, 1966 - Camino, D7;
406. BERTIN, MARY, *E' morta Alice*, Rocca San Casciano, 1964 - Camino, D7;
407. BERTINATO, LUCIA, *Aueto paradiso*, Forlì, 1981 - Camino, D7;
408. BERTINI, VALERIO, *Il bardotto*, Milano, 1957 - Camino, D7;
409. BERTO, GIUSEPPE, *Oh, Serafina !*, Milano, 1973 - Camino, D7;
410. BERTO, GIUSEPPE, *Il male oscuro*, Milano, 1964 - Camino, D7;
411. BERTOLA, CARLA, *I Monologhi*, Napoli, 1973 - Camino, D7;
412. BERTOLUCCI, BERNARDO, *In cerca del mistero*, Milano, 1962 - Camino, D7;
413. BERTONI, MARIA, *Filo d'erba*, Roma, 1965 - Camino, D7;
414. BETOCCHI, CARLO, *Altre poesie*, Firenze, 1939 - Camino, D7;
415. BETOCCHI, CARLO, *Realtà vince il sogno*, Firenze, 1943 - Camino, D7;
416. BETOCCHI, CARLO, *L'estate di San Martino*, Milano, 1962 - Camino, D7;
417. BETOCCHI, CARLO, *Incontro a Tursi*, Roma-Bari, 1973 - Camino, D7;
418. BETTARINI, MARIELLA, *Amorosa persona*, Firenze, 1989 - Camino, D7;
419. BETTARINI, MARIELLA, *Psicographia*, Milano, 1982 - Camino, D7;
420. BETTARINI, MARIELLA, *Vegetali figure*, Napoli, 1983 - Camino, D7;
421. BETTARINI, MARIELLA, *In bocca alla balena*, Firenze, 1977 - Camino, D7;
422. BETTARINI, MARIELLA, *Storie d'Ortensia*, Roma, 1978 - Camino, D7;
423. BETTARINI, MARIELLA, *La nostra gioventù*, Caltanissetta-Roma, 1982 - Camino, D7;
424. BETTARINI, MARIELLA, *Delle nuvole*, Firenze, 1991 - Camino, D7;
425. BETTARINI, MARIELLA, *Il leccio*, Firenze, 1968 - Camino, D7;
426. BETTARINI, MARINO, *Argilla arata*, Milano, 1961 - Camino, D7;
427. BETTEI, CARLA, *Il passero di Milano*, Milano, 1964 - Camino, D7;
428. BETTI, UGO, *Canzonette - La Morte*, Milano, 1932 - Camino, D7;
429. BETTI, UGO, *Uomo e donna*, Milano, 1937 - Camino, D7;
430. BETTINI, FILIPPO - PIPERNO, ROBERTO, *Poesia oltre i confini*, Roma, 1992 - Camino, D7;
431. BEVILACQUA, ALBERTO, *La crudeltà*, Milano, 1975 - Camino, D7;
432. BEVILACQUA, ALBERTO, *L'indignazione*, Milano, 1973 - Camino, D7;
433. BEVILACQUA, ALBERTO, *La califfa*, Milano, 1964 - Camino, E1;
434. BEVILACQUA, ALBERTO, *Una città in amore*, Milano, 1970 - Camino, E1;
435. BEVILACQUA, ALBERTO, *Il viaggio misterioso*, Milano, 1972 - Camino, E1;
436. BEVILACQUA, ALBERTO, *Immagine e somiglianza*, Milano, 1982 - Camino, E1;
437. BIALIK, HAYIM-NAHMANE, *Poèmes*, Jerusalem, 1958 - Camino, E1;
438. BIANCHINI, VINCENZO, *Deserti al brado*, Parma-Milano, 1970 - Camino, E1;
439. BIANCIARDI, LUCIANO, *La vita agra*, Milano, 1962 - Camino, E1;
440. BIANCIARDI, LUCIANO, *La battaglia soda*, Milano, 1964 - Camino, E1;
441. BIANCIARDI, LUCIANO, *Il lavoro culturale*, Milano, 1957 - Camino, E1;
442. BIANCIARDI, LUCIANO, *L'integrazione*, Milano, 1960 - Camino, E1;
443. BIERCE, AMBROSE, *Fables fantasques*, s.l., 1962 - Camino, E1;
444. BIERCE, AMBROSE, *Favole a orologeria*, Parma-Milano, 1988 - Camino, E1;
445. BIERCE, AMBROSE, *Storie di soldati*, Torino, 1976 - Camino, E1;

446. BIERCE, AMBROSE, *Racconti neri*, Milano, 1974 - Camino, E1;
447. BIERCE, AMBROSE, *I racconti dell'oltretomba*, Roma, 1993 - Camino, E1;
448. BIERCE, AMBROSE, *Histoires impossibles*, Paris, 1956 - Camino, E1;
449. BIERCE, AMBROSE, *Il comportamento dei fantasmi*, Roma-Napoli, 1992 - Camino, E1;
450. BIERCE, AMBROSE, *Il club dei parenticidi*, Roma-Napoli, 1989 - Camino, E1;
451. BIERMANN, WOLF, *Die Drahtarfe*, Berlin, 1965 - Camino, E1;
452. BIGAGLI, ALBERTA, *In mezzo al cerchio*, Firenze, 1989 - Camino, E1;
453. BIGIARETTI, LIBERO, *Esterina*, Roma, 1943 - Camino, E1;
454. BIGIARETTI, LIBERO, *Il dissenso*, Milano, 1969 - Camino, E1;
455. BIGONGIARI, PIERO, *Torre di Arnolfo*, Milano, 1964 - Camino, E1;
456. BIGONGIARI, PIERO, *Prosa per il Novecento*, Firenze, 1970 - Camino, E1;
457. BIGONGIARI, PIERO, *Diario americano 1987*, Maser (TV), 1987 - Camino, E1;
458. BILENCI, ROMANO, *La siccità*, Firenze, s.d. - Camino, E1;
459. BILENCI, ROMANO, *Cronaca dell'Italia meschina ovvero storia dei socialisti di Colle*, Firenze, 1933 - Camino, E1;
460. BILENCI, ROMANO, *Conservatorio di Santa Teresa*, Firenze, 1940 - Camino, E1;
461. BIOY CASARE, ADOLFO, *L'altro labirinto*, Roma, 1988 - Camino, E1;
462. BIOY CASARE, ADOLFO, *Piano d'evasione*, Roma, 1989 - Camino, E1;
463. BIROLLO, MARIALUISA, *La pessima necessità*, Padova, 1965 - Camino, E1;
464. BIROLLO, MARIALUISA, *Prose*, Padova, 1966 - Camino, E1;
465. BIZZARRO, RINO, *L'ora dell'aria*, Bari, 1978 - Camino, E1;
466. BJORNSON, BJORNSTJERNE, *Le vie di Dio*, Milano-Roma, 1933 - Camino, E1;
467. BLAIS, MARIE-CLAIRE, *Una stagione nella vita di Emanuele*, Milano-Roma, 1967 - Camino, E1;
468. BLAKE, WILLIAM, *Libri profetici*, Milano-Roma, 1986 - Camino, E1;
469. BLAKE, WILLIAM, *Selected Poems di William Blake*, Torino, 1996 - Camino, E1;
470. BLAKE, WILLIAM, *Il matrimonio del cielo e dell'inferno*, Lanciano, s.d. - Camino, E1;
471. BLANCHOT, MAURICE, *La bestia di Lascaux*, Bologna, 1983 - Camino, E1;
472. BLANDIANA, ANA, *A treia taina*, s.l., s.d. - Camino, E1;
473. BLISSET, LUTHER, *Beatrice*, Napoli, 1999 - Camino, E1;
474. BLIXEN KAREN, *Il campo del dolore*, Roma, 1997 - Camino, E1;
475. BLIXEN KAREN, *Ultimi racconti*, Milano, 1985 - Camino, E1;
476. BLOK, ALEKSANDR - BELYJ, ANDREJ, *Lettere (1903-1908)*, Roma, 1982 - Camino, E1;
477. BLOK, ALEKSANDR, *Poesie*, Milano, 1960 - Camino, E1;
478. BLOK, ALEKSANDR, *Taccuini*, Roma, 1984 - Camino, E1;
479. BLOK, ALEKSANDR, *La nemesi*, Torino, 1980 - Camino, E1;
480. BLOK, ALEKSANDR, *I dodici*, Torino, 1965 - Camino, E1;
481. BLOK, ALEKSANDR, *L'intelligencija e la rivoluzione*, Milano, 1978 - Camino, E1;
482. BLOOM, HARRY, *Sommossa nel Transvaal*, Roma, 1959 - Camino, E1;
483. BLOTTO, AUGUSTO, *Sempre lineari, sempre avventure*, Padova, 1965 - Camino, E1;
484. BLOTTO, AUGUSTO, *Tranquillità e presto atroce*, Padova, 1963 - Camino, E1;
485. BLOTTO, AUGUSTO, *La popolazione*, Padova, 1964 - Camino, E1;
486. BLOTTO, AUGUSTO, *Davanti a una cosa*, Padova, 1967 - Camino, E1;
487. BLOY, LÉON, *Esegesi dei luoghi comuni*, Massa, 1986 - Camino, E1;
488. BOCCACCIO, GIOVANNI, *Decameron. 2 tomi*, Milano, 2000 - Camino, E1;
489. BOCCACCIO, GIOVANNI, *Il Decameròn*, Bologna, 1914 - Camino, E2;
490. BOCCACCIO, GIOVANNI, *Il Decamerone*, Sesto San Giovanni (MI), 1932 - Camino, E2;
491. BOCCACCIO, GIOVANNI, *Vita di Dante e difesa della poesia*, Roma, 1963 - Camino, E2;
492. BOCCARDI, SANDRO, *Ricercari*, Milano, 1973 - Camino, E2;
493. BOCCHI, MARIA SERENA, *Quest'arco gelido del tempo*, Firenze, 1982 - Camino, E2;
494. BOCCHI, RENATO, *Poi venne l'alba*, Forlì, 1980 - Camino, E2;

495. BOCCIONI, UMBERTO, *Taccuini futuristi*, Roma, 1993 - Camino, E2;
496. BOCCONI, ALBERTO, *La vincita*, Parma-Milano, 1966 - Camino, E2;
497. BODELSEN, ANDERS, *Il rivale*, Milano, 1974 - Camino, E2;
498. BODINI, VITTORIO, *Poesie*, Milano, 1972 - Camino, E2;
499. BODINI, VITTORIO, *Poesie (1939-1970)*, Galatina (LE), 1980 - Camino, E2;
500. BODINI, VITTORIO, *La luna dei Borboni e altre poesie*, Milano, 1962 - Camino, E2;
501. BOFFA, ALESSANDRO, *Sei una bestia*, Viskovitz, Milano, 1998 - Camino, E2;
502. BOGDANOV, ALEKSANDR, *La stella rossa*, Palermo, 1989 - Camino, E2;
503. BOGOUSLAVSKAIA, ZOIA, *Sept cents roubles nouveaux*, s.l., 1973 - Camino, E2;
504. BOILEAU, *L'art poétique*, s.l., 1963 - Camino, E2;
505. BOILEAU, *Poetica e polemica*, Roma, 1966 - Camino, E2;
506. BOINE, GIOVANNI, *Esperienza religiosa 1911*, Milano, s.d. - Camino, E2;
507. BOINE, GIOVANNI, *Il peccato. Plausi e botte. Frantumi. Altri scritti*, Milano, 1983 - Camino, E2;
508. BOLL, HEINRICH, *Racconti umoristici e satirici*, Milano, 1977 - Camino, E2;
509. BOLL, HEINRICH, *Opinioni di un clown*, Milano, 1965 - Camino, E2;
510. BOLL, HEINRICH, *Casa senza custode*, Milano, 1957 - Camino, E2;
511. BOLOGNESI, SERGIO, *Memoria del tempo*, Parma-Milano, 1963 - Camino, E2;
512. BONA, GIAN PIERO, *Il piccolo caos*, Milano, 1963 - Camino, E2;
513. BONA, GIAN PIERO, *I pantaloni d'oro*, Milano, 1969 - Camino, E2;
514. BONAPARTE, NAPOLEON, *Oeuvres litteraires*, Nantes, 1979 - Camino, E2;
515. BONAZZA, VINCENZO, *Lemigrante*, Bari, 1976 - Camino, E2;
516. BONCIANI, CARLO, *Un uomo guarda indietro*, s.l., 1963 - Camino, E2;
517. BONELLI, LINO PASQUALE, *L'anno felice*, Firenze, 1964 - Camino, E2;
518. BONELLI, LINO PASQUALE, *Il viaggio misterioso*, Milano, 1969 - Camino, E2;
519. BONESCHI, FRANCESCO, *Il laccio agli innocenti*, Milano, 1969 - Camino, E2;
520. BONESCHI, FRANCESCO, *E forse non te ho amato*, Roma, 1966 - Camino, E2;
521. BONFIGLIO, ANNA MARIA, *Nell'universo apocrifo del sogno*, Palermo, 1985 - Camino, E2;
522. BONFIGLIO, RICCARDO, *La breve stagione*, Bologna, 1964 - Camino, E2;
523. BONGIORNO, ARRIGO, *La vana rivolta*, Firenze, 1963 - Camino, E2;
524. BONNEFOY, YVES, *Movimento e immobilità di Douve*, Torino, 1969 - Camino, E2;
525. BONONI, GIULIANA L., *Linea di Corpo*, La Spezia-Roma, 1988 - Camino, E2;
526. BONTEMPELLI, MASSIMO, *Gente nel tempo*, Milano, 1942 - Camino, E2;
527. BONTEMPELLI, MASSIMO, *Mia vita morte e miracoli*, Roma, 1931 - Camino, E2;
528. BONTEMPI, MARIELLA, *40 agosto*, Roma, 1968 - Camino, E2;
529. BONVENTRE, ENZO, *Okusiksak*, Pescara, 1988 - Camino, E2;
530. BORDINI, CARLO, *Pericolo*, Reggio Emilia, 1984 - Camino, E2;
531. BOREL, PÉTRUS, *Racconti immorali*, Milano, 1989 - Camino, E2;
532. BORGES, JORGE LUIS - BIOY CASARES, ADOLFOES., *Racconti brevi e straordinari*, Parma-Milano, 1973 - Camino, E2;
533. BORGES, JORGE LUIS, *Storia dell'eternità*, Milano, 1997 - Camino, E2;
534. BORGES, JORGE LUIS, *Il libro di sabbia*, Milano, 2004 - Camino, E2;
535. BORGES, JORGE LUIS, *L'altro, lo stesso*, Milano, 2002 - Camino, E2;
536. BORGES, JORGE LUIS - GUERRERO, MARGARITA, *Manuale di zoologia fantastica*, Torino, 1998 - Camino, E2;
537. BORGES, JORGE LUIS, *Altre conversazioni*, Milano, 2003 - Camino, E2;
538. BORGES, JORGE LUIS, *L'invenzione della poesia*, Milano, 2004 - Camino, E2;
539. BORGES, JORGE LUIS, *L'Aleph*, Milano, 2003 - Camino, E2;
540. BORGES, JORGE LUIS, *Finzioni*, Torino, 1985 - Camino, E2;
541. BORGES, JORGE LUIS, *Altre inquisizioni*, Milano, 1997 - Camino, E2;
542. BORIOSI, NINO, *Elegie ombre*, Città di Castello, 1964 - Camino, E2;

543. BORRA, ANNA, *Non ballerete...feminae care*, Roma, 1980 - Camino, E3;
544. BORRELLI, ENRICO, *Una casa per l'amore*, Roma, 1954 - Camino, E3;
545. BORSI, GIOSUÈ, *Lettere scelte*, Milano, 1931 - Camino, E3;
546. BORY, JEAN-FRANCOIS, *Pas tout le meme jour*, s.l., 1988 - Camino, E3;
547. BOSCOLO, CARLO, *Sono pazzi pazzi sul serio*, Verona, 1979 - Camino, E3;
548. BOSQUET, ALAIN, *Poesie*, Parma, 1969 - Camino, E3;
549. BOSSI, ELDA, *A lume di candela*, Firenze, 1965 - Camino, E3;
550. BOSTROEM, ANNEMARIE, *Terzinendes des herzens*, s.l., 1957 - Camino, E3;
551. BOX, EDGAR, *Alla morte piace caldo*, Milano, 1967 - Camino, E3;
552. BOZZOLI, ARMANDO, *Nella vita di tutti*, Milano, 1956 - Camino, E3;
553. BRADBURY, RAY, *La fine del principio*, Piacenza, 1963 - Camino, E3;
554. BRADBURY, RAY, *Le pays d'octobre*, Paris, 1957 - Camino, E3;
555. BRADBURY, RAY, *Glia anni della fenice*, Milano, 1956 - Camino, E3;
556. BRADBURY, RAY, *Cronache marziane*, Milano, 1954 - Camino, E3;
557. BRANCATI, VITALIANO, *Don Giovanni in Sicilia*, Milano, 1988 - Camino, E3;
558. BRAND, MILLEN, *Nebbia*, Milano, 1943 - Camino, E3;
559. BRANDOLINI D'ADDA, BRANDOLINO, *Desiderata*, Milano, 1984 - Camino, E3;
560. BRANDOLINI D'ADDA, BRANDOLINO, *Otto spartiti*, Mantova, 1977 - Camino, E3;
561. BRANDON, PIERRE, *Le sang et le ciment*, Paris, 1965 - Camino, E3;
562. BRANDUARDI, ANGELO, *Canzoni*, Roma, 1979 - Camino, E3;
563. AAVV, *Dall'est*, Roma, 1990 - Camino, E3;
564. BRANT, SEBASTIAN, *La nave dei folli*, Milano, 1984 - Camino, E3;
565. BRASSENS, GEORGES, *La mauvaise réputation*, Paris, s.d. - Camino, E3;
566. BRECCIA, A. - OESTERHELD, H., *Gli uomini dagli occhi di piombo - La nave degli schiavi*, Milano, 1974 - Camino, E3;
567. BRECHT, BERTOLT, *Gli affari del signor Giulio Cesare e Storie da calendario*, Torino, 1970 - Camino, E3;
568. BRECHT, BERTOLT, *Io Bertolt Brecht*, Milano-Roma, 1956 - Camino, E3;
569. BRECHT, BERTOLT, *Libro di devozioni domestiche*, Torino, 1964 - Camino, E3;
570. BRECHT, BERTOLT, *Poesie e canzoni*, Torino, 1961 - Camino, E3;
571. BREDO, GUIDO, *Frammenti*, s.l., 1979 - Camino, E3;
572. BRENTANO, CLEMENS, *Poesie*, Milano, 1977 - Camino, E3;
573. BRESCIANI, ANTONIO, *Prose scelte*, Napoli, 1852 - Camino, E3;
574. BRETON, ANDRE, *Oeuvres complètes*, s.l., 1988 - Camino, E3;
575. BRETON, ANDRÉ, *Antologia dello humour nero*, Torino, 1970 - Camino, E3;
576. BRETON, ANDRÉ, *Nadja*, Torino, 1972 - Camino, E3;
577. BRETON, ANDRE, *Manifeste du surréalisme*, s.l., 1962 - Camino, E3;
578. BRETON, ANDRÉ - ELUARD, PAUL, *L'immacolata concezione*, Milano, 1968 - Camino, E3;
579. BRETON, ANDRÉ - SOUPAULT, PHILIPPE, *I campi magnetici*, Roma, 1979 - Camino, E3;
580. *Strophes. André Breton. Revue trimestrelle, n. 3*, s.d. - Camino, E3;
581. BRIGHT, GREG, *Labyrinthes*, Paris, s.d. - Camino, E3;
582. BRIGNONE, MAURIZIO, *Phantasmata*, Salerno-Roma, 1985 - Camino, E3;
583. BRINTRUP, SYBIL, *Vaca mia*, Santiago de Chile, 1993 - Camino, E3;
584. BRJUSOV, VALERIJ, *Racconti dell'Io*, Milano, 1993 - Camino, E3;
585. BROCH, HERMANN, *Poesia e conoscenza*, Milano, 1965 - Camino, E3;
586. BROCH, HERMANN, *I sonnambuli*, Torino, 1960 - Camino, E3;
587. BROCH, HERMANN, *L'incognita*, Milano, 1966 - Camino, E3;
588. BROGI, MASSIMO, *Gli angeli non conoscono le strade*, Milano, 1966 - Camino, E3;
589. BROWN, FREDRIC, *Cosmolinea B-1*, Milano, 1982 - Camino, E3;
590. BROWN, FREDRIC, *Cosmolinea B-2*, Milano, 1983 - Camino, E3;
591. BROWN, JOHN, *La schiavitù è uno stato di guerra*, Milano, 1962 - Camino, E3;

592. BARRETT BROWNING, ELIZABETH, *Sonetti dal portoghese, e il lamento dei bambini*, Milano, 1962 - Camino, E3;
593. BROUSSARD, PAOLO, *Galassia Criterion*, Milano, 1963 - Camino, E3;
594. BRUCALASSI, MICHELE, *Poesie del disumore*, Venezia, 2005 - Camino, E3;
595. BRUCK, EDITH, *Il tatuaggio*, Parma, 1975 - Camino, E4;
596. BRUCK, EDITH, *Le sacre nozze*, Milano, 1969 - Camino, E4;
597. BRUNAMONTINI, GIUSEPPE, *L'ultimo atto*, Milano, 1969 - Camino, E4;
598. BRUNI, GIUSEPPE, *Terre amate*, Parma, 1963 - Camino, E4;
599. BRUNO, VITO, *Per invecchiare ho bisogno di tempo*, Roma, 1990 - Camino, E4;
600. BRUNO, ENZO, *Le proiezioni ellittiche*, Forlì, 1980 - Camino, E4;
601. BRUNO, GIORDANO, *Candelaio*, Torino, 1964 - Camino, E4;
602. BRUSA, FRANCO, *Fior di calanco*, Imola, 1964 - Camino, E4;
603. BUCCHICH, MARIANNA, *La dama di compagnia*, Milano, 1981 - Camino, E4;
604. BUCCHICH, MARIANNA, *Il sogno dalmata*, s.l., 1976 - Camino, E4;
605. BUCCICO, ROCCO, *Sale e cenere*, Parma, 1964 - Camino, E4;
606. BUDIGNA, LUCIANO, *Per una definizione del tempo*, Milano, 1965 - Camino, E4;
607. BUFALINO, GESUALDO, *Diceria dell'untore*, Palermo, 1988 - Camino, E4;
608. BUGATTI, CARLO EMANUELE, *Scelta dagli scritti 1960-1980*, s.l., s.d. - Camino, E4;
609. BULGAKOV, MICHAIL, *I racconti di un giovane medico*, Roma, 1974 - Camino, E4;
610. BULGAKOV, MICHAIL, *Cuore di cane*, Bari, 1975 - Camino, E4;
611. BULGAKOV, MICHAIL, *La guardia bianca*, Roma, 1930 - Camino, E4;
612. BULGAKOV, MICHAIL, *Uova fatali e altri racconti*, Bari, 1967 - Camino, E4;
613. BULGAKOV, MICHAIL, *Romanzo teatrale*, Torino, 1966 - Camino, E4;
614. BULGAKOV, MICHAIL, *Cuore di cane*, Bari, 1967 - Camino, E4;
615. BUNIN, IVAN, *Il villaggio*, Milano, 1929 - Camino, E4;
616. BUNIN, IVAN, *Il signore di San Francisco*, Torino, 1934 - Camino, E4;
617. BUNIN, IVAN, *La giovinezza di Arseniev*, Milano, 1933 - Camino, E4;
618. BUONARROTI, MICHELANGELO, *Rime*, Bari, 1967 - Camino, E4;
619. BURCHIELLO, *I sonetti*, Milano, 1960 - Camino, E4;
620. BURDIN, FRANCESCO, *Il vaiggio a Varsavia*, Padova, 1973 - Camino, E4;
621. BURDIN, FRANCESCO, *Antropomorfo*, Padova, 1979 - Camino, E4;
622. BURDIN, FRANCESCO, *Caduta in Piazza del Popolo*, s.l., 1964 - Camino, E4;
623. BURDIN, FRANCESCO, *Scomparsa di Eros Sermoneta*, Milano, 1967 - Camino, E4;
624. BURDIN, FRANCESCO, *Marzo è il mese più crudele*, Bari, 1973 - Camino, E4;
625. BURDIN, FRANCESCO, *Eclisse di un Vice Direttore Generale*, Milano, 1969 - Camino, E4;
626. BURKERT, WALTER, *La creazione del sacro*, Milano, 2003 - Camino, E4;
627. BURROUGHS, WILLIAM, *Il pasto nudo*, Milano, 1964 - Camino, E4;
628. BURNS, ROBERT, *Poesie*, Torino, 1972 - Camino, E4;
629. BUSCHI, ALESSANDRA, *Dire fare baciare*, Ancona-Bologna, 1990 - Camino, E4;
630. BUTLER, SAMUEL, *Erewhon e Ritorno in Erewhon. 2 tomi*, Milano, 1975 - Camino, E4;
631. BUTOR, MICHEL, *Repertorio*, Milano, 1961 - Camino, E4;
632. BUTOR, MICHEL, *L'impiego del tempo*, Milano, 1960 - Camino, E4;
633. BUTOR, MICHEL, *Una lettera di Baudelaire*, Milano, 1962 - Camino, E4;
634. BUTTITTA, IGNAZIO, *La peddi nova*, Milano, 1963 - Camino, E4;
635. BUTTITTA, IGNAZIO, *Lu trenu di lu sulì*, Milano, 1963 - Camino, E4;
636. BUTTITTA, IGNAZIO, *Lu pani si chiama pani*, Roma, 1954 - Camino, E4;
637. BUTTITTA, IGNAZIO, *La vera storia di Salvatore Giuliano*, Palermo, 1997 - Camino, E4;
638. TEDESCO, NATALE, *Ignazio Buttitta e il mondo popolare siciliano*, Palermo, 1965 - Camino, E4;
639. BUTTITTA, PIETRO A., *Il volantino*, Milano, 1965 - Camino, E4;
640. BYRON, GEORGE, *Pezzi domestici*, Torino, 1986 - Camino, E4;

641. BYRON, GEORGE, *Gli amanti fiorentini*, Milano, 1923 - Camino, E4;
642. PRAZ, MARIO, *La fortuna di Byron in Inghilterra*, Firenze, 1925 - Camino, E4;
643. BUZZATI, DINO, *Il deserto dei Tartari*, Milano, 1966 - Camino, E4;
644. BUZZATI, DINO, *Il deserto dei Tartari*, Milano, 1976 - Camino, E4;
645. BUZZI, GIANCARLO, *L'amore mio italiano*, Milano, 1963 - Camino, E4;
646. BUZZI, GIANCARLO, *Isabella della grazia*, Milano, 1967 - Camino, E5;
647. BUZZI, ALDO, *La lattuga di Boston*, Milano, 2000 - Camino, E5;
648. CACCIATORE, EDOARDO, *Graduali*, Lecce, 1986 - Camino, E5;
649. CACCIATORE, VERA, *La forza motrice*, Trapani, 1968 - Camino, E5;
650. CACHON BICHO, HUGO, *Paracuentos*, Santiago de Chile, 1995 - Camino, E5;
651. CADONI, EFISIO, *Lenipolis*, Cagliari, 1985 - Camino, E5;
652. CAGGIANO, NESTORE, *Un lamento di porta*, Parma, 1964 - Camino, E5;
653. CAGGIANO, NESTORE, *Rosie*, Cagliari, 1988 - Camino, E5;
654. CAGNONE, NANNI, *What's Hecuba to him or he to Hecuba ?*, Milano, s.d. - Camino, E5;
655. CAILLOIS, ROGER, *Les impostures de la poésie*, s.l., 1945 - Camino, E5;
656. CAIN, JAMES M., *Il postino suona sempre due volte*, Milano, 1947 - Camino, E5;
657. CAJANI, FRANCO, *Ciao Cin + a*, Forlì, 1984 - Camino, E5;
658. CAJANI, FRANCO, *La partita della vita*, Forlì, 1987 - Camino, E5;
659. CALAMANDREI, F - REGARD, T., *Rompicapo Tibetano*, Firenze, 1959 - Camino, E5;
660. CALANDRA, EDOARDO, *La bufera*, Milano, 1973 - Camino, E5;
661. CALASSO, ROBERTO, *Le nozze di Cadmo e Armonia*, Milano, 1997 - Camino, E5;
662. CALAMO, BARTOLOMEO, *Salmi senza musica e varietà*, Bari, 1963 - Camino, E5;
663. CALEFFI, PIERO, *Si fa presto a dire fame*, Milano, 1958 - Camino, E5;
664. CALÌ, SANTO, *Yossiph Shyryn*, Trapani, 1980 - Camino, E5;
665. CALIDORI, GIANCARLO, *Note dai diari*, Bologna, 1975 - Camino, E5;
666. CALIMANI, RICCARDO, *Una di maggio*, Venezia, 1975 - Camino, E5;
667. CALLADO, ANTONIO, *Quarup*, Milano, 1972 - Camino, E5;
668. CALOGERO, LORENZO, *Opere poetiche. 2 volumi*, Milano, 1962; 1966 - Camino, E5;
669. VERBARO, CATERINA, *Le sillabe arcane. Studio sulla poesia di Lorenzo Calogero*, Firenze, 1988 - Camino, E5;
670. CALVINO, ITALO, *Marcovaldo*, Milano, 2003 - Camino, E5;
671. CALVINO, ITALO, *Ti con zero*, Torino, 1967 - Camino, E5;
672. CALVINO, ITALO, *Le cosmicomiche*, Torino, 1965 - Camino, E5;
673. CALVINO, ITALO, *I racconti*, Torino, 1958 - Camino, E5;
674. CALVINO, ITALO, *I racconti*, Milano, 1995 - Camino, E5;
675. CAMBRIA, ADELE, *Dopo Didone*, Roma, 1973 - Camino, E5;
676. CAMILLERI, ANDREA, *Il birraio di Preston*, Palermo, 1995 - Camino, E5;
677. CAMMARATA, MICHELANGELO, *L'uomo, con ironia*, s.l., 1969 - Camino, E5;
678. CAMMARATA, MICHELANGELO, *L'oasi propizia*, Padova, 1965 - Camino, E5;
679. CAMOES, LUIS DE, *Lusiadi*, Parma, 1965 - Camino, E5;
680. CAMON, FERDINANDO, *La malattia chiamata uomo*, Milano, 1981 - Camino, E5;
681. CAMON, FERDINANDO, *Un altare per la madre*, Milano, 1978 - Camino, E5;
682. CAMON, FERDINANDO, *Fuori storia*, Vicenza, 1967 - Camino, E5;
683. CAMON, FERDINANDO, *Occidente*, Milano, 1975 - Camino, E5;
684. AAVV, *La prova del liuto*, s.l., 1992 - Camino, E5;
685. CAMPANA, DINO, *Canti orfici*, Firenze, 1941 - Camino, E5;
686. CAMPANA, DINO, *Canti orfici*, Milano, 2004 - Camino, E5;
687. CAMPANA, DINO, *Inediti*, Firenze, 1942 - Camino, E5;
688. GEROLA, GINO, *Dino Campana*, Firenze, 1955 - Camino, E5;
689. CAMPANELLA, TOMMASO, *Scelta d'alcune poesie filosofiche*, Messina, 1977 - Camino, E5;
690. CAMPANELLA, VITTORIO, *Il cielo ha un'altra voce*, Siena, 1962 - Camino, E5;

691. CAMPANELLI, BEPPE, *Né paga né quartiere*, Milano, 1966 - Camino, E5;
692. CAMPANILE, ACHILLE, *Gli asparagi e l'immortalità dell'anima*, Milano, 1974 - Camino, E5;
693. CAMPUS, GIOVANNI, *Salmo notturno*, Bari, 1983 - Camino, E5;
694. CAMUS, ALBERT, *Carnets. 2 tomi*, s.l., 1962; 1964 - Camino, E5;
695. CAMUS, ALBERT, *Lo straniero*, Milano, 1987 - Camino, E5;
696. CAMUS, ALBERT, *La caduta - L'esilio e il regno*, Milano, 1966 - Camino, E5;
697. CANALI, LUCA, *Sala hobby*, Valverde (Catania), 1988 - Camino, E6;
698. CANALI, LUCA, *La resistenza impura*, Milano, 1965 - Camino, E6;
699. CANCIANI, LAURA, *Da questi occhi*, Roma, 1986 - Camino, E6;
700. CANCIANI, LAURA, *L'aquila volata*, Forlì, 1982 - Camino, E6;
701. CANCIANI, LAURA, *Il dono e la meraviglia*, Montebelluna (TV), 1989 - Camino, E6;
702. CANCOGNI, MANLIO, *La carriera di Pimlico*, Torino, 1956 - Camino, E6;
703. CANDUCCI, LEA, *Doppia uscita*, Forlì, 1979 - Camino, E6;
704. CANDUCCI, LEA, *Azzardi di rito*, Bari, 1983 - Camino, E6;
705. CRESCENZIO, CANE, *La radice del sud*, Padova, 1960 - Camino, E6;
706. CRESCENZIO, CANE, *Papiri*, Palermo, 1965 - Camino, E6;
707. CANESI, NANNI, *La cattiva battaglia*, Roma, 1961 - Camino, E6;
708. CANETTI, ELIAS, *Auto da fé*, Milano, 1986 - Camino, E6;
709. CANETTI, ELIAS, *La provincia dell'uomo*, Milano, 1986 - Camino, E6;
710. CANETTI, ELIAS, *Potere e sopravvivenza*, Milano, 1974 - Camino, E6;
711. CANFORA, LUCIANO, *Il comunista senza partito*, Palermo, 1984 - Camino, E6;
712. CANNARELLA, NUCCIO, *Il gioco dell'abitudine*, Forlì, 1985 - Camino, E6;
713. CANTONI, MASSIMO, *Fingere l'eterno*, s.l., 1983 - Camino, E6;
714. CANTÙ, CESARE, *Margherita Pusterla*, Milano, 1864 - Camino, E6;
715. CAPASSO, ARTURO, *Quaderni per Flavienka*, Parma, 1964 - Camino, E6;
716. CAPASSO, FRANCO, *Germinario*, s.l., 1979 - Camino, E6;
717. CAPASSO, FRANCO, *Orme sul lago salato*, s.l., 1983 - Camino, E6;
718. CAPASSO, FRANCO, *Punto barometrico*, Napoli, 1976 - Camino, E6;
719. CAPASSO, FRANCO, *Dei colori*, Napoli, 2004 - Camino, E6;
720. CAPEK, KAREL, *R.U.R. e l'affare Makropulos*, Torino, 1971 - Camino, E6;
721. CAPEK, KAREL, *Récits apocryphes*, Prague, 1962 - Camino, E6;
722. CAPEK, KAREL, *Hordubal ed altri*, Milano, 1961 - Camino, E6;
723. CAPEK, KAREL, *Krakatit*, Praha, 1936 - Camino, E6;
724. CAPEK, KAREL, *La guerra delle salamandre*, Roma, 1961 - Camino, E6;
725. CAPEK, KAREL, *La vie et l'oeuvre du compositeur Foltyn*, Prague, 1965 - Camino, E6;
726. CAPEK, KAREL, *Racconti dall'una e dall'altra tasca*, Milano, 1962 - Camino, E6;
727. MATUSKA, ALEXANDER, *Karel Capek*, Prague, 1964 - Camino, E6;
728. CAPEK, JOSEF, *Kulhavy poutnik*, Praha, 1967 - Camino, E6;
729. KOTALIK, JIRI - THIELE, VLADIMIR, *Josef Capek a kniha*, Praha, 1958 - Camino, E6;
730. CAPPELLO, SERGIO, *Le réseau phonique et le sens*, Bologna, 1990 - Camino, E6;
731. CAPORALI, MARCO, *Il mondo all'aperto*, Roma, 1991 - Camino, E6;
732. CAPPI, ALBERTO, *Materiali per un frammento*, Udine, 1989 - Camino, E6;
733. CAPPI, ALBERTO, *Alfabeto*, Milano, 1973 - Camino, E6;
734. CAPPI, ALBERTO, *Per versioni*, Milano, 1984 - Camino, E6;
735. CAPPI, ALBERTO, *Il testo e il viaggio*, Mantova, 1977 - Camino, E6;
736. CAPPI, ALBERTO, *Mapa*, Mantova, 1980 - Camino, E6;
737. CAPPI BENTIVEGNA, FERRUCCIA, *Ragazzi del Vietnam*, Firenze, 1968 - Camino, E6;
738. CAPRONI, GIORGIO, *Cronistoria*, Firenze, 1943 - Camino, E6;
739. CAPRONI, GIORGIO, *Il seme del piangere*, Milano, 1959 - Camino, E6;
740. CAPUANA, LUIGI, *Si conta e si racconta*, Roma, 1989 - Camino, E6;
741. CAPUTO, ERMINIO GIULIO, *Spilu de site*, Lecce, 1994 - Camino, E6;

742. CARA, BRUNO, *Crescerà Esterina*, Milano-Roma, 1954 - Camino, E6;
743. CARA, DOMENICO, *La febbre del testo*, Verona, 1977 - Camino, E6;
744. CARA, DOMENICO, *Romanzi*, Milano, 1965 - Camino, E6;
745. CARA, DOMENICO, *Territorio di fatti*, Parma, 1969 - Camino, E6;
746. CARA, DOMENICO, *Lo stato della logica*, Foggia, 1980 - Camino, E6;
747. CARA, DOMENICO, *Dopo gli statuti*, Padova, 1981 - Camino, E6;
748. CARA, DOMENICO, *Cactus*, Milano, 1968 - Camino, E6;
749. CARANDENTE, ALESSANDRO, *Passo vegliante*, Napoli, 1982 - Camino, E6;
750. CARAFA, BRIANNA, *La vita involontaria*, Torino, 1975 - Camino, E6;
751. CARDARELLI, VINCENZO, *La poltrona vuota*, Milano, 1969 - Camino, E6;
752. CARDARELLI, VINCENZO, *Poesie*, Milano, 1942 - Camino, E6;
753. CARDOSO PIRES, JOSÉ, *L'angelo ancorato*, Roma, 1999 - Camino, E6;
754. CARDUCCI, GIOSUÉ, *Prose*, Bologna, 1933 - Camino, E6;
755. CARDUCCI, GIOSUÉ, *Poesie*, Bologna, 1935 - Camino, E6;
756. CARDUCCI, GIOSUÉ, *Il libro delle prefazioni*, Milano, 1913 - Camino, E7;
757. CAREME, MAURICE, *Mère*, Bruxelles, 1935 - Camino, E7;
758. CARIFI, ROBERTO, *Simulacri*, Forlì, 1979 - Camino, E7;
759. CARLESÌ, DINO, *Il cielo di tutti*, Pisa, 1962 - Camino, E7;
760. CARLESÌ, DINO, *Sull'orlo di noi*, Pisa, 1965 - Camino, E7;
761. CARLESÌ, DINO, *Impronte digitali*, Milano, 1981 - Camino, E7;
762. CARLESÌ, DINO, *Variazioni sul segno*, Livorno, 1983 - Camino, E7;
763. CARLESÌ, DINO, *Una stagione possibile*, Pisa, 1987 - Camino, E7;
764. CARLUCCI, MARIA, *Vita di Maria*, Parma, 1966 - Camino, E7;
765. CAROLLO, ANTONIO, *Mattinale*, s.l., 1985 - Camino, E7;
766. CAROSI, GRAZIA, *Nuvole aperte*, Parma, 1964 - Camino, E7;
767. CAROSSA, HANS, *L'annata dei cari inganni*, Milano, 1944 - Camino, E7;
768. CAROSSA, HANS, *I casi del Dr. Burger*, Modena, 1943 - Camino, E7;
769. CARPI, ALDO, *Diario di Gusen*, Milano, 1971 - Camino, E7;
770. CARPI, FABIO, *Astarte*, s.l., 1944 - Camino, E7;
771. CARPI, FABIO, *I luoghi abbandonati*, Milano, 1962 - Camino, E7;
772. CARPINTERI, TERESA, *La Dionea*, Palermo, 1971 - Camino, E7;
773. CARRATONI, VELIO, *Un mondo di carne*, Roma, 1980 - Camino, E7;
774. CARRAVETTA, PETER, *Delle voci*, Verona, 1980 - Camino, E7;
775. CARRIERI, RAFFAELE, *La giornata è finita*, Milano, 1963 - Camino, E7;
776. CARROLL, LEWIS, *The complete works*, London, 1977 - Camino, E7;
777. CARROLL, LEWIS, *Logique sans peine*, Paris, 1972 - Camino, E7;
778. CARROLL, LEWIS, *Il gioco della logica*, Roma, 1969 - Camino, E7;
779. CARROLL, LEWIS, *Allice nel paese delle meraviglie*, Milano, 1978 - Camino, E7;
780. CARROLL, LEWIS, *Matematica demente*, Barcelona, 1975 - Camino, E7;
781. CARROLL, LEWIS, *Una storia ingarbugliata*, Roma, 1969 - Camino, E7;
782. CARROLL, LEWIS, *Una visita a Oxford*, Salerno-Roma, 1983 - Camino, E7;
783. CARROLL, LEWIS, *Viaggio in Russia*, Milano, 1980 - Camino, E7;
784. CARROLL, LEWIS, *La caccia allo Snualo*, Pordenone, 1985 - Camino, E7;
785. CARROLL, LEWIS, *The Annotated Snark*, s.l., 1962 - Camino, E7;
786. GERNSHEIM, HELMUT, *Lewis Carroll as photographer*, New York, 1969 - Camino, E7;
787. PUDNEY, JOHN, *Lewis Carroll and his world*, London, 1976 - Camino, E7;
788. GATTÉGNO, JEAN, *Lewis Carroll*, Milano, 1980 - Camino, E7;
789. HUDSON, DEREK, *Lewis Carroll*, Roma, 1981 - Camino, E7;
790. BOWMAN, ISA, *Lewis Carroll As I Knew Him*, New York, 1972 - Camino, E7;
791. *Lewis Carroll at Christ Church*, s.l., 1974 - Camino, E7;
792. DECOIN, DIDIER, *Lewis & Alice*, Paris, 1992 - Camino, E7;

793. MANCINI, ANDREA - MELANI, SIMONETTA, *Alice per gioco*, Fucecchio, 1982 - Camino, E7;
794. CARROLL, LEWIS, *The Humorous Verse of Lewis Carroll*, New York, s.d. - Camino, E7;
795. *Catalogo Serra e Riva Editori*, Milano, 1979 - Camino, E7;
796. *Cartolaria. Almanacco di letteratura 1995-1996*, Pesaro, 1996 - Camino, E7;
797. CARVER, RAYMOND, *Cattedrale*, Milano, 1984 - Camino, E7;
798. CASALINI, NICOLA, *Il Giudizio e altre poesie*, Parma, 1965 - Camino, E7;
799. CASALINO, FRANCO, *Maestro a Matera*, Milano, 1975 - Camino, E7;
800. CASALNUOVO, GRIMALDO, *Fasmate*, Parma, 1963 - Camino, E7;
801. CASCELLA, BENEDETTA, *Luoghi comuni*, Milano, 1985 - Camino, E7;
802. CASÈ, ANGELO, *I compagni del Cribbio*, Milano, 1965 - Camino, E7;
803. CASCIANI, VIRGINIO, *Heliosa. Un canto all'avventura dell'uomo*, Roma, 1961 - Camino, E7;
804. CASERTA, GIOVANNI, *Isabella Morra*, Matera, 1976 - Camino, E7;
805. CASSIERI, GIUSEPPE, *La caste pareti*, Milano, 1973 - Camino, E7;
806. CASSIERI, GIUSEPPE, *Il valore commerciale*, Milano, 1967 - Camino, E7;
807. CASSOLA, CARLO, *La ragazza di Bube*, Torino, 1960 - Camino, E7;
808. CASSOLA, CARLO, *Un cuore arido*, Torino, 1961 - Camino, E7;
809. CASSOLA, CARLO, *Il soldato*, Milano, 1958 - Camino, E7;
810. CASSOLA, CARLO, *Viaggio in Cina*, Milano, 1956 - Camino, E7;
811. CASTAGNO, GINO, *Bruno Buozzi*, Milano-Roma, 1955 - Camino, E7;
812. CASTELLANI, LEONARDO, *Origami*, Roma, 1990 - Camino, E7;
813. CASTELLANI, PIERLUIGI, *Ti dico poesia*, Perugia, 1975 - Camino, E7;
814. CASTELLANO GIRON, HERNÀN, *El automovil celestial. L'automobile celestiale*, Bari, 1977 - Camino, E7;
815. CASTELLI, DANIELA, *Apparizioni brevi di perse utopie*, Forlì, 1979 - Camino, E7;
816. CASTELLI, DANIELA, *Un ragazzo di buona famiglia*, Forlì, 1977 - Camino, E7;
817. CASTELLI, BRUNO, *Comete*, Cosenza, 2000 - Camino, E7;
818. CATENACCI, GIUSEPPE, *I sonetti dell'Ofanto*, Torino, 1964 - Camino, E7;
819. CATRI, FRANCA MARIA, *A passi trasversali*, Forlì, 1988 - Camino, E7;
820. CATAFI, BARTOLO, *L'osso, l'anima*, Milano, 1964 - Camino, E7;
821. CATTANEO, CARLO VITTORIO, *Cronache e palinsesti*, Roma, 1980 - Camino, F1;
822. CATTANEO, CARLO VITTORIO, *Distruzioni per l'uso*, Roma, 1974 - Camino, F1;
823. CATTANEO, CARLO VITTORIO, *Tres solidoes*, Lisboa, 1982 - Camino, F1;
824. CATTANEO, CARLO VITTORIO, *Specchi : specchio*, Roma, 1987 - Camino, F1;
825. CAVALCANTI, GUIDO, *Rime*, Torino, 1967 - Camino, F1;
826. CAVALERA, NADIA, *Vita novissima*, s.l, 1991 - Camino, F1;
827. CAVALLO, FRANCO, *16 13 2 1 5 16 18 L'alfabeto dei numeri*, Napoli, 1981 - Camino, F1;
828. CAVALLO, FRANCO, *La forma buia del vento*, Napoli, 1983 - Camino, F1;
- 828bis. CAVALLO, FRANCO, *Frammentazioni*, Napoli, 1979 - Camino, F1;
829. CAVALLO, FRANCO, *Nuove Frammentazioni*, Verona, 1999 - Camino, F1;
830. CAVALLO, FRANCO, *Ziggurat*, Napoli, 1979 - Camino, F1;
831. CAVALLO, FRANCO, *Le memorie del professor Zarathustra*, Napoli, 1987 - Camino, F1;
832. CAVALLI, ENNIO, *Naja tripudians*, Venezia, 1976 - Camino, F1;
833. CAVANI, LILIANA - MOSCATI, ITALO, *Lettere dall'interno*, Torino, 1974 - Camino, F1;
834. CAVARRA, GIUSEPPE, *Sdirregnu*, Catania, 1992 - Camino, F1;
835. CAVARRETTA, VITO, *Imputato alzatevi !*, Trapani, 1984 - Camino, F1;
836. CAVICCHIA, DANIELE, *Un Dio per Saul*, Pescara, 1989 - Camino, F1;
837. CAYROL, JEAN, *I corpi estranei*, Milano, 1963 - Camino, F1;
838. CEDERNA, CAMILLA, *La voce dei padroni*, Milano, 1962 - Camino, F1;
839. CECCARINI, SILVANO, *Tangenziale e altre direzioni*, Urbino, 1968 - Camino, F1;
840. CECCAROSSI, GIAN NICOLA, *Poesie*, Padova, 1967 - Camino, F1;
841. CECCHI, EMILIO, *Pesci rossi*, Firenze, 1920 - Camino, F1;

842. CECCHINI, AGATA ITALIA, *Appena ieri*, Forlì, 1978 - Camino, F1;
843. CECCHINI, AGATA ITALIA, *Isola e ritmo*, Roma, 1964 - Camino, F1;
844. CECCHINI, AGATA ITALIA, *Halitus Umbrae*, Genova, 1966 - Camino, F1;
845. CECCHINI, AGATA ITALIA, *Con il giorno e la notte*, Roma, 1970 - Camino, F1;
846. CECHOV, ANTON PAVLOVIC, *Teatro*, Milano, 1999 - Camino, F1;
847. CECHOV, ANTON PAVLOVIC, *Caccia tragica*, Milano-Roma, 1941 - Camino, F1;
848. CECHOV, ANTON PAVLOVIC, *La mia vita*, Torino, 1928 - Camino, F1;
849. CECHOV, ANTON PAVLOVIC, *Il duello - Tre anni*, Torino, 1927 - Camino, F1;
850. CECHOV, ANTON PAVLOVIC, *La mia vita*, Bologna, 1929 - Camino, F1;
851. CECHOV, ANTON PAVLOVIC, *La steppa*, Roma, s.d. - Camino, F1;
852. CECHOV, ANTON PAVLOVIC, *La casa col mezzanino*, Torino, 1932 - Camino, F2;
853. CECHOV, ANTON PAVLOVIC, *Era lei !...*, Torino, 1929 - Camino, F2;
854. CECHOV, ANTON PAVLOVIC, *Un delitto*, Torino, 1934 - Camino, F2;
855. CECHOV, ANTON PAVLOVIC, *Il Monaco Nero*, Torino, 1931 - Camino, F2;
856. CECHOV, ANTON PAVLOVIC, *Senza trama e senza finale*, Roma, 2002 - Camino, F2;
857. ZANCO, AURELIO, A. P. *Céhov dal suo epistolario*, Firenze, 1925 - Camino, F2;
858. CÉLINE, LOUIS-FERDINAND, *Morte a credito*, Milano, 1964 - Camino, F2;
859. CELINE, LOUIS-FERDINAND, *Voyage au bout de la nuit*, s.l., 2001 - Camino, F2;
860. CÉLINE, LOUIS-FERDINAND, *Viaggio al termine della notte*, Varese, 1966 - Camino, F2;
861. CÉLINE, LOUIS-FERDINAND, *Tartre*, Siena, 1989 - Camino, F2;
862. CELLI, GIORGIO, *Il pesce gotico*, Bologna, 1968 - Camino, F2;
863. CERIO, EDWIN, *Aria di Capri. 2 tomi*, s.l., 1936 - Camino, F2;
864. CERIO, EDWIN, *Il caso della signorina Springfield*, s.l., 1936 - Camino, F2;
865. CERIO, EDWIN, *Zucchero e amore*, s.l., 1937 - Camino, F2;
866. CERIO, EDWIN, *Il miracolo del baccalà*, s.l., 1938 - Camino, F2;
867. CERIO, EDWIN, *Guida inutile di Capri*, Roma, 1946 - Camino, F2;
868. CENDRAS, BLAISE, *Dal mondo intero*, Parma, 1998 - Camino, F2;
869. CEPOLLARIO, BIAGIO, *Luna persciente*, Roma, 1993 - Camino, F2;
870. CERA, BRUNO, *Uomo altro uomo*, Manduria, 1978 - Camino, F2;
871. CERAMI, VINCENZO, *Un borghese piccolo piccolo*, Milano, 1976 - Camino, F3;
872. CERAMI, VINCENZO, *La lepre*, Milano, 1988 - Camino, F3;
873. CERIO, EDWIN, *La vita e la figura di un uomo*, Roma, s.d. - Camino, F3;
874. CERIO, EDWIN, *L'approdo*, s.l., 1930 - Camino, F3;
875. CERIO, EDWIN, *Conservate e affini*, s.l., s.d. - Camino, F3;
876. CERIO, EDWIN, *Uomo di Capri*, s.l., 1937 - Camino, F3;
877. CENA, GIOVANNI, *Gli ammonitori*, Roma, 1904 - Camino, F3;
878. CERNYSEVSKIJ, NIKOLAJ GAVRILOVIC, *Che fare ?. Voll. I e III*, Milano, s.d. - Camino, F3;
879. CERNYSEVSKIJ, NIKOLAJ GAVRILOVIC, *Che fare ?*, Milano, 1974 - Camino, F3;
880. CERONETTI, GUIDO, *Poesie frammenti poesie separate*, Torino, 1968 - Camino, F3;
881. CERRO, MARIA BENEDETTA, *Ipotesi di vita*, Manduria, 1987 - Camino, F3;
882. CERTA, ROLANDO, *Sicilia pecora sgozzata*, Trapani, 1974 - Camino, F3;
883. CERVI, ALCIDE, *I miei sette figli*, Roma, 1955 - Camino, F3;
884. CESARANO, GIORGIO, *La tartaruga di Jastov*, Milano, 1966 - Camino, F3;
885. CESARINI, MARCO, *Modena M Modena P*, Roma, 1956 - Camino, F3;
886. CESETTI, GIUSEPPE, *Cantate*, Milano, 1965 - Camino, F3;
887. CESPEDES, ALBA DE, *Chansons des filles de mai*, Paris, 1968 - Camino, F3;
888. CÉSPEDES, ALBA DE, *Nel buio della notte*, Milano, 1976 - Camino, F3;
889. CHACEL, ROSA, *Chinina Migone*, Roma, 1987 - Camino, F3;
890. CHAMISSO, ADELBERT VON, *La storia meravigliosa di Peter Schlemihl*, Milano, 1974 - Camino, F3;

891. CHAMISSO, ADELBERT VON, *Storia straordinaria di Peter Schlemihl - Poesie*, Roma, 2004 - Camino, F3;
892. CHANDLER, RAYMOND, *Addio mia amata*, Milano, 1953 - Camino, F3;
893. CHANDLER, RAYMOND, *Finestra sul vuoto*, Milano, 1990 - Camino, F4;
894. CHANDLER, RAYMOND, *La semplice arte del delitto*, Milano, 1962 - Camino, F4;
895. CHANDLER, RAYMOND, *L'uomo a cui piacevano i cani*, Milano, 1980 - Camino, F4;
896. CHANDLER, RAYMOND, *Blues di Bay City*, Milano, 1975 - Camino, F4;
897. CHAR, RENÉ, *Poesia e prosa*, Milano, 1962 - Camino, F4;
898. CHASE, OWEN, *Il naufragio della baleniera 'Essex?*, Milano, 1982 - Camino, F4;
899. CHATEAUBRIAND, F. RENE DE, *Vita di Rancé*, Milano, 1942 - Camino, F4;
900. CHATEAUBRIAND, F. RENE DE, *Atala*, s.l., s.d. - Camino, F4;
901. CHATEAUBRIAND, F. RENÉ DE, *Amore e vecchiaia*, Roma, 1993 - Camino, F4;
902. CHATEAUBRIAND, F. RENÉ DE, *Viaggio in Italia*, Lanciano, 1910 - Camino, F4;
903. CHESSMAN, CARYL, *Violenza è la mia legge*, Milano, 1959 - Camino, F4;
904. CHESSMAN, CARYL, *Cella 2455, braccio della morte*, Milano, 1960 - Camino, F4;
905. CHESSMAN, CARYL, *La legge mi vuole morto*, Milano, 1959 - Camino, F4;
906. CHIAPPERINI, RENZO, *Help-Town*, Napoli, 1987 - Camino, F4;
907. CHIAPPERINI, RENZO, *La corsa fotografica*, s.l., 1984 - Camino, F4;
908. CHILANTI, FELICE, *La paura entusiasmante*, Milano, 1971 - Camino, F4;
909. CHILANTI, FELICE, *Il colpevole*, Milano, 1967 - Camino, F4;
910. CHILANTI, FELICE, *Ponte Zarathustra*, Milano, 1965 - Camino, F4;
911. CHILANTI, FELICE, *Ex*, Milano, 1969 - Camino, F4;
912. CHIMENTI, ELISA, *Al cuore dell'harem*, Roma, 2000 - Camino, F4;
913. CHINELLATO, GIANFRANCESCO, *Neolapidario*, Pescara, 1988 - Camino, F4;
914. CHIOMA, GABRIELLA, *I giorni inutili*, Roma, 1962 - Camino, F5;
915. CHIOMA, GABRIELLA, *L'erba sul muro*, Forlì, s.d. - Camino, F5;
916. CHIOSI, MARIA CARLA, *Poesie*, s.l., 1984 - Camino, F5;
917. CHOLOKHOV, MIKHAIL, *Ils ont combattu pour la patrie*, Paris, 1960 - Camino, F5;
918. CHUA, AMY, *L'età dell'odio*, Roma, 2004 - Camino, F5;
919. CIALENTE, FAUSTA, *Interno con figure*, Roma, 1976 - Camino, F5;
920. CIAKOVSKI, ALEKSANDR, *Un anno di vita*, Roma, 1958 - Camino, F5;
921. CIAMMARUCONI, MARIA TERESA, *Liopè*, Roma, 1998 - Camino, F5;
922. CIAO POINTER, GIANNA, *L'idoneità*, Roma, 1973 - Camino, F5;
923. CIAPEK, CARLO, *Racconti tormentosi*, Torino, 1929 - Camino, F5;
924. CIAPEK-CHOD, K. M., *La Turbina. 2 tomi*, Torino, 1931 - Camino, F5;
925. CIBULKA, HANNS, *Rondini lucenti*, Forlì, 1976 - Camino, F5;
926. CIBULKA, HANNS, *L'albero della vita*, Forlì, 1981 - Camino, F5;
927. CICCARELLI, CORRADO, *L'amore inquietante*, Genova, 1987 - Camino, F5;
928. CICCARELLI, CORRADO, *Alla stazione di Sian*, Roma, 1984 - Camino, F5;
929. CICOGNANI, MARIO, *Il portico spagnolo*, Milano, 1963 - Camino, F5;
930. CID, HUGO, *La nina Lucila escribe cuentos*, Santiago de Chile, 1984 - Camino, F5;
931. CIMARA, DIEGO, *Parole, ultime cose*, Roma, 1968 - Camino, F5;
932. CIMATTI, PIETRO, *Oslo*, Roma, 1978 - Camino, F5;
933. CIMATTI, PIETRO, *E' la fine*, Padova, 1967 - Camino, F5;
934. CIMINI, PATRIZIA, *Pesci Pensieri*, Roma, 1988 - Camino, F5;
935. CIPOLLINI, MARCO, *Rose d'eros*, Firenze, 1981 - Camino, F5;
936. CIPPARONE, CARLO, *Le oscure radici*, Bologna, 1963 - Camino, F5;
937. CIULINI, WANDA, *Le ali*, Pescara, 1967 - Camino, F5;
938. CIVININI, SERGIO, *Una sera con te*, Firenze, 1964 - Camino, F5;
939. CIVININI, SERGIO, *Stagione di mezzo*, Torino, 1955 - Camino, F5;
940. CIVITAREALE, PIETRO, *Hobgoblin*, Firenze, 1975 - Camino, F5;

941. CIVITAREALE, PIETRO, *Un'altra vita*, Pescara, 1968 - Camino, F5;
942. CLADES, URIO, *Roccatagliata Ceccardi*, Firenze, 1969 - Camino, F5;
943. CLARKE, ARTHUR C., *2001 odissea nello spazio*, Milano, 1969 - Camino, F5;
944. CLARKE, ARTHUR C., *Il volto del futuro*, Milano, 1965 - Camino, F6;
945. CLEAVER, ELDRIDGE, *Soul on ice*, New York, 1968 - Camino, F6;
946. CLEMENTELLI, ELENA, *Questa voce su noi*, Parma, 1962 - Camino, F6;
947. CLEMENTELLI, ELENA, *Vasi a Samo*, Foggia, 1983 - Camino, F6;
948. CLEMENTELLI, ELENA, *La breve luce*, Roma, 1969 - Camino, F6;
949. CLEMENTE, DARIO, *Dove siamo*, Udine, 1969 - Camino, F6;
950. COCTEAU, JEAN, *Clairobscur*, Parma, 1967 - Camino, F6;
951. CODICÈ, RENATO, *Dopo*, Bologna, 1961 - Camino, F6;
952. COLERIDGE, SAMUEL TAYLOR, *La Ballata del Vecchio Marinaio*, Roma, 1993 - Camino, F6;
953. COLERIDGE, SAMUEL TAYLOR, *La Ballata del Vecchio Marinaio*, Torino, 1964 - Camino, F6;
954. COLERIDGE, SAMUEL TAYLOR, *La Ballata del Vecchio Marinaio e altre poesie*, Roma, 1995 - Camino, F6;
955. COLETTE, *Il grano in erba*, Milano, 1979 - Camino, F6;
956. COLOTTI, GERALDINA, *Il segreto*, Milano, 2003 - Camino, F6;
957. COLLAZO, MIGUEL, *El libro fantastico de Oaj*, La Habana, 1966 - Camino, F6;
958. COLLI, GIORGIO, *La nascita della filosofia*, Milano, 1978 - Camino, F6;
959. COLLO, ROBERTO, *Sulla luce*, Pescara, 1989 - Camino, F6;
960. COLLODI, CARLO, *Giannettino*, Firenze, 1936 - Camino, F6;
961. COLLODI, CARLO, *Pinocchio*, Firenze, 1967 - Camino, F6;
962. COLLODI, CARLO, *Le avventure di Pinocchio*, Milano, 1976 - Camino, F6;
963. COLLODI, CARLO, *Le avventure di Pinocchio*, Milano, 2002 - Camino, F6;
964. COLLODI, CARLO, *Pinocchetto politico della terza Italia*, Roma, 1946 - Camino, F6;
965. BALDACCI, VALENTINO - RAUCH, ANDREA, *Pinocchio e la sua immagine*, Firenze, 1981 - Camino, F6;
966. GAGLIARDI, ANTONIO, *Il burattino e il labirinto*, Torino, 1980 - Camino, F6;
967. COLONNA, VITTORIA, *Rime*, Firenze, s.d. - Camino, F6;
968. COLUCCI, CARLO FELICE, *Una vita fedele*, Parma, 1963 - Camino, F6;
969. COLUCCI, CARLO FELICE, *I figli dell'arca*, Roma, 1979 - Camino, F6;
970. COLUCCI, CARLO FELICE, *La bella afasia*, Manduria, 1983 - Camino, F6;
971. COLUCCI, CARLO FELICE, *La pagaia*, Roma, 1967 - Camino, F6;
972. COMEZ, ARMANDO, *Amleto*, Roma, 1964 - Camino, F6;
973. COMISSO, GIOVANNI, *Il sereno - Dopo la nebbia*, Milano, 1974 - Camino, F6;
974. COMMANVILLE, CAROLINE, *Anche mio zio Gustave Flaubert era un letterato*, Palermo, 1992 - Camino, F6;
975. COMPAGNI, DINO, *La cronica*, Milano, 1945 - Camino, F6;
976. COMPAGNO, GIULIANO, *Generazione zero*, Roma, 1990 - Camino, F6;
977. COMPAGNO, GIULIANO, *L'assente*, Udine, 1991 - Camino, F7;
978. COMPAGNONE, LUIGI, *La scadenza*, Valverde (Catania), 1987 - Camino, F7;
979. COMPAGNONE, LUIGI, *L'onorata morte*, Firenze, 1960 - Camino, F7;
980. COMPTON BURNETT, IVY, *Più donne che uomini*, Milano, 1974 - Camino, F7;
981. COMPTON BURNETT, IVY, *Fratelli e sorelle*, Milano, 1963 - Camino, F7;
982. CONRAD, JOSEPH, *Vittoria*, Milano, 1930 - Camino, F7;
983. CONRAD, JOSEPH, *Il reietto delle isole. 2 tomi*, Torino, 1932 - Camino, F7;
984. CONRAD, JOSEPH, *Gaspar Ruiz*, Milano, 1929 - Camino, F7;
985. CONRAD, JOSEPH, *Lord Jim*, Milano, 1965 - Camino, F7;
986. CONRAD, JOSEPH, *La linea d'ombra - Entro le maree*, Milano, 1963 - Camino, F7;
987. CONRAD, JOSEPH, *Racconti ascoltati - Ultimi saggi*, Milano, 1963 - Camino, F7;
988. CONRAD, JOSEPH, *Il negro del "narciso"*, Torino, 1966 - Camino, F7;

989. CONRAD, JOSEPH, *L'agente segreto*, Milano, 1928 - Camino, F7;
990. CONRAD, JOSEPH, *Appunti di vita e di letteratura*, Milano, 1950 - Camino, F7;
991. CONTE, BRUNO, *Buiori*, Roma, 1994 - Camino, F7;
992. CONTE, BRUNO, *Estremi*, Verona, 1998 - Camino, F7;
993. CONTE, BRUNO, *Spostamento verso il grigio*, Macerata, 1972 - Camino, F7;
994. CONTE, GIUSEPPE, *Luna alla volta*, Maglie (LE), 1992 - Camino, F7;
995. CONTE, GIUSEPPE, *Le occasioni del pescecane*, Parabita (LE), 1989 - Camino, F7;
996. CONTE, ULTIMO BRUNO, *Ambeuno*, Roma, 1987 - Camino, F7;
997. CONTE, RENATO, *Fogli di viaggi, d'amore, di stasi*, Ragusa, 1981 - Camino, F7;
998. CONTI, CARMELO, *Sabbia*, Forlì, 1979 - Camino, F7;
999. CONTI, DIANA, *Discordanze angolari*, Pescara, 1985 - Camino, F7;
1000. CONTI, IRENA, *...Uomini...Alberi...Uccelli*, Lanciano, 1974 - Camino, F7;
1001. CONTI, IRENA, *Non verrò all'appuntamento*, s.l., 1977 - Camino, F7;
1002. CONTI, IRENA, *La durata*, s.l., 1976 - Camino, F7;
1003. CONTINI BONACOSSI, SANDRO, *Studi per una poesia*, Parma, 1964 - Camino, F7;
1004. CONTÒ, AGOSTINO, *Ella*, Gallarate (VA), s.d. - Camino, F7;
1005. CONTÒ, AGOSTINO, *Ofelia e le mosche*, s.l., 1978 - Camino, F8;
1006. CONTÒ, AGOSTINO, *Trilogie con dedica*, Forlì, 1974 - Camino, F8;
1007. CONTRERAS, CARLO, *Columba*, Roma, 1974 - Camino, F8;
1008. COOK, ROBIN, *Cervello*, Milano, 1989 - Camino, H1;
1009. COPPINI, ROBERTO, *I segni*, Firenze, 1968 - Camino, H1;
1010. COPPOLA, CRISTOFORO, *Roma conquistata alla fede*, Napoli, 1849 - Camino, H1;
1011. CORÀ, FRANCESCO, *Poesie*, Quarto d'Altino (VE), 1977 - Camino, H1;
1012. CORAZZINI, SERGIO, *Liriche*, Napoli, 1935 - Camino, H1;
1013. CORAZZINI, SERGIO, *Liriche*, Milano-Napoli, 1959 - Camino, H1;
1014. CORBIÈRE, TRISTAN, *Gli amori gialli*, Parma, 1965 - Camino, H1;
1015. CORDERO, FRANCO, *Le masche*, Milano, 1971 - Camino, H1;
1016. CORDERO, FRANCO, *Genus*, Bari, 1969 - Camino, H1;
1017. CORTIANA, MARCO - SECCHI, RITA, *Non è facile*, Verona, 1984 - Camino, H1;
1018. COSIE, DOBRICA, *Il sole era lontano*, Roma, 1957 - Camino, H1;
1019. COSTA, BEPPE, *Metamorfosi di un concetto astratto in due tempi con accompagnamento di ottavino*, Catania, 1982 - Camino, H1;
1020. COSTA, BEPPE, *Fatto d'amore*, Catania-Roma, 1987 - Camino, H1;
1021. COSTA, BEPPE, *Impaginato per affetto*, Roma, 1989 - Camino, H1;
1022. COSTA, CORRADO, *Le nostre posizioni*, Torino, 1972 - Camino, H1;
1023. COSTA, CORRADO, *Pseudobaudelaire*, Milano, 1964 - Camino, H1;
1024. COSTANTINI, GUIDO, *Distinzione di merito*, Cittadella Veneta, 1965 - Camino, H1;
1025. COUSIN, GABRIEL - PERRET, JEAN, *Nommer la peur*, Honfleur, 1967 - Camino, H1;
1026. COUSIN, GABRIEL - PERRET, JEAN, *L'ordinaire amour*, Paris, 1958 - Camino, H1;
1027. COWLEY, MALCOLM, *Il ritorno degli esuli*, Milano, 1963 - Camino, H1;
1028. CRANE, HART, *Il ponte*, Parma, 1967 - Camino, H1;
1029. CRANE, JOSEPH, *Il segno rosso del coraggio*, Milano, 1951 - Camino, H1;
1030. CRANE, STEPHEN, *Maggie*, Firenze, 1961 - Camino, H1;
1031. CREATI, IGINO, *Via Donatello 23*, Pescara, 1986 - Camino, H1;
1032. CREMASCHI, INISERO, *Pagato per tacere*, Milano, 1962 - Camino, H1;
1033. CREMASCHI, INISERO, *Il mite ribelle*, Milano, 1967 - Camino, H1;
1034. CREMASCHI, INISERO, *Il giudizio*, Bologna, 1959 - Camino, H1;
1035. CREMASCHI, INISERO, *A scopo di lucro*, Milano, 1965 - Camino, H1;
1036. CREMASCHI, INISERO, *Festa finita*, Milano, 1968 - Camino, H1;
1037. CREMONA, ANTONINO, *Passa un fatto*, s.l., 1971 - Camino, H1;
1038. CREMONINI, GIORGIO, *Le straordinarie avventure del signor M*, s.l., 1984 - Camino, H1;

1039. CRESCIMONE, FRANCESCO, *Bertoldo Alboino & co.*, Palermo, 1979 - Camino, H1;
1040. CRESCIMONE, FRANCESCO GINO, *Dal secondo naufragio*, Ragusa, 1996 - Camino, H1;
1041. CRICHTON, MICHAEL, *Sol Levante*, Milano, 1993 - Camino, H1;
1042. CRIMI, NINO, *Un volo migratorio*, Roma, 1969 - Camino, H1;
1043. CRISTIANO, PAOLO, *Tra muro e muro*, Macerata-Roma, 1965 - Camino, H1;
1044. CRISTOFANELLI, ROLANDO, *L'intrusa*, Milano, 1962 - Camino, H1;
1045. CROCE, BENEDETTO, *Pagine sparse. 3 voll.*, Bari, 1960 - Camino, H1;
1046. CROCE, BENEDETTO, *Estetica*, Bari, 1912 - Camino, H1;
1047. CROCE, BENEDETTO, *Nuovi saggi di estetica*, Bari, 1958 - Camino, H1;
1048. CROCE, GIULIO CESARE, *Bertoldo e Bertoldino con il Cacasenno*, Milano, 1965 - Camino, H1;
1049. CROVI, RAFFAELE, *L'inverno*, Caltanissetta-Roma, 1959 - Camino, H1;
1050. CROVI, RAFFAELE, *Fariseo e pubblicano*, Milano, 1968 - Camino, H1;
1051. CROVI, RAFFAELE, *Il franco tiratore*, Milano, 1968 - Camino, H1;
1052. ALVAREZ CRUZ, CARLOS, *Poesie dal carcere*, s.l., s.d. - Camino, H1;
1053. CSATH, GÉZA, *Oppio e altre storie*, Roma, 1989 - Camino, H1;
1054. CSATH, GÉZA, *Oppio e altre storie*, Roma, 1998 - Camino, H1;
1055. CUCCINI, GUSTAVO, *Antico nella pena*, Perugia, 1978 - Camino, H1;
1056. CUCCINI, GUSTAVO, *La cara promessa*, Perugia, s.d. - Camino, H1;
1057. CUMMINGS, E. E., *Abbozzo per una introduzione a "Eimi"*, Milano, 1962 - Camino, H1;
1058. CUPRIN, ALESSANDRO, *Racconti russi*, Milano, 1931 - Camino, H1;
1059. CURCI, LINO, *Gli operai della terra*, Milano, 1967 - Camino, H1;
1060. CURCI, VITTORINO, *L'imperfezione*, Venezia, 1986 - Camino, H1;
1061. CURCI, VITTORINO, *Motel*, Pescara, 1987 - Camino, H1;
1062. CURNIER, JEAN-PAUL, *Aggravation*, Paris, 1997 - Camino, H1;
- 1062bis. CURNIER, JEAN-PAUL, *L'extreme ordinaire*, s.l., s.d. - Camino, H1;
1063. CUSMANO, REGINA, *Murale*, Napoli, 1976 - Camino, H1;
1064. CUSTODERO, GIANNI, *Altrepapole*, Roma, 1985 - Camino, H1;
1065. CUSTODERO, GIANNI, *Pane y pemmedaure*, Fasano di Puglia, 1978 - Camino, H1;
1066. CUSTODERO, GIANNI, *Per rispondere con i pugni*, Manduria, 1977 - Camino, H1;
1067. CUSTODERO, GIANNI, *Ritrovarsi uomo*, Bari, 1975 - Camino, H1;
1068. CVETAeva, MARINA IVANOVNA, *Poesie*, Milano, 1967 - Camino, H1;
1069. CVETAeva, MARINA IVANOVNA, *Il poeta e il tempo*, Milano, 1984 - Camino, H1;
1070. DABIZZI, BRUNO - PECCHIOLI, RAFFAELLO, *Poesie*, Parma, 1962 - Camino, H1;
1071. D'AGATA, GIUSEPPE, *L'esercito di Scipione*, Milano, 1972 - Camino, H1;
1072. DAGERMAN, STIG, *Il viaggiatore*, Milano, 1991 - Camino, H1;
1073. D'ALBA, AURO, *Poesie*, Milano, 1961 - Camino, H1;
1074. D'ALESSANDRIA, PIA, *Chi gioca e chi guarda*, Firenze, 1965 - Camino, H1;
1075. D'ALESSANDRO, GIUSEPPE, *Mare lungo*, Roma, 1967 - Camino, H1;
1076. D'ALESSANDRO, NICOLÒ, *Aurelio Pes*, s.l., 1977 - Camino, H1;
1077. DAL FABBRO, BENIAMINO, *La sera armoniosa*, Milano, 1944 - Camino, H1;
1078. DAL FABBRO, BENIAMINO, *La sera armoniosa*, Milano, 1966 - Camino, H1;
1079. DALMIRO, OMAR, *Tetralogie*, Salerno, 1986 - Camino, H1;
1080. DAL MONTE, GINO, *Ricerca del contrappeso*, Firenze, 1975 - Camino, H1;
1081. DAL MONTE, GINO, *Il complice avaro*, Firenze, 1972 - Camino, H1;
1082. DAL MONTE, GINO, *Se vi pare oltraggio*, Firenze, s.d. - Camino, H1;
1083. DALTON, ROQUE, *La parola ferita*, Roma, 1991 - Camino, H1;
1084. DALTON, ROQUE - HERAUD, JAVIER - URONDO, FRANCISCO, *Tre poeti assassinati: Roque Dalton, Javier Heraud, Francisco Urondo*, Firenze, 1978 - Camino, H1;
1085. DAL ZUFFO, MARTA, *Spiragli*, Firenze, 1988 - Camino, H1;
1086. DANCEV, GHEORGHI, *La radice dura*, Firenze, 1985 - Camino, H1;

1087. D'ANDREA, EZIO, *51 col formicone*, Roma, 1972 - Camino, H1;
1088. D'ANNUNZIO, GABRIELE, *Intermezzo di rime*, Sesto S. Giovanni, 1908 - Camino, H1;
1089. D'ANNUNZIO, GABRIELE, *L'innocente*, s.l., s.d. - Camino, H1;
1090. D'ANNUNZIO, GABRIELE, *Il libro acetico della giovane Italia*, s.l., 1939 - Camino, H1;
1091. D'ANNUNZIO, GABRIELE, *Di gramatica in retorica*, s.l., 1942 - Camino, H1;
1092. D'ANNUNZIO, GABRIELE, *Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi. Libro III Alcione*, Milano, s.d. - Camino, H1;
1093. D'ANNUNZIO, GABRIELE, *Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi. Libro IV Merope*, Milano, s.d. - Camino, H1;
1094. D'ANNUNZIO, GABRIELE, *Terra vergine. Il libro delle vergini. Canto novo. Primo vere. Intermezzo di rime*, Sesto S. Giovanni, 1911 - Camino, H1;
1095. BORGESSE, G.A., *Gabriele d'Annunzio*, Napoli, 1909 - Camino, H1;
1096. D'ANNUNZIO, GABRIELE, *Trionfo della morte*, Milano, s.d. - Camino, H2;
1097. LAFFI, G. - NARDI, I., *Gabriele d'Annunzio*, Firenze, 1974 - Camino, H2;
1098. DE MICHELIS, EURIALO, *D'Annunzio a contraggenio*, Roma, 1963 - Camino, H2;
1099. PERROTTA, RAFFAELE, *Pensare d'Annunzio dopo d'Annunzio*, Roma, 1990 - Camino, H2;
1100. DANTE ALIGHIERI, *Tutte le opere*, Milano, 1965 - Camino, H2;
1101. BOCCACCIO, GIOVANNI, *Il trattatello in laude di Dante*, Livorno, 1908 - Camino, H2;
1102. BOSCO, UMBERTO - IORIO, GIOVANNI, *Antologia della critica dantesca. Vol. I*, Milano, 1976 - Camino, H2;
1103. MORVIDI, LETO, *Figure dantesche*, Viterbo, 1962 - Camino, H2;
1104. GOMBROWICZ, WITOLD, *Su Dante*, Milano, 1969 - Camino, H2;
1105. RICCI, EGIDIO, *Dante e la Ciociaria*, Roma, 1965 - Camino, H2;
1106. *Dante e l'umanesimo*, Mil, 1989 - Camino, H2;
1107. MANDEL'STAM, OSIP, *Conversazione su Dante*, Genova, 1994 - Camino, H2;
1108. MANDEL'STAM, OSIP, *La Quarta Prosa*, Bari, 1967 - Camino, H2;
1109. MICUCCI, LEOPOLDO, *Re papi e donne nella visione dantesca*, Torino, 1932 - Camino, H2;
1110. DA PORTO, LUIGI, *La Giulietta*, Firenze, 1994 - Camino, H2;
1111. DARIO, RUBEN, *Poesie*, Roma, 1980 - Camino, H2;
1112. DA RIZ SASSOLI, MARISA, *Ammoniti dell'io*, Pescara, 1988 - Camino, H2;
1113. DARIO, RUBEN, *Azul...*, Buenos Aires, 1952 - Camino, H2;
1114. AAVV, *Silvio D'Arzo. Uno pseudonimo per legittima difesa*, s.l., 1994 - Camino, H2;
1115. DAUMAL, RENE, *Mugle*, s.l., 1984 - Camino, H2;
1116. DA VERONA, GUIDO, *Lettere d'amore alle sartine d'Italia*, Milano, 1924 - Camino, H2;
1117. DA VERONA, GUIDO, *Yvelise*, Milano, 1923 - Camino, H2;
1118. DA VERONA, GUIDO, *Il Cavaliere dello Spirito Santo*, Milano, 1914 - Camino, H2;
1119. DAVÌ, LUIGI, *Gymkhana-Cross*, Torino, 1957 - Camino, H2;
1120. DA VINCI, LEONARDO, *Scritti letterari*, Milano, 1974 - Camino, H2;
1121. DAVIS, BURKE, *Marine !*, Milano, 1965 - Camino, H2;
1122. DAZAI, OSAMU, *Il sole si spegne*, Milano, 1959 - Camino, H2;
1123. DE AGOSTINI, FABIO, *Amoressia*, Roma, 1998 - Camino, H2;
1124. DE AMICIS, DANIELE, *Monologo*, Forlì, 1977 - Camino, H2;
1125. DE AMICIS, EDMONDO, *Vita popolare*, Firenze, s.d. - Camino, H2;
1126. DE AMICIS, EDMONDO, *La vita militare*, Milano, 1934 - Camino, H2;
1127. DE AMICIS, EDMONDO, *Gli Azzurri e i Rossi*, Torino, 1897 - Camino, H2;
1128. DE AMICIS, EDMONDO, *Amore e ginnastica*, Torino, 1971 - Camino, H2;
1129. DE AMICIS, EDMONDO, *Gli amici*, Milano, 1889 - Camino, H2;
1130. *La Divina Commedia illustrata attraverso i secoli*, Milano, 1971 - Camino, H2;
1131. DE ANDRADE, EUGENIO, *Ostinato rigore*, Roma, 1975 - Camino, H2;
1132. AAVV, *Messa del gallo*, Roma, 1994 - Camino, H2;
1133. DE ASSIS, MACHADO, *Storie senza data*, Roma, 1989 - Camino, H2;

1134. DE BERGERAC, CYRANO, *Il Pedante gabbato e altri scritti*, Roma, 1925 - Camino, H2;
1135. DEBRAY, REGIS, *La frontière*, s.l., 1967 - Camino, H2;
1136. DE CARLO, ANDREA, *Uccelli da gabbia e da voliera*, Torino, 1982 - Camino, H2;
1137. DECRISTOFORIS, CARLO, *Che cosa sia la guerra*, Milano, 1868 - Camino, H2;
1138. DE CURTIS, ANTONIO, *A livella*, Napoli, 1968 - Camino, H2;
1139. DEFOE, DANIEL, *Fortune e sfortune della famosa Moll Flanders*, Milano, 1957 - Camino, H2;
1140. DEFOE, DANIEL, *Moll Flanders*, Milano, 1965 - Camino, H2;
1141. DE ROMANIS, ROBERTO, *Guida alla lettura del romanzo Robinson Crusoe di D. Defoe*, Torino, s.d. - Camino, H2;
1142. DEGANI, GIANNINO, *Camera d'albergo*, Reggio Emilia, 1963 - Camino, H2;
1143. DEGANI, GIANNINO, *Una lunga passeggiata*, Reggio Emilia, 1963 - Camino, H2;
1144. DEGANI, GIANNINO, *Sugli Appennini nevica*, Reggio Emilia, 1948 - Camino, H2;
1145. DEGANI, GIANNINO, *Il sabato*, Parma, 1960 - Camino, H2;
1146. DE GERANDO, BARONE, *Della pubblica beneficenza. Trattato del Barone De Gerando. 7 tomi*, Firenze, 1943-1946 - Camino, H2;
1147. DE GERANDO, BARONE, *Il visitatore del povero*, Firenze, 1847 - Camino, H2;
1148. DE GERANDO, BARONE, *Le visiteur du pauvre*, Paris, 1826 - Camino, H2;
1149. DE' GIORGI, ELSA, *La mia eternità*, Caltanissetta-Roma, 1962 - Camino, H2;
1150. DE GIROLAMO, FRANCESCO, *Bambocciate*, Venezia, 1995 - Camino, H2;
1151. DEGO, GIULIANO, *L'ulcera*, Quarto d'Altino (VE), 1977 - Camino, H2;
1152. DEGO, GIULIANO, *La storia in rima*, London, 1983 - Camino, H2;
1153. DE GOURMONT, REMY, *Sixtine*, Milano, 1982 - Camino, H2;
1154. DEISS, JAY, *Vivere a Washington*, Milano, 1955 - Camino, H2;
1155. DE JACO, ALDO, *Stazioni di posta*, Parabita (LE), 1986 - Camino, H2;
1156. DE JACO, ALDO, *Il tappeto persiano*, Maglie (LE), 1992 - Camino, H2;
1157. DE JACO, ALDO, *Racconto del Sud*, Napoli, s.d. - Camino, H2;
1158. DE JACO, ALDO, *Lungo viaggio di ritorno*, Lecce, 2002 - Camino, H2;
1159. DE JACO, ALDO, *C'era una volta*, s.l., 2003 - Camino, H2;
1160. DE JACO, ALDO, *Con finale in prigione*, Venezia, 1975 - Camino, H2;
1161. *El romancero de Jaén*, Jaén, 1989 - Camino, H2;
1162. DE LA BRETONNE, RESTIF, *Le notti di Parigi*, Roma, 1982 - Camino, H2;
1163. DE LACLOS, CHODERLOS, *Le amicizie pericolose*, Firenze, 1965 - Camino, H2;
1164. DE LA MARE, WALTER, *L'artigiano ideale*, Palermo, 1986 - Camino, H2;
1165. DEL BALZO, RAIMONDO, *Tutto da capo*, Roma, 1965 - Camino, H3;
1166. DEL BOCA, ANGELO, *La scelta*, Milano, 1963 - Camino, H3;
1167. DEL BUONO, ORESTE, *La talpa di città*, Roma-Napoli, 1984 - Camino, H3;
1168. DEL BUONO, ORESTE, *Facile da usare*, Milano, 1962 - Camino, H3;
1169. DELEDDA, GRAZIA, *La giustizia*, Sesto S. Giovanni, 1914 - Camino, H3;
1170. DELFINI, ANTONIO, *Il fanalino della Battimonda*, Firenze, 1940 - Camino, H3;
1171. D'ELIA, GIANNI, *Febbraio*, Ancona, 1985 - Camino, H3;
1172. D'ELIA, GIANNI, "1977", Ancona, 1986 - Camino, H3;
1173. D'ELIA, GIANNI, *Congedo della vecchia Olivetti*, Torino, 1996 - Camino, H3;
1174. DELFINI, ANTONIO, *Misa Bovetti e altre cronache*, Milano, 1960 - Camino, H3;
1175. DELFI, FEBBO, *Mondo antieroico*, Mazara del Vallo (Trapani), 1978 - Camino, H3;
1176. DEL GIUDICE, ATTILIO, *Storie terrestri e non*, Caserta, 1988 - Camino, H3;
1177. DEL GIUDICE, ATTILIO, *Città amara*, Roma, 2000 - Camino, H3;
1178. DEL GIUDICE, DANIELE, *Lo stadio di Wimbledon*, Torino, 1996 - Camino, H3;
1179. DEL GIUDICE, DANIELE, *Atlante occidentale*, Torino, 1985 - Camino, H3;
1180. DEL GIUDICE, DANIELE, *Staccando l'ombra da terra*, Torino, 1994 - Camino, H3;
1181. DEL GIUDICE, DANIELE, *Mania*, Torino, 1997 - Camino, H3;
1182. DE LIBERO, LIBERO, *Solstizio*, Roma, 1936 - Camino, H3;

1183. DE LIBERO, LIBERO, *Proverbi*, Roma, 1937 - Camino, H3;
 1184. DE LIBERO, LIBERO, *Eclisse*, Roma, 1943 - Camino, H3;
 1185. DE LIBERO, LIBERO, *Romanzo*, Milano, 1965 - Camino, H3;
 1186. DE L'ISLE-ADAM, VILLIERS, *Eva futura*, Milano, 1964 - Camino, H3;
 1187. DELLA BELLA, PAOLO, *Cronologia*, Firenze, 1977 - Camino, H3;
 1188. DELL'ARCO, MARIO, *Poesie*, Roma, 1967 - Camino, H3;
 1189. DELLA CASA, GIOVANNI, *Il galateo*, s.l., 1945 - Camino, H3;
 1190. DELLA RAGIONE, PASQUALE, *Frammenti putjolanni*, Salerno-Roma, 1982 - Camino, H3;
 1191. DELLORBO, LUIGI, *Quaderno delle dubitazioni*, Pescara, 1984 - Camino, H3;
 1192. DELLORBO, LUIGI, *Dubitazioni d'amore e di altro*, s.l., 1986 - Camino, H3;
 1193. DEL PUGLIA, RAFFAELLA, *Caino*, s.l., 1973 - Camino, H3;
 1194. DEL PUGLIA, RAFFAELLA, *Chi perde la guerra ?*, Roma, 1967 - Camino, H3;
 1195. DEL REY, LESTER, *Robot e folletti*, Piacenza, 1966 - Camino, H3;
 1196. DEL TEGLIO, CARLO, *Concerto d'Autunno*, Parma, 1963 - Camino, H3;
 1197. DE LUCA, ERRI, *I colpi dei sensi*, Roma, 1993 - Camino, H3;
 1198. DE LUCA, LIANA, *La sposa*, Torino, 1982 - Camino, H3;
 1199. DE LUCA, LIANA, *VIII casa*, Milano, 1965 - Camino, H3;
 1200. DE LUCA, LIANA, *La grata*, Torino, 2000 - Camino, H3;
 1201. DE LUCA, LIANA, *Graffiti*, Roma-Padova, 1981 - Camino, H3;
 1202. DE LUCA, LIANA, *La figlia dell'olandese volante*, Torino, 1991 - Camino, H3;
 1203. DE LUCA, LIANA, *Mediterranee*, Bologna, 1985 - Camino, H3;
 1204. DE LUCA, LIANA, *Unica madre*, Torino, 1988 - Camino, H3;
 1205. DE LUCA, LIANA, *Luoghi e tempi*, Torino, 1983 - Camino, H3;
 1206. DELUY, HENRI, *Vingt-quatre heures d'amour en juillet, puis en aout*, s.l., 1987 - Camino, H3;
 1207. DELUY, HENRI, *Les Mille*, Paris, 1980 - Camino, H3;
 1208. DELUY, HENRI, *Peinture*, s.l., 1983 - Camino, H3;
 1209. DELUY, HENRI, *L'infraction*, Paris, 1974 - Camino, H3;
 1210. DE MAISTRE, SAVERIO, *Viaggi in casa*, Roma, 1922 - Camino, H3;
 1211. DE MAISTRE, XAVIER, *Viaggio intorno alla mia camera - Spedizione notturna intorno alla mia camera*, Bergamo, 1999 - Camino, H3;
 1212. DE MARCHI, EMILIO, *Demetrio Pianelli*, Firenze, 1967 - Camino, H3;
 1213. DE MARCHI, EMILIO, *Demetrio Pianelli*, Roma, 1966 - Camino, H3;
 1214. DE MARINIS, RICK, *La deliziosa "creatura"*, Milano, 1977 - Camino, H3;
 1215. DE MARTINO, GIUSEPPE, *Reggere l'ombra*, Genova, 1978 - Camino, H3;
 1216. DE MEREDIEU, FLORENCE, *Une si petite anthropophage*, Paris, 1981 - Camino, H3;
 1217. DE MICHELI, MARIO, *7 G.A.P.*, Roma, 1954 - Camino, H3;
 1218. DE MICHELIS, EURIALO, *Poesie a ritroso*, Milano, 1962 - Camino, H3;
 1219. DE MIRO D'AJETA, BARBARA, *In margine*, Foggia, 1981 - Camino, H3;
 1220. DE MUSSET, ALFRED, *Lettere a Aimée d'Alton*, Roma, 1927 - Camino, H3;
 1221. DENTICO, PINO, *Le acque fossili*, Bari, 1983 - Camino, H3;
 1222. DE SA-CARNEIRO, MARIO, *Dispersione*, Torino, 1998 - Camino, H3;
 1223. DE SAINT-PIERRE, BERNARDIN, *Paolo e Virginia*, Firenze, 1931 - Camino, H3;
 1224. DE PALCHI, ALFREDO, *Sessioni con l'analista*, Milano, 1967 - Camino, H3;
 1225. DE PISIS, FILIPPO, *Poesie*, Firenze, 1942 - Camino, H3;
 1226. DE POLI, FRANCO, *L'ultimo degli Altinati*, Parma, 1981 - Camino, H3;
 1227. DE POLI, GLORIA, *La vita malata*, Parma, 1976 - Camino, H3;
 1228. DE POLI, GLORIA, *Il viso delle vacanze*, Parma, 1962 - Camino, H3;
 1229. DE POLI, GLORIA, *Resisti Francesca*, Milano, 1977 - Camino, H3;
 1230. DE POLI, GLORIA, *La pietra e la rosa*, Genova, 1984 - Camino, H3;
 1231. DE QUENTAL, ANTERO, *Sonetos*, Lisboa, 1994 - Camino, H3;
 1232. DE QUEVEDO, FRANCISCO, *Sonetti amorosi e morali*, Torino, 1965 - Camino, H3;

1233. DE RISIO, SERGIO, *Dislogia*, Salerno-Roma, 1983 - Camino, H3;
1234. DE RISIO, SERGIO, *Anastrofe*, Roma, 1987 - Camino, H3;
1235. DE ROBERTO, F., *Documenti umani*, Milano, 1898 - Camino, H3;
1236. DE ROBERTO, F., *Processi Verbali*, Milano, 1899 - Camino, H3;
1237. DE ROBERTO, F., *Spasimo*, Milano, 1901 - Camino, H3;
1238. DÉRY, TIBOR, *Il gigante*, Milano, 1963 - Camino, H3;
1239. DÉRY, TIBOR, *La resa dei conti*, Milano, 1962 - Camino, H3;
1240. DÉRY, TIBOR, *Il signor A.G. nella città di X*, Milano, 1966 - Camino, H3;
1241. DÉRY, TIBOR, *Lo scomunicatore*, Milano, 1969 - Camino, H3;
1242. DÉRY, TIBOR, *Niki*, Torino, 1957 - Camino, H3;
1243. DÉRY, TIBOR, *L'uomo dall'orecchio mozzato*, Roma, 1976 - Camino, H3;
1244. DÉRY, TIBOR, *Caro suocero*, Roma, 1981 - Camino, H3;
1245. DE SANCTIS, FRANCESCO, *La giovinezza*, Sesto S. Giovanni, 1942 - Camino, H3;
1246. DE SANCTIS, GABRIELE, *Una trilogia moderna*, Bologna, s.d. - Camino, H3;
1247. DESANTI, DOMINIQUE, *Les clés d'Elsa*, Paris, 1983 - Camino, H3;
1248. DE SANTIS, MARIELLA, *Enoeroti e altri languori*, Cosenza, 2004 - Camino, H3;
1249. DE SANTIS, MARIELLA, *Disobbedienza d'amore*, Milano, 1998 - Camino, H3;
1250. DE SENSI, SERGIO, *La pioggia e i giorni*, Parma, 1963 - Camino, H3;
1251. DE SIGNORIBUS, EUGENIO, *Case perdute*, Ancona, 1989 - Camino, H3;
1252. DE SIMONE, ROBERTO, *Canti e tradizioni popolari in Campania*, Roma, 1979 - Camino, H3;
1253. DESNOES, EDMUNDO, *No hay problema*, La Habana, 1961 - Camino, H3;
1254. BERGER, PIERRE, *Robert Desnos*, Par, 1949 - Camino, H3;
1255. DESNOS, ROBERT, *Domaine public*, Par, 1953 - Camino, H3;
1256. DESSÌ, GIUSEPPE, *San Silvano*, Firenze, 1939 - Camino, H4;
1257. DESSÌ, GIUSEPPE, *Racconti vecchi e nuovi*, Roma, 1945 - Camino, H4;
1258. DESSÌ, GIUSEPPE, *Michele Boschino*, s.l., 1942 - Camino, H4;
1259. DESSÌ, GIUSEPPE, *I passerì*, Pisa, 1955 - Camino, H4;
1260. DE UNAMUNO, MIGUEL, *Commento alla vita di Don Chiscotte*, Milano, 1950 - Camino, H4;
1261. DEVELAY, FREDERIC, *Luz*, s.l., 1980 - Camino, H4;
1262. DE VIGNY, ALFRED, *La casa del pastore*, Torino, 1967 - Camino, H4;
1263. DE VITA, CORRADO, *Conoscenza di Stefano*, Milano, 1971 - Camino, H4;
1264. DE VITA, CORRADO, *W l'i...*, Milano, 1971 - Camino, H4;
1265. DE VITA, CORRADO, *Sopra è la terra*, Manduria, 1980 - Camino, H4;
1266. DI BENEDETTO, SALVATORE, *Le parole nemiche*, Palermo, 1980 - Camino, H4;
1267. DI CARLO, FRANCO, *Il "discorso" poetico di Vincenzo M. Rippo*, Milano, 1982 - Camino, H4;
1268. DI CICCO, ANTONIO, *Homo patiens*, Firenze, 1980 - Camino, H4;
1269. DI CICCO, ANTONIO, *Oltre il labirinto*, Venezia, 1990 - Camino, H4;
1270. DICK, PHILIP K., *Le formiche elettriche*, Milano, 1997 - Camino, H4;
1271. DICK, PHILIP K., *La penultima verità*, Piacenza, 1966 - Camino, H4;
1272. DICKENS, CHARLES, *Davide Copperfield. 3 voll.*, Milano, s.d. - Camino, H4;
1273. DICKENS, CHARLES, *Le avventure di Oliver Twist*, Torino, 1934 - Camino, H4;
1274. DICKENS, CHARLES, *La bottega dell'antiquario*, Milano, 1933 - Camino, H4;
1275. DICKENS, CHARLES, *Visioni d'Italia*, Milano, 1971 - Camino, H4;
1276. DICKINSON, EMILY, *The Complete Poems of Emily Dickinson*, London, 1977 - Camino, H4;
1277. DICKINSON, EMILY, *Tutte le poesie*, Milano, 1997 - Camino, H4;
1278. DICKINSON, EMILY, *Le più belle poesie di Emily Dickinson*, Milano, 1993 - Camino, H4;
1279. DICKINSON, EMILY, *51 poesie*, Milano, 1996 - Camino, H4;
1280. DICKINSON, EMILY, *Poesie*, Milano, s.d. - Camino, H4;
1281. DICKINSON, EMILY, *Poesie*, Milano, 1956 - Camino, H4;
1282. DICKINSON, EMILY, *Poesie. 2 voll.*, Milano, 1978 - Camino, H4;
1283. DICKINSON, EMILY, *Poesie*, Milano, 1979 - Camino, H4;

1284. DICKINSON, EMILY, *Poesie*, Roma, 1976 - Camino, H4;
 1285. DICKINSON, EMILY, *Poesie*, La Spezia, 1981 - Camino, H4;
 1286. DICKINSON, EMILY, *Poesie*, Milano, 2004 - Camino, H4;
 1287. DICKINSON, EMILY, *Rime imperfette*, Roma, 1995 - Camino, H4;
 1288. DICKINSON, EMILY, *Mie Forti Madonne*, Faenza, 1994 - Camino, H4;
 1289. DICKINSON, EMILY, *Dietro la porta*, s.l., 1993 - Camino, H4;
 1290. DICKINSON, EMILY, *Le stanze d'alabastro*, Milano, 1983 - Camino, H4;
 1291. DICKINSON, EMILY, *La bambina cattiva*, Venezia, 1997 - Camino, H4;
 1292. DICKINSON, EMILY, *Una pantera nel guanto*, Firenze, 1997 - Camino, H4;
 1293. DICKINSON, EMILY, *Silenzi*, Milano, 1986 - Camino, H4;
 1294. DICKINSON, EMILY, *Lettere*, Torino, 1982 - Camino, H4;
 1295. LANATI, BARBARA, *Vita di Emily Dickinson*, Milano, 1998 - Camino, H4;
 1296. *Galleria. Rassegna bimestrale di cultura, a. XII, n. 5-6, settembre-dicembre 1962* - Camino, H4;
 1297. DIDEROT, DENIS, *Commento alla Lettera sull'uomo di Hemsterhuis*, Bari, 1971 - Camino, H4;
 1298. DIDEROT, DENIS, *Jacques il fatalista e il suo padrone*, Milano, 1965 - Camino, H4;
 1299. DIDEROT, DENIS, *La monaca*, Firenze, 1966 - Camino, H4;
 1300. DIDEROT, DENIS, *Paradossi all'ombra delle Tuileries*, Roma, s.d. - Camino, H4;
 1301. LA TORRE, ARMANDO, *Diderot nostro contemporaneo*, Roma, 1977 - Camino, H4;
 1302. LA TORRE, ARMANDO, *Diderot. La teoria e la pratica dell'arte*, Roma, 1976 - Camino, H4;
 1303. DIECKMANN, HERBERT, *Il realismo di Diderot*, Roma-Bari, 1977 - Camino, H4;
 1304. DIEZ, LUIS MATEO, *I mali minori*, Genova, 1996 - Camino, H4;
 1305. DI GIACOMO, SALVATORE, *Poesie*, Napoli, s.d. - Camino, H4;
 1306. DI JANNI, GISA, *Analisi n. 1*, Bologna, 1974 - Camino, H4;
 1307. DI LEO, CLEMENTE, *Una lunga puzza*, s.l., 1968 - Camino, H4;
 1308. DI LIETO, GIANNINO, *Racconto della costa di Amalfi*, Minori (Salerno), 1983 - Camino, H4;
 1309. DI MAGGIO, MARISA, *C'era una volta un re...*, Roma, 1985 - Camino, H4;
 1310. DI MARCO, *Fughe*, Milano, 1966 - Camino, H4;
 1311. DI MARCO, ROBERTO, *L'altra logica*, Padova, 1973 - Camino, H4;
 1312. DINOUART, ABADÉ, *L'arte di tacere*, Palermo, 1989 - Camino, H4;
 1313. DINOUART, ABADÉ, *A arte de calar*, Sao Paulo, 2001 - Camino, H4;
 1314. DIOTALLEVI, MARCELLO, *Senza titolo*, Pescara, 1989 - Camino, H4;
 1314bis. DI PILLA, FRANCESCO, *Le confuse età*, Firenze, 1962 - Camino, H4;
 1315. DI RACO, ALBERTO, *Metàmeri*, Milano, 1978 - Camino, H4;
 1316. DI RUSCIO, LUIGI, *Palmiro*, Ancona, 1986 - Camino, H4;
 1317. DI STEFANO, ERNESTO, *Poesie d'autunno*, Roma, 1964 - Camino, H4;
 1318. DI TURI, LINO, *Non buttare la battuta*, Bari, 1979 - Camino, H4;
 1319. DNEPROV, ANATOLO, *La formula dell'immortalità*, Milano, 1963 - Camino, H4;
 1320. DNEPROV, ANATOLO, *Le equazioni di Maxwell*, s.l., s.d. - Camino, H4;
 1321. DOBZYNSKI, CHARLES, *L'opéra de l'espace*, s.l., 1963 - Camino, H4;
 1322. DOCIMO, STEFANO, *Ponti d'oro*, Roma, 1985 - Camino, H4;
 1323. DOCIMO, STEFANO, *Tratto di scena*, Frosinone, 1986 - Camino, H4;
 1324. DOCIMO, STEFANO, *La città di Liebeshandel*, Alatri, 1987 - Camino, H4;
 1325. DODERER, HEIMITO VON, *L'occasione di uccidere*, Milano, 1983 - Camino, H4;
 1326. DOBLIN, ALFRED, *L'assassinio di un ranuncolo*, Milano, s.d. - Camino, H4;
 1327. DODDOLI, LUCIANO, *Lettera a Francesca che non si droga più*, Milano, 1985 - Camino, H4;
 1328. DOLCI, DANILO, *Racconti siciliani*, Torino, 1963 - Camino, H4;
 1329. DOLCI, DANILO, *Fare presto (e bene)perchè si muore*, Torino, 1954 - Camino, H4;
 1330. DOMBROVSKIJ, JURIJ, *Il conservatore del museo*, Milano, 1965 - Camino, H4;
 1331. DOMMARCO, ALESSANDRO, *Da mo ve diche addije*, Roma, 1980 - Camino, H4;
 1332. AAVV, *Una donna un secolo*, Roma, 1986 - Camino, H4;

1333. DONNE, JOHN, *Sonetti sacri e poesie profane*, Parma, 1963 - Camino, H4;
1334. DONNE, JOHN, *Liriche sacre e profane / Anatomia del mondo / Duello della morte*, Milano, 1983 - Camino, H5;
1335. DONNE, JOHN, *Poesie amorose poesie teologiche*, Torino, 1971 - Camino, H5;
1336. DON VINCENZO, *Il dolore*, Parma, 1963 - Camino, H5;
1337. DOPLICHER, FABIO, *I giorni dell'esilio*, Manduria, 1975 - Camino, H5;
1338. DOPLICHER, FABIO, *Il girochiuso*, Roma, 1970 - Camino, H5;
1339. DORSINVILLE, ROGER, *Toussaint Louverture ou La vocation de la Liberté*, Paris, 1965 - Camino, H5;
1340. DOS PASSOS, JOHN, *Giorni memorabili*, Milano, 1963 - Camino, H5;
1341. DOSSENA, GIAMPAOLO, *La zia era assatanata*, Milano, 1990 - Camino, H5;
1342. DOSSI, CARLO, *La Desinenza in A*, Milano, 1989 - Camino, H5;
1343. DOSTOJEVSKIJ, FJODOR, *I dèmoni. 4 tomi*, Torino, 1927 - Camino, H5;
1344. DOSTOJEVSKIJ, FJODOR, *I dèmoni. 2 voll.*, Milano, 1930 - Camino, H5;
1345. DOSTOJEVSKIJ, FJODOR, *I fratelli Karamàzov. 4 voll.*, Torino, 1927 - Camino, H5;
1346. DOSTOJEVSKIJ, FJODOR, *I fratelli Karamàzov. 2 voll.*, Milano, 1929 - Camino, H5;
1347. DOSTOJEVSKIJ, FJODOR, *Il villaggio di Stepàncikovo e i suoi abitanti*, Torino, 1929 - Camino, H5;
1348. DOSTOJEVSKIJ, FJODOR, *Il sogno dello Zio*, Torino, 1930 - Camino, H5;
1349. DOSTOJEVSKIJ, FJODOR, *Umiliati e offesi*, Milano, 1932 - Camino, H5;
1350. DOSTOJEVSKIJ, FJODOR, *L'idiota. 2 voll.*, Milano, 1916 - Camino, H5;
1351. DOSTOJEVSKIJ, FJODOR, *Delitto e catigo*, Milano, s.d. - Camino, H5;
1352. DOSTOJEVSKIJ, FJODOR, *Crotcaia (la mite) ed altre novelle*, Roma, 1919 - Camino, H5;
1353. DOSTOJEVSKIJ, FJODOR, *Lettere dal sottosuolo*, Napoli, 1919 - Camino, H5;
1354. DOSTOJEVSKIJ, FJODOR, *Il sosia*, Torino, s.d. - Camino, H5;
1355. DOSTOJEVSKIJ, FJODOR, *Il giocatore*, Milano, 1987 - Camino, H5;
1356. DOSTOJEVSKIJ, FJODOR, *Diario di uno scrittore*, Firenze, 1963 - Camino, H5;
1357. DOSTOJEVSKIJ, FJODOR, *Lettere sulla creatività*, Milano, 1991 - Camino, H5;
1358. DOUBROVSKY, SERGE, *L'Après-vivre*, Paris, 1994 - Camino, H5;
1359. DRAGO, UMBERTO, *Il lungo grido*, Firenze, 1979 - Camino, H5;
1360. DRAMIS, ALDO, *Poesie nuove e vecchie storie*, Roma, 1972 - Camino, H5;
1361. DRAMIS, ALDO, *Calabria 75*, Quarto d'Altino (VE), 1977 - Camino, H5;
1362. DREISER, THEODORE, *Alba. 2 voll.*, Milano, 1956 - Camino, H5;
1363. DRIEU LA ROCHELLE, PIERRE, *Piccoli borghesi*, Milano, 1969 - Camino, H5;
1364. DRIEU LA ROCHELLE, PIERRE, *Racconto segreto*, Milano, 1965 - Camino, H5;
1365. DRIEU LA ROCHELLE, PIERRE, *Le feu follet*, s.l., 1963 - Camino, H5;
1366. DRUDI DEMBY, LUCIA, *La lezione di violino*, Milano, 1977 - Camino, H5;
1367. DRUDI DEMBY, LUCIA, *Donna che dorme*, Roma, 1973 - Camino, H5;
1368. DRUGA DEZELA, NEKA, *Some other land*, s.l., 1964 - Camino, H5;
1369. DU, NGUYEN, *Kieu. 2 voll.*, 1951 - Camino, H5;
1370. DU, NGUYEN, *Kieu*, Hanoi, 1965 - Camino, H5;
1371. DU, NGUYEN, *Kim Van Kieu*, Roma, 1968 - Camino, H5;
1372. DU, NGUYEN, *Kim Van Kieu*, Saigon, 1963 - Camino, H5;
1373. DU, NGUYEN, *Kim Van Kieu*, s.l., 1961 - Camino, H5;
1374. DAI-PHUONG-QUANG, *Vien-Giac, ..., ...* - Camino, H5;
1375. DUBACQ, JEAN, *Le Temps est un voyage*, Paris, 1963 - Camino, H5;
1376. DUBACQ, JEAN, *I pizzi della guerra*, Milano, 1963 - Camino, H5;
1377. DUCHÉ, JEAN, *Io e lei*, Milano, 1957 - Camino, H5;
1378. DUDINZEV, VLADIMIR, *Non si vive di solo pane*, Firenze, 1957 - Camino, H5;
1379. DUJARDIN, EDOUARD, *I lauri senza fronde*, Torino, 1975 - Camino, H5;

1380. DUMAS, ALEXANDRE FIGLIO, *La signora delle camelie / La vita a vent'anni*, Roma, 2005 - Camino, H5;
1381. DURRENMATT, FRIEDRICH, *Minotaurus / Il minotauro*, Roma, 1997 - Camino, H5;
1382. DURRENMATT, FRIEDRICH, *La panne*, Torino, 1972 - Camino, H5;
1383. DUMITRIU, PETRU, *Gioielli di famiglia*, Milano, 1963 - Camino, H5;
1384. DUNCAN, RONALD, *Abelardo & Eloisa*, Milano, 1965 - Camino, H5;
1385. DUNCAN, ROBERT, *Poesie*, Roma, 1981 - Camino, H5;
1386. DUNCHI, NARDO, *Memorie partigiane*, Firenze, 1957 - Camino, H5;
1387. DURANO, MICHELE, *Terra senza farfalle*, Milano, 1962 - Camino, H5;
1388. DURANTE, CHECCO, *Acquarelli*, Roma, 1956 - Camino, H5;
1389. DURANTE, CHECCO, *Acquarelli*, Roma, 1967 - Camino, H5;
1390. DURANTE, RINA, *La malapianta*, Milano, 1964 - Camino, H5;
1391. DURRELL, LAWRENCE, *Clea*, Milano, 1962 - Camino, H5;
1392. DURRELL, LAWRENCE, *La puzza al naso*, Milano, 1962 - Camino, H5;
1393. DUVAL, PADRE, *Suor Sorriso / Negro spirituals*, Roma, 1963 - Camino, H5;
1394. DZYAN, *Le stanze di Dzyan*, Torino, 1971 - Camino, H5;
1395. ECO, UMBERTO, *Diario minimo*, Milano, 1963 - Salone, D1;
1396. ECO, UMBERTO, *Il nome della rosa*, Milano, 1986 - Salone, D1;
1397. ECO, UMBERTO, *L'isola del giorno prima*, Milano, 2003 - Salone, D1;
1398. EDERLE, ARNALDO, *Il fiore d'Ofelia e altre tenerezze*, Milano, 1984 - Salone, D1;
1399. EFREMOV, IVAN, *Récits*, s.l., s.d. - Salone, D1;
1400. EGIDI, PIERA, *Ragazza allo specchio*, Torino, 1985 - Salone, D1;
1401. EHRENBURG, ILJA, *La tempesta. 2 voll.*, Roma, 1950 - Salone, D1;
1402. CAPEK, KAREL, *V Tretim Dvore*, Praze, 1895 - Salone, D1;
1403. EHRENBURG, ILJA, *L'amore di Gianna Ney*, Milano, s.d. - Salone, D1;
1404. EHRENBURG, ILJA, *Uomini anni di vita. Voll. 2-5*, Roma, 1961-1963 - Salone, D1;
1405. EHRENBURG, ILJA, *Il disgelo - II*, Torino, 1957 - Salone, D1;
1406. EICHENDORFF, JOSEPH VON, *Vita di un perdigiorno*, Milano, 1976 - Salone, D1;
1407. ELIOT, T. S., *La terra desolata / Frammento di un agone / Marcia trionfale*, Torino, 1965 - Salone, D1;
1408. ELIOT, T. S., *Poesie*, Milano, 1961 - Salone, D1;
1409. ELIOT, T. S., *To Criticize the Critic*, London, 1965 - Salone, D1;
1410. ELIOT, T. S., *Sulla poesia e sui poeti*, Milano, 1960 - Salone, D1;
1411. ELIOT, T. S., *Il bosco sacro*, Milano, 1971 - Salone, D1;
1412. ELIOT, T. S., *Notes toward the Definition of Culture*, London, s.d. - Salone, D1;
1413. ELIOT, T. S., *The Use of Poetry and the Use of Criticism*, London, s.d. - Salone, D1;
1414. ELIOT, T. S., *Poesie*, Milano, 1989 - Salone, D1;
1415. ELIOT, T. S., *Poesie di T. S. Eliot*, s.l., 1955 - Salone, D1;
1416. PAGNINI, M. - SERPIERI, A. - JOHNSON, A., *Rhapsody. Tre studi su una lirica di T. S. Eliot*, Milano, 1974 - Salone, D1;
1417. ELIOT, GEORGE, *Adamo Bede. 2 voll.*, Firenze, 1931 - Salone, D1;
1418. ELLISON, RALPH, *Uomo invisibile*, Torino, 1956 - Salone, D1;
1419. ELLROY, JAMES, *L.A. Confidential*, Milano, 2004 - Salone, D1;
1420. ELLROY, JAMES, *Coup de passion*, Paris, 1990 - Salone, D1;
1421. ELSNER, GISELA, *Non commettere atti impuri*, Torino, 1975 - Salone, D2;
1422. ELUARD, PAUL, *Poesie*, Venezia, 1945 - Salone, D2;
1423. ELUARD, PAUL, *Poesie*, Torino, 1955 - Salone, D2;
1424. ELUARD, PAUL, *Poesie*, Torino, 1966 - Salone, D2;
1425. ELUARD, PAUL, *Ultime poesie d'amore*, Milano, 1965 - Salone, D2;
1426. ELUARD, PAUL, *Poésie involontaire et poésie intentionnelle*, s.l., 1963 - Salone, D2;
1427. ELUARD, PAUL, *Le livre ouvert*, s.l., 1947 - Salone, D2;

1428. EMINESCU, MIHAIL, *Poesie*, Firenze, 1927 - Salone, D2;
1429. EMMANUEL, PIERRE, *Le poète fou suivi de Elégies*, s.l., 1948 - Salone, D2;
1430. ENDRE, SZKAROSI, *Ismeretlen monologok*, Budapest, 1981 - Salone, D2;
1431. ENDRE, ADY, *Poesie*, Milano, 1931 - Salone, D2;
1432. ENNA, FRANCO, *Brivido all'italiana*, Piacenza-Milano, 1963 - Salone, D2;
1433. ENZENSBERGER, HANS MAGNUS, *Questioni di dettaglio*, Milano, 1965 - Salone, D2;
1434. ENZENSBERGER, HANS MAGNUS, *Mausoleum*, Torino, 1979 - Salone, D2;
1435. ERCILLI GOIO, ANNA MARIA, *Il dono inquieto*, Torre di Mosto, 1985 - Salone, D2;
1436. ERCILLI GOIO, ANNA MARIA, *Dall'aria, alla terra, all'oblio*, Milano, 1996 - Salone, D2;
1437. ERMINI, FLAVIO, *Hamsund*, Verona, 1991 - Salone, D2;
1438. ERMINI, FLAVIO, *Karlsar*, Verona, 1998 - Salone, D2;
1439. ERMINI, FLAVIO, *Antlitz*, Verona, 1994 - Salone, D2;
1440. ERMINI, FLAVIO, *Segnitz*, Verona, s.d. - Salone, D2;
1441. ERNST, MAX, *Le poème de la femme 100 tetes*, Paris, 1959 - Salone, D2;
1442. EROFÉEV, VENEDIKT, *Mosca sulla vodka*, Milano, 1990 - Salone, D2;
1443. ERRANTE, VINCENZO, *Il mito di Faust*, Bologna, 1924 - Salone, D2;
1444. D'ERRICO, GIUSEPPE, *Canti velati*, s.l., 1963 - Salone, D2;
1445. ESCARPIT, ROBERT, *Meurtre dans le pignadar*, Paris, 1986 - Salone, D2;
1446. ESENIN, SERGÉJ ALEKSANDROVIC, *Poesie*, Firenze, 1947 - Salone, D2;
1447. ESENIN, SERGÉJ ALEKSANDROVIC, *Pugacev*, Torino, 1968 - Salone, D2;
1448. ESENIN, SERGÉJ ALEKSANDROVIC, *Anna Snègina*, Torino, 1976 - Salone, D2;
1449. ESENIN, SERGÉJ ALEKSANDROVIC, *Il paese dei banditi*, Torino, 1985 - Salone, D2;
1450. ESTERHAZY, PÉTER, *I verbi ausiliari del cuore*, Roma, 1988 - Salone, D2;
1451. D'ESTOC, GISELE, *Cahier d'amour*, s.l., 1993 - Salone, D2;
1452. EVOLA, J., *Raaga blanda*, Milano, 1969 - Salone, D2;
1453. EVTUSENKO, EVGENIJ, *La centrale idroelettrica di Bratsk*, Milano, 1965 - Salone, D2;
1454. EVTUSENKO, EVGENIJ, *La stazione di Zimà*, Milano, 1962 - Salone, D2;
1455. EVTUSENKO, EVGENIJ, *Romanzo in poesia*, Roma, 1982 - Salone, D2;
1456. EVTUSENKO, EVGENIJ, *Non sono nato tardi*, Roma, 1962 - Salone, D2;
1457. EYDALIN, MARCELLO, *Ghignastrelli*, Roma, 1989 - Salone, D2;
1458. EYDALIN, MARCELLO, *Quadrivio inquieto*, Torino, 1979 - Salone, D2;
1459. EYDALIN, MARCELLO, *Les quatre guillotines*, Luxembourg, 1976 - Salone, D2;
1460. EYDALIN, MARCELLO, *Premi per ragionieri pastori e carcerate*, Roma, 1977 - Salone, D2;
1461. EYDALIN, MARCELLO, *Monologo a più voci*, Roma-Caserta, 1975 - Salone, D2;
1462. FABBRI, DIEGO, *Lettera aperta di un editore in 32 alla "Fiera letteraria"*, Milano, 1966 - Salone, D2;
1463. FABBRI, LANDO, *Superstite*, s.l., 1973 - Salone, D2;
1464. FABBRI, GIANFRANCO, *Di tutto un niente*, Forlì, 1978 - Salone, D2;
1465. FABIANI, ENZO, *Le ferite*, s.l., 1969 - Salone, D2;
1466. FABIANI, ENZO, *Nomen*, Milano, 1965 - Salone, D2;
1467. FABRIS, MARLENA, *Le cose cenerentole*, Torino, 2000 - Salone, D2;
1468. FACCHINI, ANTONIO, *L'ozio letterario*, Montebelluna - Treviso, 1982 - Salone, D2;
1469. FACCO DE LAGARDA, UGO, *Cronache cattive*, Milano, 1962 - Salone, D2;
1470. FAIETTI, ALBERTO, *Morte per elaboratore*, Milano, 1968 - Salone, D2;
1471. FAIETTI, ALBERTO, *Una metafora esistenziale*, Milano, 1968 - Salone, D2;
1472. FAIETTI, ALBERTO, *Testamento di intenzionalità*, Roma, 1977 - Salone, D2;
1473. FAIETTI, ALBERTO, *Un semantema in piscina*, Milano, 1969 - Salone, D2;
1474. FAIETTI, ALBERTO, *Etisia*, Verona, 1991 - Salone, D2;
1475. FAIETTI, ALBERTO, *Poesie frattali*, s.l., s.d. - Salone, D2;
1476. FAIETTI, ALBERTO, *Cenere*, Milano, 1981 - Salone, D2;
1477. FALASCA, FRANCO, *Una casa nel bosco*, Roma, 1990 - Salone, D3;

1478. FALCO, FERDINANDO, *L'ampiezza a dimora*, Siena, 1981 - Salone, D3;
1479. FALCO, FERDINANDO, *Tecnica di settembre*, Roma, 1974 - Salone, D3;
1480. FALLACARA, LUIGI, *Notturni*, Firenze, 1941 - Salone, D3;
1481. FALORNI, UMBERTO, *Pestival*, s.l., 1984 - Salone, D3;
1482. FANFONI, STEFANO, *L'epigono nomade*, Pescara, 1986 - Salone, D3;
1483. FANFONI, STEFANO, *L'anacoretica icona*, s.l., 1987 - Salone, D3;
1484. FANTIN, GINO, *Sequenza a tre corde*, Padova, 1965 - Salone, D3;
1485. FANTINEL, VALERIO, *Vacuum Packed*, Bar, 1968 - Salone, D3;
1486. *Fantomas. Periodico mensile, n. 1, marzo 1963* - Salone, D3;
1487. *Fantomas ? C'est Marcel Allain, cahier 87-88, decembre 1965* - Salone, D3;
1488. FANTONI MINNELLA, MAURIZIO, *Il gioco di Elisa*, Milano, 1983 - Salone, D3;
1489. FANTONI MINNELLA, MAURIZIO, *Rappresentazioni di fantasmi*, Milano, 1980 - Salone, D3;
1490. FARES, NABILE, *L'état perdu*, s.l., 1982 - Salone, D3;
1491. FARINELLA, MARIO, *Tabacco nero e terra di Sicilia*, Palermo, 1951 - Salone, D3;
1492. FARINELLA, MARIO, *Tabacco nero e terra di Sicilia*, Palermo, 1963 - Salone, D3;
1493. FARMER, PHILIP JOSÉ, *Il mondo di Philip José Farmer*, Milano, 1981 - Salone, D3;
1494. FASOLO, UGO, *La sorte pura*, Firenze, 1940 - Salone, D3;
1495. FANTE, JOHN, *Chiedi alla polvere*, Torino, 2004 - Salone, D3;
1496. FASOLO, UGO, *Frammenti di un ordine*, Milano, 1969 - Salone, D3;
1497. FAST, HOWARD, *Sacco e Vanzetti*, Roma, 1953 - Salone, D3;
1498. FAULKNER, WILLIAM, *Oggi si vola*, Milano, 1966 - Salone, D3;
1499. FAVATI, GIUSEPPE, *Ahi la foresta di Compiègne*, Firenze, 1987 - Salone, D3;
1500. FAVATI, GIUSEPPE, *Foglio di guardia*, Manduria, 1972 - Salone, D3;
1501. FAVATI, GIUSEPPE, *Controbuio*, Firenze, 1969 - Salone, D3;
1502. FAVATI, GIUSEPPE, *Ip(p)ogrammi*, Firenze, 1978 - Salone, D3;
1503. FAVILLI, GIOVANNI, *Prima linea Firenze*, Milano, 1975 - Salone, D3;
1504. FENOGLIO, BEPPE, *Ventitre giorni della città di Alba / La malora*, Milano, 1973 - Salone, D3;
1505. FENOGLIO, BEPPE, *La malora*, Torino, 1954 - Salone, D3;
1506. FENOGLIO, BEPPE, *La paga del sabato*, Torino, 1973 - Salone, D3;
1507. FERENC, BARANYI, *Szerelem és haboru*, Budapest, 1983 - Salone, D3;
1508. FERLINGHETTI, LAWRENCE, *Poesie*, s.l., 1976 - Salone, D3;
1509. FERLINGHETTI, LAWRENCE, *Lei*, Torino, 1970 - Salone, D3;
1510. FERLINGHETTI, LAWRENCE, *Notte messicana*, Roma, 1980 - Salone, D3;
1511. FERLINGHETTI, LAWRENCE, *Coney Island della mente*, Parma, 1968 - Salone, D3;
1512. FERGNANI, ENEA, *Un uomo e tre numeri*, Milano-Roma, 1955 - Salone, D3;
1513. FERNANDEZ, MACEDONIO, *Museo del romanzo della Eterna*, Genova, 1992 - Salone, D3;
- 1513bis. FERNANDEZ-RECATALA, DENIS, *Le polar*, Paris, 1986 - Salone, D3;
- 1513quater. FERNANDEZ-RETAMAR, ROBERTO, *Aqui*, Caracas, 1995 - Salone, D3;
- 1513quinto. FERNANDEZ-RETAMAR, ROBERTO, *Idea de la estilistica*, La Habana, 1958 - Salone, D3;
- 1513ter. FERNANDEZ-RETAMAR, ROBERTO, *Cuando un poeta muere*, s.l., s.d. - Salone, D3;
1514. FERRANTE, ANGELO, *Concerto per flauto dolce*, Venezia, 1992 - Salone, D3;
1515. FERRANTE, ANGELO, *Marirene*, Firenze, 1985 - Salone, D3;
1516. FERRANTE, LINA, *La verità che scotta*, Pescara, 1987 - Salone, D3;
1517. FERRANTI, LEA, *A mare aperto*, Forlì, 1988 - Salone, D3;
1518. FERRE, LEO, *Poète... vos papiers !*, Paris, 1956 - Salone, D3;
1519. FERRERO, MARIO, *Jesucristo en el closet*, s.l., 1972 - Salone, D3;
1520. FERRETTI, FERRUCCIO, *Basta per Dio !*, Mantova, 1974 - Salone, D3;
- 1520bis. FERRETTI, MASSIMO, *Allergia*, Milano, 1963 - Salone, D3;
- 1520ter. FERRETTI, MASSIMO, *Rodrigo*, Milano, 1963 - Salone, D3;
1521. FERRI, GIO, *Due micro romanzi*, Milano, 1976 - Salone, D3;

1522. FERRI, GIO, *Forme barocche nella poesia contemporanea*, s.l., s.d. - Salone, D3;
1523. FERRI, GIO, *Siopé*, Verona, 1985 - Salone, D3;
1524. FERRI, GIO, *Fecondazioni*, Castel Maggiore (BO), 1996 - Salone, D3;
1525. FERRI, GIOVANNI, *L'imboscata*, Roma, 1961 - Salone, D3;
1526. FERRI, GIO, *Pale embryon*, Verona, 1994 - Salone, D3;
1527. FERRI, GIO, *Spazi spastici*, Lecce, 1998 - Salone, D3;
1528. FERRI, GIO, *L'appartamento*, Mantova, 1975 - Salone, D3;
1529. FERRI, GIO, *La responsabilità*, Milano, 1974 - Salone, D3;
1530. FERRI, GIO, *Appunti per un trattato sulla violenza*, Napoli, 1977 - Salone, D3;
1531. FERRI, GIO, *L'assassinio del poeta*, Verona, 2003 - Salone, D3;
1532. FERRI, GIO, *Le palais de Tokio*, s.l., s.d. - Salone, D3;
1533. FERRI, GIO, *Fragile*, Milano, 1980 - Salone, D3;
1534. *Del sublime*, Firenze, 1957 - Salone, D3;
1535. FEUILLET, OTTAVIO, *Il romanzo di un giovane povero*, Milano, 1935 - Salone, D3;
1536. FINAS, LUCETTE, *L'échec*, Paris, 1958 - Salone, D3;
1537. FINAS, LUCETTE, *La Crue*, s.l., 1972 - Salone, D3;
1538. FINZI, GILBERTO, *Morire di pace*, Milano, 1977 - Salone, D4;
1539. FINZI, GILBERTO, *La nuova Arca*, Milano, 1965 - Salone, D4;
1540. FINZI, SERGIO, *Il principe splendente*, Bari, 1973 - Salone, D4;
1541. FINZI GHISI, VIRGINIA, *La religiosa e il capitano*, Bari, 1973 - Salone, D4;
1542. FINZI GHISI, VIRGINIA, *Sarò matto*, Milano, 1971 - Salone, D4;
1543. FIODOROV, ALEKSEI, *Il comitato clandestino al lavoro*, Roma, 1951 - Salone, D4;
1544. FIORE, ELIO, *Dialoghi per non morire*, Milano, 1964 - Salone, D4;
1545. FIORE, ANGELO, *Un caso di coscienza*, Milano, 1963 - Salone, D4;
1546. FIORE, ASTERIA, *Focolare lucano*, Poggibonsi, 1982 - Salone, D4;
1547. FIORE, ASTERIA, *Femminile singolare*, Perugia, 1977 - Salone, D4;
- 1547bis. FIORE, ASTERIA, *Zibalderie occulte*, s.l., s.d. - Salone, D4;
1548. FIORE, ELMERINDO, *Il regno del canto*, Alatri, 1986 - Salone, D4;
1549. FIORE, VITTORE, *J'étais né sur les mers du thon*, Paris, 1962 - Salone, D4;
1550. FIORENTINO, ALFIO, *FonAzione*, Milano, 1979 - Salone, D4;
1551. FIORI, CESIRA, *Una donna nelle carceri fasciste*, Roma, 1965 - Salone, D4;
1552. FIORI, CESIRA, *Proibito vivere*, s.l., s.d. - Salone, D4;
1553. FIRBANK, RONALD, *Fiori calpestati*, Palermo, 1990 - Salone, D4;
1554. FIRBANK, RONALD, *Il Cardinal Pirelli*, Milano, 1964 - Salone, D4;
1555. FITZ GIBBON, COSTANTINE, *E sulla terra l'amore finì*, Milano, 1963 - Salone, D4;
1556. FITZGERALD, FRANCIS SCOTT, *Gli ultimi fuochi*, Milano, 1959 - Salone, D4;
1557. FITZGERALD, FRANCIS SCOTT, *Crepuscolo di uno scrittore*, Milano, 1966 - Salone, D4;
1558. FITZGERALD, FRANCIS SCOTT, *28 racconti*, Milano, 1960 - Salone, D4;
1559. FITZGERALD, FRANCIS SCOTT, *Belli e dannati*, Milano, 1954 - Salone, D4;
1560. FITZGERALD, FRANCIS SCOTT, *L'età del jazz*, Milano, 1960 - Salone, D4;
1561. FITZGERALD, FRANCIS SCOTT, *Di qua dal paradiso*, Milano, 1952 - Salone, D4;
1562. FITZGERALD, FRANCIS SCOTT, *Il grande Gatsby*, Milano, 1958 - Salone, D4;
1563. FITZGERALD, FRANCIS SCOTT, *Tenera è la notte*, Milano, 1986 - Salone, D4;
1564. FITZGERALD, ZELDA, *Il romanzo di Zelda*, Milano, 1965 - Salone, D4;
1565. FIUMARA, GIUSEPPE, *Il gelso divelto*, Roma, 1981 - Salone, D4;
1566. *Bibliografia su Lionello Fiumi*, Verona, 1962 - Salone, D4;
1567. FIUMI, LIONELLO, *Poesie scelte*, Milano, 1963 - Salone, D4;
1568. FLAMMARION, CAMILLO, *I mondi immaginari e i mondi reali*, Milano, s.d. - Salone, D4;
1569. Q. HORATII FLACCI, *Opera*, Firenze, 1935 - Salone, D4;
1570. FLAUBERT, GUSTAVE, *Dizionario delle idee correnti*, Milano, 1957 - Salone, D4;
1571. FLAUBERT, GUSTAVE, *Lettere a Luisa Colet*, Milano, 1945 - Salone, D4;

1572. FLAUBERT, GUSTAVE, *Bouvard e Pécuchet*, Milano, 1927 - Salone, D4;
1573. FLAUBERT, GUSTAVE, *L'educazione sentimentale*, Milano, 1961 - Salone, D4;
1574. FLAUBERT, GUSTAVE, *L'educazione sentimentale*, Roma, 1996 - Salone, D5;
1575. FLAUBERT, GUSTAVE, *Bouvard e Pécuchet*, Milano, 1974 - Salone, D5;
1576. FLAUBERT, GUSTAVE, *Madame Bovary*, Sesto S. Giovanni, 1934 - Salone, D5;
1577. FLAUBERT, GUSTAVE, *Lettres inédites à Raoul - Duval*, Paris, 1950 - Salone, D5;
1578. FLAUBERT, GUSTAVE, *Salamambo*, Paris, 1972 - Salone, D5;
1579. FLAUBERT, GUSTAVE, *Memorie di un pazzo*, Roma, 1996 - Salone, D5;
1580. FLAUBERT, GUSTAVE, *La prima educazione sentimentale*, Milano, 1982 - Salone, D5;
1581. FLAUBERT, GUSTAVE - TURGENEV, IVAN, *Il Normanno e il Moscovita*, Milano, 1987 - Salone, D5;
1582. POZZI, ANTONIA, *Flaubert. La formazione letteraria*, Milano, 1940 - Salone, D5;
1583. FOCENZI, SERGIO, *Prima di mezzogiorno*, Firenze, 1962 - Salone, D5;
1584. FOGAZZARO, ANTONIO, *Il Mistero del Poeta*, Milano, 1920 - Salone, D5;
1585. FOGAZZARO, ANTONIO, *Ascensioni umane*, Sesto S. Giovanni, 1913 - Salone, D5;
1586. FOGAZZARO, ANTONIO, *Malombra*, Roma, 2004 - Salone, D5;
1587. FOLCO, *La mia città e tu*, Parma, 1965 - Salone, D5;
1588. FOLGORE DA S. GIMIGNANO, *Tutti i sonetti*, Poggibonsi, 1961 - Salone, D5;
1589. FOLLIERO, SILVANA, *Gli avventoviri*, Fossalta di Piave (VE), 1980 - Salone, D5;
1590. FONTANA, GIOVANNI, *Le lamie del labirinto*, Frosinone, 1981 - Salone, D5;
1591. FONTANA, GIOVANNI, *Tarocco meccanico*, Napoli, 1990 - Salone, D5;
1592. FONTANA, GIOVANNI, *Scritture lineari*, Alatri, 1986 - Salone, D5;
1593. FONTANA, TITO, *Una parte di me*, Padova, 1968 - Salone, D5;
1594. FONTANELLA, LUIGI, *Simulazione di reato*, Manduria, 1979 - Salone, D5;
1595. FONTANELLA, LUIGI, *La vita trasparente*, Quarto d'Altino (VE), 1978 - Salone, D5;
1596. FONTANELLA, LUIGI, *Stella saturnina*, Roma, 1989 - Salone, D5;
1597. FONTANI, FRANCO, *Laicità del poeta*, Montevarchi, 1982 - Salone, D5;
1598. FORGIONE, VINCENZO UMBERTO, *Parlano le pietre*, Roma, 1972 - Salone, D5;
1599. FORMICA, LUCIANO, *Robe da matti*, Roma, 1985 - Salone, D5;
1600. FORMIGGINI RERA, LAURA, *La demolizione*, Parma, 1963 - Salone, D5;
1601. FORNARI, UMBERTO, *Strumento d'azione*, Roma, 1979 - Salone, D5;
1602. FORNI, ROMEO, *Aviva*, Parma, 1964 - Salone, D5;
1603. FORNI, ROMEO, *Smobilitazione*, Milano, 1968 - Salone, D5;
1604. FORSTER, EDWARD MORGAN, *L'omnibus celeste*, Milano, 1980 - Salone, D5;
1605. FORTINI, FRANCO, *Verifica dei poteri*, Milano, 1965 - Salone, D5;
1606. FORTINI, FRANCO, *L'ospite ingrato*, Bari, 1966 - Salone, D5;
1607. FORTINI, FRANCO, *Foglio di via e altri versi*, s.l., 1946 - Salone, D5;
1608. FORTINI, FRANCO, *Sere in Valdossola*, Milano, 1963 - Salone, D5;
1609. FORTINI, FRANCO, *Una volta per sempre*, Milano, 1963 - Salone, D5;
1610. FORTINI, FRANCO, *Foglio di via*, Torino, 1967 - Salone, D5;
1611. FOSCOLO, UGO, *Lettere d'amore*, Firenze, 1944 - Salone, D5;
1612. FOSCOLO, UGO, *Jacopo Ortis / I Sepolcri / Poesie diverse*, Napoli, 1936 - Salone, D5;
1613. FOSCOLO, UGO, *Ultime lettere d Jacopo Ortis*, Milano, 1988 - Salone, D5;
1614. MARTELLI, MARIO, *Linee generali per uno studio su "Le Grazie" di Ugo Foscolo*, Siena, 1947 - Salone, D5;
1615. BARALDI, ETTORE, *Fossoli*, Forlì, 1984 - Salone, D5;
1616. FOURIER, CHARLES, *L'attraction passionnée*, s.l., 1967 - Salone, D5;
1617. FRABOTTA, BIANCAMARIA, *Il rumore bianco*, Milano, 1982 - Salone, D5;
1618. FRANCAVILLA, CARLO, *Sfondascarpe*, Bari, 1985 - Salone, D5;
1619. FRANCAVILLA, CARLO, *Il suicidio di Osman*, Manduria, 1979 - Salone, D5;
1620. FRANCAVILLA, CARLO, *Le terre della sete*, Manduria, 1977 - Salone, D5;

1621. FRANCE, ANATOLE, *L'isola dei pinguini*, Milano, 1927 - Salone, D5;
1622. FRANCE, ANATOLE, *Il delitto di Silvestro Bonnard*, Milano, 1927 - Salone, D5;
1623. FRANCE, ANATOLE, *Gli Dei hanno sete*, Roma-Milano, 1944 - Salone, D5;
1624. FRANCE, ANATOLE, *L'astuccio di madreperla*, Milano, 1957 - Salone, D5;
1625. FRANCE, ANATOLE, *Crainquebille*, Firenze, 1956 - Salone, D5;
1626. FRANCESCHI, CRISTIANO, *Inventario per un congedo*, Roma, 1984 - Salone, D5;
1627. FRANCESCO, SAN, *I fioretti*, Bologna, 1966 - Salone, D5;
1628. FRANCHI, RAFFAELLO, *Istmo. Ritratti letterari*, s.l., 1942 - Salone, D6;
1629. FRANCISCI, BRUNO, *Dentro il labirinto*, s.l., 1981 - Salone, D6;
1630. FRANCOCCI, GUIDO, *Le laudi dello sport*, Padova, s.d. - Salone, D6;
1631. FRANCO-LAO, MERI, *Donna canzonata*, Roma, 1979 - Salone, D6;
1632. ANDERSEN NEXO, MARTIN, *La famiglia Frank*, Roma, 1955 - Salone, D6;
1633. FRANK, ANNA, *Diario*, Roma, 1992 - Salone, D6;
1634. FRATINI, GAIO, *La signora Freud*, Milano, 1964 - Salone, D6;
1635. FRÉNAUD, ANDRÉ, *Non c'è paradiso*, Milano, 1971 - Salone, D6;
1636. FRÉNAUD, ANDRÉ, *L'agonia del Generale Krivitski*, Milano, 1962 - Salone, D6;
1637. FRÉNAUD, ANDRÉ, *Il silenzio di Genova e altre poesie*, Torino, 1967 - Salone, D6;
1638. FRÉNAUD, ANDRÉ, *André Frénaud tradotto da ...*, Milano, 1964 - Salone, D6;
1639. FREY, JURG, *Révolution*, Paris, 1969 - Salone, D6;
1640. FREZZA, ANDREA, *Le segrete stanze*, Legnano, 1977 - Salone, D6;
1641. FREZZA, LUCIANA, *La tartaruga magica*, Roma, 1984 - Salone, D6;
1642. FREZZA, LUCIANA, *Parabola sub*, Roma, 1990 - Salone, D6;
1643. FRISCH, MAX, *Homo Faber*, Milano, 1966 - Salone, D6;
1644. FROGGIO, G. BATTISTA, *Indifeso per memoria*, Milano, 1977 - Salone, D6;
1645. FROSALI, SERGIO, *Le donne dell'ingegnere*, Firenze, 2000 - Salone, D6;
1646. FROST, ROBERT, *Conoscenza della notte e altre poesie*, Torino, 1965 - Salone, D6;
1647. FROST, ROBERT, *Poesie scelte*, Parma, 1961 - Salone, D6;
1648. FRIED, ERICH, *und Vietnam und*, Berlin, 1966 - Salone, D6;
1649. FRIED, JIRI, *Hobby*, Torino, 1975 - Salone, D6;
1650. FRULLINI, GIOVANNI, *L'uomo sulla panchina e altre plurilogie poetiche*, Firenze, 1994 - Salone, D6;
1651. FRULLINI, GIOVANNI, *Se sono - poesie*, Firenze, 1983 - Salone, D6;
1652. FRULLINI, GIOVANNI, *Qualche futuro è certo*, Firenze, 1979 - Salone, D6;
1653. FRULLINI, GIOVANNI, *Il partigiano Rocambole*, Pistoia, 1977 - Salone, D6;
1654. FRULLINI, PIERO, *Dalla parte dell'uomo*, Forlì, 1979 - Salone, D6;
1655. AAVV, *Il Dio del 36 piano*, Milano, 1968 - Salone, D6;
1656. FUSCO, ROSA MARIA, *Le lucane*, s.l., s.d. - Salone, D6;
1657. FUSCO, ROSA MARIA, *I corpi e le parole*, Siena, 1980 - Salone, D6;
1658. FUST, MILAN, *Choix de poèmes*, Budapest, 1971 - Salone, D6;
1659. GAARDER, JOSTEIN, *Il mondo di Sofia*, Milano, 1994 - Salone, D6;
1660. GABRIELE, RENATO, *Un sogno breve, una nube*, Latina, 1992 - Salone, D6;
1661. GABRIELE, RENATO, *Le accidiose commedianti*, Roma, 1982 - Salone, D6;
1662. GABBRIELLI SCALINI, ENRICO, *L'assoluto si fa cosa minore*, Milano, 1970 - Salone, D6;
- 1662bis. GABRIELE, RENATO, *Poesie*, Quarto d'Altino (VE), 1978 - Salone, D6;
- 1662ter. GABBRIELLI SCALINI, ENRICO, *Minuta traversia*, Milano, 1970 - Salone, D6;
1663. GADDA, CARLO EMILIO, *L'Adalgisa*, Torino, 1963 - Salone, D6;
1664. GADDA, CARLO EMILIO, *Giornale di guerra e di prigionia*, s.l., 1955 - Salone, D6;
1665. GADDA, CARLO EMILIO, *La cognizione del dolore*, Torino, 1963 - Salone, D6;
1666. GADDA, CARLO EMILIO, *Accoppiamenti giudiziari*, Milano, 1963 - Salone, D6;
1667. GADDA, CARLO EMILIO, *Eros e Priapo (da furore a cenere)*, Milano, 1967 - Salone, D6;
1668. *L'alternativa letteraria del '900: Gadda*, Roma, 1975 - Salone, D6;

1669. FERRERO, ERNESTO, *Invito alla lettura di Carlo Emilio Gadda*, Milano, 1972 - Salone, D6;
1670. GAGGERO, ANDREA MAURIZIO, *Un minimo di certezza*, Forlì, 1975 - Salone, D6;
1671. GAGLIANO, EMANUELE, *Inviato speciale*, Bologna, 1969 - Salone, D6;
1672. GAGLIANO, EMANUELE, *Gli ebrei del sud*, Caltanissetta-Roma, 1965 - Salone, D6;
1673. GAGNO, ROBERTO, *America mia nausea*, Firenze, 1975 - Salone, D6;
1674. GAGNO, ROBERTO, *Sfaldamenti plurimi*, Siena, 1979 - Salone, D6;
1675. GALANTE, PINNI, *Perdite d'occhio*, Salerno-Roma, 1983 - Salone, D6;
1676. GALASSI, LIVIO, *La notte randagia*, Quarto d'Altino (VE), 1978 - Salone, D6;
1677. GALEANO, EDUARDO, *El libro de los Abrazos*, Madrid, 1994 - Salone, D6;
1678. GALILEI, GALILEO, *Dialogo dei massimi sistemi. 2 voll.*, Milano, 1959 - Salone, D6;
1679. GALLI, FABIO, *Impura*, Pescara, 1986 - Salone, D6;
1680. GALLINARI, GIANMARCO, *La festa della servitù*, Milano, 1976 - Salone, D6;
1681. GALLORI, GUIDO LIBERO, *La luna negli occhi*, Padova, 1967 - Salone, D7;
1682. GALLORI, GUIDO LIBERO, *I coralli del sole*, Padova, 1968 - Salone, D7;
- 1682bis. GALLORI, GUIDO LIBERO, *Cronaca di un risveglio*, Milano, 1970 - Salone, D7;
1683. GALLUCCI, TEO, *L'atomo e l'infinito*, Padova, 1967 - Salone, D7;
1684. GALVANO, EUGENIO, *Wynnstay Gardens*, Firenze, 1965 - Salone, D7;
1685. GAMBETTI, FIDIA, *Né vivi né morti*, Milano, 1972 - Salone, D7;
1686. GAMBETTI, FIDIA, *Nuove poesie nuove*, Roma, 1973 - Salone, D7;
1687. GAMBETTI, FIDIA, *Siberia '43*, Roma, 1983 - Salone, D7;
1688. GAMBETTI, FIDIA, *Ministoria di una rivistina*, Roma, 1990 - Salone, D7;
1689. GAMBETTI, FIDIA, *Guerra e pace*, Roma, 1986 - Salone, D7;
1690. GAMBETTI, FIDIA, *Poesie ritrovate*, Milano, 1971 - Salone, D7;
1691. GANDINI, ALBERTO, *Feritoie*, Poggibonsi, 1984 - Salone, D7;
1692. GANDINI, AURELIO, *La vita ornata*, Torino, 1982 - Salone, D7;
1693. GAR, ALDO, *Cronaca di una separazione*, Parma, 1972 - Salone, D7;
1694. GARATTI, NEVRA, *Profughe*, Milano-Roma, 1942 - Salone, D7;
1695. GARGIUTO, GAETANO, *Il pazzo poeta*, Corigliano Calabro, 1963 - Salone, D7;
1696. GARIN, EUGENIO, *L'umanesimo italiano*, Bari, 1964 - Salone, D7;
1697. AAVV, *Les crimes de la rue Jacob*, s.l., 1999 - Salone, D7;
1698. GARSCIN, VSEVOLOD, *Nadiezda Nicolajevna*, Milano, 1929 - Salone, D7;
1699. GARUFI, BIANCA, *La fune*, Milano, 1965 - Salone, D7;
1700. GARUFI, BIANCA, *Il fossile*, Torino, 1962 - Salone, D7;
1701. GASSMANN, VITTORIO, *Tre tempi di poesia*, Roma, 1941 - Salone, D7;
1702. GATTO, ALFONSO, *Poesie*, Firenze, 1941 - Salone, D7;
1703. GATTO, ALFONSO, *Amore della vita*, Milano, 1944 - Salone, D7;
1704. GATTO, ALFONSO, *Osteria flegrea*, Milano, 1962 - Salone, D7;
1705. GATTO, ALFONSO, *La storia delle vittime*, Milano, 1966 - Salone, D7;
1706. *Un poeta e la sua città. Omaggio del Comune di Salerno a Alfonso Gatto*, Salerno-Roma, 1964 - Salone, D7;
1707. GAUDIO, V.S., *La 22 rivoluzione solare*, Milano, 1974 - Salone, D7;
1708. GAUDIO, V.S., *Sindromi stilistiche e due concrezioni del 1975*, Forlì, 1978 - Salone, D7;
1709. GAUDIO, V.S., *L'ascesi della passione del Re di Coppe*, Milano, 1979 - Salone, D7;
1710. GAUTIER, THÉOPHILE, *Racconti*, Roma, 2003 - Salone, D7;
1711. GAVAZZENI, GIANANDREA, *Carta da musica*, Milano, 1968 - Salone, D7;
1712. GAY, JOHN, *L'opera del mendicante*, Milano, 1974 - Salone, D7;
1713. GEMINI, LAURA, *Mille e non più mille*, Roma, 1978 - Salone, D7;
1714. GEMINI, LAURA, *Passo a due*, Firenze, 1969 - Salone, D7;
1715. GENEVOIX, MAURICE, *Tendre bestiaire*, s.l., 1969 - Salone, D7;
1716. GENOVESE, ANDREA, *Bestidiario*, Milano, 1977 - Salone, D7;
1717. GENOVESE, ANDREA, *Sexantropus e altre poesie preistoriche*, Milano, 1976 - Salone, D7;

1718. GENTILINI, LUCA, *La meravigliosa metropoli augurale*, Verona, 1983 - Salone, D7;
1719. GERINI, GIUSEPPE, *Poesie*, Parma, 1963 - Salone, D7;
1720. GEROLA, GINO, *La mandra*, s.l., 1976 - Salone, D7;
1721. GEROLA, GINO, *La valle*, s.l., 1962 - Salone, D7;
1722. GEROLA, GINO, *Il castello dalle bicocche*, s.l., 1980 - Salone, D7;
1723. GEROLA, GINO, *Il tabernacolo delle sette vedove*, s.l., 1978 - Salone, D7;
1724. GEROSA, IDA, *Il pozzo dei desideri*, Roma, 1995 - Salone, D7;
1725. GERZ, JOCHEN, *Annoncenteil*, Berlin, 1971 - Salone, D7;
1726. GHEDINA, *Un maledetto comune caso d'indecisione*, Napoli, 1986 - Salone, D7;
1727. GHIGLIONE, NICOLA, *I canti civili e altro*, Padova, 1967 - Salone, D7;
1728. GHIRELLI, ANTONIO, *Il comunista innamorato*, Firenze, 1968 - Salone, D7;
1729. GHIRELLI, ANTONIO, *Napoli sbagliata*, s.l., 1963 - Salone, D7;
1730. GHIZZONI, GUALTIERO, *L'orgoglio*, Milano, 1963 - Salone, D7;
1731. GIACALONE, GIUSEPPE, *Passione e irrisione nella poesia di Antonio Carlo Ponti*, Perugia, 1979 - Salone, D7;
1732. GIACALONE, GIUSEPPE, *Il dritto del rovescio. Racconti umoristici*, Poggibonsi, 1988 - Salone, D7;
1733. GIACALONE, GIUSEPPE, *La poesia di Bruno Dozzini*, Perugia, 1978 - Salone, D7;
1734. GIACOMINI, AMEDEO, *Manovre*, Milano, 1968 - Salone, D7;
1735. GIACOMUCCI, UBALDO, *Garanzia corpuscolare*, Pescara, 1985 - Salone, D7;
1736. GIACONE, RINO, *Precarietà dell'essere*, Milano, 1979 - Salone, D7;
1737. GIAMBALVO, ANDREA, *La poesia latina invereconda*, Roma, s.d. - Salone, D7;
1738. GIAMBENE, RENATA, *Sosta al fiume*, Pisa, 1964 - Salone, D7;
1739. GIAMMATTEI, EMMA, *Gli amici del poeta*, Forlì, 1982 - Salone, D7;
1740. GIANCANE, DANIELE, *La fragola è una faccia col morbillo*, Bari, 1980 - Salone, D7;
1741. GIANCANE, DANIELE, *Il tempo rimasto*, Foggia, 1982 - Salone, D7;
1742. GIANCARLI, ANNA MARIA, *I trucchi del reale*, Lecce, 1999 - Salone, D7;
1743. GIANCARLI, ANNA MARIA, *Stato di emergenza*, Pescara, 1997 - Salone, D7;
1744. GIANI, RENATO, *Berthe in riva al fiume*, Roma, s.d. - Salone, D8;
1745. GIANNUZZI, COSTANTINO, *I loro uomini morti per Giasone*, Caprarica di Lecce, 1987 - Salone, D8;
1746. GIANSANTE, SIDNEY, *Canti iemali*, Pescara, 1989 - Salone, D8;
1747. GIBRAN, KAHLIL, *Il profeta*, Parma, 1968 - Salone, D8;
1748. GIBSON, WILLIAM, *Monnalisa cyberpunk*, Milano, 1991 - Salone, D8;
1749. GIDE, ANDRÉ, *Poesie*, Milano, 1965 - Salone, D8;
1750. GIDE, ANDRÉ, *Incontri e pretesti*, Milano, 1945 - Salone, D8;
1751. GIDE, ANDRÉ, *I sotterranei del Vaticano*, Milano, 1965 - Salone, D8;
1752. GIDE, ANDRÉ, *L'immoralista*, Roma, 2003 - Salone, D8;
1753. GIDE, ANDRÉ, *Le poesie di André Walter*, Salerno-Roma, 1982 - Salone, D8;
1754. GIGLI, ANDREA, *Tavole fenotipiche*, Verona, 2005 - Salone, D8;
1755. GINSBERG, ALLEN, *Jukebox all'idrogeno*, Milano, 1965 - Salone, D8;
1756. GINZBURG, NATALIA, *Le voci della sera*, Torino, 1961 - Salone, D8;
1757. GINZBURG, NATALIA, *La strada che va in città e altri racconti*, Roma, 1945 - Salone, D8;
1758. GINZBURG, NATALIA, *Lessico familiare*, Torino, 1963 - Salone, D8;
1759. GIOBERTI, VINCENZO, *Del buono, del bello*, Firenze, 1857 - Salone, D8;
1760. GIONO, JEAN, *L'uomo che piantava gli alberi*, Firenze, 1998 - Salone, D8;
1761. GIONO, JEAN, *Le bestiaire*, Paris, 1991 - Salone, D8;
1762. CHONEZ, CLAUDINE, *Giono*, s.l., 1986 - Salone, D8;
1763. *Association des amis de Jean Giono. Bulletin n. 33, printemps-été 1990* - Salone, D8;
1764. GIORGI, RUBINA, *Esercizi 1*, Milano, 1979 - Salone, D8;
1765. GIORGI, RUBINA, *Esercizi 2. 3. 4.*, Salerno-Roma, 1983 - Salone, D8;

1766. GIORGI, RUBINA - SAFFARO, LUCIO, *Un raro abaco sui fogli frigi*, Salerno-Roma, 1983 - Salone, D8;
1767. GIORGI, RUBINA, *Quaderno cosmografico*, Salerno-Roma, 1983 - Salone, D8;
1768. GIORGI, RUBINA, *Amore che tu alla fonte bevi*, Salerno, 2004 - Salone, D8;
1769. GIORGI, CAROLINA, *Hemerros*, Verona, 2004 - Salone, D8;
1770. GIORGI, RENATO, *Marzabotto parla*, Milano-Roma, 1955 - Salone, D8;
1771. GLISENTI, MARCELLA, *Bianco contro bianco*, Roma, 1970 - Salone, D8;
1772. GIOTTI, VIRGILIO, *Racconti*, Trieste, 1977 - Salone, D8;
1773. GIOVAGNOLI, RAFFAELLO, *Plautilla*, Milano, 1896 - Salone, D8;
1774. GIOVINE, ALFREDO, *U spassatiimbe*, Bari, 1965 - Salone, D8;
1775. GIRARDI, FRANCO, *Taccuino d'estate*, Pescara, 1968 - Salone, D8;
1776. GIRASOLI, NICOLA, *Bastarsi*, Manduria, 1985 - Salone, D8;
1777. GISMONDI, FEDERICO, *Donna mia mia poesia*, s.l., 1986 - Salone, D8;
1778. GIUDICI, GIOVANNI, *L'educazione cattolica*, Milano, 1963 - Salone, D8;
1779. GIUDICI, GIOVANNI, *La vita in versi*, Milano, 1965 - Salone, D8;
1780. GIUDICI, GIOVANNI, *Autobiologia*, Milano, 1969 - Salone, D8;
1781. GIUGA, GIOVANNI, *Poesie da Smerdjakov*, Manduria, 1978 - Salone, D8;
1782. GIULIANI, ALFREDO, *Povera Juliet*, Milano, 1965 - Salone, D8;
- 1782bis. GIULIANI, ALFREDO, *Il tautofono*, Milano, 1969 - Salone, D8;
1783. GNUDI, SERGIO, *Iperbolia*, Pescara, 1985 - Salone, D8;
1784. GIUSTI, RAFFAELLO, *Catalogo delle opere di propria edizione o possedute in numero*, Livorno, 1907 - Salone, D8;
1785. GIUTTARI, TEODORO, *L'interrogatorio*, Milano, 1968 - Salone, D8;
1786. GIUTTARI, TEODORO, *L'interrogatorio*, Milano, 1967 - Salone, D8;
1787. GOA, MARCELLA, *Nero e giallo*, Roma, 2005 - Salone, D8;
1788. GUITTONE D'AREZZO, FRA, *Rime*, Firenze, 1867 - Salone, D8;
1789. GOBETTI, ADA, *Camilla Ravera. Vita in carcere e al confino con lettere e documenti*, Prama, 1969 - Salone, D8;
1790. GOBETTI, PIERO, *L'editore ideale*, Milano, 1966 - Salone, D8;
1791. GOETHE, WOLFANG, *Le elegie, le epistole e gli epigrammi veneziani*, Firenze, 1935 - Salone, D8;
1792. GOETHE, WOLFANG, *Gotz di Berlichingen*, Firenze, s.d. - Salone, D8;
1793. GOETHE, WOLFANG, *Torquato Tasso*, Firenze, 1940 - Salone, D8;
1794. GOETHE, WOLFANG, *La campagna di Francia*, Firenze, 1931 - Salone, D8;
1795. GOETHE, WOLFANG, *Werther. Lettere sentimentali*, Napoli, 1938 - Salone, D8;
1796. GOETHE, WOLFANG, *I dolori del giovane Werther*, Milano, 1987 - Salone, D8;
1797. GOETHE, WOLFANG, *Faust (I e II parte) / Urfaust. 2 voll.*, Milano, 1965 - Salone, D8;
1798. GOETHE, WOLFANG, *Inni*, Torino, 1967 - Salone, D8;
1799. GOETHE, WOLFANG, *Le affinità elettive*, Torino, 1962 - Salone, D9;
1800. GOETHE, WOLFANG, *Faust (I e II parte) / Urfaust. 2 voll.*, Torino, 1965 - Salone, D9;
1801. GOETHE, WOLFANG, *Urfaust*, Torino, 1932 - Salone, D9;
1802. DABEZIES, ANDRE, *Le mythe de Faust*, Paris, 1988 - Salone, D9;
1803. PEDICINI, GERARDO, *Goethe a Napoli*, s.l., 2002 - Salone, D9;
1804. ANCELET-HUSTACHE, JEANNE, *Goethe par lui-meme*, s.l., 1957 - Salone, D9;
1805. ECKERMANN, JOHANN PETER, *Colloqui con Goethe*, Firenze, 1947 - Salone, D9;
1806. MAZZUCCHETTI, LAVINIA, *La vita di Goethe seguita nell'epistolario*, Milano, 1932 - Salone, D9;
1807. *Goethe und sein weimarer kreis in silhouetten*, Leipzig, s.d. - Salone, D9;
1808. GOFFI, LENTO, *Dalla marca d'oriente*, Milano, 1968 - Salone, D9;
1809. GOFFI, LENTO, *Evasivamente flou*, Milano, 1974 - Salone, D9;
1810. GÒGOL, NIKOLAJ, *Le anime morte. 2 voll.*, Firenze, 1941 - Salone, D9;

1811. GÒGOL, NIKOLÀJ, *Mirgorod*, Torino, 1927 - Salone, D9;
1812. GÒGOL, NIKOLÀJ, *L'ispettore generale*, s.l., 1924 - Salone, D9;
1813. GÒGOL, NIKOLÀJ, *Il cappotto*, Milano, 1949 - Salone, D9;
1814. GÒGOL, NIKOLÀJ, *I racconti di Pietroburgo*, Milano, 1967 - Salone, D9;
1815. GOLDONI, CARLO, *La locandiera*, Roma, 1993 - Salone, D9;
1816. GOLDONI, CARLO, *Il servitore di due padroni*, Roma, 1993 - Salone, D9;
1817. GOLDONI, CARLO, *Il campiello*, Roma, 1993 - Salone, D9;
1818. GOLDONI, CARLO, *La bottega del caffè*, Roma, 1993 - Salone, D9;
- 1818bis. GOLIA, MARIA LIDIA, *Panta rei*, Casalvelino Scalo (Salerno), 1982 - Salone, D9;
1819. GOLL, YVAN, *Dix mille aubes*, Paris, 1951 - Salone, D9;
1820. GOLL, YVAN, *Erba di sogno*, Torino, 1970 - Salone, D9;
1821. CARMODY, FRANCIS J., *The Poetry of Yvan Goll*, Paris, 1956 - Salone, D9;
1822. GOMBROVICZ, WITOLD, *Cosmo*, Milano, 1966 - Salone, D9;
1823. GOMEZ DE LA SERNA, RAMON, *Gustavo, l'icongruente*, Milano, 1928 - Salone, D9;
1824. GONCAROV, IVAN A., *Oblomov*, Milano, 2000 - Salone, D9;
1825. GONCAROV, IVAN A., *I divertimenti di Ivan Savic*, Roma, 1989 - Salone, D9;
1826. GONZALES, EMILIANO - ALVAREZ KLEIN, BEATRIZ, *El libro de lo insolito*, s.l., 1994 - Salone, D9;
1827. GORDON, SYDNEY - ALLAN, TED, *Il bisturi e la spada*, Milano, 1955 - Salone, D9;
1828. GORKI, MASSIMO, *Ricordi su Leone Tolstoj*, Firenze, 1921 - Salone, D9;
1829. GORKI, MASSIMO, *I nemici*, Milano, 1951 - Salone, D9;
1830. GORKI, MASSIMO, *Dostigaiev e altri*, Milano, 1953 - Salone, D9;
1831. GORKI, MASSIMO, *La spia*, Milano, 1928 - Salone, D9;
1832. GORKI, MASSIMO, *La madre*, Milano, 1928 - Salone, D9;
1833. GORKI, MASSIMO, *Konovalov*, Roma, 1961 - Salone, D9;
1834. GORKI, MASSIMO, *In America / La madre*, Roma, 1958 - Salone, D9;
1835. GORKI, MASSIMO, *La vita di Matvei Kogemiakin*, Roma, 1956 - Salone, D9;
1836. GORKI, MASSIMO, *Il padrone*, Roma, 1957 - Salone, D9;
1837. GORI, MARIO, *Un saraceno in Sicilia*, s.l., 1983 - Salone, D10;
1838. GOYEN, WILLIAM, *La casa in un soffio*, Torino, 1963 - Salone, D10;
1839. GOYTISOLO, JOSE AGUSTIN, *Pierre le maquis*, Firenze, 1972 - Salone, D10;
1840. GOUREVITCH, JEAN-PAUL, *La poésie en France*, Par, 1966 - Salone, D10;
1841. GOZZANO, GUIDO, *La moneta seminata*, Milano, 1968 - Salone, D10;
1842. GOZZANO, GUIDO, *Poesie e prose*, Milano, 1961 - Salone, D10;
1843. GOZZI, GASPARE, *Favole, novelle, lettere e descrizioni*, Torino-Roma-Milano-Firenze, 1887 - Salone, D10;
1844. GOZZI, GASPARE, *Dell'osservatore*, Milano, 1868 - Salone, D10;
1845. GRABBE, CHRISTIAN DIETRICH, *Don Giovanni e Faust*, Milano, 1968 - Salone, D10;
- 1845bis. GRACA MOURA, VASCO, *Nodo cieco, il ritorno*, Roma, 1984 - Salone, D10;
1846. GRACIAN, BALTASAR, *Oracolo manuale e arte di prudenza*, Milano, 1967 - Salone, D10;
1847. GRAFFI, MILLI, *Mille graffi e venti poesie*, Mulino di Bazzano (Parma), 1979 - Salone, D10;
1848. GRAFFI, MILLI, *Fragili film*, Milano, 1987 - Salone, D10;
1849. GRAHAM, SHEILAH - FRANK, GEROLD, *Adorabile infedele*, Milano, 1959 - Salone, D10;
1850. GRAMIGNA, GIULIANO, *Robinson in Lombardia*, Padova, 1967 - Salone, D10;
1851. GRAMIGNA, GIULIANO, *L'empio Enea*, Milano, 1972 - Salone, D10;
1852. GRAMIGNA, GIULIANO, *Opere e introduzione critica*, Verona, 1991 - Salone, D10;
1853. NOEL, BERNARD, *La Syndrome de Gramsci*, Paris, 1994 - Salone, D10;
1854. CAMBRIA, ADELE, *Amore come rivoluzione*, Milano, 1976 - Salone, D10;
1855. GRANA, GIANNI, *Diomorto*, Roma, 1980 - Salone, D10;
1856. GRANDE, ADRIANO, *Nuvole sul greto*, Genova, 1932 - Salone, D10;
1857. GRANDE, LUIGI, *L'onore*, Milano, 1969 - Salone, D10;

1858. GRANDE, MAURIZIO, *La meccanica del testo*, Cosenza, 1978 - Salone, D10;
1859. GRASS, GUNTER, *Il tamburo di latta*, Milano, 1962 - Salone, D10;
1860. GRASSO, ELIO, *Sulla stella*, Roma, 1985 - Salone, D10;
1861. GRASSO, ELIO, *Avvicinamenti*, Roma, 1983 - Salone, D10;
1862. GRASSO, MARIO, *Pamparissi*, Catania, 1990 - Salone, D10;
1863. GRASSO, MARIO, *Vocabolario Siciliano*, Catania, 1989 - Salone, D10;
1864. GRAVES, ROBERT, *I poeti sono uomini*, Parma, 1964 - Salone, D10;
1865. GRAVES, ROBERT, *La dea bianca*, Milano, 1962 - Salone, D10;
1866. GRAZIANI, SERGIO, *Chiaro di rabbia*, Roma, 1977 - Salone, D10;
1867. GRAZZINI, ANTONFRANCESCO (IL LASCA), *L'arzigogolo*, Bologna, 1967 - Salone, D10;
1868. GREENE, GRAHAM, *Una pistola in vendita*, Milano, 1958 - Salone, D10;
1869. GREENE, JULIEN, *Passeggero in terra*, Milano, 1981 - Salone, D10;
1870. GRILLANDI, MASSIMO, *La libertà spaziale*, Bologna, 1969 - Salone, D10;
1871. GRILLANDI, MASSIMO, *Il giro di Francia*, Caltanissetta-Roma, 1967 - Salone, D10;
1872. GRILLANDI, MASSIMO, *Papà sei un capitalista*, Manduria, 1972 - Salone, D10;
1873. GRILLANDI, MASSIMO, *Poeti*, Milano, 1963 - Salone, D10;
1874. GRILLPARZER, FRANZ, *Il povero musicante*, Milano, 1984 - Salone, D10;
1875. GRIN, ELMAR, *Vento del sud*, Roma, 1948 - Salone, D10;
1876. GRISANCICH, CLAUDIO, *Dona de pugnai*, Trieste, 1972 - Salone, D10;
1877. GRISANCICH, CLAUDIO, *Noi vegnaremo*, Pordenone, 1966 - Salone, D10;
1878. GRISI, FRANCESCO, *Si tratta di una rosa*, Milano, 1970 - Salone, D10;
1879. GROS-PIETRO, SANDRO, *Da qualche parte è primavera*, Torino, 1986 - Salone, D10;
1880. GROS-PIETRO, SANDRO, *Qual buon vento*, Torino, 1986 - Salone, D10;
1881. GROS-PIETRO, SANDRO, *La battaglia di Marostica*, Forlì, 1979 - Salone, D10;
1882. GROSSO, EMILIO, *Morte contumace*, Poggibonsi, 1978 - Salone, E1;
1883. GROSSO, EMILIO, *La nube senza accesso del sogno*, Poggibonsi, 1982 - Salone, E1;
1884. GROSSO, EMILIO, *Il maggio le scope e la ginestra*, Poggibonsi, 1989 - Salone, E1;
1885. GROSZ, GEORGE, *Un piccolo sì e un grande no*, Milano, 1975 - Salone, E1;
1886. GUAITA, GIOVANNI, *L'elicottero*, Milano, 1973 - Salone, E1;
1887. GUAITA, GIOVANNI, *Lettera di Bazel alla chiromante*, Milano, 1971 - Salone, E1;
1888. GUARDUCCI, SILVANO, *Via Volturno*, Firenze, 1971 - Salone, E1;
1889. GUARDUCCI, SILVANO, *Cronaca da Camposasso*, Firenze, 1984 - Salone, E1;
1890. GUARDUCCI, SILVANO, *Conversazione impossibile*, Firenze, 1975 - Salone, E1;
1891. GUARESCHI, ALBERTO, *Verso Cipro*, Parma, 1963 - Salone, E1;
1892. GUASTI, IVO, *Senza epilogo*, Firenze, 1976 - Salone, E1;
1893. GUASTI, IVO, *Il governo ai poeti*, Firenze, 1979 - Salone, E1;
1894. GUASTI, IVO, *Apologo*, Firenze, 1977 - Salone, E1;
1895. GUASTI, IVO, *Ed io che parlo con la stella Sirio*, Firenze, 1980 - Salone, E1;
1896. GUEGLIO, VINCENZO, *Il privilegio di Fernand Gachet*, Savona, 1987 - Salone, E1;
1897. GUELI, ALFONSO, *Maledetta città*, Palermo, 1978 - Salone, E1;
1898. GUERRASIO, GUIDO, *Con odio, cordialmente*, Milano, 1966 - Salone, E1;
1899. GUERRAZZI, F. DOMENICO, *Il buco nel muro*, Firenze, s.d. - Salone, E1;
1900. GUERRAZZI, F. DOMENICO, *Il buco nel muro*, Roma, 1883 - Salone, E1;
1901. GUERRINI, ADRIANO, *Polemica*, s.l., 1965 - Salone, E1;
1902. GUERRINI, CARLO, *La primavera di Edipo*, Perugia, 1977 - Salone, E1;
1903. GUGLIELMINO, GIORGIO, *Poesie di carta*, Verona, 1991 - Salone, E1;
1904. GUGLIELMINO, GIORGIO, *Albero genealogico*, Mantova, 1976 - Salone, E1;
1905. GUGLIELMINO, GIORGIO, *Questa notte rauca*, Verona, 1989 - Salone, E1;
1906. GUGLIELMINO, GIORGIO, *Improvvisa chiude la pagina e si alza*, Milano, 1994 - Salone, E1;
1907. GUGLIELMINO, GIORGIO, *Poesie impossibili*, Verona, 1988 - Salone, E1;

1908. GUICCIARDINI, FRANCESCO, *Le più belle pagine di Francesco Guicciardini scelte da Giuseppe Prezzolini*, Milano, 1931 - Salone, E1;
1909. GUIDACCI, MARGHERITA, *Poesie*, Milano, 1965 - Salone, E1;
1910. GUIDACCI, MARGHERITA, *L'altare di Isenheim*, Milano, 1980 - Salone, E1;
1911. GUILLÉN, JORGE, *Suite italiana*, Milano, 1964 - Salone, E1;
1912. GUILLÉN, NICOLAS, *In qualche punto della primavera*, Milano, 1975 - Salone, E1;
1913. GUILLEVIC, *Avec*, s.l., 1966 - Salone, E1;
1914. GUILLOUX, LOUIS, *La casa del popolo*, Milano, 1957 - Salone, E1;
1915. GUSTAFSSON, LARS, *Morte di un apicoltore*, Milano, 1989 - Salone, E1;
1916. GUZZI, PAOLO, *Continuum*, Roma, 1985 - Salone, E1;
1917. GUZZI, PAOLO, *Consumo pro capite*, Roma, 1972 - Salone, E1;
1918. GYORGY, GALANTAI - SZKAROSI, ENDRE, *Szellozo muvek*, Budapest, 1990 - Salone, E1;
1919. GYORGY, SOMLYO, *Palimpszeszt, ...*, 1990 - Salone, E1;
1920. GYORGY, SOMLYO, *Harmastukor. Valogatott versek*, Budapest, s.d. - Salone, E1;
1921. GYORGY, SOMLYO, *Harmastukor. Valogatott tanulmányok*, Budapest, s.d. - Salone, E1;
1922. GYORGY, SOMLYO, *Harmastukor. Valogatott mufordítások*, Budapest, s.d. - Salone, E1;
1923. HACHIYA, MICHIIKO, *Diario di Hiroshima*, Milano, 1955 - Salone, E1;
1924. HACHIYA, MICHIIKO, *Diario di Hiroshima*, Milano, 1960 - Salone, E1;
1925. HADLEY CHASE, JAMES, *L'asso nella manica*, Milano, 1991 - Salone, E1;
1926. HAGIHRISTOV, ALEKSANDAR, *La nuora*, Roma, 1957 - Salone, E1;
1927. HALL, ADAM, *Operazione Phonix*, Milano, 1965 - Salone, E1;
- 1927bis. HALL, GOFFREY HOLIDAY, *La fine è nota*, Palermo, 1992 - Salone, E1;
1928. HAMMETT, DASHIELL, *Tutto Dashiell Hammett*, Milano, 1962 - Salone, E1;
1929. HAMMETT, DASHIELL, *Continental Op*, Milano, 1980 - Salone, E1;
1930. HAMSUN, KNUT, *Frammenti di vita*, Milano, 1991 - Salone, E1;
1931. STROMBERG, KJELL, *Il conferimento del premio Nobel a Knut Hamsun*, Milano, 1965 - Salone, E1;
1932. HANDKE, PETER, *Il mondo interno dell'esterno dell'interno*, Milano, 1980 - Salone, E1;
1933. HANH, NHAT, *Aujourd'hui le bouddhisme*, s.l., s.d. - Salone, E1;
1934. HARBOU, THEA VON, *Metropolis*, Torino, 1966 - Salone, E1;
1935. HARDY, THOMAS, *Poesie*, Parma, 1968 - Salone, E2;
1936. HARRISON, RICHARD, *Almanacco criminale*, Firenze, 1957 - Salone, E2;
1937. HASEK, JAROSLAV, *Le avventure del buon soldato Svejk*, Milano, 1952 - Salone, E2;
1938. HAWTHORNE, NATHANIEL, *La lettera scarlatta*, Torino, 1935 - Salone, E2;
1939. HAYCOX, ERNEST, *La diligenza per Lordsburg*, Palermo, 1992 - Salone, E2;
1940. HAYES, JOSEPH, *Ore disperate*, Milano, 1955 - Salone, E2;
1941. HEINE, ERNST W., *Kille Kille*, Roma-Napoli, 1986 - Salone, E2;
1942. HEINLEIN, ROBERT A., *Cittadino della galassia*, Milano, 1970 - Salone, E2;
1943. HEMINGWAY, ERNEST, *Festa mobile*, Milano, 1964 - Salone, E2;
1944. HEMINGWAY, ERNEST, *Di là dal fiume e tra gli alberi*, Milano, 1965 - Salone, E2;
1945. HEMINGWAY, ERNEST, *Il vecchio e il mare*, Milano, 1952 - Salone, E2;
1946. HEMINGWAY, ERNEST, *Avere e non avere*, Torino, 1963 - Salone, E2;
1947. HEMINGWAY, ERNEST, *Avere e non avere*, Milano, 1985 - Salone, E2;
1948. HEMINGWAY, ERNEST, *L'adieu aux armes*, Paris, 1948 - Salone, E2;
1949. HEMINGWAY, ERNEST, *Isole nella corrente*, Milano, 1974 - Salone, E2;
1950. HEMINGWAY, ERNEST, *Morte nel pomeriggio*, Torino, 1956 - Salone, E2;
1951. HEMINGWAY, ERNEST, *Il principio dell'iceberg*, Genova, 1996 - Salone, E2;
1952. HILY-MANE, GENEVIÈVE, *Le style de Ernest Hemingway*, Paris, 1983 - Salone, E2;
1953. HEMPEL, AMY, *Ragioni di vivere*, Milano, 1986 - Salone, E2;
1954. HENRIC, JACQUES, *Adorations perpétuelles*, Paris, 1994 - Salone, E2;
1955. HENRY, O., *Racconti*, Milano, 1931 - Salone, E2;

1956. HENRY, O., *Confessioni di un umorista*, Roma, 1990 - Salone, E2;
1957. HENRY, O., *Memorie di un cane giallo e altri racconti*, Milano, 1962 - Salone, E2;
1958. HERAUD, JAVIER, *Poésia completa de Javier Heraud*, Lima, 1989 - Salone, E2;
1959. HERCZEG, FERENC, *La porta della vita*, Milano, 1960 - Salone, E2;
1960. HERLITZKA, ROBERTO, *Iponogrammi*, Roma, 1973 - Salone, E2;
1961. HERMLIN, STEPHAN, *Poèmes choisis*, Paris, 1955 - Salone, E2;
1962. HERNADI, GYULA, *L'abbandono*, Milano, 1966 - Salone, E2;
1963. HERNANDEZ, FELISBERTO, *Les Hortensens*, s.l., 1975 - Salone, E2;
1964. HERNANDEZ, MIGUEL, *Poesie*, Milano, 1970 - Salone, E2;
1965. HERREROS, RAMON - GOMEZ I OLIVER, VALENTI, *Set turons*, Barcelona, 1985 - Salone, E2;
1966. BELLOW, SAUL, *Herzog*, Milano, 1965 - Salone, E2;
1967. HERZOG, WERNER, *Sentieri nel ghiaccio*, Milano, 1980 - Salone, E2;
1968. HESSE, HERMANN, *Siddharta*, Milano, 1980 - Salone, E2;
1969. HESSE, HERMANN, *Monte Verità*, Milano, 1988 - Salone, E2;
1970. HERLING, GUSTAW, *Pale di altare*, Milano, 1960 - Salone, E2;
1971. HEYM, GEORG, *Racconti e sogni*, Napoli, 1983 - Salone, E2;
1972. HEWLETT, MAURICE, *Mrs. Lancelot*, New York, 1912 - Salone, E3;
1973. HIDALGO, HECTOR, *Los gatos de Venecia y otros cuentos*, Santiago de Chile, 1994 - Salone, E3;
1974. HIDALGO, HÉCTOR, *El piano de Neruda*, Santiago de Chile, 1995 - Salone, E3;
1975. HIDALGO, HÉCTOR, *Cuentos magicos del sur del mundo*, Santiago de Chile, 1994 - Salone, E3;
1976. HIGGINS, DICK, *The Epitaphs / Gli epitaffi*, Napoli, 1977 - Salone, E3;
1977. HIGHSMITH, PATRICIA, *Delitti bestiali*, Milano, 1987 - Salone, E3;
1978. HIKMET, NAZIM, *Paesaggi umani*, Milano, 1965 - Salone, E3;
1979. HIKMET, NAZIM, *Paesaggi umani*, Roma, 1992 - Salone, E3;
1980. HIKMET, NAZIM, *Poesie*, Roma, 1960 - Salone, E3;
1981. HIKMET, NAZIM, *Poesie*, Milano-Roma, 1958 - Salone, E3;
1982. HIKMET, NAZIM, *Poesie d'amore*, Milano-Roma, 1963 - Salone, E3;
1983. HILDESHEIMER, WOLFGANG, *Tynset*, Milano, 1968 - Salone, E3;
1984. HILLARY, RICHARD, *L'ultimo avversario*, Milano, 1946 - Salone, E3;
1985. HINTON, CHARLES HOWARD, *Racconti scientifici*, Milano, 1978 - Salone, E3;
1986. HITCHCOCK, ALFRED, *Sei piccole bare*, Milano, 1974 - Salone, E3;
1987. HOBBSAWN, ERICH J., *I ribelli*, Torino, 1966 - Salone, E3;
1988. HO CHI-MINH, *Carnet de prison*, Paris, 1963 - Salone, E3;
1989. HO CHI-MINH, *Carnet de prison*, Hanoi, 1967 - Salone, E3;
1990. HOCQUARD, EMMANUEL - RAQUEL, *Orange Export Ltd.*, s.l., 1986 - Salone, E3;
1991. HOCQUARD, EMMANUEL, *Aerea dans les forets de Manhattan*, Paris, 1985 - Salone, E3;
1992. HODGART, MATTEW, *La satira*, Milano, 1969 - Salone, E3;
1993. HOFFMANN, ERNST THEODOR AMADEUS, *Il maggiorsasco e altre novelle*, Torino, 1941 - Salone, E3;
1994. HOFFMANN, ERNST THEODOR AMADEUS, *Racconti fantastici*, Venezia, 1928 - Salone, E3;
1995. HOFFMANN, ERNST THEODOR AMADEUS, *Considerazioni filosofiche del gatto Murr*, Roma, 1930 - Salone, E3;
1996. HOFFMANN, ERNST THEODOR AMADEUS, *Considerazioni filosofiche del gatto Murr*, Milano, 1991 - Salone, E3;
1997. HOFFMANN, ERNST THEODOR AMADEUS, *Kreisleriana*, Milano, 1984 - Salone, E3;
1998. HOFMANNSTHAL, HUGO VON, *Il libro degli amici*, Milano, 1988 - Salone, E3;
1999. HOFMANNSTHAL, HUGO VON, *L'uomo difficile*, Milano, 1976 - Salone, E3;
2000. HOFMANNSTHAL, HUGO VON, *Lettera di Lord Chandos*, Milano, 1996 - Salone, E3;
2001. HOFMANNSTHAL, HUGO VON, *Lettera di Lord Chandos*, Milano, 1974 - Salone, E3;

2002. HOFMANNSTHAL, HUGO VON, *Andrea o i ricongiunti*, Milano, 1970 - Salone, E3;
2003. HOFMANNSTHAL, HUGO VON, *La donna senz'ombra*, s.l., 1976 - Salone, E3;
2004. BROCH, HERMANN, *Hofmannsthal e il suo tempo*, Roma, 1981 - Salone, E3;
2005. HOLAN, VLADIMIR, *Una notte con Amleto e altre poesie*, Torino, 1966 - Salone, E3;
2006. HOLDERLIN, FRIEDRICH, *Werke. 2 voll.*, Stuttgart, 1970 - Salone, E3;
2007. HOLDERLIN, FRIEDRICH, *Poesie*, Torino, 1958 - Salone, E3;
2008. HOLDERLIN, FRIEDRICH, *Sul tragico*, Milano, 1980 - Salone, E3;
2009. HOLDERLIN, FRIEDRICH, *Le stagioni*, Gaeta, 1993 - Salone, E3;
2010. ALLEMANN, BEDA, *Holderlin e Heidegger*, Paris, 1987 - Salone, E3;
2011. JACOBSON, ROMAN, *Holderlin. L'arte della parola*, Genova, 1979 - Salone, E3;
2012. SCIMONELLO, GIOVANNI, *Holderlin e l'utopia*, Napoli, 1976 - Salone, E3;
2013. HOLDERLIN, FRIEDRICH, *Le liriche*, Milano, 1993 - Salone, E4;
2014. HOLDERLIN, FRIEDRICH, *Poesie della torre*, Milano, 1993 - Salone, E4;
2015. HOLDERLIN, FRIEDRICH, *L'arcipelago e altre poesie*, Parma, 1965 - Salone, E4;
2016. HOLDERLIN, FRIEDRICH, *Iperione o l'eremita in Grecia*, Milano, 1981 - Salone, E4;
2017. HOLDERLIN, FRIEDRICH, *Iperione*, Milano, 1996 - Salone, E4;
2018. HOLDERLIN, FRIEDRICH, *Diotima e Holderlin. Lettere e poesie*, Milano, 1979 - Salone, E4;
2019. HORAN, JAMES, *Uomini disperati*, Milano, 1951 - Salone, E4;
2020. HORVATH, IVAN, *Clovek na ulici*, Bratislava, 1964 - Salone, E4;
2021. HORVATH, IVAN, *Vizum do Europy*, Bratislava, 1965 - Salone, E4;
2022. HORVATH, IVAN, *Navrat do Pariza*, Bratislava, 1966 - Salone, E4;
2023. HOYLE, FRED, *Il primo ottobre è troppo tardi*, Milano, 1967 - Salone, E4;
2024. HOYLE, FRED, *Il viaggio di Ossian*, Milano, 1975 - Salone, E4;
2025. HOYLE, FRED, *Il segreto dei cervelli di Caragh*, Milano, 1959 - Salone, E4;
2026. HOYLE, FRED, *La Nuvola nera*, Milano, 1958 - Salone, E4;
2027. HOYLE, FRED - HOLEY, GEOFFREY, *Quinto pianeta*, Milano, 1965 - Salone, E4;
2028. HOYLE, FRED - HOLEY, GEOFFREY, *Nello spazio profondo*, Milano, 1975 - Salone, E4;
2029. HOYLE, FRED - ELLIOT, JOHN, *A come Andromeda*, Milano, 1965 - Salone, E4;
2030. HRABAL, BOHUMIL, *Inserzione per una casa in cui non voglio più abitare*, Torino, 1968 - Salone, E4;
2031. HSUN, LU, *La vera storia di Ah Q e altri racconti*, Milano, 1955 - Salone, E4;
2032. HSUN, LU, *Fuga sulla luna*, Milano, 1973 - Salone, E4;
2033. HUASI, JULIO, *Poemas*, La Habana, 1971 - Salone, E4;
2034. HUCH, RICARDA, *Poesie d'amore*, Caltanissetta-Roma, 1965 - Salone, E4;
2035. HUDDLESTON, TREVOR, PADRE, *Segregazione*, Milano, 1958 - Salone, E4;
2036. HUERTA, EFRAIN, *Poesia*, La Habana, 1975 - Salone, E4;
2037. HUGO, VICTOR, *Liriche scelte*, Milano, 1909 - Salone, E4;
2038. HUGO, VICTOR, *Lettere alla fidanzata*, Roma, 1927 - Salone, E4;
2039. HUGO, VICTOR, *Il Novantatrè*, Milano, 1934 - Salone, E4;
2040. HUGO, VICTOR, *Histoire d'un crime*, Paris, 1958 - Salone, E4;
2041. HUGO, VICTOR, *L'Année terrible*, s.l., 1985 - Salone, E4;
2042. *Album Hugo*, s.l., 1964 - Salone, E4;
2043. HUGHES, LANGSTON, *Poesie*, Roma, 1968 - Salone, E4;
2044. HUIDOBRO, VICENTE, *Poesias*, La Habana, 1968 - Salone, E5;
2045. HUIDOBRO, VICENTE, *Poesia y prosa*, Madrid, 1957 - Salone, E5;
2046. HUIDOBRO, VICENTE, *Altazor / Manifestes*, s.l., 1976 - Salone, E5;
2047. *Huidobro. La poesia es un atentado celeste. Exposicion itinerante. Catalogo*, s.l., 1994 - Salone, E5;
2048. HUU, TO, *Depuis*, Hanoi, 1968 - Salone, E5;
2049. HUXLEY, ALDOUS, *Il mondo nuovo / Ritorno al mondo nuovo*, Milano, 1971 - Salone, E5;
2050. HUYSMANS, JORIS-KARL, *Controcorrente*, Milano, 1975 - Salone, E5;

2051. HUYSMANS, JORIS-KARL, *Controcorrente*, Roma, 2003 - Salone, E5;
2052. IANNONE, FRANCESCO, *Acque e dintorni*, Salerno-Roma, 1983 - Salone, E5;
2053. IATOSTI, STEFANO, *Il gioco dei moventi*, Pescara, 1989 - Salone, E5;
2054. IAVICOLI, GENESIO, *Forme*, Pescara, 1967 - Salone, E5;
2055. ILIAZD, IGOR TERENTIEV, *Un record de tendresse*, Paris, 1990 - Salone, E5;
2056. ILLYÉS, GYULA, *La vela inclinata*, Genova, 1980 - Salone, E5;
2057. ILLYES, GYULA, *Poèmes*, Paris, 1956 - Salone, E5;
2058. ILLYÉS, GYULA, *Poesie di Gyula Illyés*, Firenze, 1967 - Salone, E5;
2059. ILLES, BELA, *Héroes y Armas*, Santiago de Chile, 1954 - Salone, E5;
2060. ILLES, BELA, *Rhapsodie des Carpates*, Budapest, 1963 - Salone, E5;
- 2060bis. IMONDI ROMAGNOLI, FERNANDA, *Mesopotamia*, Parma, 1964 - Salone, E5;
2061. INDULGENZA, PASQUALE, *La memoria minima*, Pescara, 1989 - Salone, E5;
2062. INFELD, LEOPOLD, *Tredici ore per l'immortalità*, Milano, 1957 - Salone, E5;
2063. INVERNALI, MIRCO, *Traduzioni dall'italiano*, Torino, 1979 - Salone, E5;
2064. INVERNIZIO, CAROLINA, *Bacio infame*, Firenze, 1924 - Salone, E5;
2065. IRCANI, PAOLA, *Il cosmatesco*, Livorno, s.d. - Salone, E5;
2066. IRVING, WASHINGTON, *Libro degli schizzi*, Milano, 1959 - Salone, E5;
2067. ISGRÒ, EMILIO, *L'età della ginnastica*, Milano, 1966 - Salone, E5;
2068. ISNENGI, MARIO, *L'impegno incivile*, Padova, 1964 - Salone, E5;
2069. ISOLA, WALTER, *Il Somigliante*, Verona, 1999 - Salone, E5;
2070. IWASZKIEWICZ, JAROSLAW, *Giardini*, Roma, 1979 - Salone, E5;
2071. DE JACO, ALDO, *Le domeniche di Napoli*, Torino, 1954 - Salone, E5;
2072. DE JACO, ALDO, *Vocazione agit-prop*, Venezia, 1978 - Salone, E5;
2073. JACOB, MAX, *Conseils à un jeune poète*, s.l., 1945 - Salone, E5;
2074. JACOB, MAX, *Il laboratorio centrale*, Parma, 1969 - Salone, E5;
2075. JACOBSEN, JENS PETER, *Romanzi e novelle*, Firenze, 1963 - Salone, E5;
2076. JACOBSEN, JENS PETER, *La signora Fonss*, Milano, 1943 - Salone, E5;
2077. JACOBSEN, JENS PETER, *Niels Lyhne*, Milano, 1958 - Salone, E5;
2078. JACOMUZZI, ANGELO, *Critica in versi*, Bergamo, 1980 - Salone, E5;
2079. JACOVINO, VINCENZO, *Queste parole questo muro*, Manduria, 1980 - Salone, E5;
2080. DI JACOVO, LUIGI, *Alba e non alba*, Milano, 1962 - Salone, E5;
2081. JACQUEMARD, SIMONNE, *Exploration d'un corps*, Paris, 1966 - Salone, E5;
2082. JAEGGY, FLEUR, *I beati anni del castigo*, Milano, 1990 - Salone, E5;
2083. JAHIER, PIERO, *Ragazzo*, Roma, 1919 - Salone, E5;
2084. JAHIER, PIERO, *Con me e con gli alpini*, Torino, 1943 - Salone, E5;
2085. JAHIER, PIERO, *Poesie*, Firenze, 1964 - Salone, E5;
2086. JAHIER, PIERO, *Resultanze in merito alla vita e al carattere di Gino Bianchi*, Firenze, 1966 - Salone, E5;
2087. JAHIER, PIERO, *1918 l'astico / 1919 il nuovo contadino*, Padova, 1964 - Salone, E5;
2088. JAKOBSON, ROMAN, *Una generazione che ha dissipato i suoi poeti*, Torino, 1975 - Salone, E5;
2089. JAKOBSON, ROMAN, *Russie folie poésie*, Paris, 1986 - Salone, E5;
2090. JALOUX, EDMOND, *Les saisons littéraires*, Fribourg, 1942 - Salone, E5;
2091. JAMES, HENRY, *Romanzi e racconti*, Roma, 2005 - Salone, E5;
2092. JAMES, HENRY, *Ritratto di signora*, Firenze, 1965 - Salone, E6;
2093. JAMES, HENRY, *Ritratto di signora*, Roma, 2004 - Salone, E6;
2094. JAMES, HENRY, *Taccuini*, Roma-Napoli, 1986 - Salone, E6;
2095. JAMES, HENRY, *Profili di donne*, Milano, 1962 - Salone, E6;
2096. JAMES, HENRY, *Racconti*, Novara, 1983 - Salone, E6;
2097. JAMES, HENRY, *Il carteggio Aspern*, Parma, 1969 - Salone, E6;
2098. JAMES, HENRY, *Giro di vite*, Torino, 1995 - Salone, E6;

2099. AAVV, *I mostri in soffitta*, Piacenza, 1976 - Salone, E6;
2100. JAMPOL'SKIJ, BORIS, *La grande epoca*, Palermo, 1988 - Salone, E6;
2101. JANKELEVITCH, VLADIMIR, *L'ironie*, Paris, 1964 - Salone, E6;
2102. DI JANNI, GISA, *Una donna sposata*, Bologna, 1971 - Salone, E6;
2103. JANNINI, P. A., *Introduzione alla lettura de Les amours jaunes di Tristan Corbière*, Roma, 1969 - Salone, E6;
2104. *Santiago. Revista de la Universidad de Oriente, n. 7, junio 1972* - Salone, E6;
2105. JATOSTI, MARIA, *Imperativo involontario*, Forlì, 1994 - Salone, E6;
2106. JATOSTI, MARIA, *Salvo errori e omissioni*, Forlì, 1988 - Salone, E6;
2107. JATOSTI, MARIA, *A smemorasse da morì*, Roma, 1996 - Salone, E6;
2108. *La città dei poeti. Quinta rassegna romana di poesia delle donne, a cura di Maria Jatosti*, Roma, 1990 - Salone, E6;
2109. JAVARONE, DOMENICO, *Una volta nella mia città*, s.l., 1951 - Salone, E6;
2110. JAVARONE, DOMENICO, *Vita di scrittore (Ezio Taddei)*, Roma, 1958 - Salone, E6;
2111. JAVARONE, DOMENICO, *Gente in Dalmazia*, Roma, 1957 - Salone, E6;
2112. JAVARONE, DOMENICO, *Telefono sotto controllo*, Milano, 1973 - Salone, E6;
2113. JEFFERS, ROBINSON, *Campofame*, Bologna, 1962 - Salone, E6;
2114. JEFFERS, ROBINSON, *La bipenne e altre poesie*, Parma, 1969 - Salone, E6;
2115. JEFFERS, ROBINSON, *Cawdor*, Torino, 1977 - Salone, E6;
2116. JELENSKI, K.A., *La realtà dell'ottobre polacco*, Milano, 1961 - Salone, E6;
2117. JELLOUN, TAHAR BEN, *L'écrivain public*, s.l., 1983 - Salone, E6;
2118. D'JESUS, ENRIQUE HERNANDEZ, *Siamo nelle bambole*, s.l., 1980 - Salone, E6;
2119. JEROME, V.J., *Una lanterna per Geremia*, Roma, 1954 - Salone, E6;
2120. JODOROWSKY, RAQUEL, *Lo que llama desde la Eternidad, Chavin de Huantar*, Lima, 1980 - Salone, E6;
2121. JODOROWSKY, RAQUEL, *Revelaciones de Alcindor*, Lima, 1983 - Salone, E6;
2122. JODOROWSKY, RAQUEL, *Caramelo de Sal*, Lima, 1977 - Salone, E6;
2123. JODOROWSKY, RAQUEL, *Sin Antes ni Después*, Mexico, 1984 - Salone, E6;
2124. JODOROWSKY, RAQUEL, *America en la tierra*, Lima, 1989 - Salone, E6;
2125. JODOROWSKY, RAQUEL, *Nazca Nacer / Chan - Chan Maga Lunar*, s.l., s.d. - Salone, E6;
2126. JODOROWSKY, RAQUEL, *Entretextos reales*, Mérida, 1993 - Salone, E6;
2127. JOKAI, MOR, *I due Trenk*, Milano, 1959 - Salone, E6;
2128. JONA, EMILIO, *Tempo di vivere*, Milano, 1955 - Salone, E6;
2129. JONA, EMILIO, *Inverni alti*, Padova, 1959 - Salone, E6;
2130. JONAS, MATILDE, *La lunga notte dei nove sentieri*, s.l., 1981 - Salone, E6;
2131. JOHNSON, CHARLES, *Il racconto del mandarino*, Roma, 1990 - Salone, E6;
2132. JOHNSON, CHARLES, *L'apprendista stregone*, Roma, 1996 - Salone, E6;
2133. JONES, LEROI, *Il predicatore morto*, Milano, 1968 - Salone, E6;
2134. JOYCE, JAMES, *Ulisse*, Milano, 1960 - Salone, E6;
2135. JOYCE, JAMES, *Racconti e romanzi*, Milano, 1963 - Salone, E6;
2136. JOYCE, JAMES, *Poesie*, Milano, 1961 - Salone, E6;
2137. JOYCE, JAMES, *Poesie da un soldo*, Milano, 1949 - Salone, E6;
2138. JOYCE, JAMES, *Dublinesi*, Milano, 1961 - Salone, E6;
2139. JOYCE, JAMES, *Finnegans Wake H.C.E.*, London, 1964 - Salone, E7;
2140. JOYCE, JAMES, *Finnegans Wake H.C.E.*, Milano, 1982 - Salone, E7;
2141. JOYCE, JAMES, *Finnegans Wake H.C.E.*, Milano, 1982 - Salone, E7;
2142. AAVV, *Introduzione a Finnegans Wake*, Milano, 1964 - Salone, E7;
2143. BROCH, HERMANN, *James Joyce e il presente*, Roma, 1983 - Salone, E7;
2144. ECO, UMBERTO, *Le poetiche di Joyce*, Milano, 1966 - Salone, E7;
2145. MENEGHELLI, PIETRO, *La lettera di Joyce*, Roma, 1978 - Salone, E7;
2146. MERCANTON, JACQUES, *Le ore di James Joyce*, Genova, 1992 - Salone, E7;

2147. PARIS, JEAN, *Joyce par lui-meme*, s.l., 1958 - Salone, E7;
2148. *James Joyce Quaterly*, voll. 5-6 (1968), vol. 6 (1969) - Salone, E7;
2149. *Il ritorno di Joyce. Atti delle giornate celebrative*, Trieste, 1982 - Salone, E7;
2150. JOYCE, STANISLAUS, *Le Gardien de mon frère*, Paris, 1966 - Salone, E7;
2151. JOUVE, PIERRE JEAN, *Poesie*, Milano, 1963 - Salone, E7;
2152. JOUVE, PIERRE JEAN, *Paulina 1880*, Milano, 1964 - Salone, E7;
2153. JOVKOV, JORDAN, *Il podere alla frontiera*, Roma, 1957 - Salone, E7;
2154. JOVINE, FRANCESCO, *Il pastore sepolto*, Roma, 1945 - Salone, E7;
2155. JOVINE, FRANCESCO, *Signora Ava*, Roma, 1946 - Salone, E7;
2156. JOVINE, GIUSEPPE, *La "sdrenga"*, Campobasso, 1989 - Salone, E7;
2157. JOZSEF, ATTILA, *Poèmes*, Budapest, 1961 - Salone, E7;
2158. JOZSEF, ATTILA, *Poesie*, Firenze, s.d. - Salone, E7;
2159. JOZSEF, ATTILA, *Poesie*, Milano, 1962 - Salone, E7;
2160. JOZSEF, ATTILA, *Poesie*, Milano, 1957 - Salone, E7;
2161. JOZSEF, ATTILA, *Gridiamo a dio*, Parma, 1963 - Salone, E7;
2162. JOZSEF, ATTILA, *Con cuore puro. Antologia poetica*, Milano, 1972 - Salone, E7;
2163. MÉSZAROS, ISTVAN, *Attila Jozsef e l'arte moderna*, Milano, 1964 - Salone, E7;
2164. AAVV, *Hommage des poètes français à Attila Jozsef*, Paris, 1955 - Salone, E7;
2165. JUIN, HUBERT, *Quatre poèmes*, Paris, 1958 - Salone, E7;
2166. JUNGER, ERNST, *Il problema di Aladino*, Milano, 1985 - Salone, E7;
2167. KADAR, JANOS, *Fare avanzare la distensione e la cooperazione*, Roma, 1979 - Salone, E7;
2168. KAFKA, FRANZ, *Diari 1910 - 1923. 2 voll.*, Milano, 1964 - Salone, E7;
2169. KAFKA, FRANZ, *Racconti*, Milano, 1957 - Salone, E7;
2170. KAFKA, FRANZ, *Epistolario. Tomo I*, Milano, 1964 - Salone, E7;
2171. KAFKA, FRANZ, *America*, Milano, 1962 - Salone, E7;
2172. KAFKA, FRANZ, *Descrizione di una battaglia*, Milano, 1961 - Salone, E7;
2173. KAFKA, FRANZ, *Confessioni e immagini*, Milano, 1964 - Salone, E7;
2174. KAFKA, FRANZ, *Lettere a Felice 1912 - 1917*, Milano, 1972 - Salone, E8;
2175. KAFKA, FRANZ, *Relazioni*, Torino, 1988 - Salone, E8;
2176. KAFKA, FRANZ, *Relazione per un'accademia e altre meditazioni*, Bologna-Ferrara-Milano, 1989 - Salone, E8;
2177. KAFKA, FRANZ, *La metamorfosi*, Milano, 1998 - Salone, E8;
2178. KAFKA, FRANZ, *Il verdetto e altri racconti*, Bologna-Ferrara-Milano, 1991 - Salone, E8;
2179. KAFKA, FRANZ, *Aforismi*, Praha, 1968 - Salone, E8;
2180. ALBÉRÈS, R.M. - DE BOISDEFFRE, PIERRE, *Franz Kafka*, Torino, 1964 - Salone, E8;
2181. ANDERS, GUNTHER, *Kafka. Pro e contro*, Ferrara, 1989 - Salone, E8;
2182. BLANCHOT, MAURICE, *Da Kafka a Kafka*, Milano, 1983 - Salone, E8;
2183. CANETTI, ELIAS, *Der andere Prozes. Kafkas Briefe an Felice*, Munchen, 1969 - Salone, E8;
2184. CANETTI, ELIAS, *L'altro processo. Le lettere di Kafka a Felice*, Milano, 1973 - Salone, E8;
2185. CITATI, PIETRO, *Kafka*, Milano, 1987 - Salone, E8;
2186. DELEUZE, GILLES - GUATTARI, FÉLIX, *Kafka. Per una letteratura minore*, Milano, 1975 - Salone, E8;
2187. HAYMAN, RONALD, *Kafka*, Milano, 1983 - Salone, E8;
2188. NORTHEY, ANTHONY, *I Kafka. Storie e immagini di famiglia*, Milano, 1990 - Salone, E8;
2189. WAGENBACH, KLAUS, *Kafka*, Milano, 1968 - Salone, E8;
2190. WAGENBACH, KLAUS, *Franz Kafka*, Praha, 1967 - Salone, E8;
2191. WAGENBACH, KLAUS, *Due passi per Praga insieme a Kafka*, Milano, 1996 - Salone, E8;
2192. AAVV, *Franz Kafka da Praga 1963*, Bari, 1966 - Salone, E8;
2193. *Fermenti. Rivista di critica del costume e della cultura*, a. XV, n. 7-9, luglio-settembre 1985 - Salone, E8;
2194. *Franz Kafka. Svedectvi z Prahy*, s.l., s.d. - Salone, E8;

2195. KANAFANI, G. - HABIBI, E. - FAYYAD, T., *Palestina. Tre racconti*, Salerno-Roma, 1984 - Salone, E8;
2196. KAROLYI, MIHALY, *Memorie di un Patriota*, Milano, 1958 - Salone, E8;
2197. KARVAS, PETER, *Polohlasom*, s.l., 1966 - Salone, E8;
2198. KARVAS, PETER, *Velka paruka*, Praha, 1965 - Salone, E8;
2199. KARVAS, PETER, *Experiment damokles*, s.l., 1967 - Salone, E8;
- 2199bis. KARVAS, PETER, *Polnocna omsa*, s.l., 1960 - Salone, E8;
2200. KEATS, JOHN, *Iperione, odi e sonetti*, Firenze, 1925 - Salone, E8;
2201. KEATS, JOHN, *Lettere a Fanny Brawne*, Roma, 1925 - Salone, E8;
2202. KEATS, JOHN, *Isabella o il vaso di basilico*, Milano, 1963 - Salone, E8;
2203. KEATS, JOHN, *Lettere sulla poesia*, Milano, 1998 - Salone, E8;
2204. KELLER, GOFFREDO, *Novelle umoristiche*, Firenze, 1920 - Salone, E8;
2205. KEMENY, TOMASO, *La poesia di Dylan Thomas*, s.l., 1976 - Salone, E8;
2206. KEMENY, TOMASO, *Recitativi in rosso porpora*, Udine, s.d. - Salone, E8;
2207. KASCHNITZ, MARIE LUISE, *Il museo dell'infanzia*, Milano, 1964 - Salone, E8;
2208. KASSAK, LAJOS, *Poesie*, Soveria Mannelli (Catanzaro), 1994 - Salone, E8;
- 2208bis. KATAEV, VALENTIN PETROVIC, *Kubic*, Milano, 1970 - Salone, E8;
2209. KAVERIN, VENJAMIN, *Il pittore è ignoto*, Torino, 1966 - Salone, E8;
2210. KAVERIN, VENJAMIN, *Lo scandalista ovvero Le serate nell'isola Vasil'ev*, Milano, 1970 - Salone, E8;
2211. KAWABATA, YASUNARI, *Il suono della montagna*, Milano, 1984 - Salone, E8;
2212. KEROUAC, JACK, *Sulla strada*, Milano, 1959 - Salone, E8;
2213. KEROUAC, JACK, *I sotterranei*, Milano, 1966 - Salone, E8;
2214. KEROUAC, JACK, *Big Sur*, Milano, 1968 - Salone, E8;
2215. KEROUAC, JACK, *Mexico City Blues*, Roma, 1979 - Salone, E8;
2216. KHAYYAM, OMAR, *Quartine (Roba'yyat)*, Torino, 1956 - Salone, E9;
2217. KHAYYAM, OMAR, *The Quatrains of Omar Khayyam*, s.l., s.d. - Salone, E9;
2218. KHAYYAM, OMAR, *Omar Khayyam. Sa vie et ses quatrains Ruba'iyat*, Paris, 1982 - Salone, E9;
2219. KHLEBNIKOV, VELIMIR, *Le pieu du futur*, Lausanne, 1970 - Salone, E9;
2220. KHLEBNIKOV, VELIMIR, *L'ABC libéré des entraves*, Roma, 1978 - Salone, E9;
2221. KHLEBNIKOV, VELIMIR, *La création verbale*, Paris, s.d. - Salone, E9;
2222. KHLEBNIKOV, VÉLIMIR, *KA*, Sao Paulo, 1977 - Salone, E9;
2223. LANNE, JEAN-CLAUDE, *Vélimir Khlebnikov. 2 voll.*, Paris, 1983 - Salone, E9;
2224. *Poétique. Revue de théorie et d'analyse littéraires, n. 2, 1970* - Salone, E9;
2225. *TXT. Le poids de la langue. Revue, n. 11, s.d.* - Salone, E9;
2226. KIERKEGAARD, SOEREN, *Diario del seduttore*, Milano, 1974 - Salone, E9;
2227. KIN, CECILJA, *Autoritratto in rosso*, Roma, 1990 - Salone, E9;
2228. KIN, CECILJA, *Pagine del passato*, Milano, 1971 - Salone, E9;
2229. KIPLING, RUDYARD, *Primo e secondo Libro della Jungla*, Sesto San Giovanni, 1941 - Salone, E9;
2230. KIPLING, RUDYARD, *Kim*, Sesto San Giovanni, 1936 - Salone, E9;
2231. KIRCHMAYER, JERZY, *L'insurrezione di Varsavia*, Roma, 1963 - Salone, E9;
2232. KIRKWOOD, JIM, *Forse ci sarà un pony*, Milano, 1963 - Salone, E9;
2233. KLEIST, HEINRICH VON, *Opere*, Firenze, 1959 - Salone, E9;
2234. KLEIST, HEINRICH VON, *La marchesa di O... e altri racconti*, Roma, 2005 - Salone, E9;
2235. KLEIST, HEINRICH VON, *Pentesilea*, Milano, 1979 - Salone, E9;
2236. LOMBARD, JEAN-CHARLES, *Henri de Kleist*, Paris, 1967 - Salone, E9;
2237. KLIMENT, ALEXANDR, *Hodinky s vodotryskem*, Praha, 1965 - Salone, E9;
2238. KLOBAS, LUCIO, *Galleria del vento*, Rivalba (Torino), 1976 - Salone, E9;
2239. KLOBAS, LUCIO, *Silenzi collettivi*, Roma-Napoli, 1988 - Salone, E9;

2240. KLUGE, ALEXANDER, *Biografie*, Milano, 1966 - Salone, E9;
2241. KNEBEL, F. - BAILEY, C.W., *Sette giorni a maggio*, Milano, 1967 - Salone, E9;
2242. KNERING, AMANDA, *Viaggiarsi dentro*, Roma, 1983 - Salone, E9;
2243. KOLOSIMO, PETER, *Terra senza tempo*, Milano, 1964 - Salone, E9;
2244. KOROLENKO, VLADIMIR, *Il musicista cieco*, Città di Castello, 1914 - Salone, E9;
2245. KOROLENKO, VLADIMIR, *Nella cattiva società*, Roma, 1924 - Salone, E9;
2246. KOROTIC, VITALIJ, *Dieci monologhi sull'amore*, Catania, 1988 - Salone, E9;
2247. KOSTERINA, NINA, *Diario (1936-1941)*, Roma, 1963 - Salone, E9;
2248. KOSZTOLANYI, DEZSO, *Le double*, Budapest, 1967 - Salone, E9;
2249. KOZIK, FRANTISEK, *La vie douloureuse et héroïque de Jean Amos Comenius*, Prague, 1959 - Salone, E9;
2250. KRAUS, KARL, *Elogio della vita a rovescio*, Pordenone, 1988 - Salone, E9;
2251. KRAUS, KARL, *Detti e contraddetti*, Milano, 1979 - Salone, E9;
2252. KREA, HENRI, *Liberté première*, Paris, 1957 - Salone, E9;
2253. KRIER, JACQUES, *Les droles de voyage d'un camarade errant*, Pantin, 2004 - Salone, E9;
2254. KRLEZA, MIROSLAV, *Le retour de Philippe Latinovicz*, Paris, s.d. - Salone, E9;
2255. KRLEZA, MIROSLAV, *Enterrement à Thérésienbourg*, Paris, 1957 - Salone, E9;
2256. KROL, GERRIT, *La testa millimetrata*, Milano, 1969 - Salone, E10;
2257. KRUDY, GYULA, *Via della Mano d'oro*, Torino, 1982 - Salone, E10;
2258. KUBIN, ALFRED, *L'altra parte*, Milano, 1965 - Salone, E10;
2259. KUBY, ERICH, *Rosemarie*, Torino, 1959 - Salone, E10;
2260. *Kun Béla*, Budapest, 1969 - Salone, E10;
2261. KUNDERA, MILAN, *Zert*, Praga, 1967 - Salone, E10;
2262. KUNDERA, MILAN, *Lo scherzo*, Milano, 1969 - Salone, E10;
2263. KUNDERA, MILAN, *L'insostenibile leggerezza dell'essere*, Roma, 2002 - Salone, E10;
2264. KUPRIN, ALEKSANDR, *La fossa*, Milano, 1933 - Salone, E10;
2265. KUPRIN, ALEKSANDR, *L'uomo della strada*, Torino, 1931 - Salone, E10;
2266. KUSENBERG, KURT, *La città di vetro*, Torino, 1964 - Salone, E10;
2267. KVLIVIDZE, MIKHAIL, *Dedicato a te, cara*, Milano, 1961 - Salone, E10;
2268. LABORDETA, JOSÉ ANTONIO, *Treinta y Cinco Veces Uno*, Barcelona, 1972 - Salone, E10;
2269. LA CAVA, MARIO, *Colloqui con Antonuzza*, Caltanissetta, 1954 - Salone, E10;
2270. LACIS, ASJA, *Revolutionar im Beruf*, Munchen, 1971 - Salone, E10;
2271. LA DUCA, ROSARIO, *I Veleni di Palermo*, Palermo, 1970 - Salone, E10;
2272. LAFAYETTE, MADAME DE, *La princesse de Clèves*, Paris, 1966 - Salone, E10;
2273. LA FONTAINE, *Fables de La Fontaine*, Paris, s.d. - Salone, E10;
2274. LAFORGUE, JULES, *Poesie*, Milano, 1965 - Salone, E10;
2275. LAFORGUE, JULES, *Poesie complete*, Roma, 1966 - Salone, E10;
2276. LAFORGUE, JULES, *Moralités légendaires*, s.l., 1977 - Salone, E10;
2277. LAFORGUE, JULES, *Le melanconie*, Milano, 1945 - Salone, E10;
2278. LAFORGUE, JULES, *Il "Concil féérique"*, Varese, 1965 - Salone, E10;
2279. LAGERKVIST, PAR, *Poesie*, s.l., 1969 - Salone, E10;
2280. LAGERLOF, SELMA, *La leggenda di Gosta Berling*, Milano, 1940 - Salone, E10;
2281. LAGO, GRAZIA, *Le vergini folli*, Roma, 1987 - Salone, E10;
2282. LA GUIDARA, FRANCO, *Un amore più forte della vita*, Roma, 1968 - Salone, E10;
2283. LAGUZZI, FRANCESCO, *Cinque motivi*, Parma, 1965 - Salone, E10;
2284. LAI, PIERO, *Opportune strategie*, Perugia, 1976 - Salone, E10;
2285. LAI, PIERO, *Inamore*, Perugia, 1979 - Salone, E10;
2286. LAI, PIERO, *Il tempo che conta*, Perugia, 1983 - Salone, E10;
2287. LAI, PIERO, *Passo d'Africa*, s.l., 1990 - Salone, E10;
2288. LAIOLO, DAVIDE, *Quaranta giorni quaranta notti*, Milano, 1955 - Salone, E10;
2289. LAIOLO, DAVIDE, *Classe 1912*, Roma, 1953 - Salone, E10;

2290. LAMA, EMILIANO, *La libertà ci chiama*, Parma, 1964 - Salone, E10;
2291. LA MONACA, VITTORIO, *Il Tommaso di Milano*, Milano, 1962 - Salone, E10;
2292. LANCASTER, MARIE DONNA, *Americanata*, s.l., 1992 - Salone, E10;
2293. LANDI, MARCELLO, *La prova dei pianeti*, Roma, 1968 - Salone, E10;
2294. LANDI, MARCELLO, *Horror vacui*, Roma, 1981 - Salone, E10;
2295. LANDI, MARCELLO, *La città nera*, Roma, 1976 - Salone, E10;
2296. LANDI, MARCELLO, *La memoria demente*, Roma, 1982 - Salone, E10;
2297. LANDI, MARCELLO, *Dietro i battenti*, Firenze, 1979 - Salone, E10;
2298. LANDLER, JENO, *Az oreg*, s.l., 1975 - Salone, E10;
2299. LANDOLFI, TOMMASO, *La pietra lunare*, Firenze, 1939 - Salone, G1;
2300. LANDOLFI, TOMMASO, *Racconto d'autunno*, Milano, 1975 - Salone, G1;
2301. LANDOLFI, TOMMASO, *Rien va*, Firenze, 1963 - Salone, G1;
2302. LANDOLFI, TOMMASO, *La muta / Mano rubata*, Milano, 1996 - Salone, G1;
2303. LA STELLA, ENRICO, *Il miraggio*, Milano, 1962 - Salone, G1;
2304. LA TORRE, GIOVANNI TORRES, *Girotondo di farfalle*, Catania, 1989 - Salone, G1;
2305. LA TORRE, GIOVANNI TORRES, *Il gioco si corregge*, Parma, 1965 - Salone, G1;
2306. LA TORRE, GIOVANNI TORRES, *Fanfara di silenzio*, Palermo, 1986 - Salone, G1;
2307. LAUGHLIN, JAMES, *Quello che la matita scrive*, Parma, 1970 - Salone, G1;
2308. LAURENZI, CARLO, *Non esistono le sirene*, Caltanissetta-Roma, 1964 - Salone, G1;
2309. LANGHENHOVEN, JEHAN VAN, *Voyelles*, Paris, s.d. - Salone, G1;
2310. LANGHENHOVEN, JEHAN VAN, *Romans d'Amour Fou et De Mauvaise Volonte Litteraire*, Paris, s.d. - Salone, G1;
2311. LANUZZA, STEFANO, *Logosfera*, Milano, 1975 - Salone, G1;
2312. LANUZZA, STEFANO, *Vittorio Imbriani. Uno spadaccino della parola*, Napoli, 1990 - Salone, G1;
2313. LANUZZA, STEFANO, *Lallazione*, Firenze, 1984 - Salone, G1;
2314. LAPOINTE, GATIEN E ALTRI, *L'uomo in marcia*, Bari, 1985 - Salone, G1;
2315. LA POLLA, FRANCO, *Questa non è l'Australia ?*, Torino, 1993 - Salone, G1;
2316. LARCATI, GIOVANNI, *Risoluzione*, Forlì, 1980 - Salone, G1;
2317. LAROCCHI, MARICA, *9 Testimonianze per 1 presenza*, Parma, 1965 - Salone, G1;
2318. LASCAULT, GILBERT, *Eloges à Geneviève*, s.l., 1985 - Salone, G1;
2319. LAURI, RODOLFO, *Quarantatre poesie*, Forlì, 1978 - Salone, G1;
2320. LAUTRÉMONT, ISIDORE DUCASSE CONTE DI, *Opere complete*, Milano, 1981 - Salone, G1;
2321. LAUTRÉMONT, ISIDORE DUCASSE CONTE DI, *I canti di Maldoror*, Torino, 1944 - Salone, G1;
2322. LAUTRÉMONT, ISIDORE DUCASSE CONTE DI, *Marcelin Pleyonet*, s.l., s.d. - Salone, G1;
2323. LAUTRÉMONT, ISIDORE DUCASSE CONTE DI, *Poetica*, Roma, s.d. - Salone, G1;
2324. LAUTRÉMONT, ISIDORE DUCASSE CONTE DI, *Poesia*, Bologna-Ferrara-Milano, 1966 - Salone, G1;
2325. *Lautrémont. Documenti d'arte contemporanea*, Milano, 1945 - Salone, G1;
2326. BLANCHOT, MAURICE, *Lautrémont e Sade*, Bari, 1974 - Salone, G1;
2327. LAWRENCE, DAVID HERBERT, *Tutte le poesie. 2 voll.*, Milano, 1959 - Salone, G1;
2328. LAWRENCE, DAVID HERBERT, *Poesie d'amore*, Roma, 1976 - Salone, G1;
2329. LAWRENCE, DAVID HERBERT, *L'amante moderno*, Roma, 1945 - Salone, G1;
2330. LAWRENCE, DAVID HERBERT, *L'ufficiale prussiano e altri racconti*, Milano, 1965 - Salone, G1;
2331. LAWRENCE, LARS, *Mattino, pomeriggio e sera*, Milano, 1955 - Salone, G1;
2332. LEARDI, MARGHERITA, *La poesia di Henry Vaughan*, Firenze, 1967 - Salone, G1;
2333. LEATI, GUIDO, *Di Giulietta e Romeo*, Spoleto, 1897 - Salone, G1;
2334. LEAVITT, DAVID, *Ballo di famiglia*, Milano, 1986 - Salone, G1;
2335. LE BOVIER DE FONTENELLE, BERNARD, *Conversazioni sulla pluralità dei mondi / Dialoghi dei morti*, Milano, 1945 - Salone, G1;

2336. LE CARRÉ, JOHN, *La spia che venne dal freddo*, Milano, 1964 - Salone, G2;
2337. LE CARRÉ, JOHN, *La talpa*, Milano, 1977 - Salone, G2;
- 2337bis. LECCISI, LUCIO, *Le Quattro Stagioni*, s.l., 1966 - Salone, G2;
2338. LE CLÉZIO, J.M.G., *Il verbale*, Torino, 1965 - Salone, G2;
2339. LE CLÉZIO, J.M.G., *Terra amata*, Milano, 1969 - Salone, G2;
2340. LE FANU, JOSEPH SHERIDAN, *Tre casi del dr. Hesselius*, Roma, 1994 - Salone, G2;
2341. LE FANU, JOSEPH SHERIDAN, *Camilla*, Roma, 1993 - Salone, G2;
2342. LEIRIS, MICHEL, *Raymond Roussel*, s.l., 1985 - Salone, G2;
2343. LEM, STANISLAW, *Eden*, Milano, 1996 - Salone, G2;
2344. LEM, STANISLAW, *I viaggi del pilota Pirx*, Roma, 1979 - Salone, G2;
2345. LEM, STANISLAW, *Il pianeta morto*, Milano, 1963 - Salone, G2;
2346. LENGYEL, JOZSEF, *Batte il cuore della Cina*, Milano, 1964 - Salone, G2;
2347. LENISA, MARIA GRAZIA, *L'ilarità di Apollo*, Foggia, 1983 - Salone, G2;
2348. LENTINI, ALFONSO, *Trappole delicate*, Pescara, 1987 - Salone, G2;
2349. LEON, CARLOS AUGUSTO, *Siempre amor*, s.l., s.d. - Salone, G2;
2350. LEONETTI, FRANCESCO, *Fumo, fuoco e dispetto*, Torino, 1956 - Salone, G2;
2351. LEONETTI, FRANCESCO, *L'incompleto*, Milano, 1964 - Salone, G2;
2352. LEONETTI, FRANCESCO - DI MARCO, ROBERTO - FIORANI, ELEONORA, *La linea di cultura rivoluzionaria*, Padova, 1974 - Salone, G2;
2353. LEONI, GIORGIO, *Elogio alla solitudine*, Quarto d'Altino (Ve), 1979 - Salone, G2;
2354. LEONI, GIOVANNI, *La malinconia*, Firenze, 1942 - Salone, G2;
2355. LEOPARDI, GIACOMO, *Canti*, Bologna, 1961 - Salone, G2;
2356. LEOPARDI, GIACOMO, *Operette morali. 2 voll.*, Bologna, 1928 - Salone, G2;
2357. LEOPARDI, GIACOMO, *Opere minori. 2 voll. I. Poesie. II. Prose*, Bologna, 1931 - Salone, G2;
2358. LEOPARDI, GIACOMO, *Zibaldone di pensieri. 2 tomi*, Milano, 1961 - Salone, G3;
2359. LEOPARDI, GIACOMO, *Poesie e prose. 2 voll.*, Milano, 1965 - Salone, G3;
2360. LEOPARDI, GIACOMO, *Lettere*, Milano, 1963 - Salone, G3;
2361. LEOPARDI, GIACOMO, *Operette morali*, Milano, 1976 - Salone, G3;
2362. LEOPARDI, GIACOMO, *Le operette morali*, Milano, 1991 - Salone, G3;
2363. LEOPARDI, GIACOMO, *Dissertazioni filosofiche (1811-1812)*, Montepulciano, 1983 - Salone, G3;
2364. LEOPARDI, GIACOMO, *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'italiani*, Roma, 1993 - Salone, G3;
2365. CANDUCCI, LEA, *Giacomo Leopardi: autoanalisi di un poeta*, s.l., 1978 - Salone, G3;
2366. FLORA, [FRANCESCO], *La poesia leopardiana [con antologia dei testi]*, Milano, 1962 - Salone, G3;
2367. GIRADI, ANTONIO, *Lingua e pensiero nei Canti di Leopardi*, Venezia, 2000 - Salone, G3;
2368. PICCOLI, VALENTINO, *Leopardi*, Milano, 1926 - Salone, G3;
2369. RANIERI, ANTONIO, *Sette anni di sodalizio con Giacomo Leopardi*, Napoli, 1965 - Salone, G3;
2370. *Leopardi e l'età romantica*, Venezia, 1999 - Salone, G3;
- 2370bis. *Leopardi e l'età romantica*, Milano, 1989 - Salone, G3;
2371. LEOPARDI, ENZO, *Assedio alla ragione*, Caltanissetta-Roma, 1964 - Salone, G3;
2372. LEOPARDI, MONALDO, *Autobiografia*, Milano, 1971 - Salone, G3;
2373. LÈRMONTOV, MICHAIL, *Liriche e poemi*, Torino, 1963 - Salone, G3;
2374. LÈRMONTOV, MICHAIL, *Un eroe del nostro tempo*, Roma, 2004 - Salone, G3;
2375. LERNET-HOLENIA, ALEXANDER, *Il signore di Parigi*, Milano, 1984 - Salone, G3;
2376. LEROUX, GASTON, *La maquina de asesinar*, Barcelona, 1972 - Salone, G3;
2377. LESKOV, NIKOLAJ, *Il viaggiatore incantato e altri racconti*, Roma, 2004 - Salone, G3;
2378. LESPÉRANCE, CHIARA, *Ida. Giochi di specchi*, Milano, 1999 - Salone, G3;
2379. LESSING, *Laocoon*, Paris, s.d. - Salone, G3;

2380. LEVCEV, LJUBOMIR, *Sentiero di stelle*, Roma, 1976 - Salone, G4;
2381. LEVI, PRIMO, *Se questo è un uomo*, Roma, 1992 - Salone, G4;
2382. LEVI, PRIMO, *Vizio di forma*, Torino, 1971 - Salone, G4;
2383. LEVI, PRIMO, *Il sistema periodico*, Torino, 1975 - Salone, G4;
2384. LEVIN, IRA, *Un bacio prima di morire*, Milano, 1968 - Salone, G4;
2385. LEWIS, NORMAN, *Massacro su ordinazione*, Milano, 1966 - Salone, G4;
2386. LEWIS, SINCLAIR, *Dodsworth. 2 voll.*, Milano, 1933 - Salone, G4;
2387. LEWIS, SINCLAIR, *Babbitt*, Varese, 1966 - Salone, G4;
2388. LEZAMA LIMA, JOSÉ, *Relatos*, Madrid, 1987 - Salone, G4;
2389. LI, CIAO SCIU, *La lunga lotta*, Roma, 1951 - Salone, G4;
2390. LICHTENSTEIN, ALFRED, *Storie di Kuno Kohn*, Milano, 1970 - Salone, G4;
2391. LICUDI, TANINO, *Le magnifiche sorti*, Milano, 1968 - Salone, G4;
2392. LIDMAN, SARA, *L'uccello della pioggia*, Milano, 1963 - Salone, G4;
2393. LIEDER, LINKE, *Protest-Songs*, Munchen-Bern-Wien, s.d. - Salone, G4;
2394. LIGHTMAN, ALAN, *I sogni di Einstein*, Parma, 1993 - Salone, G4;
2395. LIGOTTI, GIUSEPPE ELIO, *En aras !*, Roma, 1980 - Salone, G4;
2396. LINDEGREN, ERIK, *Dikter*, Stockholm-Roma, s.d. - Salone, G4;
2397. LING, TING, *Il sole splende sul fiume Sangkan*, Milano, 1957 - Salone, G4;
2398. LINS DO REGO, JOSÉ, *Il treno di Recife*, Milano, 1974 - Salone, G4;
2399. LINZALONE, ROBERTO, *Nudo profilo*, s.l., 1975 - Salone, G4;
2400. LIOTTA, LICIA, *Kemonia*, Napoli, 1980 - Salone, G4;
2401. LIPPO, ANGELO, *Tra questo e l'altro*, Taranto, 1976 - Salone, G4;
2402. LISEO, MARISA, *Pulliri*, Catania, 1992 - Salone, G4;
- 2402bis. LIUZZI, ORONZO, *Nuvole di gomma*, Quarto (Na), 2001 - Salone, G4;
2403. LIVORNI, ERNESTO, *Prospettiche illusioni*, Pescara, 1987 - Salone, G4;
2404. LJESKOV, NICOLA, *La Donna Bellicosa*, Torino, 1929 - Salone, G4;
2405. LO DUCA, *La sfera di platino*, Milano, s.d. - Salone, G4;
2406. LOLINI, ATTILIO, *Notizie dalla necropoli*, Firenze, 1976 - Salone, G4;
2407. LOMBARDI, DANIELE, *La metafora dello spazio*, Roma, s.d. - Salone, G4;
2408. LOMBARDI, [GERMANO], *L'occhio di Heinrich*, Milano, 1965 - Salone, G4;
2409. LOMBARDI, LUISA, *Transumanza*, Roma, 1987 - Salone, G4;
2410. LOMBARDI, OLGA, *La narrativa italiana nelle crisi del Novecento*, Caltanissetta-Roma, 1971 - Salone, G4;
2411. LONDON, JACK, *Il tallone di ferro*, Milano, 1953 - Salone, G4;
2412. LONDON, JACK, *Il tallone di ferro*, Firenze, 1955 - Salone, G4;
2413. LONDON, JACK, *Il richiamo della foresta*, Milano, 1929 - Salone, G4;
2414. LONDON, JACK, *Il richiamo della foresta*, Milano, 1987 - Salone, G4;
2415. LONDON, JACK, *Il popolo dell'abisso*, Milano, 1928 - Salone, G4;
2416. LONDON, JACK, *Il popolo dell'abisso*, Milano, 1953 - Salone, G4;
2417. LONDON, JACK, *Martin Eden*, Milano, 1929 - Salone, G4;
2418. LONGFELLOW, HENRY WADSWORTH, *Poems: lyrical and dramatic*, London, s.d. - Salone, G5;
2419. LONGFELLOW, HENRY WADSWORTH, *Evangeline / La canzone di Hiawatha*, Torino, 1967 - Salone, G5;
2420. LONGOBARDI, FULVIO, *La decimazione*, Milano, 1964 - Salone, G5;
2421. LORAUX, NICOLE, *Facons tragiques de tuer une femme*, s.l., 1985 - Salone, G5;
2422. LOREIS, HECTOR-JAN, *Femme libertine*, Bruxelles, 1985 - Salone, G5;
2423. LOREIS, HECTOR-JAN, *Bresil*, Bruxelles, 1983 - Salone, G5;
2424. LORENZ, KONRAD, *Gli otto peccati capitali della nostra civiltà*, Milano, 1974 - Salone, G5;
2425. LORI, TITO, *I ragazzi guardano al cielo*, Firenze, 1958 - Salone, G5;
2426. LOTIERZO, ANTONIO, *Il rovescio della pelle*, Forlì, 1977 - Salone, G5;
2427. LOUYS, PIERRE, *Sonnets libertins*, s.l., 1993 - Salone, G5;

2428. LOWELL, ROBERT, *Poesie 1940-1970*, Milano, 1972 - Salone, G5;
2429. LOWELL, ROBERT, *Prometeo incatenato*, Torino, 1977 - Salone, G5;
2430. LOWRY, MALCOLM, *Sotto il vulcano*, Milano, 1977 - Salone, G5;
2431. LOY, GIUSEPPE, *Un pascolo nel tempo e altri versi*, Roma, 1972 - Salone, G5;
2432. LUBRANO, CARMINE, *Il pettine del randagio / Egemonia dell'arabesco*, s.l., s.d. - Salone, G5;
2433. DELLI SANTI, GAETANO, *Le descrizioni della sorpresa o della Poiesis di Carmine Lubrano*, Parigi-Napoli-New York, 1991 - Salone, G5;
2434. LUCARELLI, LORENZO, *Un po' di tutto*, Veroli, 1963 - Salone, G5;
- 2434bis. LUCARINI POGGI, PAOLA, *Fiori dallo stagno d'inchiostro*, Manduria, 1985 - Salone, G5;
2435. LUCCHITTA, ARNALDO, *Le ragazze parlanti*, Milano, 1982 - Salone, G5;
2436. LUCINI, GIAN PIETRO, *Le antitesi e la perversità*, Parma, 1970 - Salone, G5;
2437. LUCREZI, EUGENIO, *Arboraria*, Napoli, 1989 - Salone, G5;
2438. LUGONES, LEOPOLDO, *Los crepuscolos del jardin*, Buenos Aires, 1992 - Salone, G5;
2439. LUGONES, LEOPOLDO, *Le forze strane*, Roma, 1989 - Salone, G5;
2440. LUGONES, LEOPOLDO, *La statua di sale*, Milano, 1980 - Salone, G5;
2441. LUNETTA, MARIO, *Doppio fantasma*, Roma, 2003 - Salone, G5;
2442. LUNETTA, MARIO, *Il surrealismo*, Roma, 1976 - Salone, G5;
2443. LUNETTA, MARIO, *I ratti d'Europa*, Roma, 1977 - Salone, G5;
2444. LUNETTA, MARIO, *Mano di fragola*, Roma, 1979 - Salone, G5;
2445. LUNETTA, MARIO, *Coca-Cola di Rienzo Story*, Bologna-Ferrara-Milano, 1991 - Salone, G5;
2446. LUNETTA, MARIO, *Ritratto di cavaliere*, Firenze, 1985 - Salone, G5;
2447. LUNETTA, MARIO, *La presa di Palermo. Poesie 1972-1977*, Manduria, 1979 - Salone, G5;
2448. LUNETTA, MARIO, *Roulette occidentale. Poesie 1991-1997*, Lecce, 2000 - Salone, G5;
2449. LUNETTA, MARIO, *Cucaracha*, Roma, 1988 - Salone, G5;
2450. LUNETTA, MARIO, *Guerriero cheyenne*, Lecce, 1987 - Salone, G5;
2451. LUNETTA, MARIO, *Montefolle*, Roma, 1999 - Salone, G5;
2452. LUNETTA, MARIO, *Flea market*, s.l., 1983 - Salone, G5;
2453. LUNETTA, MARIO, *Fufi scopre la libertà*, Teramo, 1978 - Salone, G5;
2454. LUNETTA, MARIO, *Saldi di fine stagione*, Roma, 1992 - Salone, G6;
2455. LUNETTA, MARIO, *Lettera morta*, Roma, 2000 - Salone, G6;
2456. LUNETTA, MARIO, *Sintassi dell'altrove*, Poggibonsi, 1978 - Salone, G6;
2457. LUNETTA, MARIO, *Puzzle d'autunno*, Milano, 1989 - Salone, G6;
2458. LUNETTA, MARIO, *Cani abbandonati*, Roma, 2003 - Salone, G6;
2459. LUNETTA, MARIO, *Dell'elmo di Scipio*, Venezia-Padova, 1974 - Salone, G6;
2460. LUNETTA, MARIO, *Lo stuzzicadenti di Jarry*, Manduria, 1972 - Salone, G6;
2461. LUNETTA, MARIO - NATALE, ROBERTO - MASSARI, NINO, *Anacoviet*, Roma, 1972 - Salone, G6;
2462. LUPI, DANIA, *In stato di presenza*, s.l., 1987 - Salone, G6;
2463. LUPI, DANIA, *Percorso n 2*, Roma, s.d. - Salone, G6;
2464. LUSSU, EMILIO, *Un anno sull'altipiano*, Parigi-Napoli-New York, 1938 - Salone, G6;
2465. LUSSU, EMILIO, *Un anno sull'altipiano*, Milano, 1970 - Salone, G6;
2466. LUXEMBURG, ROSA, *Irodalmi és muvészeti irasok*, Budapest, 1975 - Salone, G6;
2467. LUZI, MARIO, *Nel magma*, Milano, 1964 - Salone, G6;
2468. LUZI, MARIO, *Avvento notturno*, Firenze, 1940 - Salone, G6;
2469. LUZI, MARIO, *Un brindisi*, Firenze, 1944 - Salone, G6;
2470. LUZI, MARIO, *Onore del vero*, Venezia, 1957 - Salone, G6;
2471. LUZI, MARIO, *L'inferno e il limbo*, Milano, 1964 - Salone, G6;
2472. LUZI, MARIO, *Su fondamenti invisibili*, Milano, 1971 - Salone, G6;
2473. LUZI, MARIO, *L'idea simbolista*, Milano, 1959 - Salone, G6;
2474. LUZI, MARIO, *Dal fondo delle campagne*, Torino, 1965 - Salone, G6;
2475. LUZI, MARIO, *Un'illusione platonica e altri saggi*, Firenze, 1941 - Salone, G6;

2476. LUZI, MARIO, *Lo stile di Constant*, Milano, 1962 - Salone, G6;
2477. LUZI, MARIO, *Tutto in questione*, Firenze, 1965 - Salone, G6;
2478. ZAGARRIO, GIUSEPPE, *Luzi*, s.l., 1968 - Salone, G6;
2479. LUZZI, GIORGIO, *Mosaico dei rifugi*, Milano, 1990 - Salone, G6;
2480. LUZZI, GIORGIO, *Corniche*, Liscate Milano, 1985 - Salone, G6;
2481. MAASS, JOACHIM, *Il caso Guffé*, Milano, 1964 - Salone, G6;
2482. MACCHIA, ALBERTO, *Un ramo spezzato / Gocciola di rugiada*, s.l., 1963 - Salone, G6;
2483. MACCIONI, ATTILIO, *Amargura*, Padova, 1962 - Salone, G6;
2484. MACHADO DE ASSIS, JOAQUIM MARIA, *Don Casmurro*, Milano, 1958 - Salone, G6;
2485. MACHADO DE ASSIS, JOAQUIM MARIA, *Quincas borba*, Milano, 1967 - Salone, G6;
2486. MACHADO DE ASSIS, JOAQUIM MARIA, *La cartomante e altri racconti*, Torino, 1990 - Salone, G6;
2487. MACHADO, ANTONIO, *Poesia*, Milano, 1972 - Salone, G6;
2488. MACHEN, ARTHUR, *La piramide di fuoco*, Milano, 1989 - Salone, G6;
2489. MACHIAVELLI, NICCOLÒ, *Il principe*, Messina-Milano, 1937 - Salone, G6;
2490. MACHIAVELLI, NICCOLÒ, *Istorie fiorentine*, Milano, 1962 - Salone, G6;
2491. MADACH, IMRE, *La tragedia dell'uomo*, Torino, 1936 - Salone, G6;
2492. MADACH, IMRE, *La tragédie de l'homme*, Budapest, 1966 - Salone, G6;
2493. MAETERLINCK, MAURICE, *Il tesoro degli umili*, Roma, 1930 - Salone, G6;
2494. MAETERLINCK, MAURICE, *Serres chaudes / Quinze chansons / La Princesse Maleine*, s.l., 1995 - Salone, G6;
2495. MAFAI, MIRIAM, *Il lungo freddo*, Milano, 1992 - Salone, G7;
2496. MAGRELLI, VALERIO, *Nature e venature*, Milano, 1987 - Salone, G7;
2497. MAGRELLI, VALERIO, *Ora serrata retinae*, Milano, 1980 - Salone, G7;
2498. MAGRIS, CLAUDIO, *Illazioni su una sciabola*, Bari, 1985 - Salone, G7;
2499. MAGRIS, CLAUDIO, *Il Conde*, Genova, 1993 - Salone, G7;
2500. MAILER, NORMAN, *Pubblicità per me stesso*, Milano, 1962 - Salone, G7;
2501. MAINARDI, DANILO, *L'animale culturale*, Milano, 1975 - Salone, G7;
2502. MAINARDI, GASTONE, *Poesie d'amore e di lotta*, Forlì, 1977 - Salone, G7;
2503. MAIZZA, ENZO, *Il cannibale sociale*, Vicenza, 1972 - Salone, G7;
2504. MAIAKOVSKI, VLADIMIR, *Opere. 4 voll.*, Roma, 1958 - Salone, G7;
2505. MAIAKOVSKI, VLADIMIR, *Bene ! preceduto dal Poema di Lenin*, Milano, 1958 - Salone, G7;
2506. MAIAKOVSKI, VLADIMIR, *Come far versi*, Roma, 1961 - Salone, G7;
2507. MAIAKOVSKI, VLADIMIR, *Vers et proses*, Paris, 1952 - Salone, G7;
2508. MAIAKOVSKI, VLADIMIR, *Lettres de Maiakovski à Lili Brik*, s.l., 1969 - Salone, G7;
2509. MAIAKOVSKI, VLADIMIR, *Lettere d'amore a Lili Brik*, Milano, 1969 - Salone, G7;
2510. MAIAKOVSKI, VLADIMIR, *Antologia poetica*, Buenos Aires, 1970 - Salone, G7;
2511. MAIAKOVSKI, VLADIMIR, *La cimice / Il bagno*, Roma, 1957 - Salone, G7;
2512. MAIAKOVSKI, VLADIMIR, *Comment ca va ?*, Paris, 1988 - Salone, G7;
2513. MAIAKOVSKI, VLADIMIR, *Du monde j'ai fait le tour. Poèmes et proses*, s.l., 1997 - Salone, G7;
2514. *Quatre poètes russes. V. Maiakovski...*, Paris, 1949 - Salone, G7;
2515. SKLOVSKIJ, VIKTOR, *Majakovskij*, Milano, 1967 - Salone, G7;
2516. AMBROGIO, IGNAZIO, *Majakovskij*, Roma, 1976 - Salone, G7;
2517. KATANIAN, VASILIJ, *Vita di Majakovskij*, Roma, 1978 - Salone, G7;
2518. BRIK, LILI, *Con Majakovskij*, Roma, 1978 - Salone, G7;
2519. AAVV, *Lilja e le altre. Majakovskij nei ricordi delle donne che lo hanno amato*, Milano, 1996 - Salone, G8;
2520. CHARTERS, ANN E SAMUEL, *Majakovskij e Lili Brik*, Varese, 1982 - Salone, G8;
2521. *Majakovskij. Catalogo della mostra, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 15 maggio-15 giugno 1975*, Milano, 1975 - Salone, G8;
2522. *Majakovskij in tv*, Roma, 1976 - Salone, G8;

2523. TXT, n. 8, 1975. *"Babil des classes dangereuses"* - Salone, G8;
2524. ROBEL, LEON, *Littérature soviétique: questions...*, Paris, 1976 - Salone, G8;
2525. SANTOS, ANGEL FERNANDEZ, *Maiakovski y el cine*, Barcelona, 1974 - Salone, G8;
2526. FERRARI, CURZIA, *Majakovskij: la storia, il romanzo*, Milano, 1982 - Salone, G8;
2527. POLONSKAJA, VERONIKA, *Il mio Majakovskij. Memorie di un anno*, Firenze, 1988 - Salone, G8;
2528. RIPELLINO, ANGELO MARIA, *Majakovskij e il teatro russo d'avanguardia*, Torino, 1959 - Salone, G8;
2529. MAIAKOVSKIJ, V., *V Vosponinaniah Sovremennikov*, -, 1963 - Salone, G8;
2530. KATANIAN V., *Maiakovskij*, Moskva, 1961 - Salone, G8;
2531. MAIAKOVSKIJ, V., *Lenin s Nami*, [Mosca], 1969 - Salone, G8;
2532. *Moiteria Texin. Oktovriain epaiastasi [...]*, -, 1979 - Salone, G8;
2533. MAJELLARO, NINO, *Il secondo giorno di primavera. Milano 1584*, Milano, 1984 - Salone, G8;
2534. MAJELLARO, NINO, *La memoria artificiale*, Torino, 1974 - Salone, G8;
2535. MAJELLARO, NINO, *Una metafora cieca*, Milano, 1979 - Salone, G8;
2536. MAJELLARO, NINO, *L'universo paziente*, Milano, 1985 - Salone, G8;
2537. MAJORINO, GIANCARLO, *Lotte secondarie*, Milano, 1967 - Salone, G8;
2538. MAJORINO, GIANCARLO, *Sirena*, Milano, 1976 - Salone, G8;
2539. MAJORINO, GIANCARLO, *Equilibrio in pezzi*, Milano, 1971 - Salone, G8;
2540. MAJORINO, GIANCARLO, *Testi sparsi*, Catania, 1988 - Salone, G8;
2541. MAKANIN, VLADIMIR, *El profeta*, Madrid, 1986 - Salone, G8;
2542. MAKANIN, VLADIMIR, *Un posto al sole*, Roma, 1988 - Salone, G8;
2543. MALABOTTA, MANLIO, *Fiori de nailon*, Milano, 1971 - Salone, G8;
2544. MALAGÒ, ELIA, *Pita pitela*, Forlì, 1982 - Salone, G8;
2545. MALAGÒ, ELIA, *Di un'impossibile maturità*, Forlì, 1975 - Salone, G8;
2546. MALAGÒ, ELIA, *Buffa sonagliera*, Forlì, 1978 - Salone, G8;
2547. MALAMUD, BERNARD, *Il commesso*, Torino, 1962 - Salone, G8;
2548. MALAPARTE, CURZIO, *Kaputt*, Milano, 1948 - Salone, G8;
2549. MALERBA, LUIGI, *Salto mortale*, Milano, 1968 - Salone, G8;
2550. MALERBA, LUIGI, *La scoperta dell'alfabeto*, Milano, 1963 - Salone, G8;
2551. MALETI, GABRIELLA, *Il cerchio impopolare*, Firenze, 1980 - Salone, G8;
2552. MALETI, GABRIELLA, *Madre padre*, Milano, 1981 - Salone, G8;
2553. MALETI, GABRIELLA, *Memoria e altre poesie*, Firenze, 1989 - Salone, G8;
2554. MALETI, GABRIELLA - BETTARINI, MARIELLA, *Il viaggio*, Firenze, 1985 - Salone, G8;
2555. MALFAIERA, ANNA, *Fermo davanzone*, Padova, 1961 - Salone, G8;
2556. MALFAIERA, ANNA, *Il vantaggio privato*, Caltanissetta-Roma, 1967 - Salone, G8;
2557. MALFAIERA, ANNA, *E intanto dire*, Roma, 1991 - Salone, G8;
2558. MALFAIERA, ANNA, *E intanto dire*, Città di Castello, 1999 - Salone, G8;
2559. MALLARMÉ, STÉPHANE, *Opere*, Milano, 1963 - Salone, G9;
2560. MALLARME, STEPHANE, *Poésies*, Venezia, 1945 - Salone, G9;
2561. MALLARMÉ, STÉPHANE, *Poesie*, Milano, 1966 - Salone, G9;
2562. MALLARMÉ, STÉPHANE, *Poesie d'amore*, Padova, 1966 - Salone, G9;
2563. MALLARMÉ, STÉPHANE, *Versi e prose*, Milano, 1944 - Salone, G9;
2564. MALLARMÉ, STÉPHANE, *Opere scelte*, Parma, 1961 - Salone, G9;
2565. MALLARME, STEPHANE, *Propos sur la poésie*, Monaco, 1953 - Salone, G9;
2566. PISELLI, FRANCESCO, *Mallarmé e l'estetica*, Milano, 1969 - Salone, G9;
2567. RICHARD, JEAN-PIERRE, *L'univers imaginaire de Mallarmé*, Pars, 1961 - Salone, G9;
2568. BARBIER, CARL PAUL, *Documents Stéphane Mallarmé*, Paris, 1968 - Salone, G9;
2569. FABRINI DE ALMEIDA, LUCIA, *O Espelho Interior: o mito solar nos contos indianos de Mallarmé*, Sao Paulo, 1993 - Salone, G9;
2570. MALRAUX, ANDRÉ, *La condizione umana*, Milano, 1946 - Salone, G9;

2571. MALTZ, ALBERT, *La freccia di fuoco*, Roma, 1955 - Salone, G9;
2572. MALTZ, ALBERT, *Lungo giorno di una breve vita. 2 voll.*, Roma, 1960 - Salone, G9;
2573. MANACORDA, GIORGIO, *Iconografia*, Manduria, 1974 - Salone, G9;
2574. MANCINI, CLAUDIO, *Prendi la luna prendi la luna bella*, Forlì, 1979 - Salone, G9;
2575. MANCINO, LEONARDO, *Il sangue di Hébert*, Manduria, 1979 - Salone, G9;
2576. MANCINO, LEONARDO, *La bella scienza*, Bologna, 1974 - Salone, G9;
2577. MANDARÀ, EMANUELE, *Rischio di noi*, Bologna, 1960 - Salone, G9;
2578. MANDEL'STAM, OSIP, *Viaggio in Armenia*, Milano, 1988 - Salone, G9;
2579. MANDEL'STAM, OSIP, *La Quarta Prosa*, Bari, 1967 - Salone, G9;
2580. MANDEL'STAM, OSIP, *Strofe pietroburghesi*, Milano, 1964 - Salone, G9;
2581. MANDEL'STAM, OSIP, *Il rumore del tempo*, Torino, 1970 - Salone, G9;
2582. MANDEL'STAM, OSIP, *Poesie*, Milano, 1972 - Salone, G9;
2583. MANDEL'STAM, OSIP, *Poesie 1921-1925*, Milano, 1976 - Salone, G9;
2584. MANES, SABINA, *I racconti della Rustica*, Rimini, 1973 - Salone, G9;
2585. MANESCALCHI, FRANCO, *La macchina da oro*, Firenze, 1964 - Salone, G9;
2586. MANESCALCHI, FRANCO, *L'età forte*, Firenze, 1962 - Salone, G9;
2587. MANESCALCHI, FRANCO, *Il paese reale*, Firenze, 1970 - Salone, G9;
2588. MANESCALCHI, FRANCO, *La nostra parte*, Firenze, 1976 - Salone, G9;
2589. MANESCALCHI, FRANCO, *L'area fiorentina*, Firenze, 1967 - Salone, G9;
2590. MANESCALCHI, FRANCO, *Città e relazione*, Bologna, 1960 - Salone, G9;
2591. MANESCALCHI, FRANCO, *Le scapitorne*, Firenze, 1987 - Salone, G9;
2592. MANGANELLI, GIORGIO, *Centuria*, Milano, 1995 - Salone, G9;
2593. MANGIACAPRE, LINA, *Faust-Fausta*, Firenze, 1990 - Salone, G9;
2594. MANIACCO, TITO, *L'azzurro non è misurabile*, s.l., s.d. - Salone, G9;
2595. MANIACCO, TITO, *Una sorta di ira*, s.l., s.d. - Salone, G9;
2596. MANICARDI, BRUNO, *Vita & morte*, Modena, 1974 - Salone, G9;
2597. MANN, ABBY, *Vincitori e vinti*, Roma, 1962 - Salone, G9;
2598. MANN, HEINRICH, *La piccola città*, Milano, 1955 - Salone, G9;
2599. MANN, KLAUS, *La morte del cigno*, Milano, 1973 - Salone, G9;
2600. MANN, THOMAS, *Novelle e racconti*, Milano, 1953 - Salone, G10;
2601. MANN, THOMAS, *Romanzi brevi*, Milano, 1955 - Salone, G10;
2602. MANN, THOMAS, *Nobiltà dello spirito*, Milano, 1956 - Salone, G10;
2603. MANN, THOMAS, *Carlotta a Weimar / Confessioni del cavaliere dell'industria Felix Krull*, Milano, 1955 - Salone, G10;
2604. MANN, THOMAS, *Tonio Kroger*, Milano, 1926 - Salone, G10;
2605. MANN, THOMAS, *Doctor Faustus*, Milano, 1964 - Salone, G10;
2606. MANN, THOMAS, *Romanzo d'un romanzo*, Milano, 1964 - Salone, G10;
2607. MANN, THOMAS, *La montagna incantata*, Milano, s.d. - Salone, G10;
2608. MANN, THOMAS, *L'artiste et la société*, Paris, 1973 - Salone, G10;
2609. LUKACS, GEORG, *Thomas Mann e la tragedia dell'arte moderna*, Milano, 1956 - Salone, G10;
2610. AAVV, *Thomas Mann*, Berlin, 1965 - Salone, G10;
2611. MANRIQUE, JORGE, *Coplas a la muerte de su padre*, Madrid, 1992 - Salone, G10;
2612. MANSFIELD, KATHERINE, *Poemetti*, Torino, 1970 - Salone, G10;
2613. MANSFIELD, KATHERINE, *Preludio e altri racconti*, Milano, 1931 - Salone, G10;
2614. MANTEGAZZA, PAOLO, *Un giorno a Madera*, Firenze, s.d. - Salone, G10;
2615. MANZONI, ALESSANDRO, *Storia della colonna infame*, Milano, 1985 - Salone, G10;
2616. MANZONI, ALESSANDRO, *I promessi sposi*, Milano, 1935 - Salone, G10;
2617. NICOLETTI, LUIGI, *I personaggi dei Promessi Sposi*, Firenze, 1962 - Salone, G10;
2618. BÀRBERI-SQUAROTTI, GIORGIO, *Teoria e prove dello stile del Manzoni*, Milano, 1965 - Salone, G10;
2619. TESTA, ITALO, *Lucia e l'amore nei Promessi Sposi*, Lanciano-Roma, 1948 - Salone, G10;

2620. MANZONI, FRANCO, *Imperatore !*, Bergamo, 1987 - Salone, G10;
2621. MANZONI, FRANCO, *Totò*, Spinea (Ve), 1989 - Salone, G10;
2622. MAO TSE TUNG, *36 fiori di carta*, Milano, 1998 - Salone, G10;
2623. MAO TSE TUNG, *Diecimila fiumi e mille montagne*, Roma, 1958 - Salone, G10;
2624. MARAINI, DACIA, *La vacanza*, Milano, 1962 - Salone, G10;
2625. MARAINI, DACIA, *Crudeltà all'aria aperta*, Milano, 1966 - Salone, G10;
2626. *Conversazione con Dacia Maraini. Il piacere di scrivere*, Roma, 1995 - Salone, G10;
2627. MARAINI, FOSCO, *Le fânfole*, Bari, 1966 - Salone, H1;
2628. MARAINI, TONI, *Anno 1424*, Venezia, 1976 - Salone, H1;
2629. MARANGOLO, ENZO, *Un posto tranquillo*, Milano, 1964 - Salone, H1;
2630. MARAT, [J.P.], *Invettive*, Roma, 1926 - Salone, H1;
2631. MARCELLO, BENEDETTO, *Il teatro alla moda*, Milano, 1959 - Salone, H1;
2632. MARCENARO, GIUSEPPE, *L'amico invisibile*, Genova, 1986 - Salone, H1;
2633. MARCENARO, GIUSEPPE, *Il superfluo*, Manduria, 1978 - Salone, H1;
2634. MARCHESI, MARCELLO, *Il sadico del villaggio*, Milano, 1964 - Salone, H1;
- 2634bis. MARCHESI, MARCELLO, *Essere o benessere ?*, Milano, 1962 - Salone, H1;
2635. MARÈ, MAURO, *Er mantello e la rota*, Roma, 1982 - Salone, H1;
2636. MARECHAL, LEOPOLDO, *El poema de Robot*, Buenos Aires, 1966 - Salone, H1;
2637. MARI, GIUSEPPE, *Padellino*, Milano, 1949 - Salone, H1;
2638. MARIANI, GUIDO, *Lavinia guarda gli aranci*, Forlì, 1980 - Salone, H1;
2639. MARIANNI, ARIODANTE, *Brindisi di San Silvestro*, Cittadella (Pd), 1990 - Salone, H1;
2640. MARIENGOFF, ANATOLIJ B., *Romanzo senza bugie*, Roma, 1986 - Salone, H1;
2641. MARIENGOFF, ANATOLIJ B., *I cinici*, Palermo, 1986 - Salone, H1;
2642. MARIN, BIAGIO, *El mar de l'eterno*, Milano, 1967 - Salone, H1;
2643. MARIN, BIAGIO, *Elegie istriane*, Milano, 1963 - Salone, H1;
2644. MARINELLI, GIACOBBE, *Quando il cielo è turchino*, Milano, 1963 - Salone, H1;
2645. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO, *Distruzione*, Milano, 1911 - Salone, H1;
2646. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO, *L'aeropoema di Gesù*, Montepulciano, 1991 - Salone, H1;
2647. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO, *Collaudi futuristi*, Napoli, 1978 - Salone, H1;
2648. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO, *Spagna veloce e toro futurista*, Milano, 1931 - Salone, H1;
2649. MARINETTI, FILIPPO TOMMASO, *Originalità russa di masse distanze radiocuori*, Roma, 1996 - Salone, H1;
2650. MARINI, GIOVANNI, *Antologia poetica*, Pescara, 1989 - Salone, H1;
2651. MARINO, VINCENZO, *Voli e bisbigli*, Firenze, 1912 - Salone, H1;
2652. MARKANDAYA, KAMALA, *Néttare in un setaccio*, Milano, 1956 - Salone, H1;
2653. MARLOW, CHRISTOPHER, *Il dottor Faust*, Milano, 1992 - Salone, H1;
2654. MARLOW, CHRISTOPHER, *Ero e Leandro*, Torino, 1965 - Salone, H1;
2655. AAVV, *Le nuove storie di P. Marlow*, Milano, 1991 - Salone, H1;
2656. MARMORI, GIANCARLO, *Lo sproloquio*, Milano, 1963 - Salone, H1;
2657. MARNITI, BIAGIA, *Il gomito di cera*, Caltanissetta-Roma, 1990 - Salone, H1;
2658. MARNITI, BIAGIA, *Giorni del mondo*, Caltanissetta-Roma, 1967 - Salone, H1;
2659. MARQUEZ, GABRIEL GARCIA, *Cent'anni di solitudine*, Roma, 2002 - Salone, H1;
2660. MARRONI, ALDO, *Klossowski*, Pescara, 1990 - Salone, H1;
2661. MARTIN, LUIS G., *Gli oscuri*, Palermo, 1994 - Salone, H1;
2662. MARTINAZZOLI, FOLCO, *Momenti leopardiani*, Milano, s.d. - Salone, H1;
2663. MARTINELLI GABRIELI, MARCO, *Rumore di acque*, Ravenna, 1986 - Salone, H1;
2664. MARTINI, GIACOMO, *Frammenti (1960-1989)*, Porretta Terme, 1990 - Salone, H1;
- 2664bis. MARTINI, QUINTO, *I giorni sono lunghi*, Milano-Roma, 1957 - Salone, H1;
2665. MARTINI, SILVANO, *Mareale*, Verona, 1985 - Salone, H1;
2666. MARTINI, SILVANO, *Spartito per Clizia*, Verona, 1986 - Salone, H1;
2667. MARTINI, SILVANO, *Coronaride*, Verona, 1992 - Salone, H1;

2668. MARTINI, STELIOMARIA, *Neurosentimental*, Napoli, 1983 - Salone, H1;
2669. MARTINI, STELIOMARIA, *Formulazioni non-a*, Napoli, s.d. - Salone, H1;
- 2669bis. MARTINO, SALVATORE, *Commemorazione dei vivi*, Quarto d'Altino (Ve), 1979 - Salone, H1;
- 2669ter. MARTINO, SALVATORE, *La tredicesima fatica 1980-1986*, Manduria, 1987 - Salone, H1;
2670. MARX, KARL, *Scorpion und Felix*, Genova, 1992 - Salone, H1;
2671. MARX, KARL - ENGELS, FRIEDRICH, *Romanzi e poesie*, Roma, 1991 - Salone, H1;
2672. MARX, CARLOS - ENGELS, FEDERICO, *Sobre la literatura y el arte*, La Habana, 1965 - Salone, H1;
2673. MARZOLLA, GIUSEPPE, *Giornata a Ca' Venier*, Milano, 1965 - Salone, H1;
2674. MASCHERONI, FAWZIA, *Del mio essere*, Brescia, 1974 - Salone, H2;
2675. MASCHINO, MAURICE, *Le refus (récit)*, Paris, 1960 - Salone, H2;
2676. MASCIA, GIANCARLO, *Pluto*, s.l., s.d. - Salone, H2;
2677. MASINI, FERRUCCIO, *La mano tronca*, Bari, 1975 - Salone, H2;
2678. MASINI, FERRUCCIO, *Aforismi di Marburgo*, Milano, 1983 - Salone, H2;
2679. MASINO, PAOLA, *Nascita e morte della massaiia*, Milano, 1970 - Salone, H2;
2680. MASSA, ORNELLA, *L'uomo per bene*, Firenze, 1969 - Salone, H2;
2681. MASSARI, NINO, *Le crisi*, Roma, 1968 - Salone, H2;
2682. MASSIDA, MARCELLA, *Il tempo delle parole e reperti*, Forlì, 1977 - Salone, H2;
2683. MASTERS, EDGAR LEE, *Antologia di Spoon River*, Torino, 1945 - Salone, H2;
2684. MASTERS, EDGAR LEE, *Il nuovo Spoon River*, Roma, 1979 - Salone, H2;
2685. MASTRANGELI, GIULIANA, *Passioni*, Roma, 1987 - Salone, H2;
2686. MASTRI, PIETRO, *La via delle stelle*, Milano, 1927 - Salone, H2;
2687. MASTROCINQUE, SIMONA, *Terza notte del plenilunio d'agosto*, Firenze, 1983 - Salone, H2;
2688. MASTROCOLA, PAOLA, *La fucina di quale dio*, Torino, 1991 - Salone, H2;
2689. MASTROIANNI, FELICE, *Il vento dopo mezzodì*, Roma, 1968 - Salone, H2;
2690. MASTRONARDI, LUCIO, *Il maestro di Vigevano*, Torino, 1962 - Salone, H2;
2691. MASTROPIETRO, EMILIO, *La lezione del ragno*, Pescara, 1988 - Salone, H2;
2692. MASUCCIO SALERNITANO, *Il Novellino*, Roma-Bari, 1975 - Salone, H2;
2693. MASUELLI, LORENZO, *Una finestra sul mondo*, Torino, 1987 - Salone, H2;
2694. MASUELLI, LORENZO, *Ala di poesia*, Torino, 1988 - Salone, H2;
2695. MASUELLI, LORENZO, *Ultime armonie*, Pescara, 1994 - Salone, H2;
2696. MATHESON, RICHARD, *L'homme qui rétrécit*, Paris, 1957 - Salone, H2;
2697. MATHESON, RICHARD, *Shock. 4 voll.*, Milano, 1984 - Salone, H2;
2698. MATAACCHIERA, ANGELO, *Ai crocicchi-civiltà*, Padova, 1965 - Salone, H2;
2699. MATTI, LINO, *Gas*, Milano, 1974 - Salone, H2;
2700. MATTIA, DAVIDE L., *L'ombra e il silenzio*, Roma, 1980 - Salone, H2;
2701. MATTONAI, LORETTO, *Canti cloridrici ciarlieri*, Firenze, 1985 - Salone, H2;
2702. MATTONAI, LORETTO, *L'attrito del vedere*, Firenze, 1988 - Salone, H2;
2703. MATTONAI, LORETTO, *Per un cosmo inidiziario*, Firenze, 1992 - Salone, H2;
2704. MAUGERI, ANGELO, *Passaggio dei giardini di ponente*, Milano, 1983 - Salone, H2;
2705. MAUPASSANT, GUY DE, *Una vita*, Milano, s.d. - Salone, H2;
2706. MAUPASSANT, GUY DE, *Bel-Ami*, Milano, 1927 - Salone, H2;
2707. MAUPASSANT, GUY DE, *Mont-Oriol*, Firenze, 1914 - Salone, H2;
2708. MAUPASSANT, GUY DE, *Forte come la morte*, Milano, 1950 - Salone, H2;
2709. MAUPASSANT, GUY DE, *Lettre d'un fou*, s.l., 1993 - Salone, H2;
2710. MAUPASSANT, GUY DE, *Raccolta completa delle novelle. Voll. 1-3-4-5-7*, Milano, 1935 - Salone, H2;
2711. MAURIAC, CLAUDE, *La marquise sortit à cinq heures*, Paris, 1961 - Salone, H3;
2712. MAURIENNE, *Il disertore*, Roma, 1960 - Salone, H3;
2713. MAUROIS, ANDRÉ, *Thanatos Palace Hotel*, Milano, 1993 - Salone, H3;

2714. MAZZA, ENZO, *Poesie per Fabio*, s.l., 1987 - Salone, H3;
2715. MAZZA, ENZO, *Frammenti postumi*, s.l., 1994 - Salone, H3;
2716. MAZZA, ENZO, *In fondo al corridoio*, Città di Castello, 1988 - Salone, H3;
2717. MAZZA, ENZO, *Nella calante oscurità*, Città di Castello, 1988 - Salone, H3;
2718. MAZZA, ENZO, *L'albero del niente*, Città di Castello, 1987 - Salone, H3;
2719. MAZZA, ENZO, *70 epigrammi*, Caltanissetta-Roma, 1964 - Salone, H3;
2720. MAZZA, ENZO, *Uno di questi giorni*, s.l., s.d. - Salone, H3;
2721. MAZZA, ENZO, *Una stagione*, Siena, 1954 - Salone, H3;
2722. MAZZA, ENZO, *Poesie (1948-1951)*, Firenze, 1951 - Salone, H3;
2723. MAZZA, ENZO, *I vecchi e il vino*, Roma, s.d. - Salone, H3;
2724. MAZZA, ENZO, *Gli inediti di Magalotti*, Padova, 1965 - Salone, H3;
2725. MAZZA, ENZO, *L'invisibile*, Roma, 1982 - Salone, H3;
2726. MAZZA, ENZO, *L'acqua e il vento*, Roma, 1967 - Salone, H3;
2727. MAZZAGLIA, GIUSEPPE, *Ricordo di Anna Paola Spadoni*, Milano, 1969 - Salone, H3;
2728. MAZZANTINI, MARIO, *Attraversare i binari*, Roma, 1989 - Salone, H3;
2729. MAZZARELLO, CARLA, *Testimonianze*, Padova, 1964 - Salone, H3;
2730. MAZZARELLO, CARLA, *Questa falce germinata in fuoco*, Firenze, 1976 - Salone, H3;
2731. MAZZARELLO, CARLA, *Nel deserto un punto*, Firenze, 1984 - Salone, H3;
2732. MAZZARINO, ANGELO GIOVANNI, *Dal tempo dello sguardo*, Padova, 1965 - Salone, H3;
2733. MAZZEI, CARLO, *In capo al mondo*, Pescara, 1987 - Salone, H3;
2734. MAZZETTI, LORENZA, *Con rabbia*, Milano, 1963 - Salone, H3;
2735. MAZZETTI, LORENZA, *Uccidi il padre e la madre*, Milano, 1969 - Salone, H3;
2736. MAZZETTI, LORENZA, *Il cielo cade*, Milano, 1961 - Salone, H3;
2737. MAZZOCCHI - ALEMANNI, NALLO, *L'anima del latifondo siciliano nella poesia di Alessio Di Giovanni*, Caltanissetta-Roma, 1964 - Salone, H3;
2738. MAZZON, GIULIO, *Il sommergibile accusa*, Firenze, 1985 - Salone, H3;
2739. MAZZON, GIULIO, *Orologi e stati*, Roma, 1961 - Salone, H3;
2740. MAZZONIS, CESARE, *La vocazione del superstite*, Torino, 1973 - Salone, H3;
2741. MCCOY, HORACE, *Le luci di Hollywood*, Torino, 1956 - Salone, H3;
2742. MCCULLERS, CARSON, *La ballata del caffè triste*, Milano, 1960 - Salone, H3;
2743. MCCURTIN, PETER, *Contratto*, Milano, 1975 - Salone, H3;
2744. MELAURI, SARA, *In questa città*, Firenze, 1976 - Salone, H3;
2745. MELVILLE, HERMAN, *Benito Cereno / Billy Budd, gabbiera di Parrocchetto / La veranda*, Roma, 1966 - Salone, H3;
2746. MELVILLE, HERMAN, *Poesie*, Firenze, 1947 - Salone, H3;
2747. MELVILLE, HERMAN, *Taipei*, Milano, 1957 - Salone, H3;
2748. MELVILLE, HERMAN, *Bartleby lo scrivano*, Milano, 1990 - Salone, H3;
2749. MELVILLE, HERMAN, *Clarel*, Torino, 1965 - Salone, H3;
2750. MELVILLE, HERMAN, *Moby Dick*, Torino, 1963 - Salone, H3;
2751. MELVILLE, HERMAN, *Moby Dick*, Milano, 2002 - Salone, H3;
2752. MELLONI, GHERARDO, *Luoghi comuni e generi diversi (anche rimati e messi in versi per non iniziati da Gherardo Melloni)*, Padova, 1965 - Salone, H3;
2753. MEMMO, FRANCESCO PAOLO, *La sezione aurea*, Firenze, 1985 - Salone, H3;
2754. MEMMO, FRANCESCO PAOLO, *Le precipue funzioni*, Siena, 1980 - Salone, H3;
2755. MEMMO, FRANCESCO PAOLO, *In via esplorativa*, Roma, 1991 - Salone, H3;
2756. MEMMO, FRANCESCO PAOLO, *L'inverso della norma*, Perugia, 1975 - Salone, H3;
2757. MENATO, BONAVENTURA, *Il segno della peste*, Padova, 1964 - Salone, H3;
2758. MENCATTINI, PASQUALE, *Due risate all'aria aperta*, Bologna, 1971 - Salone, H4;
2759. MENICANTI, DARIA, *Città come*, Milano, 1964 - Salone, H4;
2760. MENNILLO, SANDRA, *Visto per la vita*, Roma, 1986 - Salone, H4;
2761. MEOCCI, ANTONIO, *L'uomo tre occhi*, s.l., 1983 - Salone, H4;

2762. MEOCCI, ANTONIO, *Maramad*, Roma, 1969 - Salone, H4;
2763. MERCADANTE, VITU, *Focu di Muncibeddu*, Palermo, 1963 - Salone, H4;
2764. MEREDITH, GEORGE, *Modern Love*, Bari, 1968 - Salone, H4;
2765. MEREZKOWSKY, DEMETRIO, *Il romanzo di Leonardo da Vinci. 2 voll.*, Sesto S. Giovanni (Mi), 1933 - Salone, H4;
2766. MEREZKOWSKY, DEMETRIO, *La congiura dei decembristi*, Milano, 1931 - Salone, H4;
2767. MERLIN, TIZIANO, *La piassa*, Verona, 1984 - Salone, H4;
2768. MÉRIMÉE, PROSPER, *Racconti e novelle*, Firenze, 1966 - Salone, H4;
2769. MERIMEE, PROSPER, *La Vénus d'Ille / Carmen*, Paris, 1986 - Salone, H4;
2770. MERIMEE, PROSPER, *Carmen et treize autres nouvelles*, s.l., 1965 - Salone, H4;
2771. MERLE, ROBERT, *La morte è il mio mestiere*, Roma, 1956 - Salone, H4;
2772. MESA, GIULIANO, *Improvviso e dopo*, Verona, 1997 - Salone, H4;
2773. MESIRCA, GIUSEPPE, *Un uomo solitario*, Firenze, 1941 - Salone, H4;
2774. MESIRCA, GIUSEPPE, *Una vecchia signora*, Padova, 1967 - Salone, H4;
2775. MESSINA, FRANCESCO, *I tigli del parco*, Milano, 1965 - Salone, H4;
2776. MEYRINK, GUSTAV, *El Golem*, Barcelona, 1972 - Salone, H4;
2777. MEYRINK, GUSTAV, *Il Golem*, Milano, 1966 - Salone, H4;
2778. MEYRINK, GUSTAV, *Racconti agghiaccianti*, Roma, 1993 - Salone, H4;
2779. MEZZADRI, GIOVANNI, *Odor di tempesta*, Parma, 1991 - Salone, H4;
2780. MICALÈ, CLAUDIA MARIA, *Ali visionarie*, Pescara, 1989 - Salone, H4;
2781. MICCICHÈ, TERESA, *La ballata di Till*, Valverde (Catania), 1989 - Salone, H4;
2782. MICCINESI, MARIO, *Proibito sognare*, Milano, 1988 - Salone, H4;
2783. MICCINESI, MARIO, *Sabotiamo il sistema*, Milano, 1968 - Salone, H4;
2784. MICCINESI, MARIO, *Il custode della legge*, Milano, 1979 - Salone, H4;
2785. MICCINESI, MARIO, *Cancer oecumenicus*, Milano, 1971 - Salone, H4;
2786. MICCINESI, MARIO, *Storia d'amore con figure*, Firenze, 1974 - Salone, H4;
2787. MICCINI, EUGENIO, *Sonetto minore*, Firenze, 1964 - Salone, H4;
2788. MICCINI, EUGENIO, *Se ne vogliamo parlare*, Roma, 1989 - Salone, H4;
2789. MICCINI, EUGENIO, *Poetry gets into life*, London, 1975 - Salone, H4;
2790. MICCINI, EUGENIO, *Senza più verità*, Bologna, 1959 - Salone, H4;
2791. MICCINI, EUGENIO, *Il senso comune*, Firenze, 1979 - Salone, H4;
2792. MICCINI, EUGENIO, *Caro oggetto. Videoteche 1979*, Firenze, s.d. - Salone, H4;
2793. MICCINI, EUGENIO, *Eros & Ares*, Monsummano (Pt), 1979 - Salone, H4;
2794. MICCINI, EUGENIO, *Liber*, Firenze, s.d. - Salone, H4;
- 2794bis. MUCCI, EGIDIO, *Eugenio Miccini. La manipolazione dei segni*, s.l., 1980 - Salone, H4;
2795. BERTELE, RENE, *Henri Michaux*, s.l., 1965 - Salone, H4;
2796. MICHELET, GIULIO, *Lettere ad Atenaide*, Roma, 1927 - Salone, H5;
2797. MICHELI, SILVIO, *Giorni di fuoco*, Roma, 1955 - Salone, H5;
2798. MICKIEWICZ, ADAM, *Liriche e sonetti amorosi*, Milano, 1956 - Salone, H5;
2799. MICRELPIZ, ELEANDRO, *Archangelus Gabriella*, Caprarica di Lecce, 1985 - Salone, H5;
2800. MIGLIORI, CAMILLA, *Noie, paranoie, piccole manie*, Montepulciano, 1992 - Salone, H5;
2801. MIGNANI, ROBERTO, *Dal giardino del tempo*, Palermo, 1965 - Salone, H5;
2802. MIHALYNÉ, KAROLYI, *Egyutt a szamuzetésben*, Budapest, 1973 - Salone, H5;
2803. MIHALYNÉ, KAROLYI, *A Voros grofno*, s.l., s.d. - Salone, H5;
2804. AAVV, *Emlékezés Karolyi Mihalyra*, Budapest, 1976 - Salone, H5;
2805. MIKHAJLOV, VIKTOR, *Missione a Odessa*, Roma, 1966 - Salone, H5;
2806. MIKSZATH, *Gli schiavi di Dio, ..., ...* - Salone, H5;
2807. MILAN, ROBERTO, *Il canto delle rane*, Milano, 1963 - Salone, H5;
2808. MILANESE, CESARE, *Empedocle*, Roma, 1989 - Salone, H5;
2809. MILANESE, CESARE, *Gli uranidi*, Salerno-Roma, 1983 - Salone, H5;
2810. MILANESE, CESARE, *Da Parmenide*, Roma, 1986 - Salone, H5;

2811. MILANESE, CESARE, *Il tempo e l'ora*, Milano, 1981 - Salone, H5;
2812. MILANESE, CESARE, *La tela*, Milano, 1998 - Salone, H5;
2813. MILANI, MILENA, *Io donna e gli altri*, Milano, 1972 - Salone, H5;
2814. MILANI, MILENA, *Sei storie veneziane*, Firenze, 1984 - Salone, H5;
2815. MILEV, GEO, *Settembre*, Roma, s.d. - Salone, H5;
2816. MILLER, ARTHUR, *Gli spostati*, Torino, 1961 - Salone, H5;
2817. MILLER, HENRY, *Max e i fagociti bianchi*, Milano, 1964 - Salone, H5;
2818. MILLER, HENRY, *Tropico del Cancro*, Milano, 1965 - Salone, H5;
2819. MILLER, HENRY, *Sexus*, Milano, 1971 - Salone, H5;
2820. MILNER, MAX, *La fantasmagorie*, Paris, 1982 - Salone, H5;
2821. MIŁOZ, CZESŁAW, *Europa familiare*, Milano, 1961 - Salone, H5;
2822. MIRON, GASTON, *L'homme rapaillé*, Montreal, 1970 - Salone, H5;
2823. MIRTI, PIERO, *L'età del pane*, Perugia, 1980 - Salone, H5;
2824. MISCIA, ERALDO, *Ulisse ritrovato*, Milano, 1973 - Salone, H5;
2825. MISCIA, ERALDO, *Il rullo del tamburo*, Roma, 1967 - Salone, H5;
2826. MISÈFARI, BRUNO, *Schiaffi e carezze*, Roma, 1969 - Salone, H5;
2827. MISHIMA, YUKIO, *Dopo il banchetto*, Milano, 1964 - Salone, H5;
2828. MISHIMA, YUKIO, *Confessioni di una maschera*, Milano, 1969 - Salone, H5;
2829. MNACKO, LADISLAV, *La settima notte*, Milano, 1968 - Salone, H5;
2830. MOHR, MANFRED, *Artificiata I*, Paris, 1969 - Salone, H5;
2831. MOINEAU, JEAN-CLAUDE, *Lecture Rapide*, Paris, 1969 - Salone, H5;
2832. MOLCIANOWSKY, VASSILI, *Come si truccano...*, Milano, 1930 - Salone, H5;
2833. MONACHINO, ESTER, *Sentieri d'erbe*, Foggia, 1983 - Salone, H5;
2834. MONACO, GIOVANNI, *Pietà l'è morta*, Milano-Roma, 1955 - Salone, H6;
2835. MONACO COLANGELO, GIUSEPPE, *Nodo nel tempo*, Pescara, 1989 - Salone, H6;
2836. MOGNI, FRANCO, *Albero dei nervi*, Milano, 1980 - Salone, H6;
2837. MOLLI, GIAN MARIA, *Il pozzo*, Firenze, 1976 - Salone, H6;
2838. MOLLI, GIAN MARIA, *Dani il cinghialino*, Firenze, 1988 - Salone, H6;
- 2838bis. MOMADAY, N. SCOTT, *Casa fatta di alba*, Milano, 1979 - Salone, H6;
2839. MONFOSCO, GABRIELLA, *Due conchiglie per Angelita - Anzio '44*, Roma, 1979 - Salone, H6;
2840. MONGIARDO, ANNA, *Capelvenere*, Roma, 1974 - Salone, H6;
2841. MONTALBAN, MANUEL VAZQUEZ, *Assassinio al Comitato Centrale*, Palermo, 1984 - Salone, H6;
2842. MONTALBAN, MANUEL VAZQUEZ, *Manifesto subnormale*, Catania, 1980 - Salone, H6;
2843. MONTAIGNE, MICHEL EYQUEM DE, *Les essais de Montaigne. Tomi 2, 3, 4*, Paris, 1926-1927 - Salone, H6;
2844. MONTAIGNE, MICHEL EYQUEM DE, *Dizionario della saggezza*, Roma, 1994 - Salone, H6;
2845. MONTALE, EUGENIO, *Ossi di seppia*, Torino, 1942 - Salone, H6;
2846. MONTALE, EUGENIO, *Le occasioni*, Torino, 1940 - Salone, H6;
2847. MONTALE, EUGENIO, *La bufera e altro*, Venezia, 1956 - Salone, H6;
2848. MONTALE, EUGENIO, *Satura*, Milano, 1971 - Salone, H6;
2849. MONTALE, EUGENIO - SVEVO, ITALO, *Lettere*, Bari, 1966 - Salone, H6;
2850. AAVV, *Omaggio a Montale*, Milano, 1966 - Salone, H6;
2851. D'ARCO, SILVIO AVALLE, *"Gli orecchini" di Montale*, Milano, 1965 - Salone, H6;
2852. LOWELL, ROBERT, *Poesie di Montale*, Bologna, 1960 - Salone, H6;
2853. MONTANA, GUIDO, *Sapor malico*, Roma, 1965 - Salone, H6;
2854. MONTANARI, ADONELLA, *Comodità*, Roma, 1981 - Salone, H6;
2855. MONTELLA, CARLO, *I parenti del Sud*, Torino, 1954 - Salone, H6;
2856. MONTELS, BRUNO, *Lignes de fuite*, [Marseille], 1991 - Salone, H6;
2857. MONTÉPIN, SAVERIO DI, *Il castello dei fantasmi*, Milano, 1903 - Salone, H6;
2858. MONTÉPIN, SAVERIO DI, *Gli abissi parigini*, Milano, 1905 - Salone, H6;

2859. MONTEROSSO, CARLO, *Il caso T.*, Milano, 1968 - Salone, H6;
2860. MONTEROSSO, CARLO, *L'odio. Variazioni sul tema*, Milano, 1970 - Salone, H6;
2861. MONTEROSSO, AUGUSTO, *Opere complete (e altri racconti)*, Milano, 1992 - Salone, H6;
2862. MONTEROSSO, AUGUSTO, *Los buscadores de oro*, Barcelona, 1993 - Salone, H6;
2863. MONTEROSSO, AUGUSTO, *La letra e Fragmentos de un diario*, Madrid, 1987 - Salone, H6;
2864. MONTESQUIEU, CHARLES-LOUIS DE, *Storia vera*, Palermo, 1983 - Salone, H6;
2865. MOORE, MARIANNE, *L'insidiosa modestia della corazza*, Parma, 1962 - Salone, H6;
2866. MOORE, TOMMASO, *Gli adoratori del fuoco*, Milano, s.d. - Salone, H6;
2867. MONTI, FANNY, *Il punto e il cerchio*, Forlì, 1976 - Salone, H6;
2868. MORA, ROLANDO, *Altra memoria*, Salsomaggiore Terme, 1961 - Salone, H6;
2869. MORANDINI, GIULIANA, ... *E allora mi hanno rinchiusa*, Milano, 1977 - Salone, H6;
2870. MORANDINI, GIULIANA, *I cristalli di Vienna*, Milano, 1978 - Salone, H6;
2871. MORANDINI, LUCIANO, *Lo sguardo e la ragione*, Pordenone, 1979 - Salone, H6;
2872. MORANTE, ELSA, *Alibi*, Milano, 1958 - Salone, H6;
2873. MORAVIA, ALBERTO, *L'imbroglione*, Milano, 1937 - Salone, H6;
2874. MORAVIA, ALBERTO, *La noia*, Milano, 1962 - Salone, H6;
2875. MORAVIA, ALBERTO, *L'attenzione*, Milano, 1965 - Salone, H7;
2876. MORAVIA, ALBERTO, *Il mondo è quello che è / L'intervista*, Milano, 1966 - Salone, H7;
2877. MORAVIA, ALBERTO, *Agostino*, Milano, 1988 - Salone, H7;
2878. DEL BUONO, ORESTE, *Moravia*, Milano, 1962 - Salone, H7;
2879. BALDINI MEZZALANA, BRUNA, *Alberto Moravia e l'alienazione*, Milano, 1971 - Salone, H7;
2880. MOREAU, JEAN-LUC, *Sous le masque des mots*, s.l., s.d. - Salone, H7;
2881. MORENO, BALDOMERO FERNANDEZ, *Setenta balcones y ninguna flor*, Buenos Aires, 1997 - Salone, H7;
2882. MORGENSTERN, CHRISTIAN, *Canti grotteschi*, Torino, 1966 - Salone, H7;
2883. MORI, ALBERTO, *Cellule*, Verona, 2001 - Salone, H7;
2884. MORIC, JUNNA, *Immagine di un suono*, Catania, 1989 - Salone, H7;
2885. MORICONI, ALBERTO MARIO, *Le torri mobili*, Parma, 1963 - Salone, H7;
2886. MORIKE, EDUARD, *Novelle*, Venezia, s.d. - Salone, H7;
2887. MORIKE, EDUARD, *Mozart in viaggio verso Praga*, Milano, 1974 - Salone, H7;
2888. MORON, ENRIQUE, *Odas numerales*, Barcelona, 1972 - Salone, H7;
2889. MORRA, ISABELLA, *Il canzoniere*, Matera, s.d. - Salone, H7;
2890. MORRIS, WILLIAM, *La terra promessa*, Milano, 1922 - Salone, H7;
2891. MORROCCHI, GIUSEPPE, *Giorni di luglio*, Quarto d'Altino (Ve), 1978 - Salone, H7;
2892. MORROCCHI, GIUSEPPE, *Metare*, s.l., 1985 - Salone, H7;
2893. MORUCCI, VALERIO, *Klagenfurt 3021*, Roma, 2005 - Salone, H7;
2894. MOSCA, ROSSELLA, *Il corpo della conchiglia*, Firenze, 1982 - Salone, H7;
2895. MOSCONI, BEPPE, *Noto-nuovo*, Udine, 1989 - Salone, H7;
2896. MOSSINI, FRANCO, *Nella stagione dei tronchi incisi*, Padova, 1966 - Salone, H7;
2897. MOSSOTTI, ALESSANDRO, *Il ricordo del*, s.l., s.d. - Salone, H7;
2898. MROZEK, SLAWOMIR, *L'elefante*, Torino, 1963 - Salone, H7;
2899. MUMFORD, LEWIS, *Storia dell'utopia*, Bologna, 1969 - Salone, H7;
2900. MURGIA, PIERGIOSEPPE, *Il buoncostume*, Milano, 1964 - Salone, H7;
2901. MUSA, FLAMINIO, *Così il figlio divenne il padre*, Parma, 1975 - Salone, H7;
2902. MUSA, GILDA, *Amici e nemici*, Venezia, 1961 - Salone, H7;
2903. MUSA, GILDA, *Karl Krolow*, Milano, 1962 - Salone, H7;
2904. MUSA, GILDA, *Strategie*, Bologna, 1968 - Salone, H7;
2905. MUSA, GILDA, *Berliner Mauer*, Bologna, 1967 - Salone, H7;
2906. MUSA, GILDA, *Morte di volo*, Caltanissetta-Roma, 1957 - Salone, H7;
2907. MUSA, GILDA, *Gli onori della cronaca*, Caltanissetta-Roma, 1964 - Salone, H7;
2908. MUSA, GILDA, *Lettere senza francobollo*, Caltanissetta-Roma, 1972 - Salone, H7;

2909. MUSA, GILDA, *La notte artificiale*, s.l., 1965 - Salone, H7;
2910. MUSCETTA, CARLO, *Versi e versioni*, Valverde (Catania), 1986 - Salone, H7;
2911. MUSIL, ROBERT, *Diari 1899-1941. Voll. 1 e 2*, Torino, 1980 - Salone, H7;
2912. MUSIL, ROBERT, *Racconti e teatro*, Torino, 1964 - Salone, H7;
2913. MUSIL, ROBERT, *Sulle teorie di Mach*, Milano, 1973 - Salone, H7;
2914. MUSIL, ROBERT, *Discorso sulla stupidità*, Milano, 1980 - Salone, H7;
2915. MUSIL, ROBERT, *La conoscenza del poeta*, Milano, 1979 - Salone, H7;
2916. MUSIL, ROBERT, *Congiungimenti*, Roma, 1974 - Salone, H7;
2917. MUSIL, ROBERT, *L'uomo senza qualità. 3 voll.*, Torino, 1957-1962 - Salone, H8;
2918. MUSIL, ROBERT, *Tagebucher, Aphorismen, Essays und Reden*, Hamburg, 1955 - Salone, H8;
2919. RENDI, ALOISIO, *Robert Musil*, Milano, 1963 - Salone, H8;
2920. *Questioni. Bimestrale di cultura, a. VIII, settembre-novembre 1960, n. 5-6* - Salone, H8;
2921. MUTINI, CLAUDIO, *Il perimetro interno*, Caltanissetta-Roma, 1985 - Salone, H8;
2922. MUZZIOLI, FRANCESCO, *Il bizzarro caso dell'uomo ameboide*, Roma, 1991 - Salone, H8;
2923. MUZZIOLI, FRANCESCO, *Materiale comune*, Roma, 1999 - Salone, H8;
2924. MUZZIOLI, FRANCESCO, *Kilkoa*, Salerno-Milano, 2002 - Salone, H8;
2925. NABOKOV, VLADIMIR, *Lolita*, Milano, 1960 - Salone, H8;
2926. NALKOWSKA, SOFIA, *I ragazzi di Oswiecim*, Roma, 1955 - Salone, H8;
2927. NANNI, RENZO, *Terra da amare*, Firenze, 1977 - Salone, H8;
2928. NANNI, RENZO, *Minuscoli su pagina bianca*, Forlì, 1982 - Salone, H8;
2929. NANNI, RENZO, *Braccia limitative e il mondo*, Roma, 1979 - Salone, H8;
2930. NAPPA, NICO, *Presenze. Poesia in bianco e nero*, Pescara, 1985 - Salone, H8;
2931. NARAYAN, KUNVAR, *Naciketa*, Napoli, 1989 - Salone, H8;
2932. NARCEJAC, THOMAS, *Une Machine à lire: le roman policier*, Paris, 1975 - Salone, H8;
2933. NASSO, ENZO, *Poesie*, [Roma], 1952 - Salone, H8;
2934. NATALE, ROBERTO, *Pieghe della mia terra (Lamento partigiano)*, Parma, 1964 - Salone, H8;
2935. NATALE, ROBERTO, *Storia di famiglia, stallo, utopia*, Genova, 1986 - Salone, H8;
2936. NATALE, ROBERTO, *Storia di famiglia in scene*, Roma, 1998 - Salone, H8;
2937. NATALE, ROBERTO, *Poesie (1939-2001)*, Roma, 2002 - Salone, H8;
2938. NAVARRIA, AURELIO, *Annotazioni verghiane e pagine staccate*, Caltanissetta-Roma, 1976 - Salone, H8;
2939. NAVEL, GEORGES, *Travaux*, Paris, 1954 - Salone, H8;
2940. NAZZARO, G. BATTISTA, *Roditore & Cancro*, Napoli, 1973 - Salone, H8;
2941. NECCHI, PIERCARLO, *Invisibilia*, Firenze, 1987 - Salone, H8;
2942. NEGLIA, FRANCO, *Vivere per vivere*, [Firenze], 1963 - Salone, H8;
2943. NEKRASOV, VIKTOR, *Nella sua città*, Milano, 1955 - Salone, H8;
2944. NEKRASOV, NICOLA, *Donne russe e altre poesie*, Roma, s.d. - Salone, H8;
2945. NEIDER, CHARLES, *La storia di Hendry Jones*, Milano, 1960 - Salone, H8;
2946. NELLIGAN, EMILE, *Poésies complètes*, [Montreal], 1992 - Salone, H8;
2947. NÉMETH, LASZLO, *Una vita coniugale*, Torino, 1965 - Salone, H8;
2948. AAVV, *Trentatre poesie per Enzo Nenci*, Mantova, 1992 - Salone, H8;
2949. NERI, GIAMPIERO, *L'aspetto occidentale del vestito*, s.l., 1976 - Salone, H8;
2950. NERI, ORESTE, *I sabbiatori*, Roma, 1978 - Salone, H8;
2951. NERUDA, PABLO, *Canto general*, Città del Messico, 1950 - Salone, H9;
2952. NERUDA, PABLO, *Todo el Amor*, Roma, 2004 - Salone, H9;
2953. NERUDA, PABLO, *Poesie*, Milano, 2004 - Salone, H9;
2954. NERUDA, PABLO, *Poesie*, Torino, 1965 - Salone, H9;
2955. NERUDA, PABLO, *Una casa en la arena*, Barcelona, s.d. - Salone, H9;
2956. BOTTIGLIERI, NICOLA, *Le case di Neruda*, Milano, 2004 - Salone, H9;
2957. NERVAL, GERARD DE, *Oeuvres. 2 tomi*, s.l., 1960-1961 - Salone, H9;
2958. NERVAL, GERARD DE, *Le chimere*, Firenze, s.d. - Salone, H9;

2959. NERVAL, GERARD DE, *Sylvie. Ricordi del Valois*, Torino, 1999 - Salone, H9;
2960. NEWERLY, IGOR, *Il diario di Scesny*, Roma, 1955 - Salone, H9;
2961. NEWLAND, CONSTANCE A., *L'io dentro di me*, Milano, 1962 - Salone, H9;
2962. NEZVAL, VITEZSLAV, *Prague aux doights de pluie et autres poèmes 1919-1955*, Paris, 1960 - Salone, H9;
2963. NIBBI, FILIPPO, *Parlando di mio nonno Polifemo*, Napoli, 1973 - Salone, H9;
2964. NIBBI, FILIPPO, *O'lezzo di poeta*, Firenze, 1983 - Salone, H9;
2965. NICASSIO, FRANCESCO, *La crescita del paese*, Forlì, 1976 - Salone, H9;
2966. NICCOLAI, GIULIA, *Greenwich*, [Torino], 1971 - Salone, H9;
2967. NICCOLAI, GIULIA, *Il grande angolo*, Milano, 1966 - Salone, H9;
2968. NICCOLAI, GIULIA, *Frisbees in facoltà*, Bergamo, 1984 - Salone, H9;
2969. NICCOLAI, GIULIA, *La misura del respiro. Poesie scelte*, Verona, 2002 - Salone, H9;
2970. NICCOLAI, GIULIA, *Poema & oggetto*, Torino, 1974 - Salone, H9;
2971. NICOSIA, FRANCESCO, *Ritratto nell'isola*, Parma, 1964 - Salone, H9;
2972. NICEFORO, GUIDO, *Sogno d'appendice*, Forlì, 1982 - Salone, H9;
2973. NICEFORO, GUIDO, *Relativo assoluto e altre poesie*, San Cesario di Lecce, 2004 - Salone, H9;
2974. NICOLAIEVA, GALINA, *Il ritorno di Vassili*, Roma, 1955 - Salone, H9;
2975. NICOLINI, MILENA, *A chi resta*, Pescara, 1990 - Salone, H9;
2976. NICOLINI, MILENA, *Oltre*, Roma, 1986 - Salone, H9;
2977. NICOLINI, MILENA, *Lilith o del sogno*, Roma, 1984 - Salone, H9;
2978. NIERI, GUISCARDO, *L'estro armonico*, Milano, 1963 - Salone, H9;
2979. NIEVO, IPPOLITO, *Confessioni di un ottuagenario*, Milano, 1931 - Salone, H9;
2980. NIEVO, IPPOLITO, *Quaderno di traduzioni*, Torino, 1964 - Salone, H9;
2981. NIEVO, IPPOLITO, *Storia filosofica dei secoli futuri*, Roma, 1993 - Salone, H9;
2982. RUFFILLI, PAOLO, *Ippolito Nievo*, Milano, 1991 - Salone, H9;
2983. NIEVO, STANISLAO, *Il cavallo nero*, Cinisello Balsamo (mi), 1990 - Salone, H9;
2984. NIFOSÌ, CARMELA, *Sensazioni*, Ragusa, 1982 - Salone, H9;
2985. NIGRO, RAFFAELE, *Giocodoca*, Fasano di Puglia, 1981 - Salone, H9;
2986. NIN, ANAIS, *Il delta di Venere*, Milano, 1990 - Salone, H10;
2987. NIN, ANAIS, *Seduzione del minotauro*, Milano, 1963 - Salone, H10;
2988. NIZAN, PAUL, *Aden Arabie*, Roma, 1994 - Salone, H10;
2989. NIZAN, PAUL, *La cospirazione*, Milano, 1981 - Salone, H10;
2990. NOBBIO, CLAUDIO, *La luna ovale*, Firenze, 1985 - Salone, H10;
2991. NOBBIO, CLAUDIO, *Il colore del vino*, Firenze, 1985 - Salone, H10;
2992. NOBBIO, CLAUDIO, *I velieri portano a Rio*, Firenze, 1983 - Salone, H10;
2993. NOBILI, GUIDO, *Memorie lontane*, Firenze, 1942 - Salone, H10;
2994. NOCERINO, CORRADO, *Quarta dimensione*, [Livorno], 1965 - Salone, H10;
2995. NODIER, CHARLES, *Racconti fantastici*, Salerno-Roma, 1984 - Salone, H10;
2996. NOEL, BERNARD, *L'Ombre du double*, Paris, 1993 - Salone, H10;
2997. NÒFERI, ADRIANA, *Il segno dello scorpione*, Firenze, 1972 - Salone, H10;
2998. NÒFERI, ADRIANA, *Tiro a quattro*, Firenze, 1968 - Salone, H10;
2999. NOFERI, MARCO, *Le attese di Madrid*, Montevarchi, 1982 - Salone, H10;
3000. NOFERI, MARCO - CATTALINI, NELLO - CINCINELLI, SARETTO, *Poesie*, Montevarchi, 1983 - Salone, H10;
3001. NOGARA, GINO, *L'amoroso cugino*, Roma, 1962 - Salone, H10;
3002. NOGUEZ, DOMINIQUE, *Ouverture des veines et autres distractions*, Paris, 1982 - Salone, H10;
3003. NOGUEZ, DOMINIQUE, *M & R*, Paris, 1981 - Salone, H10;
3004. NOOTEBOOM, CEES, *Il canto dell'essere e dell'apparire*, Milano, 1991 - Salone, H10;
3005. NOOTEBOOM, CEES, *La storia seguente*, Milano, 1993 - Salone, H10;
- 3005bis. NORWID, CYPRIAN KAMIL, *Poesie*, Bologna, 1981 - Salone, H10;
3006. NOTARI, *Dio contro Dio*, Milano, s.d. - Salone, H10;

3007. NOVALIS, *Inni alla notte e canti spirituali*, Lanciano, 1931 - Salone, H10;
3008. NOVALIS, *Frammenti*, Lanciano, 1914 - Salone, H10;
3009. NOVALIS, *Frammenti*, Milano, 1976 - Salone, H10;
3010. NOVALIS, *Cristianità o Europa*, Torino, 1942 - Salone, H10;
3011. NOVALIS, *Opere*, Milano, 1982 - Salone, H10;
3012. NOVELLI, CLAUDIO, *Una lastra di ghiaccio*, Roma, 1986 - Salone, H10;
- 3012bis. NYELVI KISKONYVTAR, IDEGEN, *Canto degli aedi / Poesia italiana*, Budapest, 1987 - Salone, H10;
3013. NUSSIO, LUIGI, *Spunticchianno...*, Quarto d'Altino (Ve), 1978 - Salone, H10;
3014. NUVOLI, GIANCARLO, *Nel terzo mese venne il pesce spada*, Milano, 1970 - Salone, H10;
3015. O'BRIEN, FLANN, *Una pinta d'inchiostro irlandese*, Torino, 1968 - Salone, H10;
3016. OCAMPO, SILVINA, *E così via*, Torino, 1989 - Salone, H10;
3017. OCAMPO, SILVINA, *I giorni della notte*, Torino, 1976 - Salone, H10;
3018. OCAMPO, SILVINA, *La penna magica e altri racconti*, Roma, 1989 - Salone, H10;
3019. OCAMPO, SILVINA, *Autobiografia di Irene*, Palermo, 2000 - Salone, H10;
3020. OCAMPO, SILVINA, *La continuacion y otras paginas*, Buenos Aires, 1992 - Salone, H10;
3021. OCAMPO, SILVINA, *Viaggio dimenticato*, Roma, 1989 - Salone, H10;
3022. ODDO, NICOLETTA, *La fatica contenta*, Caltanissetta-Roma, 1963 - Salone, H10;
3023. OKUDZAVA, BULAT, *In prima linea*, Roma, 1962 - Salone, H10;
3024. OLATI, ALDO, *Non sarà che le mosche perderanno*, Roma, 1976 - Salone, H10;
3025. OLBRACHT, IVAN, *La prigioniera più tetra*, Torino, 1930 - Salone, I1;
3026. OLIVERIO, ALBERTO, *Per puro caso*, Milano, 1990 - Salone, I1;
3027. OLIVETO, LUIGI, *L'enigma ricomposto*, Firenze, 1981 - Salone, I1;
3028. OLSCHKI, MARCELLA, *Terza liceo 1939*, Milano-Roma, 1956 - Salone, I1;
3029. OMBRES, ROSSANA, *Le ciminiere di Casale*, Milano-Roma, 1962 - Salone, I1;
3030. ONANO, ROSSANO, *Inventario del motociclista in partenza per la Parigi-Dakar*, Pescara, 1990 - Salone, I1;
3031. O'NEILL, ALEXANDRE, *Portogallo, mio rimorso*, Torino, 1966 - Salone, I1;
3032. ONETTI, JUAN CARLOS, *Quando ormai nulla più importa*, Torino, 1994 - Salone, I1;
3033. OOKA, SHOHEI, *La guerra del soldato Tamura*, Torino, 1957 - Salone, I1;
3034. OPPEZZO, PIERA, *L'uomo qui presente*, Torino, 1966 - Salone, I1;
3035. ORECCHIO, ALFREDO, *I guardiani*, Firenze, 1942 - Salone, I1;
3036. ORECCHIO, ALFREDO, *Il sospetto*, Milano, 1956 - Salone, I1;
3037. ORGAMBIDE, PEDRO, *Historias cotidianas y fantasticas*, Buenos Aires, 1965 - Salone, I1;
3038. ORI, LUCIANO, *Quotidiana*, Firenze, 1972 - Salone, I1;
3039. ORIANI, ALFREDO, *Vortice*, s.l., s.d. - Salone, I1;
3040. ORSINI, FELICE, *Memorie di un italiano terribile*, Milano, 1970 - Salone, I1;
3041. ORSINI, LANFRANCO, *Il silenzio e la voce*, Roma, 1965 - Salone, I1;
3042. ORTEGA Y GASSET, JOSÉ, *La deshumanizacion del arte*, Madrid, 1962 - Salone, I1;
3043. ORTESE, ANNA MARIA, *Il mare non bagna Napoli*, Torino, 1953 - Salone, I1;
3044. ORTESTA, COSIMO, *Una piega meraviglia*, Verona, 1999 - Salone, I1;
- 3044bis. ORTIZ RESCANIERE, ALEJANDRO, *De Adaneva a Inkarri*, Lima, 1973 - Salone, I1;
3045. ORVIETO, ANGILOLO, *Primavera della cornamusa*, Firenze, 1925 - Salone, I1;
3046. ORWELL, GEORGE, *La fattoria degli animali*, Roma, 2002 - Salone, I1;
3047. ORWELL, GEORGE, *1984*, Milano, 1983 - Salone, I1;
3048. ORZESKOWA, ELIZA, *Il pescatore del Niemen*, Milano, 1957 - Salone, I1;
3049. OSTER, PIERRE, *La grande année*, s.l., 1964 - Salone, I1;
3050. *Le camp de concentration d'Oswiecim-Brzezinka (Auschwitz-Birkenau)*, Warszawa, 1961 - Salone, I1;
3051. OTTIERI, OTTIERO, *Memorie dell'inconscienza*, Torino, 1954 - Salone, I1;
3052. OTTOLENGHI, VITTORIA, *Tutti buoni*, Roma, 1995 - Salone, I1;

3053. OTTONIERI, TOMMASO, *Dalle memorie di un piccolo ipertrofico*, Milano, 1980 - Salone, I1;
3054. PACHO, EULOGIO, *Vértice de la poesia y de la mística*, Burgos, 1983 - Salone, I1;
3055. PAGES, YVES, *Prières d'exhumer*, s.l., 1997 - Salone, I1;
3056. PAGLIARANI, ELIO, *La ragazza Carla e altre poesie*, Milano, 1962 - Salone, I1;
- 3057x. PAGLIARANI, ELIO - PACCAGNINI, ANGELO, *Le sue ragioni*, Milano, 1960 - Salone, I1;
- 3057x. NEGRI, GINO, *Giorno di nozze*, Milano, 1960 - Salone, I1;
3058. PAGNANELLI, REMO, *Musica da viaggio*, Macerata, 1984 - Salone, I1;
3059. PALAZZO, VITTORIA, *Incognita*, Milano, 1976 - Salone, I1;
3060. PALAZZO, VITTORIA, *Da vicino 2*, Milano, 1975 - Salone, I1;
3061. PALAZZO, VITTORIA, *...ed è amore*, Milano, 1982 - Salone, I1;
3062. PALAZZESCHI, ALDO, *Sorelle Materassi*, Firenze, 1935 - Salone, I1;
3063. PALAZZESCHI, ALDO, *Poesie*, Firenze, 1942 - Salone, I1;
3064. *Bibliografia degli scritti di Aldo Palazzeschi*, Roma, 1982 - Salone, I1;
3065. PALEY, GRACE, *Enormi cambiamenti all'ultimo momento*, Milano, 1982 - Salone, I1;
3066. PALLADINI, MARCO, *Fabrika poiesis*, Roma, 1999 - Salone, I1;
3067. PALLADINI, MARCO, *Et ego in movimento*, Siena, 1987 - Salone, I1;
3068. PALLADINI, MARCO, *Autopia*, Roma, 1991 - Salone, I1;
3069. PALLAVICINI, ROBERTO, *Prologo per una finta fine*, Parma, 1968 - Salone, I1;
3070. PALMERI, NICCOLÒ, *Opere edite ed inedite di Niccolò Palmeri*, Palermo, 1883 - Salone, I1;
3071. PALMIERI, FRANCO, *Le pecore nere*, Milano, 1964 - Salone, I1;
3072. PALUDI, FRANCO, *Armonia*, Pescara, 1989 - Salone, I1;
3073. PALUMBO, NINO, *Il giornale*, Milano, 1958 - Salone, I1;
3074. PALUMBO, NINO, *Impiegato d'imposte*, Milano, 1957 - Salone, I1;
3075. PALUMBO, NINO, *Impiegato d'imposte*, Roma, 1964 - Salone, I1;
3076. PALUMBO, NINO, *Pane verde*, s.l., 1961 - Salone, I1;
3077. PALUMBO, NINO, *Le giornate lunghe*, Milano, 1962 - Salone, I1;
3078. PALUMBO, NINO, *Az adotiszt*, Budapest, 1964 - Salone, I1;
3079. PALUMBO, NINO, *Oggi è sabato e domani è domenica*, Roma, 1964 - Salone, I1;
3080. PANACCIONE, ANNA ROSA, *Il versante sud della vita*, Milano, 1987 - Salone, I1;
3081. PANADERO, JUAN, *Coplas de Juan Panadero*, Montevideo, 1949 - Salone, I1;
3082. PANARO, OTTAVO, *Tossicoamore*, Bari, 1985 - Salone, I2;
3083. PANCERI, LUIGI, *Alcove*, Pescara, 1986 - Salone, I2;
3084. PANELLA, GIUSEPPE, *Albedo*, Frosinone, 1992 - Salone, I2;
3085. PANELLA, GIUSEPPE, *Palmarès*, [Firenze], 1994 - Salone, I2;
- 3085bis. PANICCIA, NICOLA, *I rovesci del tempo*, [Napoli], 1981 - Salone, I2;
3086. PANOVA, VERA, *L'officina sull'Ural*, Torino, 1949 - Salone, I2;
3087. PANOVA, VERA, *Riva Chiara*, Torino, 1950 - Salone, I2;
3088. PANTIN, YOLANDA, *Les bas sentiments*, Paris, 1992 - Salone, I2;
3089. PANZINI, ALFREDO, *Grammatica italiana*, Palermo, 1982 - Salone, I2;
3090. PAOLO, SALVATORE, *Il canale*, Milano, 1962 - Salone, I2;
3091. PAPILI MARCHIONNI, PATRIZIA, *Il dubbio neutrale*, Forlì, 1982 - Salone, I2;
3092. PAPINI, GIOVANNI, *Un uomo finito*, Firenze, 1922 - Salone, I2;
3093. PAPINI, GIOVANNI, *Italia mia*, Firenze, 1939 - Salone, I2;
3094. PAPINI, GIOVANNI, *Poesia in versi*, Firenze, 1932 - Salone, I2;
3095. PANNONIUS, JANUS, *Magyarorszagi humanistak*, Budapest, 1982 - Salone, I2;
3096. PANNONIUS, JANUS, *Epigrammata lasciva / Paizan epigrammak*, s.l., s.d. - Salone, I2;
3097. PARAZZOLI, CARLO, *Angeli (L'albero fiorito)*, Milano, 1965 - Salone, I2;
3098. PARBONI, MARIO ROMANO, *Sul giornale della mia inconsueta rivoluzione*, Padova, 1970 - Salone, I2;
3099. PARENTI, LORETO, *L'Escalation*, [Roma], 1968 - Salone, I2;
3100. PARIS, RENZO, *Lo spettatore pornofono*, [Palermo], 1969 - Salone, I2;

3101. PARIS, RENZO, *Frecce avvelenate*, Milano, 1974 - Salone, I2;
3102. PARIS, RENZO, *Cani sciolti*, Rimini, 1973 - Salone, I2;
3103. PARRA, ISABEL, *El Libro Mayor de Violeta Parra*, Madrid, 1985 - Salone, I2;
3104. PARRA, NICANOR, *Poemas para combatir la calvicie*, Santiago de Chile, 1995 - Salone, I2;
3105. CAMPANA, ANTONIO, *Poesia y situacion de Nicanor Parra*, Santiago de Chile, 1995 - Salone, I2;
3106. PARRONCHI, ALESSANDRO, *I giorni sensibili*, Firenze, 1941 - Salone, I2;
3107. PARRONCHI, ALESSANDRO, *Coraggio di vivere*, Milano, 1961 - Salone, I2;
3108. PARRONCHI, ALESSANDRO, *L'apparenza non inganna*, Milano, 1966 - Salone, I2;
- 3108bis. PASCUTTO, GIOVANNI, *Milite ignoto*, Venezia, 1976 - Salone, I2;
3109. PASCUTTO, ROMANO, *Storia de Nane*, Milano, 1963 - Salone, I2;
3110. PASCUTTO, ROMANO, *Cammino e canto con loro*, s.l., 1953 - Salone, I2;
3111. PASCALE, ANTONIO, *La manutenzione degli affetti*, Torino, 2003 - Salone, I2;
3112. PASCARELLA, CESARE, *Il manichino*, Napoli, 1915 - Salone, I2;
3113. PASCARELLA, CESARE, *I sonetti / Storia nostra / Le prose*, Milano, 1960 - Salone, I2;
3114. *Sanguineti Pascoli*, Roma, 1985 - Salone, I2;
3115. VARESE, CLAUDIO, *Pascoli decadente*, Firenze, 1964 - Salone, I2;
3116. PASOLINI, PIER PAOLO, *L'usignolo della chiesa cattolica*, Milano, 1958 - Salone, I2;
3117. PASOLINI, PIER PAOLO, *Passione e ideologia (1948-1958)*, Milano, 1960 - Salone, I2;
3118. PASOLINI, PIER PAOLO, *La religione del mio tempo*, Milano, 1962 - Salone, I2;
3119. PASOLINI, PIER PAOLO, *Le ceneri di Gramsci*, Milano, 1957 - Salone, I2;
3120. PASOLINI, PIER PAOLO, *Calderon*, Milano, 1973 - Salone, I2;
3121. PASOLINI, PIER PAOLO, *Poesia in forma di rosa*, Milano, 1964 - Salone, I2;
3122. PASOLINI, PIER PAOLO, *Teorema*, Milano, 1968 - Salone, I2;
3123. PASOLINI, PIER PAOLO, *Una vita violenta*, Milano, 1959 - Salone, I2;
3124. PASOLINI, PIER PAOLO, *Alì dagli occhi azzurri*, Milano, 1965 - Salone, I2;
3125. PASOLINI, PIER PAOLO, *La meglio gioventù*, Firenze, 1964 - Salone, I2;
3126. PASOLINI, PIER PAOLO, *Le belle bandiere*, Roma, 1977 - Salone, I2;
3127. PASOLINI, PIER PAOLO, *Le belle bandiere*, Roma, 1991 - Salone, I2;
3128. PASOLINI, PIER PAOLO, *Lettere luterane*, Roma, 1991 - Salone, I2;
3129. PASOLINI, PIER PAOLO, *Lettere agli amici (1941-1945)*, [Parma], 1976 - Salone, I2;
3130. PASOLINI, PIER PAOLO, *La poesia popolare italiana*, Milano, 1960 - Salone, I2;
- 3130bis. PASOLINI, PIER PAOLO, *Roma 1950. Diario*, Milano, 1960 - Salone, I2;
3131. PASOLINI, PIER PAOLO, *Poesie e pagine ritrovate*, Roma, 1980 - Salone, I3;
3132. SCALIA, GIANNI, *La mania della verità. Dialogo con Pier Paolo Pasolini*, Bologna, 1978 - Salone, I3;
3133. AA.VV., *Dialogo con Pasolini. Scritti 1957-1984*, Roma, 1985 - Salone, I3;
3134. *Pierpaolo Pasolini. Corpi e luoghi*, Roma, 1982 - Salone, I3;
3135. PASQUALE, CIRO, *Vagabondaggi in versi*, Poggibonsi, 1981 - Salone, I3;
3136. PASQUALINO, FORTUNATO, *Mio padre Adamo*, s.l., 1963 - Salone, I3;
3137. PASSANISI, DONATA, *Pulveresistenze*, Milano, 1984 - Salone, I3;
3138. PASSARELLI, GISELLA, *In punta di piedi nell'universo*, Parma, 1963 - Salone, I3;
3139. PASTERNAK, BORIS LEONIDOVIC, *Il dottor Zivago*, Milano, 1957 - Salone, I3;
3140. PASTERNAK, BORIS LEONIDOVIC, *Poesie*, Torino, 1957 - Salone, I3;
3141. PASTERNAK, BORIS LEONIDOVIC, *Poesie inedite*, Torino, 1966 - Salone, I3;
3142. PASTERNAK, BORIS LEONIDOVIC, *Essai d'autobiographie*, s.l., 1958 - Salone, I3;
3143. PASTERNAK, BORIS LEONIDOVIC, *Autobiografia e nuovi versi*, Milano, 1959 - Salone, I3;
3144. PASTERNAK, BORIS LEONIDOVIC, *Poesie d'amore*, Roma, 1988 - Salone, I3;
3145. PASTERNAK, BORIS LEONIDOVIC, *Il salvacondotto*, Roma, 1963 - Salone, I3;
3146. PASTERNAK, BORIS LEONIDOVIC, *L'ultima estate*, Milano, 1959 - Salone, I3;
3147. PASTERNAK, BORIS LEONIDOVIC, *L'infanzia di Zenja Ljuvers*, Torino, 1960 - Salone, I3;

3148. PASTERNAK, BORIS LEONIDOVIC, *Récit*, s.l., 1958 - Salone, I3;
3149. PASTERNAK, BORIS LEONIDOVIC, *La reazione di Wassermann. Saggi e materiali sull'arte*, Padova, 1970 - Salone, I3;
3150. BERGER, YVES, *Boris Pasternak*, s.l., 1958 - Salone, I3;
3151. PATCHEN, KENNETH, *Lo stato della nazione*, Parma, 1967 - Salone, I3;
3152. PATER, WALTER, *Ritratti immaginari*, Napoli, 1964 - Salone, I3;
3153. PATRUNO, FRANCO, *Via Vaspergolo*, Castel Maggiore (Bo), 1993 - Salone, I3;
3154. PATTEN, LEWIS, *Ghiaccio*, Milano, 1961 - Salone, I3;
3155. PATTEN, LEWIS, *Ballata del West*, Milano, 1961 - Salone, I3;
3156. PATTI, ARMANDO, *Un punto fuori pagina*, Manduria, 1983 - Salone, I3;
- 3156bis. PATTI, ANTONIO, *Alberto e la città*, Pescara, 1989 - Salone, I3;
3157. PAUL, JEAN, *L'età della stupidità*, s.l., 1996 - Salone, I3;
3158. PAUL, JEAN, *Setteformaggi (Siebenkas)*, s.l., 1998 - Salone, I3;
3159. PAUL, JEAN, *Sogni e visioni*, Milano, 1998 - Salone, I3;
3160. PAUL, JEAN, *Giornale di bordo dell'aeronausta Giannozzo*, Milano, 1992 - Salone, I3;
3161. PAUL, JEAN, *Giornale di bordo dell'aeronausta Giannozzo*, Milano, 1981 - Salone, I3;
3162. PAUL, JEAN, *L'arte di prender sonno*, Genova, 1991 - Salone, I3;
3163. PAUL, JEAN, *Vita di Maria Wuz. Il maestrino contento di Auenthal*, s.l., 1984 - Salone, I3;
3164. PAUL, JEAN, *Scritti sul nichilismo*, Brescia, 1997 - Salone, I3;
3165. PAULHAN, JEAN, *Les fleurs de tarbes ou la terreur dans les lettres*, s.l., 1941 - Salone, I3;
3166. PAULUCCI, MARIO ALESSANDRO, *L'arte poetica 1963/1966*, s.l., 1967 - Salone, I3;
3167. PAULUCCI, MARIO ALESSANDRO, *Presenza reale*, Milano, 1971 - Salone, I3;
3168. PAUSTOVSKIJ, KONSTANTIN, *I romantici*, [Roma], 1963 - Salone, I3;
3169. PAUSTOVSKIJ, KONSTANTIN, *Il mare di vetro*, [Roma], 1960 - Salone, I3;
3170. BERGERAC, CYRANO DE, *Histoire comique des Etat et Empire de la Lune et du Soleil*, Paris, 1962 - Salone, I3;
3171. PAVANELLO, GIANCARLO, *Epigrammi scritti con una penna di pavone*, Rivalba (To), 1976 - Salone, I3;
3172. PAVANELLO, GIANCARLO, *Eclissi*, [Milano], 1980 - Salone, I3;
3173. PAVESE, CESARE, *Poesie edite e inedite*, Torino, 1962 - Salone, I3;
3174. PAVESE, CESARE, *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*, Torino, 1957 - Salone, I3;
3175. PAVESE, CESARE, *Lavorare stanca*, Torino, 1943 - Salone, I3;
3176. PAVESE, CESARE, *Il mestiere di vivere*, s.l., 1964 - Salone, I3;
3177. PAVESE, CESARE, *Pavese giovane*, Torino, 1990 - Salone, I3;
3178. MOLLIA, FRANCO, *Cesare Pavese*, Firenze, 1963 - Salone, I3;
3179. PONZI, MAURO, *La critica e Pavese*, Bologna, 1977 - Salone, I3;
3180. PAVONI, LILLI, *Trascrizioni*, Verona, 1980 - Salone, I4;
3181. PAZZI, ROBERTO, *Il re, le parole*, Manduria, 1980 - Salone, I4;
3182. PECCHIOLI, RAFFAELLO, *Gnomiade*, Prato, 1969 - Salone, I4;
3183. PECCHIOLI, RAFFAELLO, *L'alcehalo e il bao-bab*, Prato, 1977 - Salone, I4;
3184. PECCHIOLI, RAFFAELLO, *Il ciuco nero*, Parma, 1964 - Salone, I4;
3185. PECORA, ELIO, *Motivetto*, Roma, s.d. - Salone, I4;
3186. PECORINI, GIORGIO, *La suora la monaca*, Firenze, 1961 - Salone, I4;
3187. PEDERIALI, GIUSEPPE, *L'ex baleniera*, Milano, 1966 - Salone, I4;
3188. PEDERIALI, GIUSEPPE, *La testimone di un giorno di pioggia*, Milano, 1968 - Salone, I4;
3189. PEDERIALI, GIUSEPPE, *La grande mamma*, Milano, 1971 - Salone, I4;
3190. PEDICINI, GERARDO, *Buthos*, s.l., 2002 - Salone, I4;
3191. PEDRETTI, NINO, *Gli uomini sono strade*, Forlì, 1977 - Salone, I4;
3192. PEDROTTI, ENRICO, *Production*, Paris, 1970 - Salone, I4;
3193. PELAYA, SISTO PADRE, *I preti sono uomini*, Roma, 1962 - Salone, I4;
3194. PELLEGRINI, GLAUCO, *Non toglietemi il prossimo*, Roma, 1970 - Salone, I4;

3195. PELLEGRINI, GUIDO, *Il nuotatore*, s.l., 1989 - Salone, I4;
3196. PELLICO, SILVIO, *Le mie prigionie*, Lugano, 1833 - Salone, I4;
3197. PELLICO, SILVIO, *Opere scelte*, San Casciano Val di Pesa (Fi), s.d. - Salone, I4;
3198. PELLICO, SILVIO, *Breve soggiorno in Milano di Battistino Barometro*, Napoli, 1991 - Salone, I4;
3199. PENNA, SANDRO, *Poesie*, Milano, 1957 - Salone, I4;
3200. PENNA, SANDRO, *Croce e delizia*, Milano, 1958 - Salone, I4;
3201. BOCCOLINI, MARIA GRAZIA, *Sandro Penna. Il cosmo, il fanciullo, il kouros e il coinema dell'eros*, Roma, 1985 - Salone, I4;
3202. DE SANTI, GUALTIERO, *Sandro Penna*, Firenze, 1982 - Salone, I4;
3203. GIACALONE, GIUSEPPE, *La poesia di Sandro Penna*, Perugia, 1979 - Salone, I4;
3204. PENNAC, DANIEL, *Comme un roman*, s.l., 1992 - Salone, I4;
3205. PENNACCHI, FRANCESCO, *Lo specchio di perfezione*, Roma, 1950 - Salone, I4;
3206. PENNATI, CAMILLO, *L'ordine delle parole*, Milano, 1964 - Salone, I4;
3207. PENROSE, VALENTINE, *Erzsébet Bathory. La Comtesse sanglante*, s.l., 1969 - Salone, I4;
3208. PEPETELA, *Mayombe*, Roma, 1989 - Salone, I4;
3209. PERCARIO, SIMMACO, *Le acque della fertilità*, [Firenze], 1982 - Salone, I4;
3210. PEREC, GEORGES, *Les choses*, Paris, s.d. - Salone, I4;
3211. PEREC, GEORGES, *Cantatrix sopranica L. et autres écrits scientifiques*, s.l., 1991 - Salone, I4;
3212. PEREGO, GIOVANNI, *L'odore amoroso*, Venezia, 1999 - Salone, I4;
3213. PEREGO, GIOVANNI, *La recita*, Milano, 1993 - Salone, I4;
3214. PEREIRA, ANTONIO, *Dibujo de figura*, Barcelona, 1972 - Salone, I4;
3215. PÉRET, BENJAMIN, *Il passeggero del transatlantico*, Napoli, 1973 - Salone, I4;
3216. PÉRET, BENJAMIN, *Il disonore dei poeti*, Milano, 1966 - Salone, I4;
3217. PERFETTI, MICHELE, *Oggi jet. Poesie visive 1969-'71*, Taranto, 1973 - Salone, I4;
3218. PERFETTI, MICHELE, *Plastic City*, Taranto, s.d. - Salone, I4;
3219. PERFETTI, MICHELE, *Poesia tecnologica. Frammenti quotidiani*, Taranto, 1969 - Salone, I4;
3220. PERFETTI, MICHELE, *Point poème*, Paris, 1969 - Salone, I4;
3221. PERFETTI, MICHELE, *Uno scontro frontale*, Firenze, 1973 - Salone, I4;
3222. PERFETTI, MICHELE, *Siamo uomini o consumatori ?*, [Bologna], 1968 - Salone, I4;
3223. PERILLI, PLINIO, *L'amore visto dall'alto*, Montebelluna (Tv), 1989 - Salone, I4;
3224. PERI ROSSI, CRISTINA, *Il Museo degli Sforzi Inutili*, Torino, 1990 - Salone, I4;
3225. PERNOD, REGINE, *La femme au temps des cathédrales*, s.l., 1980 - Salone, I4;
3226. PERRIERA, MICHELE, *Il romboide*, Roma, 1968 - Salone, I4;
3227. PERRIERA, MICHELE, *Faluc*, Roma, 1972 - Salone, I4;
3228. PERRIERA, MICHELE, *A presto*, Palermo, 1990 - Salone, I4;
3229. PERRIERA, MICHELE, *Marcello Cimino*, Palermo, 1990 - Salone, I4;
3230. PERRONE, GIORGIO, *Improvvisi e figure*, Parma, 1965 - Salone, I4;
3231. PERSE, SAINT-JOHN, *Opere poetiche. 2 voll.*, s.l., 1960-1965 - Salone, I4;
3232. PERTICUCCI-BERNARDINI, ADA, *Jammes e la poesia crepuscolare*, Roma, 1940 - Salone, I4;
3233. PESCE, GIOVANNI, *Un garibaldino in Spagna*, Roma, 1955 - Salone, I4;
3234. PESCIOLI, IDANA, *I quasi versi*, Padova, 1969 - Salone, I4;
3235. PESSOA, FERNANDO, *Una sola moltitudine. Vol. I*, Milano, 1979 - Salone, I4;
3236. PESSOA, FERNANDO, *Poesie di Alvaro de Campos*, Milano, 1993 - Salone, I4;
3237. PESSOA, FERNANDO, *Imminenza dell'ignoto*, Milano, 1972 - Salone, I4;
3238. PESSOA, FERNANDO, *Faust*, Torino, 1997 - Salone, I4;
3239. PESSOA, FERNANDO, *Due racconti del mistero*, Genova- Ivrea, 1983 - Salone, I4;
3240. PESSOA, FERNANDO, *Pagine esoteriche*, Milano, 1997 - Salone, I5;
3241. PESSOA, FERNANDO, *Pagine esoteriche*, Parma, 2000 - Salone, I5;
3242. PESSOA, FERNANDO, *Ultimatum e altre esclamazioni*, Roma, 1994 - Salone, I5;
3243. PESTRI, EROSTRATO, *Teoria della sopravvivenza*, Firenze, 1986 - Salone, I5;

3244. PETOFI, SANDOR, *Liriche*, Firenze, 1949 - Salone, I5;
3245. PETOFI, SANDOR, *Sandor Petofi raconte sa propre vie*, Budapest, s.d. - Salone, I5;
3246. ILLYÈS, GYULA, *Petofi*, Milano, 1960 - Salone, I5;
3247. KOPECZI, BELA, *Révolté ou révolutionnaire ? Sandor Petofi à travers son journal,...*, Budapest-Paris, 1973 - Salone, I5;
3248. PETOFI, SANDOR, *Poèmes*, Budapest, 1971 - Salone, I5;
3249. PETOFI, SANDOR, *Poemetti / Poesie scelte*, Torino, 1931 - Salone, I5;
3250. PETRALIA, FRANCO, *Il "Parnasse"*, Bari, 1967 - Salone, I5;
3251. PETRARCA, FRANCESCO, *Le rime*, Firenze, 1925 - Salone, I5;
3252. PETRARCA, FRANCESCO, *Le rime di Francesco Petrarca*, Bologna, s.d. - Salone, I5;
3253. PETRARCA, FRANCESCO, *Dalle Rime e dai Trionfi e dalle opere minori latine*, Firenze, 1936 - Salone, I5;
3254. PETRARCA, FRANCESCO, *Triumphs*, Milano, 1988 - Salone, I5;
3255. DOTTI, UGO, *Petrarca a Milano*, Milano, 1972 - Salone, I5;
3256. FEDI, ROBERTO, *Francesco Petrarca*, Firenze, 1975 - Salone, I5;
3257. PETRIN, UMBERTO, *Miles*, Napoli, 1989 - Salone, I5;
3258. ANGELETTI, LEANDRO, *Guglielmo Petroni*, Firenze, 1981 - Salone, I5;
3259. PETROV, EVGENIJ - ILJA, ILF, *Il vitello d'oro*, Roma, 1962 - Salone, I5;
3260. PETRUCCELLI, ALESSANDRO, *Un giovane di campagna*, Roma, 1976 - Salone, I5;
3261. PETRUCCELLI DELLA GATTINA, FERDINANDO, *Napoli polemica*, s.l., 1963 - Salone, I5;
3262. PEVERINI, LUIGI, *L'estate secca*, Milano, 1970 - Salone, I5;
3263. PEYREFITTE, ROGER, *Le amicizie particolari*, Torino, 1957 - Salone, I5;
3264. PHILIPPE, CHARLES-LOUIS, *Bubu di Montparnasse / Croquignole*, Milano, 1966 - Salone, I5;
3265. PHIPPS SHIEL, MATTHEW, *Il principe Zaleski*, Palermo, 1986 - Salone, I5;
3266. PIANESI, ADA, *Una luna*, Pescara, 1988 - Salone, I5;
3267. PIAZZA, ETTORE, ... *e soffro il suo dolore*, Parma, 1964 - Salone, I5;
3268. PIAZZOLLA, MARINO, *Gli occhi di Orfeo*, Roma, 1964 - Salone, I5;
3269. PIAZZOLLA, MARINO, *Il pianeta nero*, Roma, 1985 - Salone, I5;
3270. PICABIA, FRANCIS, *Poesie e disegni della figlia nata senza madre*, Torino, 1990 - Salone, I5;
3271. PICABIA, FRANCIS, *Poesie dadà*, Roma, 1981 - Salone, I5;
3272. PICARD, RAYMOND, *Nouvelle Critique ou nouvelle imposture*, s.l., 1965 - Salone, I5;
3273. PICCIOLI, GIAN LUIGI, *Inorgaggio*, Milano, 1966 - Salone, I5;
3274. PICCIOLI, GIAN LUIGI, *Sveva*, Milano, 1979 - Salone, I5;
3275. PICCIOLI, GIAN LUIGI, *Viva Babymoon*, Milano, 1981 - Salone, I5;
3276. PICCIOLI, GIAN LUIGI, *Epistolario collettivo*, Milano, 1979 - Salone, I5;
3277. PICCIOLI, GIAN LUIGI, *Epistolario collettivo*, Milano, 1973 - Salone, I5;
3278. PICCHI, MARIO, *Storia di una notte*, Milano, 1968 - Salone, I5;
3279. PICCO, EMILIO, *Malano / Lamma*, Bergamo, 1993 - Salone, I5;
3280. PICCOLOMINI, ALESSANDRO, *La Raffaella*, Milano, 1969 - Salone, I5;
3281. PIERANTONI, RUGGERO, *Segesta, domani*, Torino, 1990 - Salone, I5;
3282. PIERRO, ALBINO, *Curtelle a lu soue*, Roma-Bari, 1973 - Salone, I5;
3283. PIERRO, ALBINO, *La terre du souvenir ('a terra d'u ricorde)*, Milano, 1972 - Salone, I5;
3284. PIERRO, ALBINO, *Les amoureux (i 'nnammurète)*, Milano, 1971 - Salone, I5;
3285. PIERRO, ALBINO, *Metaponto*, Milano, 1972 - Salone, I5;
3286. PIERRO, ALBINO, *Famme dorme*, Milano, 1971 - Salone, I5;
3287. PIERSANTI, CLAUDIO, *Charles*, Ancona, 1986 - Salone, I5;
3288. PIERSANTI, UMBERTO, *Nascere nel '40*, Brescia, s.d. - Salone, I5;
3289. PIERSANTI, UMBERTO, *Il tempo differente*, Caltanissetta-Roma, 1974 - Salone, I5;
3290. PIERSANTI, UMBERTO, *I luoghi persi*, Torino, 1994 - Salone, I5;
3291. PIGNOTTI, LAMBERTO, *Parola per parola, diversamente*, Venezia, 1976 - Salone, I5;
3292. PIGNOTTI, LAMBERTO, *Albo d'oro*, Napoli, 1989 - Salone, I5;

3293. PIGNOTTI, LAMBERTO, *Istruzioni per l'uso degli ultimi modelli di poesia*, Roma, 1968 - Salone, I5;
3294. PIGNOTTI, LAMBERTO, *Storia Antica*, s.l., s.d. - Salone, I6;
3295. PIGNOTTI, LAMBERTO, *Significare*, Bologna, 1957 - Salone, I6;
3296. PIGNOTTI, LAMBERTO, *Nozione di uomo*, Milano, 1964 - Salone, I6;
3297. PIGNOTTI, LAMBERTO, *Vedute*, Roma, 1982 - Salone, I6;
3298. PIGNOTTI, LAMBERTO, *Una forma di lotta*, Milano, 1967 - Salone, I6;
3299. PIGNOTTI, LAMBERTO, *Elegia*, Firenze, 1958 - Salone, I6;
3300. PIGNOTTI, LAMBERTO, *Questa storia o un'altra*, [Napoli], 1984 - Salone, I6;
3301. PIGNANI, MAURO, *L'alto piano*, Camerino-Pieve Torina, 1986 - Salone, I6;
3302. PILLITU, PAOLA, *Da Nausicaa*, Perugia, 1976 - Salone, I6;
3303. PILNIAK, BORIS, *Storia della luna che non fu spenta e altri racconti*, Milano, 1965 - Salone, I6;
3304. PILNIAK, BORIS, *Oltre le foreste*, Torino, 1944 - Salone, I6;
3305. PINALLI, ANGELO, *Un treno corre fra le montagne*, Parma, 1963 - Salone, I6;
3306. PINGET, ROBERT, *Inchiesta su Mortin*, Torino, 1970 - Salone, I6;
3307. PIOVANO, GIORGIO, *Poema di noi*, [Milano], 1950 - Salone, I6;
3308. DEL MINISTRO, MAURIZIO, *Pirandello scena personaggio e film*, Roma, 1980 - Salone, I6;
3309. TURNO, MARCELLO F., *Il mancato suicidio di Pirandello*, Castrovillari (Cs), 1995 - Salone, I6;
3310. PIRAS, OVIDIO, *Quasi una storia*, Pescara, 1985 - Salone, I6;
3311. PIRELLI, GIOVANNI, *Giovannino e Pulcerosa*, Milano-Roma, 1954 - Salone, I6;
3312. PIRRO, MARCELLO, *Quasi uno scherzo*, Bologna, 1963 - Salone, I6;
3313. PIRRO, UGO, *Le soldatesse*, Milano, 1956 - Salone, I6;
3314. PIRRO, UGO, *L'isola in terraferma*, Venezia, 1974 - Salone, I6;
3315. PISACANE, CARLO, *La rivoluzione*, Bologna, 1967 - Salone, I6;
3316. PISANI, LUCIO, *Interno d'autore*, s.l., s.d. - Salone, I6;
3317. PITOL, SERGIO, *Valzer di Mefisto*, Palermo, 1991 - Salone, I6;
3318. PITTONI, LEROS, *Tante sbarre (L'uomo venuto dal carcere)*, Milano, 1970 - Salone, I6;
3319. PITTORRU, FABIO, *Il gioco del successo*, Milano, 1964 - Salone, I6;
3320. PIZZUTO, ANTONIO, *Ravenna*, Milano, 1962 - Salone, I6;
3321. PIZZUTO, ANTONIO, *Signorina Rosina*, Torino, 1978 - Salone, I6;
3322. PLATONOV, ANDREJ, *Ricerca di una terra felice*, Torino, 1968 - Salone, I6;
3323. PLATONOV, ANDREJ, *Da un villaggio in memoria del futuro*, [Roma], 1990 - Salone, I6;
3324. PLATONOV, ANDREJ, *Ricerca di una terra felice*, Torino, 1980 - Salone, I6;
3325. PLATONOV, ANDREJ, *Il mare della giovinezza*, Roma, 1989 - Salone, I6;
3326. PLATONOV, ANDREJ, *Il mare della giovinezza*, Roma, 1998 - Salone, I6;
3327. PLATONOV, ANDREJ, *Lo sterro*, Venezia, 1993 - Salone, I6;
3328. PLATONOV, ANDREJ, *Mosca felice*, Milano, 1996 - Salone, I6;
3329. PLATONOV, ANDREJ, *Attraverso l'etere*, Firenze, 1991 - Salone, I6;
3330. PLEYNET, MARCELIN, *Fragments du choeur*, Paris, 1984 - Salone, I6;
3331. PLEYNET, MARCELIN, *Les trois livres*, Paris, 1984 - Salone, I6;
3332. POCOBELLI, ALDO, *Marinella*, Roma, 1961 - Salone, I6;
3333. PODVOISKI, NIKOLAI ILIC, *Memorie di un rivoluzionario*, Roma, 1958 - Salone, I6;
3334. POE, EDGAR ALLAN, *Racconti del terrore*, Milano, 1996 - Salone, I6;
3335. POE, EDGAR ALLAN, *Racconti del grottesco*, Milano, 1996 - Salone, I6;
3336. POE, EDGAR ALLAN, *Racconti di enigmi*, Milano, 1996 - Salone, I6;
3337. POE, EDGAR ALLAN, *Tutti i racconti*, Milano, 1963 - Salone, I6;
3338. POE, EDGAR ALLAN, *Racconti del terrore*, [Roma], 1992 - Salone, I6;
3339. POE, EDGAR ALLAN, *Racconti*, [Roma], 1996 - Salone, I6;
3340. POE, EDGAR ALLAN, *Le avventure di Gordon Pym*, [Roma], 1992 - Salone, I6;

3341. POE, EDGAR ALLAN, *Il corvo*, Parma, 1964 - Salone, I6;
3342. POE, EDGAR ALLAN, *Scritti Ritrovati*, Brescia, 1984 - Salone, I6;
3343. POE, EDGAR ALLAN, *Le poesie / Poemeti in prosa / Saggi critici*, Bari, 1939 - Salone, I6;
3344. POE, EDGAR ALLAN, *Tutte le poesie*, Roma, 1982 - Salone, I6;
3345. POE, EDGAR ALLAN, *L'essenza della lirica*, Milano, 1957 - Salone, I6;
3346. POE, EDGAR ALLAN, *Eureka. Saggio sull'universo spirituale e morale*, Roma, 1982 - Salone, I6;
3347. POE, EDGAR ALLAN, *Poems of Edgar Allan Poe at Fordham*, [New York], 1980 - Salone, I6;
3348. AAVV, *Fantashow*, Milano, 1995 - Salone, I6;
3349. POHL, FREDERIK - KORNBLUTH, C.M., *L'anno del Presidente*, Piacenza, 1965 - Salone, I6;
3350. POLICARPO, VINCENZO, *C'è tempo per mentire*, Parma, 1964 - Salone, I6;
3351. POLIDORI, JOHN WILLIAM, *Il vampiro*, Roma, 1993 - Salone, I7;
3352. POLIDORI, JOHN WILLIAM, *Il vampiro*, Roma, 1994 - Salone, I7;
3353. POLO, MARCO, *Il Milione*, Milano, 1955 - Salone, I7;
3354. POMILIO, MARIO, *Il cimitero cinese*, Milano, 1969 - Salone, I7;
3355. POMILIO, MARIO, *La compromissione*, Firenze, 1965 - Salone, I7;
3356. PONGE, FRANCIS, *Le parti pris des choses*, s.l., 1967 - Salone, I7;
- 3356bis. PONSON DU TERRAIL, PIERRE-ALEXIS, *Rocamboles*, Milano, 1966 - Salone, I7;
3357. PONTI, ANTONIO CARLO, *Al punto zero*, Perugia, 1971 - Salone, I7;
3358. PONTI, ANTONIO CARLO, *Status symbol*, Perugia, 1973 - Salone, I7;
3359. PONTI, ANTONIO CARLO, *La metà del nulla*, Perugia, 1978 - Salone, I7;
3360. PONTI, HILDE, *Strass*, Firenze, 1986 - Salone, I7;
3361. PONTIGGIA, GIUSEPPE, *Il giocatore invisibile*, Milano, 1978 - Salone, I7;
3362. PONTIGGIA, GIUSEPPE, *L'arte della fuga*, Milano, 1968 - Salone, I7;
3363. PONZINI, PIER CARLO, *Alla ricerca della passione*, Milano, 1966 - Salone, I7;
3364. POPE, ALEXANDER, *Il Riccio rapito*, Milano, 1984 - Salone, I7;
3365. POPOVICI, TITUS, *Lo straniero*, Roma, 1961 - Salone, I7;
3366. PORRINO, STEFANIA, *Il romanzo del Sentire*, Foggia, 2003 - Salone, I7;
3367. PORTA, ANTONIO, *I rapporti*, Milano, 1966 - Salone, I7;
3368. PORTA, ANTONIO, *Cara*, Milano, 1969 - Salone, I7;
3369. PORTA, ANTONIO, *Quanto ho da dirvi*, Milano, 1977 - Salone, I7;
3370. PORTA, ANTONIO, *La palpebra rovesciata*, s.l., s.d. - Salone, I7;
3371. PORTA, CARLO, *Le poesie. 2 voll.*, Milano, 1964 - Salone, I7;
3372. PORTINARI, FOLCO, *Viaggio in mezzo alla natura verso*, Roma, 1976 - Salone, I7;
3373. POTOCKI, JAN, *Manoscritto trovato a Saragozza*, Milano, 1965 - Salone, I7;
3374. POUND, EZRA, *Saggi letterari*, Milano, 1957 - Salone, I7;
3375. POUND, EZRA, *Canti pisani*, Milano, 1979 - Salone, I7;
3376. POUND, EZRA, *Confucio. L'antologia classica cinese*, Milano, 1964 - Salone, I7;
3377. DE RACHEWILTZ, BORIS, *L'elemento magico in Ezra Pound*, Milano, 1965 - Salone, I7;
3378. MANCUSO, GIROLAMO, *Pound e la Cina*, Milano, 1974 - Salone, I7;
3379. POWELL, ANTHONY, *Paesaggio e morte*, Milano, 1963 - Salone, I7;
3380. POZNER, VLADIMIR, *Chi ha ucciso H.O. Burrell ?*, Roma, 1953 - Salone, I7;
3381. POZZI, ANTONIA, *Parole*, Milano, 1964 - Salone, I7;
3382. PRADELLA, RINO, *Poesie scelte*, Ravenna, s.d. - Salone, I7;
3383. PRADOS, EMILIO, *Memoria dell'oblio*, Torino, 1966 - Salone, I7;
3384. PRAGA, EMILIO, *Memorie del presbiterio*, Roma, 1967 - Salone, I7;
3385. PRAMOJ, KUKRIT, *Red bamboo*, Bangkok, 1961 - Salone, I7;
3386. PRATTICO, FRANCO, *Un'estate per Sandra*, Roma, 1983 - Salone, I7;
3387. PRATTICO, FRANCO, *Fine di un'amicizia*, Milano, 1961 - Salone, I7;
3388. PRECERUTTI, ROBERTO, *Entrebesca*, Forlì, 1982 - Salone, I7;
3389. PRETE GIANNI, *La lettera del Prete Gianni*, Parma, 1990 - Salone, I7;

3390. AAVV, *Nostalgia*, Milano, 1992 - Salone, I7;
3391. PRÉVERT, JACQUES, *Storie e altre storie*, Milano, 1965 - Salone, I7;
3392. PRÉVERT, JACQUES, *Fatras*, Parma, 1968 - Salone, I7;
3393. PRÉVOST, ANTON FRANCESCO, *Storia del Cavaliere Des Grieux e di Manon Lescaut*, Milano, 1931 - Salone, I7;
3394. PREZZOLINI, GIUSEPPE, ... *Questa libertà non è un capriccio*, Roma, 1983 - Salone, I7;
3395. PRIERI, RINALDO, *Battere e levare*, Forlì, 1981 - Salone, I7;
3396. PRIGENT, CHRISTIAN, *Oeuf- glotte*, Paris, 1978 - Salone, I7;
3397. PRIGENT, CHRISTIAN, *Journal de l'Oeuvide*, s.l., 1984 - Salone, I7;
3398. PROKOSCH, FREDERIC, *Il manoscritto di Missolongi*, Milano, 1971 - Salone, I7;
3399. PROUST, MARCEL, *Lettere ai miei personaggi*, Milano, 1966 - Salone, I7;
3400. PROUST, MARCEL, *Alla ricerca del tempo perduto. 3 voll.*, Torino, 1961 - Salone, I8;
3401. PROUST, MARCEL, *Giornate di lettura*, Torino, 1958 - Salone, I8;
3402. PROUST, MARCEL, *Giornate di lettura*, Milano, 1965 - Salone, I8;
3403. PROUST, MARCEL, *I piaceri e i giorni*, s.l., 1946 - Salone, I8;
3404. PROUST, MARCEL, *I piaceri e i giorni*, Roma, 1972 - Salone, I8;
3405. PROUST, MARCEL, *Contre Sainte-Beuve*, s.l., 1965 - Salone, I8;
3406. ALBARET, CÉLESTE, *Il signor Proust*, Milano, 1974 - Salone, I8;
3407. BECKETT, SAMUEL, *Proust*, Milano, 1962 - Salone, I8;
3408. DELEUZE, GILLES, *Marcel Proust et les signes*, Paris, 1964 - Salone, I8;
3409. SOUDAY, PAUL, *Marcel Proust*, Paris, 1927 - Salone, I8;
3410. SPITZER, LEO, *Marcel Proust e altri saggi di letteratura francese moderna*, Torino, 1959 - Salone, I8;
3411. PUJADE-RENAUD, CLAUDE, *Espressione corporea linguaggio del silenzio*, Milano, 1978 - Salone, I8;
3412. PUSKIN, ALEKSANDR S., *Poemi minori*, Lanciano, 1919 - Salone, I8;
3413. PUSKIN, ALEKSANDR S., *Le liriche*, Lanciano, 1939 - Salone, I8;
3414. PUSKIN, ALEKSANDR S., *Romanzi e racconti*, Milano, 1938 - Salone, I8;
3415. PUSKIN, ALEKSANDR S., *Eugenio Onjéghin*, Firenze, 1925 - Salone, I8;
3416. PUSKIN, ALEKSANDR S., *Eugenio Onegin*, Milano, 1985 - Salone, I8;
3417. PUSKIN, ALEKSANDR S., *Scelta di liriche*, Siena, 1963 - Salone, I8;
3418. PUSEK, DUBRAVKO, *Carni trasparenti*, Manduria, 1980 - Salone, I8;
3419. PYNCHON, THOMAS, *Entropia*, Roma, 1992 - Salone, I8;
3420. QUAGLIARIELLO, ERNESTO, *Incontro antico*, Manduria, 1984 - Salone, I8;
3421. ABELARDO ED ELOISA, *Lettere. Trad. di Ercole Quadrelli*, Roma, 1927 - Salone, I8;
3422. QUASIMODO, SALVATORE, *Dare e avere*, Milano, 1966 - Salone, I8;
3423. QUASIMODO, SALVATORE, *Ed è subito sera*, Milano, 1942 - Salone, I8;
3424. QUASIMODO, SALVATORE, *Giorno dopo giorno*, Milano, 1947 - Salone, I8;
3425. QUASIMODO, SALVATORE, *Il falso e vero verde*, Milano, 1956 - Salone, I8;
3426. QUASIMODO, SALVATORE, *Poèmes*, s.l., 1963 - Salone, I8;
3427. QUASIMODO, SALVATORE, *Poesia italiana del dopoguerra*, Milano, 1958 - Salone, I8;
3428. ZAGARRIO, GIUSEPPE, *Quasimodo*, Firenze, 1969 - Salone, I8;
3429. QUATTRUCCI, MARIO, *A Roma, novembre*, Roma, 1999 - Salone, I8;
3430. QUENEAU, RAYMOND, *Batons, chiffres et lettres*, s.l., 1965 - Salone, I8;
3431. QUENEAU, RAYMOND, *L'istante fatale*, Parma, 1963 - Salone, I8;
3432. QUENEAU, RAYMOND, *I fiori blu*, Torino, 1967 - Salone, I8;
3433. QUENEAU, RAYMOND, *I fiori blu*, Roma, 2003 - Salone, I8;
3434. QUENEAU, RAYMOND, *Piccola cosmogonia portatile*, Torino, 1988 - Salone, I8;
3435. QUENEAU, RAYMOND, *Icaro involato*, Torino, 1982 - Salone, I8;
3436. QUENEAU, RAYMOND, *Esercizi di stile*, Torino, 1983 - Salone, I8;
3437. QUENEAU, RAYMOND, *Il pantano*, Torino, 1948 - Salone, I8;

3438. QUEVEDO, FRANKLIN, *Munecas, militares y pececitos*, San José, Costa Rica, 1990 - Salone, I8;
3439. QUEVEDO, FRANKLIN, *Regreso al Valle del Paraiso*, Santiago de Chile, 1995 - Salone, I8;
3440. QUIGNARD, PASCAL, *Le nom sur le bout de la langue*, Paris, 1993 - Salone, I8;
3441. QUIGNARD, PASCAL, *Tous les matins du monde*, s.l., 1993 - Salone, I8;
3442. DE QUINCEY, THOMAS, *Confessioni di un oppioman*, Milano, 1979 - Salone, I9;
3443. DE QUINCEY, THOMAS, *Gli ultimi giorni di Immanuel Kant*, Milano, 1983 - Salone, I9;
3444. QUIROGA, HORACIO, *Racconti d'amore di follia e di morte*, Roma, 1987 - Salone, I9;
3445. RA, GUGLIELMO, *Dentro il tempo del sole*, Roma-Salerno, 1987 - Salone, I9;
3446. RABELAIS, FRANCOIS, *Gargantua e Pantagruel. 2 voll.*, Milano, 1965 - Salone, I9;
3447. RABELAIS, FRANCOIS, *Gargantua*, Paris, 1994 - Salone, I9;
3448. RABELAIS, FRANCOIS, *Pantagruel*, Paris, 1972 - Salone, I9;
3449. RABELAIS, FRANCOIS, *Almanachs et prognostications*, [Marseille], 1994 - Salone, I9;
3450. RABELAIS, FRANCOIS, *Pantagruelina*, Roma, 1980 - Salone, I9;
3451. RABONI, GIOVANNI, *Le case della Vetra*, Milano, 1966 - Salone, I9;
3452. RACHEWILTZ, MARY DE, *Il diapason*, Milano, 1965 - Salone, I9;
3453. RACHEWILTZ, MARY DE, *Di riflesso*, Milano, 1966 - Salone, I9;
3454. RACINE, JEAN, *Port-Royal*, Torino, 1965 - Salone, I9;
3455. RACINE, JEAN, *Andromaca di Racine*, Milano, 1975 - Salone, I9;
3456. RADCLIFFE, ANN, *Il confessionale dei penitenti neri*, Milano, 1966 - Salone, I9;
3457. RADIGUET, RAYMOND, *Le gote in fiamme*, Parma, 1960 - Salone, I9;
3458. RADIGUET, RAYMOND, *Gli inediti*, Parma, 1967 - Salone, I9;
3459. RADIGUET, RAYMOND, *Il ballo del Conte d'Orgel*, Milano, 1945 - Salone, I9;
3460. RADNOTI, MIKLOS, *Poesie scelte*, Firenze, 1958 - Salone, I9;
3461. RADNOTI, MIKLOS, *Scritto verso la morte*, Caltanissetta-Roma, 1964 - Salone, I9;
3462. RADNOTI, MIKLOS, *Scritto verso la morte*, Roma, 1964 - Salone, I9;
3463. AVVV, *Miklos Radnoti (1909-1944) le plus jeune des poètes hongrois classique*, Budapest, 1965 - Salone, I9;
3464. RAFFI, ALESSANDRO, *Rarefazione ontica*, Pescara, 1987 - Salone, I9;
3465. RAJBERTI, GIOVANNI, *Sul gatto / L'arte di convivere / Il viaggio di un ignorante*, Novara, 1968 - Salone, I9;
3466. RAMAT, SILVIO, *Gli sproni ardenti*, Milano, 1964 - Salone, I9;
3467. RAMAT, SILVIO, *Lo specchio dell'afa*, Bologna, 1961 - Salone, I9;
3468. RAMOUS, MARIO, *Macchina naturale*, Milano, 1975 - Salone, I9;
3469. RAMOUS, MARIO, *Registro 1971*, s.l., 1971 - Salone, I9;
3470. RAMOUS, MARIO, *Interventi*, Bologna, 1968 - Salone, I9;
3471. RAMOUS, MARIO, *Quantità e qualità*, Bologna, 1968 - Salone, I9;
3472. RANDALL, MARGARET - EHRENBERG, FELIPE, *Water I slip into at night*, Mexico City, 1967 - Salone, I9;
3473. RAO, CARLO, *Calembour*, Brescia, 1977 - Salone, I9;
3474. RAO VEGE, NAGESWARA, *Santi priya (amante della pace)*, Padova, 1964 - Salone, I9;
3475. RAPHAEL, FREDERIC, *Darling*, Milano, 1965 - Salone, I9;
3476. RAVA, ENZO, *Vita quotidiana drammatica e balorda dietro il muro di Berlino*, Roma, 2004 - Salone, I9;
3477. RAVA, ENZO, *Roma in cronaca nera*, Roma, 2005 - Salone, I9;
3478. RAVA, ENZO, *Sapreste provare con internet che il corsaro Jean Lafitte finanziò il Manifesto di Marx ?*, Roma, 2004 - Salone, I9;
3479. RAVERA, LIDIA, *Ammazzare il tempo*, Milano, 1978 - Salone, I9;
3480. RAWORTH, TOM, *Le filon*, [Marseille], 1991 - Salone, I9;
3481. RE, ERMANNIO G., *Un sole verde*, s.l., 1968 - Salone, I9;
3482. REA, DOMENICO, *Il paziente confuso*, Firenze, 1983 - Salone, I9;

3483. REA, ERMANNINO, *Mistero napoletano*, Torino, 1995 - Salone, I9;
3484. REAGE, PAULINE, *Histoire d'O*, s.l., 1967 - Salone, I9;
3485. REALE, BASILIO, *I ricambi*, Milano, 1968 - Salone, I9;
3486. REBORA, CLEMENTE, *Ecco del ciel più grande*, Milano, 1965 - Salone, I9;
3487. REBORA, ROBERTO, *Il verbo essere*, Milano, 1965 - Salone, I9;
3488. REBREANU, LIVIU, *La rivolta*, s.l., 1964 - Salone, I9;
3489. RECHY, JOHN, *Città della notte*, Milano, 1964 - Salone, I9;
3490. RELLA, FRANCO, *La battaglia della verità*, Milano, 1986 - Salone, I9;
3491. REMIZOV, A., *Sorelle in Cristo*, Torino, 1930 - Salone, I9;
3492. RENDA, GIANFRANCO, *Alla corte di re Mirando*, Forlì, 1980 - Salone, I9;
3493. RENARD, JULES, *Per non scrivere un romanzo*, Milano, 1980 - Salone, I9;
3494. RENDINA, CLAUDIO, *Caro borghese*, Roma, 1980 - Salone, I9;
3495. RENDINA, CLAUDIO, *Patchwork*, Roma, 1988 - Salone, I9;
3496. RETAMAR, ROBERTO FERNANDEZ, *Poesia conversazionale*, s.l., 1969 - Salone, I9;
3497. RENZI, RENZO, *Catene, tormenti e Charlotte*, Bologna, 1973 - Salone, I9;
3498. RÈPACI, LEONIDA, *Il pazzo del casamento*, Milano, 1963 - Salone, I9;
3499. RÈPACI, LEONIDA, *Il deserto del sesso*, Milano, 1962 - Salone, I10;
3500. RESCIO, ALDO, *Critica della ragione poetica*, Torino, 1970 - Salone, I10;
3501. RESTIF DE LA BRETONNE, NICOLAS-EDMÉ, *Lettera di una scimmia*, Palermo, 1995 - Salone, I10;
3502. RESTIF DE LA BRETONNE, NICOLAS-EDME, *L'Anti-Justine*, Paris, 1993 - Salone, I10;
3503. RETA, VITTORIO, *Visas*, Milano, 1976 - Salone, I10;
3504. CARDINAL DE RETZ, *Mémoires*, Paris, 1842 - Salone, I10;
3505. REVERDY, PIERRE, *La maggior parte del tempo*, Parma, 1966 - Salone, I10;
3506. REVERZY, JEAN, *Il passaggio / Piazza delle Angosce / Il silenzio di Cambridge / La vera vita / Il corridoio*, Torino, 1964 - Salone, I10;
3507. REYES, ALINA, *Il macellaio*, Parma, 1989 - Salone, I10;
3508. REYMONT, WLADYSLAW ST., *La morte del bosco*, Torino, 1931 - Salone, I10;
3509. REYMONT, WLADYSLAW ST., *E' giusto !*, Roma, 1925 - Salone, I10;
3510. RHODES JAMES, MONTAGUE, *Racconti di fantasmi di un antiquario*, Roma-Napoli, 1984 - Salone, I10;
3511. RIBERTO, FRANCO, *Intransitivi*, Pescara, 1986 - Salone, I10;
3512. RICCA, UMBERTO, *Tromba in fa*, Milano, 1969 - Salone, I10;
3513. RICCI, ADELE, *Entro l'odore degli ulivi intenso*, Roma, 1964 - Salone, I10;
3514. RICCI, GIOVANNI R., *Il gioco di Marienbad*, Firenze, 1976 - Salone, I10;
3515. RICCIOLI, GIOVANNI, *L'ambizione, la morte nell'Adolphe di B. Constant*, Padova, 1967 - Salone, I10;
3516. RICCHI, RENZO, *Uomo dentro la prova*, Firenze, 1971 - Salone, I10;
3517. RICCHI, RENZO, *Mozione di sfiducia*, Firenze, 1969 - Salone, I10;
3518. RICHOMME, FANNY, *Elisabetta ossia il matrimonio*, Milano, 1845 - Salone, I10;
3519. RICCIARDI, JACOPO, *Colosseo*, Verona, 2004 - Salone, I10;
3520. RICHELMY, TINO, *L'arrotino appassionato*, Torino, 1965 - Salone, I10;
3521. BASHO, *Poesie. A cura di Giuseppe Rigacci*, Firenze, 1992 - Salone, I10;
3522. RIGHETTI, PIERO, *Farfalle*, s.l., s.d - Salone, I10;
3523. RIGNEY, FRANCIS J. - SMITH, L. DOUGLAS, *La moderna Bohemia*, Milano, 1964 - Salone, I10;
3524. RILKE, RAINER MARIA, *Liriche*, Firenze, 1943 - Salone, I10;
3525. RILKE, RAINER MARIA, *Poesie*, Torino, 1942 - Salone, I10;
3526. RILKE, RAINER MARIA, *Poesie*, Torino, 1955 - Salone, I10;
3527. RILKE, RAINER MARIA, *Ultime poesie*, Firenze, s.d. - Salone, I10;
3528. RILKE, RAINER MARIA, *Del poeta*, Torino, 1948 - Salone, I10;
3529. RILKE, RAINER MARIA, *Lettere a un giovane poeta*, Milano, 1945 - Salone, I10;

3530. RILKE, RAINER MARIA, *Existence humaine et poésie orphique*, Paris, 1965 - Salone, I10;
3531. RILKE, RAINER MARIA, *I quaderni di Malte Laurids Brigge*, Bari, 1966 - Salone, I10;
3532. RILKE, RAINER MARIA, *I quaderni di Malte Laurids Brigge*, Milano, 1929 - Salone, I10;
3533. RILKE, RAINER MARIA, *Una historia de juventud: Ewald Tragy*, Barcelona, 1973 - Salone, I10;
3534. RILKE, RAINER MARIA, *Il Testamento*, Milano, 1983 - Salone, I10;
3535. RILKE, RAINER MARIA, *Danze macabre*, Roma, 1991 - Salone, I10;
3536. RILKE, RAINER MARIA, *Danze macabre*, Roma, 1994 - Salone, I10;
3537. RILKE, RAINER MARIA, *Lettere milanesi*, Milano, 1956 - Salone, I10;
3538. RILKE, RAINER MARIA, *Lettere*, Milano, 1947 - Salone, I10;
3539. RILKE, RAINER MARIA, *Elegie duinesi*, Firenze, 1937 - Salone, I10;
3540. RILKE, RAINER MARIA, *Requiem*, Milano, 1947 - Salone, I10;
3541. ERRANTE, VINCENZO, *Rilke. Storia di un'anima e di una poesia*, Milano, 1930 - Salone, I10;
3542. THURN-TAXIS, MARIA, *Rainer Maria Rilke*, Pordenone, 1987 - Salone, I10;
3543. RIMBAUD, ARTHUR, *Oeuvres complètes*, s.l., 1954 - Salone, I10;
3544. RIMBAUD, ARTHUR, *Oeuvres complètes*, Paris, 1987 - Salone, I10;
3545. RIMBAUD, ARTHUR, *Oeuvres complètes*, Paris, s.d. - Salone, I10;
3546. RIMBAUD, ARTHUR, *Opere*, Milano, 1964 - Salone, I10;
3547. RIMBAUD, ARTHUR, *Poesie*, Milano, 2004 - Salone, I10;
3548. RIMBAUD, ARTHUR, *Le illuminazioni*, Roma, 1980 - Salone, I10;
3549. BORER, ALAIN, *Rimbaud en Abyssinie*, Paris, 1984 - Salone, I10;
3550. BORER, ALAIN, *Un sieur Rimbaud se disant négociant*, Paris, 1984 - Salone, I10;
3551. AAVV, *La "superletteratura" e A. Rimbaud*, Roma, 1975 - Salone, I10;
3552. ETIEMBLE, *Le mythe de Rimbaud*, Paris, 1952 - Salone, N1;
3553. ETIEMBLE, *Le sonnet des voyelles*, Paris, 1968 - Salone, N1;
3554. ARCHE, DENIS, *Iconographie fantome d'Arthur Rimbaud*, s.l., 1985 - Salone, N1;
3555. MATARASSO, HENRI - PETITFILS, PIERRE, *Vie d'Arthur Rimbaud*, Paris, 1962 - Salone, N1;
3556. NICOLETTI, GIANNI, *Rimbaud*, Torino, 1965 - Salone, N1;
3557. NOGUEZ, DOMINIQUE, *Les trois Rimbaud*, Paris, 1986 - Salone, N1;
3558. ROGNET, RICHARD - SIMON, ALAIN, *Le jambe coupée d'Arthur Rimbaud*, Paris, 1997 - Salone, N1;
3559. RINALDI, CLAUDIA, *Un viaggio*, Forlì, 1985 - Salone, N1;
3560. RINALDI, VLADIMIRO, *Rifugi antiatomici*, Roma, 1971 - Salone, N1;
3561. RINONAPOLI, ANNA, *Tre dita e un orecchio in una scatola*, Milano, 1969 - Salone, N1;
3562. RIPELLINO, ANGELO MARIA, *Il trucco e l'anima*, Torino, 1974 - Salone, N1;
3563. RIPELLINO, ANGELO MARIA, *Letteratura come itinerario nel meraviglioso*, Torino, 1968 - Salone, N1;
3564. RIPELLINO, ANGELO MARIA, *Notizie dal diluvio*, Torino, 1969 - Salone, N1;
3565. RIPELLINO, ANGELO MARIA, *Non un giorno ma adesso*, Roma, 1960 - Salone, N1;
3566. RIPPO, VINCENZO M., *Poesie inedite e rare*, Bologna, 1984 - Salone, N1;
3567. RISI, NELO, *Di certe cose*, Milano, 1970 - Salone, N1;
3568. RISI, NELO, *Dentro la sostanza*, Milano, 1965 - Salone, N1;
3569. RITSOS, GHIANNIS, *Epitaffio Makronissos*, Parma, 1970 - Salone, N1;
3570. RITSOS, GHIANNIS, *Tre poemetti*, Parma, 1977 - Salone, N1;
3571. RITSOS, GHIANNIS, *Quatrième dimenson*, Paris, 1958 - Salone, N1;
3572. RITSOS, GHIANNIS, *Statuette di Tanagra*, Firenze, 1987 - Salone, N1;
3573. RIVIELLO, VITO, *Monumentanee*, Roma, 1992 - Salone, N1;
3574. RIVIELLO, VITO, *Dagherrotipo*, Milano, 1978 - Salone, N1;
3575. RIVIELLO, VITO, *Premaman*, Potenza, 1968 - Salone, N1;
3576. RIVIELLO, VITO, *Il passaggio della televisione*, Reggio Emilia, 1993 - Salone, N1;
3577. RIVIER, ANDREA, *La violenza morgana*, Manduria, 1979 - Salone, N1;

3578. RIZZO PAGNIN, LUIGIA, *Il borghese agli agguati*, Padova, 1964 - Salone, N1;
3579. ROBBE-GRILLET, ALAIN, *Nel labirinto*, Torino, 1960 - Salone, N1;
3580. ROBBE-GRILLET, ALAIN, *la gelosia*, Torino, 1958 - Salone, N1;
3581. ROBBE-GRILLET, ALAIN, *La maison de rendez-vous*, Paris, 1965 - Salone, N1;
3582. ROBBE-GRILLET, ALAIN, *Una via per il romanzo futuro*, Milano, 1961 - Salone, N1;
3583. ROBBE-GRILLET, ALAIN, *Il nouveau roman*, Milano, 1965 - Salone, N1;
3584. ROBERT, MARTHE, *Le Puits de Babel*, Paris, 1987 - Salone, N1;
3585. ROBIN, ARMAND, *La fausse parole*, Cognac, 1985 - Salone, N1;
3586. ROBOTTI, PAOLO, *La prova*, Bari, 1965 - Salone, N1;
3587. ROCCO E ANTONIA, *Porci con le ali*, Roma, 1976 - Salone, N1;
3588. ROCHÉ, HENRI-PIERRE, *Jules e Jim*, Milano, 1965 - Salone, N1;
3589. ROCHEFORT, CHRISTIANE, *Il riposo del guerriero*, Milano, 1959 - Salone, N1;
3590. ROCHEFORT, CHRISTIANE, *La presa di potere dei microcefali*, Milano, 1969 - Salone, N1;
3591. ROCOVIC, MASSIMO, *Cimeli*, s.l., 1964 - Salone, N1;
3592. RODARI, GIANNI, *Il libro degli errori*, Torino, 1964 - Salone, N1;
3593. RODARI, GIANNI, *Il gatto viaggiatore e altre storie*, Roma, 1990 - Salone, N1;
3594. RODARI, GIANNI, *Grammatica della fantasia*, Torino, 2003 - Salone, N1;
3595. RODENBACH, GEORGES, *Visioni di Fiandra*, Roma, s.d. - Salone, N1;
3596. RODENBACH, GEORGES, *Bruges-la-morte*, Bruxelles, 1986 - Salone, N1;
3597. RODOREDA, MERCÈ, *Viaggi e fiori*, Torino, 1995 - Salone, N1;
3598. ROETHKE, THEODORE, *Sequenza nordamericana e altre poesie*, Milano, 1966 - Salone, N1;
3599. ROFFI, GIAN PAOLO, *Madrigali*, [Torino], 1986 - Salone, N1;
3600. DE ROKHA, PABLO, *Epopeya de las comidas y las bebidas de Chile*, La Habana, 1986 - Salone, N1;
3601. ROLAND, MARCEL, *Canti d'uccelli e musiche d'insetti*, Milano, 1951 - Salone, N1;
3602. ROLLAND, ROMAIN, *Chère Sofia*, Paris, 1960 - Salone, N1;
3603. ROLLAND, ROMAIN, *Diario degli anni di guerra 1914-1919. 2 voll.*, Milano-Firenze, 1960 - Salone, N2;
3604. ROMANÒ, FRANCO, *Lenti a distacco*, Milano-Firenze, 2003 - Salone, N2;
3605. ROMANO, EBE, *Canti all'Azzurro*, Milano-Firenze, 1926 - Salone, N2;
3606. ROMANO, LALLA, *Le metamorfosi*, Torino, 1951 - Salone, N2;
3607. ROMANO, PIETRO, *Il Marchese del Grillo*, Roma, 1944 - Salone, N2;
3608. ROMANO, SERGIO, *Felo de se*, Milano, 1969 - Salone, N2;
3609. ROMANOV, PANTELEIMON, *Tre paia di calze di seta*, Milano, 1933 - Salone, N2;
3610. ROMANOV, PANTELEIMON, *Le nuove tavole della legge*, Milano, 1931 - Salone, N2;
3611. ROMANOV, PANTELEIMON, *Amore*, Torino, 1930 - Salone, N2;
3612. ROMEI, EMANUELE, *Il fiore di plastica*, Padova, 1976 - Salone, N2;
3613. ROMEI, EMANUELE, *La città senza mura*, Firenze, 1959 - Salone, N2;
3614. ROMOLI, LUCIANO, *Guglielmo Marconi 1895-1995*, Firenze, 1995 - Salone, N2;
3615. ROMPIANESI, ANDREA, *Il pane quotidiano*, Venezia, 1990 - Salone, N2;
3616. ROMPIANESI, ANDREA, *Orione*, Modena, 1986 - Salone, N2;
3617. ROMUALDO, ALEJANDRO, *La torre de los alucinados / El cuerpo que tu iluminas / etc.*, s.l., 1986 - Salone, N2;
3618. RONCALLI, LUCIANO, *Equazioni*, Genova, s.d. - Salone, N2;
3619. RONCAROLI, PIERO, *Riva di lago*, Parma, 1963 - Salone, N2;
3620. RONDI, BRUNELLO, *L'età piena*, Padova, 1964 - Salone, N2;
3621. RONSARD, *Oeuvres poétiques*, Paris, 1972 - Salone, N2;
3622. RONSARD, *Les amours*, Paris, 1964 - Salone, N2;
3623. ROSATO, GIUSEPPE, *Autodidattica e altre moralità*, Manduria, 1980 - Salone, N2;
3624. ROSATO, GIUSEPPE, *Ars oratoria e altro*, Manduria, 1974 - Salone, N2;
3625. ROSATO, GIUSEPPE, *Poesia in forma di cosa ?*, Pescara, 1967 - Salone, N2;

3626. ROSATO, GIUSEPPE, *Un regno è un regno*, Milano, 1968 - Salone, N2;
3627. ROSENBERG, ETHEL E JULIUS, *Lettere dalla casa della morte*, Roma, 1953 - Salone, N2;
3628. ROSI, LUCA, *Terra calcinata (L'età della paura)*, Firenze, 1969 - Salone, N2;
3629. ROSSANI, OTTAVIO, *Teatrino delle scomparse*, Cosenza, 1992 - Salone, N2;
3630. ROSSANI, OTTAVIO, *Falsi confini*, Milano, 1989 - Salone, N2;
3631. ROSSELLI, ALDO, *Il megalomane*, Firenze, 1964 - Salone, N2;
3632. ROSSELLI, AMELIA, *Variazioni belliche*, Milano, 1964 - Salone, N2;
3633. ROSSI, CARLO ATTILIO, *Bocche di gesso*, Venezia, 1981 - Salone, N2;
3634. ROSSI, GIORGIO - CAPRARICA, ANTONIO, *La ragazza dei passi perduti*, Milano, 1986 - Salone, N2;
3635. ROSSI, NATALE ANTONIO, *Il vino, il fiore, le carte*, Palermo, 1978 - Salone, N2;
3636. ROSSI, ROSA, *L'ultimo capitolo*, Roma, 1984 - Salone, N2;
3637. ROSSI, ROSA, *Una visita di primavera*, Roma, 1979 - Salone, N2;
3638. ROSSI, ROSA, *Tra le Murge e il mare*, Roma, 1987 - Salone, N2;
3639. ROSSI, STEFANO, *Quasi il silenzio*, Pescara, 1991 - Salone, N2;
3640. ROSSI, TIZIANO, *Dallo sdrucchiolare al rialzarsi*, Milano, 1976 - Salone, N2;
3641. ROSSI, VINCENZO, *Il tarlo*, Forlì, 1977 - Salone, N2;
3642. ROSSO, RENZO, *Gli uomini chiari*, Torino, 1974 - Salone, N2;
3643. ROSTEN, LEO, *Il capitano Newman*, Milano, 1963 - Salone, N2;
3644. ROTH, PHILIP, *Lamento di Portnoy*, Milano, 1970 - Salone, N2;
3645. ROTH, JOSEPH, *La Cripta dei Cappuccini*, Roma, s.d. - Salone, N2;
3646. ROTH, JOSEPH, *La milleduesima notte*, Milano, 1965 - Salone, N2;
3647. ROTHENBERG, JEROME, *Après le jeu du silence. 10 poèmes*, [Marseille], 1991 - Salone, N2;
3648. ROTUNNO, CLELIA, *Uno e nessuno (Poesie d'amore)*, Forlì, 1985 - Salone, N2;
3649. ROTUNNO, CLELIA, *Diaframma per diaframma*, Forlì, 1987 - Salone, N2;
3650. ROTUNNO, CLELIA, *L'amalgama*, Forlì, 1992 - Salone, N2;
3651. ROTUNNO, CLELIA, *Controluce*, Quarto d'Altino (Ve), 1978 - Salone, N2;
3652. ROTUNNO, CLELIA, *Altre liriche e quattro poemetti*, Quarto d'Altino (Ve), 1978 - Salone, N2;
3653. ROTUNNO, MICHELE, *Un antico stupore*, Manduria, 1985 - Salone, N2;
3654. ROUDINESCO, ELISABETH, *Théroigne de Méricourt*, Paris, 1989 - Salone, N2;
3655. ROUSSEAU, JEAN-JACQUES, *Opere*, Firenze, 1972 - Salone, N3;
3656. ROUSSEAU, JEAN-JACQUES, *La nouvelle Héloïse*, Paris, 1866 - Salone, N3;
3657. ROUSSEAU, JEAN-JACQUES, *Le passeggiate del pensatore solitario*, Torino, 1944 - Salone, N3;
3658. ROUSSEL, RAYMOND, *Impressioni d'Africa*, Milano, 1964 - Salone, N3;
3659. ROUSSEL, RAYMOND, *Comment j'ai écrit certains de mes Livres*, s.l., 1963 - Salone, N3;
3660. ROUSSELOT, JEAN, *A qui parle de vie*, Paris, 1972 - Salone, N3;
3661. ROUX, FREDERIC, *Le désir de guerre*, Paris, 1999 - Salone, N3;
3662. ROVANI, GIUSEPPE, *La Libia d'oro*, Firenze, 1967 - Salone, N3;
3663. ROVERSI, ROBERTO, *Le descrizioni in atto*, Bologna, 1969 - Salone, N3;
3664. ROVERSI, ROBERTO, *Registrazione di eventi*, Milano, 1964 - Salone, N3;
3665. ROVERSI, ROBERTO, *Dopo Campofornio*, Milano, 1962 - Salone, N3;
3666. ROVERSI, ROBERTO, *Dopo Campofornio*, Torino, 1965 - Salone, N3;
3667. ROVERSI, ROBERTO, *L'Italia sepolta sotto la neve*, Valverde (Catania), 1989 - Salone, N3;
3668. ROVERSI, ROBERTO, *Unterdenlinden*, Milano, 1965 - Salone, N3;
3669. ROVERSI, ROBERTO, *I diecimila cavalli*, Roma, 1976 - Salone, N3;
3670. ROVERSI, ROBERTO - GIACONI, LUISA, *Giorno di visita a Monsieur Hulot / Tebaide*, Roma, 1986 - Salone, N3;
3671. ROZANOV, VASILII, *L'Apocalisse del nostro tempo*, Milano, 1979 - Salone, N3;
3672. RUBINO, RODOLFO, *Trentatre poesie per amore*, Milano, 1963 - Salone, N3;
3673. RUDEL, JAUFRE, *Liriche*, Firenze, s.d. - Salone, N3;

3674. RUFFATO, CESARE, *Il vanitoso pianeta*, Caltanissetta-Roma, 1965 - Salone, N3;
3675. RUFFATO, CESARE, *Il vanitoso pianeta*, Roma, 1965 - Salone, N3;
3676. RUFFATO, CESARE, *Minusgrafie*, Milano, 1978 - Salone, N3;
3677. RUFFATO, CESARE, *Trasparenze luminose*, Milano, 1987 - Salone, N3;
3678. RUFFATO, CESARE, *Prima durante dopo*, Venezia, 1989 - Salone, N3;
3679. RUFFATO, CESARE, *Parola bambola*, Venezia, 1983 - Salone, N3;
3680. RUFFATO, CESARE, *Parola pirola*, Padova, 1990 - Salone, N3;
3681. RUFFATO, CESARE, *El sabo*, Padova, 1991 - Salone, N3;
3682. RUFFATO, CESARE, *Cuorema*, Padova, 1969 - Salone, N3;
3683. RUFFATO, CESARE, *Caro ibrido amore*, Manduria, 1974 - Salone, N3;
- 3683bis. RUFFATO, CESARE, *I Bocete*, Udine, 1992 - Salone, N3;
3684. RUFFILLI, PAOLO, *Notizie dalle Esperidi*, Forlì, 1976 - Salone, N3;
3685. RUFFILLI, PAOLO, *Quattro quarti di luna*, Forlì, 1974 - Salone, N3;
3686. RUFFILLI, PAOLO, *La quercia delle gazze*, Forlì, 1974 - Salone, N3;
3687. RUGGIERO, GIOVANNI, *Ritratto vegetale*, Forlì, 1979 - Salone, N3;
3688. RULFO, JUAN, *La pianura in fiamme*, Torino, 1990 - Salone, N3;
3689. RUMI, GIALAL AD-DIN, *Poesie mistiche*, Milano, 1980 - Salone, N3;
3690. RUMIZ, PAOLO - ALTAN, FRANCESCO, *Tre uomini in bicicletta*, Milano, 2002 - Salone, N3;
3691. RUNYON, DAMON, *Parli si o no ?*, Milano, 1946 - Salone, N3;
3692. RUOCCO, VITTORIA - PUCCI, MARIO, *Candelina*, Firenze, 1969 - Salone, N3;
3693. RUSHDIE, SALMAN, *I versi satanici*, Milano, 1989 - Salone, N3;
3694. RUSSIER, GABRIELLE, *Piccolo mondo assassino*, Milano, 1970 - Salone, N3;
3695. RUSSO, ANTONINO, *Sottodonna*, Pescara, 1967 - Salone, N3;
3696. RUSSO, FERDINANDO, *O luciano d' o Rre*, Napoli, 1963 - Salone, N3;
3697. RUSSO, FERDINANDO, *Poesie e canzoni*, Napoli, 1993 - Salone, N3;
3698. RYUNOSUKE, AKUTAGAWA, *Kappa e altri racconti*, Milano, 1961 - Salone, N3;
3699. SABA, UMBERTO, *Il Canzoniere. 3 voll.*, Trieste, s.d. - Salone, N3;
3700. SABA, UMBERTO, *Il Canzoniere*, Roma, 1945 - Salone, N3;
3701. SABA, UMBERTO, *Parole*, Milano, 1934 - Salone, N3;
3702. SABA, UMBERTO, *Preludio e fughe*, Firenze, 1928 - Salone, N3;
3703. SAARITSA, PENTTI, *Huomenna muistan paremmin*, Helsinki, 1966 - Salone, N3;
3704. SABA SARDI, FRANCESCO, *Onan*, Milano, 1964 - Salone, N3;
3705. DE SABATA, VICTOR, *Memorie afghane*, Milano, 1974 - Salone, N4;
3706. BERTI SABBieti, ROSA, *I passi del tempo*, Venezia, 1992 - Salone, N4;
3707. SABLONE, BENITO, *L'oro di Bisanzio*, Livorno, 1978 - Salone, N4;
3708. SACCÀ, ANTONIO, *La conclusione*, Firenze, 1965 - Salone, N4;
3709. SACCHETTI, FRANCO, *Il Trecentonovelle*, Torino, 1970 - Salone, N4;
3710. SACHER-MASOCH, LEOPOLD VON, *L'amore crudele*, Milano, 1974 - Salone, N4;
3711. SACHS, NELLY, *Al di là della polvere*, Torino, 1966 - Salone, N4;
3712. SACRIPANTE, ANGIOLA, *Demitologie*, Firenze, 1978 - Salone, N4;
3713. SACRIPANTI, PRIMO, *Il giro dell'anima*, Padova, 1964 - Salone, N4;
3714. SACRIPANTI, PRIMO, *Sensi e pensieri*, Padova, 1962 - Salone, N4;
3715. SBUELZ, ANTONELLA, *L'abaco Magenta*, Verona, 1988 - Salone, N4;
3716. SADE, D.A.F. DE, *I crimini dell'amore. 4 voll.*, Bologna, 1968 - Salone, N4;
3717. SADE, D.A.F. DE, *Le disgrazie della virtù*, Bologna, 1967 - Salone, N4;
3718. SADE, D.A.F. DE, *La filosofia nel boudoir*, Bari, 1974 - Salone, N4;
3719. SADE, D.A.F. DE, *Justine*, Paris, 1955 - Salone, N4;
3720. SADE, D.A.F. DE, *Dialogue entre un pretre et un moribond*, Paris, 1961 - Salone, N4;
3721. SADE, D.A.F. DE, *Ecrits politiques suivis de Oxtiern*, Paris, 1957 - Salone, N4;
3722. SADE, D.A.F. DE, *Francesi ancora uno sforzo e altri scritti politici*, Rimini, 1973 - Salone, N4;

3723. SADE, D.A.F. DE, *Francais, encore un effort...*, s.l., 1965 - Salone, N4;
3724. SADE, D.A.F. DE, *Cento incisioni d'epoca per illustrare La Nuova Justine seguita da La Storia di Juliette*, s.l., s.d. - Salone, N4;
3725. KLOSSOWSKI, PIERRE, *Sade prossimo mio*, Milano, 1975 - Salone, N4;
3726. SADOVEANU, MIHAIL, *Mitrea Cocor*, Roma, 1952 - Salone, N4;
3727. SAGREDO, *Modi antichi*, Parma, 1964 - Salone, N4;
3728. SAINTE-SOLINE, CLAIRE, *D'amour et d'anarchie*, Paris, 1955 - Salone, N4;
3729. SAINT-EVREMOND, *Oeuvres mêlées*, Roma, 1966 - Salone, N4;
3730. SAINT-EVREMOND, *Opere slegate*, Roma, 1964 - Salone, N4;
3731. SAINTINE, X. B., *Il vero Robinson*, Milano, 1945 - Salone, N4;
3732. SAÏTO, NELLO, *Gli avventurosi siciliani*, Torino, 1954 - Salone, N4;
3733. SALA, ALBERICO, *Senza malizie*, Padova, 1967 - Salone, N4;
3734. SALA, ALBERICO, *Il giusto verso*, Milano, 1970 - Salone, N4;
3735. SALARI, TIZIANO, *Grosseteste e altro*, Forlì, 1982 - Salone, N4;
3736. SALARIS, CLAUDIA, *Opaline*, Firenze, 1979 - Salone, N4;
3737. MASUCCIO SALERNITANO, *Il Novellino*, Bologna, 1968 - Salone, N4;
3738. SALGÀRI, EMILIO, *Il Corsaro Nero*, Milano, 1944 - Salone, N4;
3739. SALGÀRI, EMILIO, *I Predoni del Sahara*, Milano, 1944 - Salone, N4;
3740. SALGÀRI, EMILIO, *Alla conquista di un Impero*, Milano, 1930 - Salone, N4;
3741. SALGÀRI, EMILIO, *La favorita del Mahdi*, Como, s.d. - Salone, N4;
3742. SALGÀRI, EMILIO, *La Capitana del "Yucatan"*, Milano, 1920 - Salone, N4;
3743. SALGÀRI, EMILIO, *La Regina dei Caraibi*, Milano, 1920 - Salone, N4;
3744. SALGÀRI, EMILIO, *Storie rosse*, Milano, 1954 - Salone, N4;
3745. SALINAS, PEDRO, *Poesias completas*, Madrid, 1956 - Salone, N4;
3746. SALOMON, ERNST VON, *I proscritti*, Torino, 1944 - Salone, N4;
3747. SALVATORE, ANNA, *I Dioscuri*, Roma, 1967 - Salone, N5;
3748. SALVATORI, ANTONIO, *Dallo cherry alla fiamma della festa*, Forlì, 1979 - Salone, N5;
3749. SALVATORI, ANTONIO GAETANO, *Ho piantato una fiocina in cielo*, Forlì, 1977 - Salone, N5;
3750. SALVI, SERGIO, *Estuario*, Bologna, 1957 - Salone, N5;
3751. SALVI, SERGIO, *Le croci di Cartesio*, Milano, 1966 - Salone, N5;
3752. SALVI, SERGIO, *Il vento di Firenze*, Firenze, 1960 - Salone, N5;
3753. SALVO, ALDO, *Mal di Roma*, Roma, 1986 - Salone, N5;
3754. SAMMARCO CONTE, ANGELA, *Le nereidi del mattino*, Quarto d'Altino (Ve), 1979 - Salone, N5;
3755. SAMONÀ, CARMELO, *Fratelli*, Torino, 1978 - Salone, N5;
3756. SANCHEZ, CARLOS, *Appunti di vita (poesie)*, Napoli, 1978 - Salone, N5;
3757. SAND, GEORGE, *La piccola Fadette*, Milano, 1927 - Salone, N5;
3758. SANDBURG, CARL, *Chicago*, Milano, 1961 - Salone, N5;
3759. SANESI, ROBERTO, *Rapporto informativo*, Milano, 1966 - Salone, N5;
3760. SANESI, ROBERTO, *L'improvviso di Milano*, Parma, 1969 - Salone, N5;
3761. SANGIGLIO, TINO, *Marginalia*, Milano, 1987 - Salone, N5;
3762. SANGIULLIANO, *Geometria del cuore*, Forlì, 1976 - Salone, N5;
3763. SANGUINETI, EDOARDO, *Triperuno*, Milano, 1964 - Salone, N5;
3764. SANGUINETI, EDOARDO, *Laborintus*, Varese, 1956 - Salone, N5;
3765. SANGUINETI, EDOARDO, *Opus metricum*, Milano, 1960 - Salone, N5;
3766. SANGUINETI, EDOARDO, *Capriccio italiano*, Milano, 1963 - Salone, N5;
3767. SANGUINETI, EDOARDO, *Tra liberty e crepuscolarismo*, Milano, 1961 - Salone, N5;
3768. SANGUINETI, EDOARDO, *Ideologia e linguaggio*, Milano, 1965 - Salone, N5;
3769. SANGUINETI, EDOARDO - BURGOS, JEAN, *Per una critica dell'avanguardia poetica in Italia e in Francia*, Torino, 1995 - Salone, N5;
3770. SANSONE, PAOLA, *Comicamente parlando*, Roma, 1991 - Salone, N5;

3771. SANTA, FERENC, *La ventesima ora*, Milano, 1969 - Salone, N5;
3772. SANTAMAURA, *Magdala*, Milano, 1983 - Salone, N5;
3773. SANTARELLI, GIORGIO, *Per non amar quei giorni*, Forlì, 1978 - Salone, N5;
3774. SANTI, PIERO, *Da un tetto e nelle strade*, Bari, 1967 - Salone, N5;
3775. SANTI, PIERO, *Il sapore della menta*, Firenze, 1963 - Salone, N5;
3776. SANTI, PIERO, *Diario con gli amici*, Firenze, 1980 - Salone, N5;
3777. SANTILLI, LAMBERTO, *Inni naturali*, Milano, 1964 - Salone, N5;
3778. SANTORO, ANNA, *Tra gangli bulbi e vene*, Cosenza, 1987 - Salone, N5;
3779. SANTORO, LINO, *Sintesi del rapporto. Poesie*, Milano, s.d. - Salone, N5;
3780. SANVITALE, SILVIA, *La strada solitaria*, Napoli, 1958 - Salone, N5;
3781. SAPIENZA, GOLIARDA, *Il filo di mezzogiorno*, Milano, 1969 - Salone, N5;
3782. SAPIENZA, GOLIARDA, *Lettera aperta*, Milano, 1967 - Salone, N5;
3783. SAPIENZA, GOLIARDA, *Le certezze del dubbio*, [Roma], 1987 - Salone, N5;
3784. SAPONARO, NICOLA, *I nuovi pagani*, Bologna, 1968 - Salone, N5;
3785. SAPORTA, MARC, *Composizione n. 1*, Milano, 1962 - Salone, N5;
3786. SAPORTA, MARC, *Matricola 666*, Milano, 1964 - Salone, N5;
3787. SAPORTA, MARC, *Le persone del dramma*, Milano, 1962 - Salone, N5;
3788. SARAMAGO, JOSÉ, *Il Vangelo secondo Gesù*, Milano, 1998 - Salone, N5;
3789. SARAMAGO, JOSÉ, *L'anno della morte di Ricardo Reis*, Roma, s.d. - Salone, N5;
3790. SARAMAGO, JOSÉ, *Oggetto quasi*, Torino, 1997 - Salone, N5;
3791. SARENCO, *Le mois thermographique*, Paris, 1970 - Salone, N5;
3792. SARKADI, IMRE, *Lacheté*, Budapest, 1966 - Salone, N5;
3793. SARNELLI, POMPEO, *Posilecheata*, Firenze, 1963 - Salone, N5;
3794. SARRA, GIANNA, *Bianco su nero*, Roma, 1988 - Salone, N5;
3795. SARRAUTE, NATHALIE, *I frutti d'oro*, Milano, 1964 - Salone, N5;
3796. SARRAUTE, NATHALIE, *Ritratto d'ignoto / Tropismi / Conversazione e sottoconversazione*, Milano, 1959 - Salone, N5;
3797. SARRÉRA, DANIELLE, *Opere*, Bologna, 1983 - Salone, N5;
3798. SARTRE, JEAN-PAUL, *Le parole*, Milano, 1964 - Salone, N5;
3799. SARTRE, JEAN-PAUL, *La nausea*, Torino, 1955 - Salone, N5;
3800. SARTRE, JEAN-PAUL, *Che cos'è la letteratura ?*, Milano, 1960 - Salone, N5;
3801. SASIA, ROBERTO, *Da un poema interrotto*, Verona, s.d. - Salone, N5;
3802. SASSETTI, FILIPPO, *Lettere da vari paesi*, Milano, 1970 - Salone, N5;
3803. SASTRE, ALFONSO, *Le notti lugubri*, Roma, 1976 - Salone, N5;
3804. SAVARESE, NINO, *Favole drammatiche*, Caltanissetta-Roma, 1962 - Salone, N6;
3805. SAVIANE, GIORGIO, *Il passo lungo*, Milano, 1965 - Salone, N6;
3806. SAVIANE, GIORGIO, *Il papa*, Milano, 1963 - Salone, N6;
3807. SAVIANE, GIORGIO, *L'inquisito / Le due folle*, Milano, 1968 - Salone, N6;
3808. SAVIANE, GIORGIO, *Il mare verticale*, Milano, 1973 - Salone, N6;
3809. SAVIANE, SERGIO, *Festa di laurea*, [Milano], 1959 - Salone, N6;
3810. SAVIANTONI, VINICIO, *Canzoniere di un ribelle*, s.l., s.d. - Salone, N6;
3811. SAVIANTONI, VINICIO, *C'è scritto col carbone...*, Roma, 1980 - Salone, N6;
3812. SAVIANTONI, VINICIO, *Poesie ritrovate 1960-1999*, S. Eustachio di Mercato S. Severino (Sa), 2000 - Salone, N6;
3813. SAVINIO, ALBERTO, *Narrate, uomini, la vostra storia*, Milano, 1988 - Salone, N6;
3814. SAVINIO, ALBERTO, *Nuova enciclopedia*, Milano, 2002 - Salone, N6;
3815. LANUZZA, STEFANO, *Savinio, la storia in frantumi e i mostri*, Firenze, 1989 - Salone, N6;
3816. LANUZZA, STEFANO, *Alberto Savinio*, Firenze, 1979 - Salone, N6;
3817. SAVIO, GUIDO, *Quadri*, Brescia, 1982 - Salone, N6;
3818. SAVIOLI, AGGEO, *Ritagli di tempo*, Roma, 2005 - Salone, N6;
3819. SAVONAROLA, GEROLAMO, *Poesie*, Torino, s.d. - Salone, N6;

3820. SBARBARO, CAMILLO, *Trucioli*, Milano, 1963 - Salone, N6;
3821. SBARBARO, CAMILLO, *Pianissimo*, Milano, 1983 - Salone, N6;
3822. SBARBARO, CAMILLO, *Rimanenze*, Milano, 1956 - Salone, N6;
3823. SBARBARO, CAMILLO, *Poesie*, Milano, 1961 - Salone, N6;
3824. SPAGNOLETTI, GIACINTO, *Sbarbaro*, Padova, 1943 - Salone, N6;
3825. SBARDELLI, ALESSANDRO, *Il re morto e altre poesie*, Padova, 1968 - Salone, N6;
3826. SCABIA, GIULIANO, *Padrone servo*, Caltanissetta-Roma, 1965 - Salone, N6;
3827. SCABIA, GIULIANO, *Padrone servo*, Roma, 1965 - Salone, N6;
3828. SCAGNETTI, ALDO, *Una coppia e la luna*, Roma, 1992 - Salone, N6;
3829. SCALERA, PASQUALE, *Uomo bloccato e chiuso*, Milano, 1987 - Salone, N6;
3830. SCALISE, ARMANDO, *Elegie del giorno e della notte*, Roma, 1970 - Salone, N6;
3831. SCAMMACCA, NAT, *Ericapeo. 3 voll.*, Palermo-Trapani, 1990 - Salone, N6;
3832. SCAMMACCA, NAT, *Due mondi*, Trapani, 1979 - Salone, N6;
3833. SCAMMACCA, NAT, *Schammachanat*, Trapani, 1985 - Salone, N6;
3834. SCAMMACCA, NAT, *Sikano l'amerikano !*, Palermo-Trapani, 1989 - Salone, N6;
3835. SCANDALIATO, ANGELA, *Intermittenze mediterranee*, Trapani, 1985 - Salone, N6;
3836. SCANDURRA, ANGELO, *L'impossibile confine*, Lecce, 1989 - Salone, N6;
3837. SCARDACCIONE, FELICE, *Tananài*, Roma, s.d. - Salone, N6;
3838. SCARPAZZA, FAUSTINO, PADRE, *Decisioni dei casi di coscienza e di dottrina canonica*, Napoli, 1829 - Salone, N6;
3839. SCARRON, PAUL, *Il romanzo dei comici di campagna*, Firenze, 1982 - Salone, N6;
3840. SCHALLUCK, PAUL, *Il professor Reineke*, Milano, 1964 - Salone, N6;
3841. SCEVE, MAURICE, *Oeuvres poétiques complètes*, s.l., 1971 - Salone, N6;
3842. SCHATZ, EVELINA, *Romanzo autobiografico minimo in 13 capitoli*, Bergamo, 1992 - Salone, N6;
3843. SCHATZ, EVELINA, *Tamburi di Sicilia*, Bergamo, 1993 - Salone, N6;
3844. SCHATZ, EVELINA, *Lapidi*, Bergamo, 1993 - Salone, N6;
3845. SCHEERBART, PAUL, *Lesabéndio*, Roma, 1982 - Salone, N6;
3846. SCHEMBARI, EMANUELE, *La progettazione magmatica*, Roma, s.d. - Salone, N6;
3847. SCHIELE, EGON, *Schizzo per un autoritratto*, [Bologna], 1984 - Salone, N6;
3848. SCHILLEMET, JOST, *I notturni di Bonaventura*, Milano, 1984 - Salone, N6;
3849. SCHMIDT, ARNO, *Alessandro o della verità*, Torino, 1965 - Salone, N6;
3850. SCHMIDT, ARNO, *Scènes de la vie d'un faune*, s.l., 1976 - Salone, N6;
3851. SCHMIDT, DIETHER, *In letzter stunde 1933-1945*, Dresden, s.d. - Salone, N6;
3852. SCHMIDT, OLLE, *Chroniques de Gasviken*, Nantes, 2004 - Salone, N6;
3853. SCHNEIDER, ROBERT, *Le voci del mondo*, Torino, 1994 - Salone, N6;
3854. SCHNITZLER, ARTHUR, *Morire*, Torino, 1931 - Salone, N6;
3855. SCHNITZLER, ARTHUR, *Pensieri sulla vita e sull'arte*, Milano, 1996 - Salone, N6;
3856. SCHNITZLER, ARTHUR, *Doppio sogno*, Milano, 1999 - Salone, N6;
3857. SCHNITZLER, ARTHUR, *L'arte di ottenere ragione*, Milano, 1991 - Salone, N6;
3858. SCHULBERG, BUDD, *Il palazzo d'argento*, Roma, 1951 - Salone, N6;
3859. SCHULBERG, BUDD, *Dove corri, Sammy ?*, Milano, 1955 - Salone, N7;
3860. SCHULZ, BRUNO, *Le botteghe color cannella / Il Sanatorio all'insegna della clessidra*, Torino, 1970 - Salone, N7;
3861. SCHWOB, MARCEL, *Il re dalla maschera d'oro*, Bergamo, s.d. - Salone, N7;
3862. SCHWOB, MARCEL, *Vite immaginarie*, Milano, 1972 - Salone, N7;
3863. SCIALOJA, ENRICO, *Morte con Epicuro e altre poesie*, Vicenza, 1968 - Salone, N7;
- 3863bis. SCIALOJA, TOTI, *La stanza la stizza l'astuzia*, Roma, 1976 - Salone, N7;
3864. SCIASCIA, LEONARDO, *I pugnalatori*, Torino, 1976 - Salone, N7;
3865. SCIASCIA, LEONARDO, *Todo modo*, Torino, 1974 - Salone, N7;
3866. SCIASCIA, LEONARDO, *Feste religiose in Sicilia*, Bari, 1965 - Salone, N7;

3867. SCIASCIA, LEONARDO, *Pirandello e la Sicilia*, Caltanissetta-Roma, 1961 - Salone, N7;
3868. SCIASCIA, LEONARDO, *Morte dell'inquisitore*, Bari, 1964 - Salone, N7;
3869. SCIASCIA, LEONARDO, *A ciascuno il suo*, Torino, 1966 - Salone, N7;
3870. SCIASCIA, LEONARDO, *La scomparsa di Majorana*, Torino, 1973 - Salone, N7;
3871. SCIASCIA, LEONARDO, *Fatti diversi di storia letteraria e civile*, [Roma], 1993 - Salone, N7;
3872. SCIOLOCHOV, MICHAÏL ALEKSANDROVIC, *Terre dissodate. 4 voll.*, Roma, 1959-1960 - Salone, N7;
3873. SCIOLOCHOV, MICHAÏL ALEKSANDROVIC, *Il placido Don. 4 voll.*, Roma, 1957 - Salone, N7;
3874. SCOTELLARO, ROCCO, *Uno si distrae al bivio*, Roma-Matera, 1974 - Salone, N7;
3875. AAVV, *Omaggio a Scotellaro*, Manduria, 1974 - Salone, N7;
3876. SCRIGNÒLI, MASSIMO, *Notiziario tendenzioso*, Bologna, 1979 - Salone, N7;
3877. *La Scuola Salernitana*, Milano, s.d. - Salone, N7;
3878. SÉDAR SENGHOR, LÉOPOLD, *Poemi africani*, Milano, 1971 - Salone, N7;
3879. SEGAL, ERICH, *Love Story*, Milano, 1971 - Salone, N7;
3880. SEGALEN, VICTOR, *Il doppio Rimbaud*, Milano, 1991 - Salone, N7;
3881. SEGALEN, VICTOR, *Scorribanda*, Roma, 1980 - Salone, N7;
3882. SEGALEN, VICTOR, *Saggio sull'esotismo*, Bologna, 1983 - Salone, N7;
3883. SEJFULINA, LYDIA, *Humus*, Milano, 1928 - Salone, N7;
3884. SELLITTI, GABRIELE, *Poesia di alcuni*, Napoli, 1966 - Salone, N7;
3885. SELVATICO ESTENSE, DIANELLA, *Un giorno all'improvviso*, Milano, 1964 - Salone, N7;
3886. SEMINARA, FORTUNATO, *Disgrazia in casa Amato*, Torino, 1954 - Salone, N7;
3887. SEMPLICI, ERMANNINO, *Scoglière*, Torino, 1962 - Salone, N7;
3888. SEMUSCKIN, TIKHON, *Avventura tra i ghiacci*, Roma, 1957 - Salone, N7;
3889. SEN, AMARTYA, *Laicismo indiano*, Milano, 1999 - Salone, N7;
3890. SERAFINI, EUGENIA, *I racconti del Laurentino 38*, Roma, 1998 - Salone, N7;
3891. SERAO, MATILDE, *Nel paese di Gesù*, Napoli, 1910 - Salone, N7;
3892. SERAO, MATILDE, *Cuore infermo*, Milano, 1931 - Salone, N7;
3893. SEPULVEDA, LUIS, *Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare*, Firenze, 1997 - Salone, N7;
3894. SEPULVEDA, LUIS, *Diario di un killer sentimentale*, Parma, 1998 - Salone, N7;
3895. SERENI, CLAUDIA, *Sigma Epsilon*, Venezia, 1974 - Salone, N7;
3896. SERENI, GUIDO, *La cavedagna*, Cosenza, 1976 - Salone, N7;
3897. SERENI, MARINA, *I giorni della nostra vita*, Roma, 1955 - Salone, N8;
3898. SERENI, VITTORIO, *Gli strumenti umani*, Torino, 1965 - Salone, N8;
3899. SERENI, VITTORIO, *Gli immediati dintorni*, Milano, 1962 - Salone, N8;
3900. SERENI, VITTORIO, *L'opzione*, Milano, 1964 - Salone, N8;
3901. SERENI, VITTORIO, *Diario d'Algeria*, Milano, 1965 - Salone, N8;
3902. PAGNANELLI, REMO, *La ripetizione dell'esistere. Lettura dell'opera poetica di Vittorio Sereni*, Milano, 1980 - Salone, N8;
3903. SERPIERI, ALESSANDRO, *I sonetti dell'immortalità*, Milano, 1976 - Salone, N8;
3904. SERRA, RENATO, *Scritti di Renato Serra. 2 voll.*, Firenze, 1958 - Salone, N8;
3905. SERRA, RENATO, *Le lettere*, Roma, 1920 - Salone, N8;
3906. SERRA, RENATO, *Le lettere*, Milano, 1974 - Salone, N8;
3907. SERRA, LISABETTA, *I capelli e altri racconti*, Pescara, 1989 - Salone, N8;
3908. SERRAO, ACHILLE, *Cartigli*, Forlì, 1989 - Salone, N8;
3909. SERRAO, ACHILLE, *Semmènta vèrde*, Roma, 1996 - Salone, N8;
3910. SERRAO, ACHILLE, *L'altrove il senso*, Roma, 1987 - Salone, N8;
3911. SERMONTI, VITTORIO, *Novella storica*, Milano, 1968 - Salone, N8;
3912. SERVETTI, MIRKO, *Canti tolemaici*, Pescara, 1989 - Salone, N8;
3913. SERVETTI, MIRKO, *Quasi sicuramente un'ombra*, Forlì, 1984 - Salone, N8;
3914. SEVERINI, ALDO, *[Opere poetiche. Dattiloscritti rilegati. 9 voll.]*, ..., ... - Salone, N8;

3915. SEVERINI, ALDO, *Nell'orbita della terra*, Ancona, 1979 - Salone, N8;
3916. SEVERINI, ALDO, *Elementi di anatomia fantastica*, Ancona, 1980 - Salone, N8;
3917. SEVERINI, ALDO, *Poesie per Maria Luisa*, Ancona, s.d. - Salone, N8;
3918. SEVERINI, ALDO, *Il segno degli dèi*, Ancona, 1986 - Salone, N8;
3919. SEVERINI, ALDO, *L'occhio del laser*, Ancona, 1985 - Salone, N8;
3920. SEVERINI, ALDO, *Riflessioni d'attualità*, Ancona, 1990 - Salone, N8;
3921. SEVERINI, ALDO, *Polifonie sghembe*, Ancona, 1978 - Salone, N8;
3922. SEVERINI, ALDO, *Le piume del gladiatore*, s.l., 1981 - Salone, N8;
3923. SEVERINI, ALDO, *Versi paralleli e contrapposti*, Teramo, 1991 - Salone, N8;
3924. SEVERINI, ALDO, *Le perle di Ezra*, Ancona, 1984 - Salone, N8;
3925. SEVERINI, ALDO, *3 poesie sulla Spagna*, Ancona, s.d. - Salone, N8;
3926. SEVIGNE, MADAME DE, *Lettres choisies*, [Paris], 1971 - Salone, N8;
3927. SHADBOLT, MAURICE, *Le acque della luna*, Milano, 1962 - Salone, N8;
3928. ADAM, RUTH, *Shaw parla da sé*, Milano, 1971 - Salone, N8;
3929. SHE, LAO, *Città di gatti*, Milano, 1986 - Salone, N8;
3930. SHECKLEY, ROBERT, *La decima vittima*, Milano, 1965 - Salone, N8;
3931. SHELLEY, PERCY BYSSHE, *La difesa della poesia*, Lanciano, 1910 - Salone, N8;
3932. SHELLEY, PERCY BYSSHE, *La difesa della poesia*, Milano, 1986 - Salone, N8;
3933. SHELLEY, PERCY BYSSHE, *Liriche e frammenti*, Firenze, 1939 - Salone, N8;
3934. SHELLEY, PERCY BYSSHE, *L'Epipsychidion / Altre liriche / I frammenti*, Roma, 1960 - Salone, N8;
3935. SHELLEY, PERCY BYSSHE, *Poemi e canti*, Lanciano, s.d. - Salone, N8;
3936. SHELLEY, PERCY BYSSHE, *Prometeo liberato*, Firenze, 1924 - Salone, N8;
3937. BIAGI, GUIDO, *Gli ultimi giorni di Percy Bysshe Shelley*, Firenze, 1922 - Salone, N8;
3938. SHELLEY, MARY, *Frankestein*, Milano, 1975 - Salone, N8;
3939. SHELLEY, MARY, *Frankestein*, Milano, 1991 - Salone, N8;
3940. SHOU, YANG, *A thousand miles of lovely land*, Peking, 1957 - Salone, N8;
3941. SICILIANO, ENZO, *Racconti ambigui*, Milano, 1963 - Salone, N8;
3942. SICILIANO, ENZO, *Prima della poesia*, Firenze, 1965 - Salone, N8;
3943. SICARI, GIOVANNA, *Sigillo*, Milano, 1989 - Salone, N8;
3944. SIDNEY, SIR PHILIP, *The defence of poesie*, Napoli, 1958 - Salone, N8;
3945. BIAGI, ADELE, *Sir Philip Sidney*, Napoli, 1958 - Salone, N8;
3946. SIEGEL, LILIANE, *La clandestina*, Roma, 1990 - Salone, N8;
3947. SIENKIEWICZ, HENRYK, *L'organista di Ponikla*, Torino, 1932 - Salone, N8;
3948. SIEROSZEWSKI, VENCESLAO, *Il Diavolo Straniero*, Torino, 1929 - Salone, N8;
3949. SIGNORINI, ALBERTO, *Alsob*, Milano, 1966 - Salone, N8;
3950. SIKULA, VINCENT, *Nebyva / Na kazdom vrsku / Hostinec*, s.l., 1966 - Salone, N8;
3951. SIKULA, VINCENT, *Mozno si postavim bungalow*, s.l., 1964 - Salone, N9;
3952. SILJ, ALESSANDRO, *Fine del viaggio*, Milano, 1962 - Salone, N9;
3953. SIMENON, GEORGES, *Maigret ha un dubbio*, [Roma], 1993 - Salone, N9;
3954. SIMEONI, PIERA, *Camminare sull'acqua*, Roma, 1984 - Salone, N9;
3955. SIMON, CLAUDE, *L'erba*, Torino, 1961 - Salone, N9;
3956. SIMON, CLAUDE, *Discorso di Stoccolma*, Pescara, 1992 - Salone, N9;
3957. SIMONOTTI MANACORDA, GIORGIO, *La tosse dei preti*, Padova, 1964 - Salone, N9;
3958. SIMONOTTI MANACORDA, ORESTE, *Disabitare*, Torino, 1988 - Salone, N9;
3959. SIMONOV, KONSTANTIN, *La questione russa*, Milano, 1950 - Salone, N9;
3960. SINCLAIR, UPTON, *100% storia di un patriotta*, Milano, 1921 - Salone, N9;
3961. SINISGALLI, LEONARDO, *Vidi le Muse*, Milano, 1943 - Salone, N9;
3962. SINISGALLI, LEONARDO, *L'età della luna*, Milano, 1962 - Salone, N9;
3963. SINISGALLI, LEONARDO, *Prose di memoria e d'invenzione*, Bari, 1964 - Salone, N9;
3964. SINISGALLI, LEONARDO, *Sinisgalliana*, Roma, 1984 - Salone, N9;

3965. SIRO, CLAUDIO, *La stagione del sonno*, Roma, 1981 - Salone, N9;
3966. SIRONI, ANTONIO, *Quando muore un comunista*, Milano-Roma, 1955 - Salone, N9;
3967. SISCA, ALBAROSA, *Medioevale canterino*, Forlì, 1983 - Salone, N9;
3968. SITTA, CARLO ALBERTO, *Il principe errante*, Modena, 1989 - Salone, N9;
3969. SITTI, RENATO, *Racconti verosimili*, Padova, 1989 - Salone, N9;
3970. SITTI, RENATO, *Qualcosa sta per accadere*, Padova, 1960 - Salone, N9;
3971. SIVIERI, DELMINA, *Ritorno a Frascati*, Roma, 1973 - Salone, N9;
3972. SIVIERI, DELMINA, *Incontri*, Venezia, 1991 - Salone, N9;
3973. SKLOVSKIJ, VIKTOR, *Viaggio sentimentale*, Bari, 1966 - Salone, N9;
3974. SKLOVSKIJ, VIKTOR, *Una teoria della prosa*, Bari, 1966 - Salone, N9;
3975. SKLOVSKIJ, VIKTOR, *Zoo o Lettere non d'amore*, Torino, 1966 - Salone, N9;
3976. SKLOVSKIJ, VIKTOR, *La mossa del cavallo*, Bari, 1967 - Salone, N9;
3977. SKVORECKY, JOSEF, *I vigliacchi*, Milano, 1969 - Salone, N9;
3978. SLATAPER, SCIPIO, *Il mio Carso*, Milano, 1965 - Salone, N9;
3979. SLATAPER, SCIPIO, *Scritti politici 1914-15*, Trieste, 1977 - Salone, N9;
3980. SMART, ELIZABETH, *L'Assunzione di farabutti e mascalzoni*, Genova, 1993 - Salone, N9;
3981. SMITH, PATTI, *Poesie*, Roma, 1979 - Salone, N9;
3982. SMITH, PATTI, *Poesie rock*, Roma, 1980 - Salone, N9;
3983. SOAVI, GIORGIO, *Com'è una ragazza*, Milano, 1964 - Salone, N9;
3984. SOBRERO, ORNELLA, *La mutevole forma*, Napoli, 1979 - Salone, N9;
3985. SOCRATE, MARIO, *Il mondo è alle porte*, Milano, 1964 - Salone, N9;
3986. SOCRATE, MARIO, *Allegorie quotidiane*, Milano, 1991 - Salone, N9;
3987. SOCRATE, MARIO, *Manuale di retorica in ultimi esempi*, Padova, 1973 - Salone, N9;
3988. SOCRATE, MARIO, *Favole paraboliche*, Milano, 1961 - Salone, N9;
3989. SODERBERG, HJALMAR, *La giovinezza di Martin Birck*, Milano, 1933 - Salone, N9;
3990. SOFFICI, ARDENGO, *Simultaneità e chimismi lirici*, Firenze, 1919 - Salone, N9;
3991. SOFFICI, ARDENGO, *Marsia e Apollo*, Firenze, 1938 - Salone, N9;
3992. SOFFICI, ARDENGO, *Kobilek*, Firenze, 1928 - Salone, N9;
3993. SOLARDI, GIUSEPPE, *A cavallo degli automi*, Padova, 1965 - Salone, N9;
3994. SOLLAZZO, LUCIA, *Juke-box*, Milano, 1964 - Salone, N9;
3995. SOLLERS, PHILIPPE, *Drame*, s.l., 1965 - Salone, N9;
3996. SOLLERS, PHILIPPE, *Le secret*, s.l., 1993 - Salone, N9;
3997. SOLMI, SERGIO, *Quaderno di traduzioni*, Torino, 1969 - Salone, N9;
3998. SOLOGUB, FEDOR, *Il demone meschino*, Milano, 1965 - Salone, N9;
3999. SOLZENICYN, ALEKSANDR, *Reparto C*, Torino, 1969 - Salone, N9;
4000. SOLZENICYN, ALEKSANDR, *La casa di Matrjona*, Torino, 1963 - Salone, N9;
4001. SOLZENICYN, ALEKSANDR, *Una giornata di Ivan Denisovic*, Milano, 1963 - Salone, N9;
4002. SOMLYO, GYORGY, *Souvenir de présent*, Paris, 1965 - Salone, N9;
4003. SOMLYO, GYORGY, *Que cela*, Paris, 1986 - Salone, N9;
4004. SONTAG, SUSAN, *Il benefattore*, Milano, 1965 - Salone, N9;
4005. SONTAG, SUSAN, *Io, eccetera*, Torino, 1980 - Salone, N9;
4006. SORIANI, ALESSANDRO, *L'apocalisse secondo John Ross di Birmingham tornitore meccanico in una fabbrica di quella città*, Cassino, 1968 - Salone, N10;
4007. SORIANI, ALESSANDRO, *Canti danesi*, Cassino, s.d. - Salone, N10;
4008. SORIANO, ISABELLE, VÉRONIQUE E MARC, *Il Testamour o dei rimedi alla malinconia*, Palermo, 1995 - Salone, N10;
4009. SOSA, ROBERTO, *Un mundo para todos dividido*, La Habana, s.d. - Salone, N10;
4010. SOTTILE, TOTÒ, *Moscacieca*, Verona, 1980 - Salone, N10;
4011. SOUPAULT, PHILIPPE, *Poésies complètes*, Paris, 1937 - Salone, N10;
4012. *Action poétique*, n. 76, décembre 1978 - Salone, N10;
4013. SOUTHERN, TERRY - HOFFENBERG, MASON, *Candy*, Milano, 1965 - Salone, N10;

4014. SPADARO, SERGIO, *Sotto lo stesso cielo*, Venezia, 1991 - Salone, N10;
4015. *Lo sguardo instabile. Catalogo a cura di Claudio Spadoni*, Ravenna, s.d. - Salone, N10;
4016. SPAGNUOLO, ALFERIO & ANTONIO, *Nucleo impenetrabile*, Napoli, 1985 - Salone, N10;
4017. SPAGNUOLO, ANTONIO, *Graffito controluce*, Napoli, 1980 - Salone, N10;
4018. SPAGNUOLO, ANTONIO, *Angolo artificiale*, Napoli, 1979 - Salone, N10;
4019. SPAGNUOLO, ANTONIO, *Infibul / azione*, Alatri, 1988 - Salone, N10;
4020. SPAGNUOLO, ANTONIO, *Trame della parola*, Pescara, 1985 - Salone, N10;
4021. SPAGNUOLO, ANTONIO, *Candida*, Napoli, 1985 - Salone, N10;
4022. SPAGNUOLO, ANTONIO, *Fogli del calendario*, s.l., 1984 - Salone, N10;
4023. SPAGNUOLO, ANTONIO, *Le stanze*, Napoli, 1983 - Salone, N10;
4024. SPAGNUOLO, ANTONIO, *Dieci poesie d'amore & una prova d'autore*, [Napoli], 1987 - Salone, N10;
4025. SPATOLA, ADRIANO, *Majakovskiiiiiiij*, Torino, 1971 - Salone, N10;
4026. SPATOLA, ADRIANO, *L'oblò*, Milano, 1964 - Salone, N10;
4027. SPATOLA, ADRIANO, *La piegatura del foglio*, [Napoli], 1983 - Salone, N10;
4028. SPATOLA, ADRIANO, *La composizione del testo*, Roma, 1978 - Salone, N10;
4029. SPATOLA, ADRIANO, *L'ebreo negro*, Milano, 1966 - Salone, N10;
4030. SPAZIANI, MARIA LUISA, *Utilità della memoria*, Milano, 1966 - Salone, N10;
- 4030bis. SPAZIANI, MARIA LUISA, *Il gong*, Milano, 1962 - Salone, N10;
4031. SPENDER, STEPHEN, *Poesie*, Parma, 1969 - Salone, N10;
4032. SPERA, RAFFAELLA, *Segni minimi*, Firenze, 1975 - Salone, N10;
4033. SPERA, RAFFAELLA, *Differenziato*, Manduria, 1977 - Salone, N10;
4034. SPERA, RAFFAELLA, *Il doppio misto*, Milano, 1983 - Salone, N10;
4035. SPIERER, GUGLIELMINA, *Su spazi non risolti*, Perugia, 1980 - Salone, N10;
4036. SPINA, GENNARO, *Saudade*, Taranto, 1963 - Salone, N10;
4037. SPINELLA, MARIO, *Conspiratio oppositorum*, Milano, 1971 - Salone, N10;
4038. SPINELLA, MARIO, *Sorella H., libera nos*, Milano, 1968 - Salone, N10;
4039. SPINI, GREGORIO, *P'assaggio l'à-qua*, Milano, 1984 - Salone, N10;
4040. SPROCCATI, SANDRO, *La via del solito impedimento*, Verona, 1987 - Salone, N10;
4041. SQUATRITI, FAUSTA, *Temperatura ambiente*, Milano, 1979 - Salone, N10;
4042. SQUATRITI, FAUSTA, *Carnazzzeria*, Milano, 2004 - Salone, N10;
4043. STADERINI, GINO, *Stellaria*, Figline Valdarno, 1954 - Salone, N10;
4044. STANCU, ZAHARIA, *Dulaii*, [Bucarest], [1953] - Salone, N10;
4045. STANCU, ZAHARIA, *Lo sclazo*, Roma, 1954 - Salone, N10;
4046. STANCU, ZAHARIA, *I molossi*, Milano, 1962 - Salone, N10;
4047. STANEV, EMILJAN, *Una tranquilla sera*, Milano, 1950 - Salone, N10;
4048. STEFANI, MYRIAM, *Il Terrazzo / Il Labirinto*, Verona, 1984 - Salone, N10;
4049. STEIN, GERTRUDE, *Le monde est ronde*, Paris, 1984 - Salone, N10;
4050. STEIN, GERTRUDE, *Ida*, Milano, 1948 - Salone, N10;
4051. STEIN, GERTRUDE, *L'esperimento dello scrivere*, Napoli, 1976 - Salone, N10;
4052. STEIN, GERTRUDE, *La storia geografica dell'America*, Milano, 1980 - Salone, N10;
4053. STEIN, GERTRUDE, *Come volevasi dimostrare*, Torino, 1975 - Salone, N10;
4054. STEINBECK, JOHN, *Uomini e topi*, Milano, 1940 - Salone, N10;
4055. STEINBECK, JOHN, *Pian della tortilla*, Milano, 1943 - Salone, N10;
4056. STEINBECK, JOHN, *La battaglia*, Milano, 1945 - Salone, N10;
4057. STEINER, GEORGE, *Il correttore*, Milano, 1992 - Salone, N10;
4058. STENDHAL, *Romanzi e racconti. 2 voll.*, Firenze, 1956 - Salone, N10;
4059. STENDHAL, *De l'amour*, Paris, s.d. - Salone, N10;
4060. STENDHAL, *Luciano Leuwen*, Firenze, 1966 - Salone, N10;
4061. STENDHAL, *Ricordi di egotismo*, Torino, 1977 - Salone, N10;
4062. STENDHAL, *Il rosso e il nero*, s.l., 1963 - Salone, N10;

4063. STENDHAL, *Viaggio in Italia*, Milano, 1942 - Salone, S1;
4064. STENDHAL, *Memorie su Napoleone*, Roma, 1944 - Salone, S1;
4065. STENDHAL, *Il rosso e il bianco*, Milano, 1930 - Salone, S1;
4066. STENDHAL, *La Certosa di Parma*, Roma, 2004 - Salone, S1;
4067. STENDHAL, *La badessa di Castro*, [Roma], s.d. - Salone, S1;
4068. STERNE, LAURENCE, *La vita e le opinioni di Tristram Shandy gentiluomo*, Torino, 1958 - Salone, S1;
4069. STERNE, LAURENCE, *Viaggio sentimentale*, Milano, 1983 - Salone, S1;
4070. STERNE, LAURENCE, *Il Viaggio Sentimentale di Laurence Sterne*, Firenze, 1990 - Salone, S1;
4071. STERNE, LAURENCE, *Un romanzo politico*, Torino, 1981 - Salone, S1;
4072. STERNE, LAURENCE, *Per Eliza*, Palermo, 1990 - Salone, S1;
4073. STERNBERG, JACQUES, *Le délit*, Paris, 1954 - Salone, S1;
4074. STERNBERG, JACQUES, *Entre deux mondes incertains*, Paris, 1957 - Salone, S1;
4075. STERNHEIM, CARL, *Ciclo dell'eroe borghese*, Bari, 1967 - Salone, S1;
4076. STEVENSON, ROBERT LOUIS, *Romanzi e racconti*, Roma, 2005 - Salone, S1;
4077. STEVENSON, ROBERT LOUIS, *Il Master di Ballantrae*, Milano, [1994] - Salone, S1;
4078. STEVENSON, ROBERT LOUIS, *Favola crudele*, Roma, 1982 - Salone, S1;
4079. STIL, ANDRÉ, *Il primo scontro*, Roma, 1952 - Salone, S1;
4080. STIRNER, MAX, *Scritti minori e risposte ai critici dell'UNICO*, Roma, 1969 - Salone, S1;
4081. STOKER, BRAM, *Dracula il vampiro*, Milano, 1966 - Salone, S1;
4082. STOREY, DAVID, *Il campione*, Milano, 1962 - Salone, S1;
4083. STORNI, ALFONSINA, *Poesie*, Lugano, 1973 - Salone, S1;
4084. STRACHEY, LYTTON, *Ritratti in miniatura*, Parma, 1989 - Salone, S1;
4085. STRANIERO, MICHELE L., *Giullari & Fo*, Roma, 1978 - Salone, S2;
4086. STRANIERO, MICHELE L., *La piccola nevrosi (cartelle cliniche)*, Milano, 1968 - Salone, S2;
4087. STRATI, SAVERIO, *Il selvaggio di Santa Venere*, Milano, 1977 - Salone, S2;
4088. STRINDBERG, AUGUST, *Petit catéchisme à l'usage de la classe inférieure*, s.l., 1982 - Salone, S2;
4089. STRINDBERG, AUGUST, *Racconti svedesi*, Firenze, 1943 - Salone, S2;
4090. STRINDBERG, AUGUST, *Gli abitanti di Hemso / Il capro espiatorio*, Roma, 2004 - Salone, S2;
4091. STTRITTMATTER, ERWIN, *Ole Bienkopp*, Berlin-Weimar, 1967 - Salone, S2;
4092. STROHEIM, ERICH VON, *Paprika*, Milano, 1965 - Salone, S2;
4093. STRONG, SIMON, *Sendero Luminoso*, Lima, 1992 - Salone, S2;
4094. STUPARICH, GIANI, *Cuore adolescente / Trieste nei miei ricordi*, Roma, 1984 - Salone, S2;
4095. STUPPIELLO, ANTONIO, *Una storia qualunque*, Forlì, 1986 - Salone, S2;
4096. SULLI, DANIELE, *Riflussi segreti*, Pescara, 1986 - Salone, S2;
4097. SVEVO, ITALO, *Opere*, Milano, 1964 - Salone, S2;
4098. SVEVO, ITALO, *La novella del buon vecchio e della bella fanciulla*, Milano, 1938 - Salone, S2;
4099. SVEVO, ITALO, *Senilità*, Milano, 1988 - Salone, S2;
4100. SPAGNOLETTI, GIACINTO, *Svevo*, Catania, 1988 - Salone, S2;
4101. SWIFT, JONATHAN, *Favola della botte*, Bologna, 1966 - Salone, S2;
4102. SWIFT, JONATHAN, *Lo spogliatoio della signora*, Torino, 1977 - Salone, S2;
4103. SWIFT, JONATHAN, *Il leone non mangia la vera vergine*, Vimercate, 1993 - Salone, S2;
4104. SWIFT, JONATHAN, *Scritti satirici e polemici*, Torino, 1988 - Salone, S2;
4105. SWIFT, JONATHAN, *I viaggi di Gulliver*, Roma, 1966 - Salone, S2;
4106. SWIFT, JONATHAN, *Satire scelte*, Bologna, 1969 - Salone, S2;
4107. SWIFT, JONATHAN, *Una modesta proposta e altre satire*, Milano, 1977 - Salone, S2;
4108. SWIFT, JONATHAN, *I viaggi di Gulliver*, s.l., 1993 - Salone, S2;
4109. SWIFT, JONATHAN, *Opere scelte*, Milano, 1995 - Salone, S2;
4110. SZABO, MAGDA, *L'altra Ester*, Milano, 1964 - Salone, S3;
4111. SZERB, ANTAL, *La leggenda di Pendragon*, Roma, 1994 - Salone, S3;

4112. SZIEROSZEWSKI, W., *I lebbrosi*, Milano, s.d. - Salone, S3;
4113. SZILARD, LEO, *La voix des dauphins*, Paris, 1962 - Salone, S3;
4114. TABORNOK, TURR, *Születésének száz éves évfordulojara*, Budapest, 1925 - Salone, S3;
4115. TABUCCHI, ANTONIO, *Piccoli equivoci senza importanza*, Milano, 1985 - Salone, S3;
4116. TABUCCHI, ANTONIO, *Gli ultimi tre giorni di Fernando Pessoa*, Palermo, 1994 - Salone, S3;
4117. TADDEI, EZIO, *C'è posta per voi, Mr. Brown !*, Roma, 1953 - Salone, S3;
4118. TAGORE, RABINDRANATH, *Ghitàngioli*, Parma, 1964 - Salone, S3;
4119. TAGORE, RABINDRANATH, *Poesie*, Milano, 2004 - Salone, S3;
4120. TAGORE, RABINDRANATH, *Canti e poesie*, Roma, 1980 - Salone, S3;
4121. TAIBO II, PACO IGNATIO, *La bicicletta di Leonardo*, Milano, 1998 - Salone, S3;
4122. TALENTI, SERGIO, *Cronache essenziali*, Bagni di Lucca, 1965 - Salone, S3;
4123. TAMAYO, EVORA, *La vieja y la mar*, La Habana, s.d. - Salone, S3;
4124. TAMBORINI, MARIO, *Il cerchio d'ombra*, Milano, 1983 - Salone, S3;
4125. TAMBORRINO ORSINI, GAETANO, *Occhi d'Umbria e altre poesie*, Perugia, 1978 - Salone, S3;
4126. TAMBURELLI, GIOVANNI, *Cerimonie*, Torino, 1984 - Salone, S3;
4127. TANIZAKI, JUN'ICHIRO, *La gatta*, Milano, 1990 - Salone, S3;
4128. TAORMINA, EMILIO PAOLO, *Da capo*, Forlì, 1984 - Salone, S3;
4129. TAORMINA, EMILIO PAOLO, *Il giardino dell'elleboro*, Forlì, 1985 - Salone, S3;
4130. TARCHETTI, IGINO UGO, *Fosca e i Racconti fantastici*, Roma, 2004 - Salone, S3;
4131. TARDIEU, JEAN, *Il fiume nascosto*, Parma, 1971 - Salone, S3;
4132. TARKOS, C., *Caisses*, Paris, 1998 - Salone, S3;
4133. TARKOVSKIJ, ARSENIJ ALEKSANDROVIC, *Poesie scelte*, Roma, 1992 - Salone, S3;
4134. TARKOVSKIJ, ARSENIJ ALEKSANDROVIC, *Poesie e racconti*, Pescara, 1991 - Salone, S3;
4135. TARSIS, VALERIJ, *Corsia 7*, Milano, 1965 - Salone, S3;
4136. TARSIS, VALERIJ, *La mosca azzurra*, Milano, 1964 - Salone, S3;
4137. TARTARINI, SILVANO, *Primi versi*, Pisa, 1966 - Salone, S3;
4138. TASSO, TORQUATO, *La Gerusalemme liberata*, Firenze, s.d. - Salone, S3;
4139. TASSO, TORQUATO, *La Gerusalemme liberata*, Torino, 1938 - Salone, S3;
4140. TASSO, TORQUATO, *Rime per Lucrezia Bendidio*, Torino, 1965 - Salone, S3;
4141. TAVILLA, ELIO, *Il cubo e l'assenza*, Milano, 1984 - Salone, S3;
4142. TAVILLA, ELIO, *Concetti semplici*, Catania, 1989 - Salone, S3;
4143. TECCHI, BONAVENTURA, *Il vento tra le case*, Torino, 1928 - Salone, S4;
4144. TECCHI, BONAVENTURA, *Svevia, terra di poeti*, Caltanissetta-Roma, 1964 - Salone, S4;
4145. TECCHI, BONAVENTURA, *Officina segreta*, Caltanissetta-Roma, 1957 - Salone, S4;
4146. TECCHI, BONAVENTURA, *Svevi minori*, Caltanissetta-Roma, 1975 - Salone, S4;
4147. TEDESCHI, NANI, *Cani di nottededicata a Pasolini*, Milano, 1980 - Salone, S4;
4148. TEIKA, FUJIWARA, *La centuria poetica*, Firenze, 1950 - Salone, S4;
4149. TEITELBOIM, DORA, *Le vent me parle Yiddish*, Paris, 1963 - Salone, S4;
4150. TEITELBOIM, VOLODIA, *Huidobro, La marcha infinita*, Santiago de Chile, 1993 - Salone, S4;
4151. TELLOLI, GAETANO, *La pescata*, Milano, 1968 - Salone, S4;
4152. TENDRIAKOV, VLADIMIR, *L'icona miracolosa*, Roma, 1959 - Salone, S4;
4153. TENTORI, FRANCESCO, *Corrispondenze in una stanza (1968-1973)*, Manduria, 1974 - Salone, S4;
4154. TEPL, JOHANNES VON, *Il villano di Boemia*, Roma, 1965 - Salone, S4;
4155. TERMINELLI, PIETRO, *Appunto*, Palermo, 1965 - Salone, S4;
4156. TERMINELLI, PIETRO, *Poesie antigruppo*, [Trapani], 1973 - Salone, S4;
4157. TERNI, LULLINA, *I contrattempi sentimentali*, Torino, 1963 - Salone, S4;
4158. TERRA, STEFANO, *L'avventuriero timido*, Parma, 1969 - Salone, S4;
4159. TERRONE, GIORGIO, *Storia di Mirandola*, Torino, 1977 - Salone, S4;
4160. TERRONE, GIORGIO, *Andrea, o delle ricchezze disperse*, [Milano], 1985 - Salone, S4;
4161. TERROSI, MARIO, *La casa di Novach*, Milano, 1956 - Salone, S4;

4162. TERSEN, EMILE, *Histoire de la Hongrie*, Paris, 1955 - Salone, S4;
4163. TERZ, ABRAM, *La gelata*, Milano, 1962 - Salone, S4;
4164. TERZ, ABRAM, *Lubimov*, Milano, 1965 - Salone, S4;
4165. TERZI, LODOVICO, *L'imperatore timido*, Torino, 1963 - Salone, S4;
4166. TESAURO, ALESSANDRO, *Il nostro comune nemico*, Salerno-Roma, 1983 - Salone, S4;
4167. TESAURO, ALESSANDRO, *Dialoghi con fergus*, Salerno-Roma, 1982 - Salone, S4;
4168. TESTORI, GIOVANNI, *Il ponte della Ghisolfia*, Milano, 1958 - Salone, S4;
4169. TESTORI, GIOVANNI, *Crocifissione*, Milano, 1966 - Salone, S4;
4170. TETI, RANIERI, *La dimensione del freddo*, Verona, 1987 - Salone, S4;
4171. TEVELIOV, MATVEI, *La chiave della terra*, Roma, 1957 - Salone, S4;
4172. TEVIS, WALTER S., *Lo spaccone*, Milano, s.d. - Salone, S4;
4173. TEVIS, WALTER S., *Lontano da casa*, Milano, 1991 - Salone, S4;
4174. THACKERAY, WILLIAM M., *Le memorie di Barry Lyndon*, Milano, 1976 - Salone, S4;
4175. THEMELIS, GIORGIO, *Poesie*, Roma, 1968 - Salone, S4;
4176. THEOPHILO, MARCIA, *Arapuca*, Roma, s.d. - Salone, S5;
4177. THOMAS, DYLAN, *Ritratto di giovane artista*, Torino, 1955 - Salone, S5;
4178. THOMAS, DYLAN, *Poesie*, Parma, 1954 - Salone, S5;
4179. THOMAS, DYLAN, *Poesie*, Parma, 1976 - Salone, S5;
4180. THOMAS, DYLAN, *Poesie*, Torino, 1965 - Salone, S5;
4181. THOMAS, DYLAN, *Poesie*, Milano, 2004 - Salone, S5;
4182. THOREAU, HENRY D., *Walden ovvero la vita nei boschi*, Milano, 1964 - Salone, S5;
4183. TIALI BRANDOLINI, ALESSANDRA, *La viuda negra*, Milano, 1987 - Salone, S5;
4184. TIBOR, SZAMUELY, *Osszegyujtott irasok és beszédek*, Budapest, 1975 - Salone, S5;
4185. TILLIER, CLAUDE, *Mio zio Beniamino*, Milano, 1951 - Salone, S5;
4186. TITTA ROSA, G., *Le feste delle stagioni*, Firenze, 1928 - Salone, S5;
4187. TJUTCEV, FEDOR, *Poesie*, Roma, 1929 - Salone, S5;
4188. TJUTCEV, FEDOR, *Poesie*, Torino, 1964 - Salone, S5;
4189. TOBINO, MARIO, *Le libere donne di Magliano*, Firenze, 1953 - Salone, S5;
4190. TOBINO, MARIO, *Il clandestino*, Milano, 1962 - Salone, S5;
4191. TOBINO, MARIO, *Il deserto della Libia*, Milano, 1964 - Salone, S5;
4192. TOBINO, MARIO, *Biondo era e bello*, Milano, 1974 - Salone, S5;
4193. TOGNETTI, JOLE, *Intervento onirico*, Roma, 1971 - Salone, S5;
4194. TOGNETTI, JOLE, *Lettera a Mariabarbara*, Caltanissetta-Roma, 1965 - Salone, S5;
4195. TOGNETTI, JOLE, *Il manualetto del pittore / Colore e temperamento*, Roma, 1997 - Salone, S5;
4196. TOGNETTI, JOLE, *Quadri di una galleria privata*, Roma, 1958 - Salone, S5;
4197. TOGNETTI, JOLE, *Due passi nell'anima*, Caltanissetta-Roma, 1956 - Salone, S5;
4198. TOGNETTI, JOLE, *Insettivoci*, Roma, 1989 - Salone, S5;
4199. TOGNETTI, JOLE, *Dopo la genesi*, Caltanissetta-Roma, 1967 - Salone, S5;
4200. TOLSTÒJ, LEV, *Guerra e pace. 2 voll.*, Torino, 1955 - Salone, S5;
4201. TOLSTÒJ, LEV, *La sonata a Kreutzer e altri racconti*, Roma, 2005 - Salone, S5;
4202. TOLSTÒJ, LEV, *La morte di Ivan Il'ic*, Milano, 1999 - Salone, S6;
4203. TOLSTÒJ, LEV, *Anna Karénina*, Roma, 2004 - Salone, S6;
4204. TOLSTÒJ, LEV, *Anna Karénina. 4 voll.*, Torino, 1929 - Salone, S6;
4205. TOLSTÒJ, LEV, *I cosacchi / L'incursione*, Torino, 1927 - Salone, S6;
4206. TOLSTÒJ, LEV, *La tempesta di neve / Polikuska / Cholstomjèr / La morte di Ivan Il'ic / Albert*, Torino, 1927 - Salone, S6;
4207. TOLSTÒJ, LEV, *La tempesta di neve ("La morte di Ivan Il'ic" e altri racconti)*, Torino, 1933 - Salone, S6;
4208. TOLSTÒJ, LEV, *Padre Sergio*, Torino, 1931 - Salone, S6;
4209. TOLSTÒJ, LEV, *Due Usseri / Il taglio del bosco / Sebastopoli / Le memorie di un signore*, Torino, 1929 - Salone, S6;

4210. TOLSTÒJ, LEV, *Come perisce l'amore*, Torino, 1932 - Salone, S6;
4211. TOLSTÒJ, LEV, *Il cadavere vivente*, Torino, 1934 - Salone, S6;
4212. TOLSTÒJ, LEV, *Ultime novelle e piaceri viziosi*, Milano, 1918 - Salone, S6;
4213. TOLSTÒJ, LEV, *Sebastopoli*, Milano, 1905 - Salone, S6;
4214. TOLSTÒJ, LEV, *La vera vita*, Milano, 1927 - Salone, S6;
4215. TOLSTÒJ, LEV, *Infanzia - Adolescenza - Giovinezza*, Milano, 1931 - Salone, S6;
4216. TOLSTÒJ, LEV, *Resurrezione. 2 voll.*, Milano, 1940 - Salone, S6;
4217. TOLSTÒJ, LEV, *Vita semplice*, Roma, 1905 - Salone, S6;
4218. TOLSTÒJ, LEV, *Pensieri di Tolstoj*, Lanciano, 1919 - Salone, S6;
4219. TOLSTÒJ, LEV - RIPELLINO, ANGELO MARIA, *Per Anna Karenina*, Roma, 1995 - Salone, S6;
4220. EICHENBAUM, BORIS, *Il giovane Tolstòj / La teoria del metodo formale*, Bari, 1968 - Salone, S6;
4221. TOLSTOJ, ALEKSEJ NIKOLAEVIC, *Aelita*, Roma, 1996 - Salone, S6;
4222. TOMA, SALVATORE, *Forse ci siamo*, Lecce, 1983 - Salone, T1;
4223. TOMASI DI LAMPEDUSA, GIUSEPPE, *Il Gattopardo*, Milano, 1963 - Salone, T1;
4224. TOMMASEO, NICCOLÒ, *Fede e bellezza*, Firenze, 1967 - Salone, T1;
4225. TOMMASEO, NICCOLÒ, *Fede e bellezza*, Milano, 1963 - Salone, T1;
4226. TOMMASEO, NICCOLÒ, *Due baci e altri racconti*, Milano, 1943 - Salone, T1;
4227. TOMMASEO, NICCOLÒ, *Prose narrative*, Milano, 1975 - Salone, T1;
4228. TOMIZZA, FULVIO, *L'albero dei sogni*, Milano, 1969 - Salone, T1;
4229. TONDELLI, PIER VITTORIO, *Giovani blues*, Ancona, 1986 - Salone, T1;
4230. TONELLI, FRANCESCO, *Cielo senza lacrime*, Campobasso, 1963 - Salone, T1;
4231. TONI, ALBERTO, *Partenza*, Roma, 1988 - Salone, T1;
4232. TONI, ALBERTO, *La chiara immagine*, Roma, 1987 - Salone, T1;
4233. TOPOR, ROLAND, *La Principessa Angina*, Milano, 1969 - Salone, T1;
4234. TORCHIO, ALVARO, *Qualcosa nel paesaggio*, Verona, 1991 - Salone, T1;
4235. TOROK, SANDOR, *Qualcuno bussa*, Milano, 1945 - Salone, T1;
4236. TORRES LA TORRE, GIOVANNI, *Sicilianze*, Palermo, 1981 - Salone, T1;
4237. TORRICELLI, GIAN PIO, *Coazione a contare*, Roma, 1968 - Salone, T1;
4238. TORRIERI, DIANA, *Forse l'allodola*, Quarto d'Altino (Ve), 1976 - Salone, T1;
4239. TORRIERI, DIANA, *I nomi*, Milano, 1974 - Salone, T1;
4240. TORRISI, FIORE, *I rimproveri*, Catania, 1990 - Salone, T1;
4241. TOSCANI, CLAUDIO, *La metastasi analitica*, Milano, 1978 - Salone, T1;
4242. TOULET, PAUL-JEAN, *Poesie*, Torino, 1966 - Salone, T1;
4243. TOURNIER, MICHEL, *Casa, città, corpi, bambini*, Milano, 1989 - Salone, T1;
4244. TOUSSAINT, JEAN-PHILIPPE, *Monsieur*, Paris, 1986 - Salone, T1;
4245. TOZZI, FEDERIGO, *Paolo*, Siena, 1989 - Salone, T1;
4246. TOZZI, FEDERIGO, *Con gli occhi chiusi*, Roma, 1994 - Salone, T1;
4247. TRIFONOV, JURIJ, *La casa sul lungofiume*, Milano, 1983 - Salone, T1;
4248. TRALLI, FRANCO, *Codice privato*, Bologna, 1979 - Salone, T1;
4249. TRAKL, GEORG, *Opere poetiche*, Roma, 1963 - Salone, T1;
4250. TRAKL, GEORG, *Poesie*, Torino, 1979 - Salone, T1;
4251. TRASANNA, GIULIO, *Pamphlet*, Milano, 1966 - Salone, T1;
4252. TRAVEN, B., *Il ponte nella giungla*, Milano, 1946 - Salone, T1;
4253. TRAVI, IDA, *O cari*, Verona, 1989 - Salone, T1;
4254. TRILUSSA, *I sonetti / Le storie / Giove e le bestie*, Milano, 1962 - Salone, T1;
4255. TRILUSSA, *Omini e bestie*, Milano, 1926 - Salone, T1;
4256. TRILUSSA, *Picchiabbò ossia la moje der ciambellano*, Roma, 1927 - Salone, T1;
4257. TROCKIJ, LEV, *Letteratura e rivoluzione*, Torino, 1973 - Salone, T2;
4258. TROCKIJ, LEV, *Letteratura, arte, libertà*, Milano, 1958 - Salone, T2;
4259. TROISIO, LUCIANO, *Precario*, Manduria, 1980 - Salone, T2;

4260. TROLLIET, GILBERT, *Laconiques*, Paris, 1966 - Salone, T2;
4261. TROLLOPE, ANTHONY, *Gli scrupoli di Mister Harding*, Milano, 1952 - Salone, T2;
4262. TRUCILLO, ANTONIO, *Ko an di aziza*, Salerno-Roma, 1982 - Salone, T2;
4263. TSE-TUNG, MAO, *Le poesie*, Milano-Roma, 1959 - Salone, T2;
4264. TSE-TUNG, MAO, *Poemas*, Pekin, 1959 - Salone, T2;
4265. TUCHOLSKY, KURT, *Prose e poesie*, Parma, 1977 - Salone, T2;
4266. TUMIATI, GAETANO, *Buongiorno Cina*, Milano-Roma, 1954 - Salone, T2;
4267. TUN, MAO, *Midnight*, Pekin, 1957 - Salone, T2;
4268. TURGENEV, IVÀN S., *Tutti i romanzi*, Milano, 1959 - Salone, T2;
4269. TURGENEV, IVÀN S., *Due amici e altri romanzi*, Milano, 1933 - Salone, T2;
4270. TURGENEV, IVÀN S., *Il Re Lear delle Steppe*, Torino, 1930 - Salone, T2;
4271. TURGENEV, IVÀN S., *Lo Spadaccino*, Torino, 1933 - Salone, T2;
4272. TURGENEV, IVÀN S., *Alla vigilia*, Torino, 1930 - Salone, T2;
4273. TURGENEV, IVÀN S., *Le memorie di un cacciatore*, Milano, 1941 - Salone, T2;
4274. TURGENEV, IVÀN S., *Il primo amore*, Bologna, 1930 - Salone, T2;
4275. TURGENEV, IVÀN S., *Padri e figli*, Bologna, s.d. - Salone, T2;
4276. TUROLODO, DAVID M., *Se tu non riappari...*, Milano, 1963 - Salone, T2;
4277. TURRONI, GIUSEPPE, *Il nome della pietra*, Padova, 1965 - Salone, T2;
4278. TWAIN, MARK, *Racconti*, Verona, 1957 - Salone, T2;
4279. TWAIN, MARK, *Il soliloquio di re Leopoldo*, Roma, 1960 - Salone, T2;
4280. TWAIN, MARK, *Autobiografia*, Venezia, 1963 - Salone, T2;
4281. TWAIN, MARK - EFFEL, JEAN, *Eva così scrivEva*, s.l., s.d. - Salone, T2;
4282. TWAIN, MARK, *Il furto dell'elefante bianco e altri racconti*, Milano, 1952 - Salone, T2;
4283. TYNJANOV, JURIJ, *Il sottotenenteEnti*, Firenze, 1984 - Salone, T3;
4284. TZARA, TRISTAN, *De la coupe aux lèvres*, Roma, 1961 - Salone, T3;
4285. TZARA, TRISTAN, *Lampisteries précédés des sept manifestes dada*, s.l., 1963 - Salone, T3;
4286. ULLÀN, JOSÉ-MIGUEL, *Maniluvios*, Barcelona, 1972 - Salone, T3;
4287. UNGARETTI, GIUSEPPE, *Sentimento del tempo*, Roma, 1936 - Salone, T3;
4288. UNGARETTI, GIUSEPPE, *L'allegria*, Roma, 1936 - Salone, T3;
4289. UNGARETTI, GIUSEPPE, *Traduzioni*, Roma, 1936 - Salone, T3;
4290. UNGARETTI, GIUSEPPE, *Il dolore*, Milano, 1947 - Salone, T3;
4291. UNGARETTI, GIUSEPPE, *Visioni di William Blake*, Milano, 1965 - Salone, T3;
4292. UPDIKE, JOHN, *Bech: lo scrittore alla moda*, Milano, 1971 - Salone, T3;
4293. UPFIELD, ARTHUR W., *La scarpa nuova*, Milano, 1954 - Salone, T3;
4294. URBANI DALL'AQUILA, GIUSEPPE, *Fontane d'oro*, L'Aquila, 1933 - Salone, T3;
4295. USAI, MARIO, *L'orma del sandalo*, Forlì, 1981 - Salone, T3;
4296. VACCARI, FRANCO, *Strip-street*, Paris, 1969 - Salone, T3;
4297. VACCARI, FRANCO, *Atest*, Bologna, 1968 - Salone, T3;
4298. VÀGHINOV, KONSTANTIN, *Bambocciata*, Torino, 1972 - Salone, T3;
4299. VAILATI, M., *Orfeo*, Milano, 1955 - Salone, T3;
4300. VAILLAND, ROGER, *Pierrette*, Roma, 1956 - Salone, T3;
4301. VALDES, CARLOS, *Cronicas del vicio y la virtud*, s.l., 1963 - Salone, T3;
4302. VALENTINI, ALVARO, *Perlocuzioni*, Roma, 1983 - Salone, T3;
4303. VALENTINI, LUCIANO, *Il marasma*, Firenze, 1979 - Salone, T3;
4304. VALENZA, FILIPPO, *Il piccolo Viet*, Roma, 1969 - Salone, T3;
4305. VALERI, DIEGO, *Lirici francesi*, Milano, 1964 - Salone, T3;
4306. VALERI, DIEGO, *Lirici tedeschi*, Milano, 1964 - Salone, T3;
4307. VALERI, DIEGO, *Quaderno francese del secolo*, Torino, 1965 - Salone, T3;
4308. VALERI, DIEGO, *Poesie piccole*, Milano, 1965 - Salone, T3;
4309. VALERY, PAUL, *Album di versi antichi*, Firenze, 1947 - Salone, T3;
4310. VALERY, PAUL, *Varietà*, Milano, 1971 - Salone, T3;

4311. VALERY, PAUL, *Il cimitero marino*, Torino, 1966 - Salone, T3;
4312. VALERY, PAUL, *Gli incanti*, Milano, 1942 - Salone, T3;
4313. VALERY, PAUL, *Eupalino o dell'architettura*, Lanciano, 1932 - Salone, T3;
4314. VALERIO, RINO, *Uomo zero*, Bari, 1975 - Salone, T3;
4315. VALESIO, PAOLO, *Prose in poesia*, Milano, 1979 - Salone, T3;
4316. VALESIO, PAOLO, *Il regno doloroso*, Milano, 1983 - Salone, T3;
4317. LA VALLE, MERCEDES, *Non ci sono più mani*, Palermo, 1985 - Salone, T3;
4318. VALLECCHI, ATTILIO, *Nel ricordo di alcuni amici*, Firenze, 1947 - Salone, T3;
4319. VALLEJO, CÉSAR, *Los Heraldos Negros / Trilce*, Barcelona, 1972 - Salone, T4;
4320. VALLI, SERGIO, *Capelli, pecore e morte*, Milano, 1969 - Salone, T4;
4321. VALLI FASSI, ALBERTO, *Glo orologi di mezzanotte*, Milano, 1988 - Salone, T4;
4322. VALLINI, VALERIO, *Viaggio obbligato*, Siena, 1986 - Salone, T4;
4323. VALLINI, VALERIO, *Immagini dal vetro*, Firenze, 1980 - Salone, T4;
4324. VALTON, CYPRIEN, *Combattons ! Guerre à la guerre*, Turin, 1874 - Salone, T4;
4325. *La vera storia di Gian Burlasca*, Roma, 1981 - Salone, T4;
4326. VANNI, PRIMO, *Ma ogni tanto la debolezza ci prende*, Forlì, 1990 - Salone, T4;
4327. VANNICOLA, GIUSEPPE, *Il veleno*, Palermo, 1981 - Salone, T4;
4328. VANONI, ELENA, *Poesie*, Padova, 1962 - Salone, T4;
4329. VAPZAROV, NIKOLA, *Poesie e materiali*, Ancona-Bari-Napoli-Roma, 1981 - Salone, T4;
4330. DA VARAGINE, JACOPO, *Le serpi in seno*, Milano, 1982 - Salone, T4;
4331. VASARI, GIORGIO, *Le vite dei più celebri pittori, scultori e architetti*, Firenze, 1913 - Salone, T4;
4332. VASIO, CARLA, *La foresta e la fine*, Roma, 1961 - Salone, T4;
4333. VASIO, CARLA, *Spazi oscuri*, Roma, 1988 - Salone, T4;
4334. VASIO, CARLA, *Esercizio indiscreto*, [Padova], 1987 - Salone, T4;
4335. VASIO, CARLA, *L'anamorfosi*, Roma, 1973 - Salone, T4;
4336. VASIO, CARLA, *Laguna*, Torino, 1998 - Salone, T4;
4337. VASIO, CARLA, *Come la luna dietro le nuvole*, Torino, 1996 - Salone, T4;
4338. AAVV, *Scritti in onore di Caterina Vassalini*, Verona, 1974 - Salone, T4;
4339. VASSALLI, SEBASTIANO, *La poesia oggi*, Novara, 1971 - Salone, T4;
4340. VASSALLI, SEBASTIANO, *Il millennio che muore*, Torino, 1972 - Salone, T4;
4341. VASSALLI, SEBASTIANO, *L'arrivo della lozione*, Torino, 1976 - Salone, T4;
4342. VASSILIKOS, VASSILIS, *Alfatrìdis*, Roma, 1979 - Salone, T4;
4343. DE VEGA, LOPE, *La gattomachia*, Milano, 1983 - Salone, T4;
4344. VEGA, JUAN JOSÉ, *Los Incas frente a Espana*, Lima, 1992 - Salone, T4;
4345. DE LA VEGA ALFARO, EDUARDO, *Le scommesse di Retes*, s.l., s.d. - Salone, T4;
4346. VELA, RUBEN, *Poemas australes*, Buenos Aires, 1966 - Salone, T4;
4347. VENDOLA, RINO, *Tosate le pecore / In maggio / La Murgia è pietraia*, s.l., s.d. - Salone, T4;
4348. VENEZIANO, ANTONIO, *Ottave*, Torino, 1967 - Salone, T4;
4349. VENTURINI, VITTORIO B., *Fra spazio e parole*, Padova, 1966 - Salone, T4;
4350. VERBARO, GIUSI, *Cipollina. Traiettorie e traslazioni*, Forlì, 1979 - Salone, T4;
4351. VERDI, FRANCO, *La voce degli astri*, Milano, 1973 - Salone, T4;
4352. VERDI, FRANCO, *La formazione il codice*, Udine, 1979 - Salone, T4;
4353. VERDI, FRANCO, *4 Movimenti per un significato*, Padova, 1969 - Salone, T4;
4354. VERDI, FRANCO, *Poesia concreta, poesia visiva, scrittura poetica*, Verona, 1979 - Salone, T4;
4355. VERDONE, MARIO, *Sapientaccio*, Siena, 1964 - Salone, T4;
4356. VERES, PÉTER, *La prova*, Roma, 1952 - Salone, T4;
4357. VERGA, GIOVANNI, *I Malavoglia*, Firenze, 1926 - Salone, T4;
4358. VERGA, GIOVANNI, *Una peccatrice*, Milano, 1988 - Salone, T4;
4359. CATTANEO, GIULIO, *Giovanni Verga*, Torino, 1963 - Salone, T5;
4360. VERGALLO, WALTER, *Verso l'at-tendere*, San Cesario di Lecce, 2005 - Salone, T5;

4361. VERGARI, GABRIELLA, *Inganni cortesi*, Catania, 1990 - Salone, T5;
4362. CHRISTOPHE, LUCIEN, *Emile Verhaeren*, Paris, 1955 - Salone, T5;
4363. VERLAINE, PAUL, *Oeuvres poétiques complètes*, s.l., 1959 - Salone, T5;
4364. VERLAINE, PAUL, *I poeti maledetti*, Roma, s.d. - Salone, T5;
4365. VERLAINE, PAUL, *I poeti maledetti*, Roma, 1980 - Salone, T5;
4366. VERLAINE, PAUL, *Poesie*, Milano, 1946 - Salone, T5;
4367. VERLAINE, PAUL, *Poesie*, Parma, 1967 - Salone, T5;
4368. VERLAINE, PAUL, *Poesie erotiche*, Roma, 1981 - Salone, T5;
4369. VERLAINE, PAUL, *Poèmes Saturniens*, Paris, 1923 - Salone, T5;
4370. VERLAINE, PAUL, *Parallèlement*, Paris, 1923 - Salone, T5;
4371. VERLAINE, PAUL, *Sagesse*, Venezia, 1945 - Salone, T5;
4372. VERLAINE, PAUL, *Oeuvres libres*, s.l., s.d. - Salone, T5;
4373. VERNE, GIULIO, *Viaggio al centro della terra*, Milano, 1874 - Salone, T5;
4374. VERNE, GIULIO, *Poésies inédites*, Paris, 1989 - Salone, T5;
4375. VERNE, GIULIO, *Edgar Allan Poe*, Roma, 1990 - Salone, T5;
4376. ALLOTTE DE LA FUYE, *Jules Verne. Sa vie son oeuvre*, Paris, 1953 - Salone, T5;
4377. VERRI, ANTONIO L., *Il naviglio innocente*, Maglie (Le), 1990 - Salone, T5;
4378. VERRI, ANTONIO L., *Il pane sotto la neve*, Lecce, 1983 - Salone, T5;
4379. VERRI, ANTONIO L., *I trofei della città di Guisnes*, Parabita (Le), 1988 - Salone, T5;
4380. VERRI, ANTONIO L., *Bucherer l'orologiaio*, Matino (Le), 1995 - Salone, T5;
4381. VERRI, ANTONIO L., *Il fabbricante di armonia Antonio Galateo*, Maglie (Le), 1985 - Salone, T5;
4382. VERRI, PIETRO, *Osservazioni sulla tortura*, Milano, 1961 - Salone, T5;
4383. VESAAS, TARJEI, *Il perdigiorno*, Milano, 1963 - Salone, T5;
4384. VETERE, SILVIO, *Poesie*, Cosenza, 1979 - Salone, T5;
4385. VETERE, SILVIO, *I morti e i vivi / I padiglioni*, Parma, 1964 - Salone, T5;
4386. VETTORI, GIUSEPPE, *Vaffanfulla !*, Roma, 1978 - Salone, T5;
4387. VIAN, BORIS, *Un mestiere da cani*, Roma, 1989 - Salone, T5;
4388. VIAN, BORIS, *Je voudrais pas crever*, s.l., 1962 - Salone, T5;
4389. VIAN, BORIS, *L'autunno a Pechino*, Milano, 1969 - Salone, T5;
4390. NOAKES, DAVID, *Boris Vian*, Paris, 1964 - Salone, T5;
4391. VICINELLI, PATRIZIA, *Non sempre ricordano*, Reggio Emilia, 1985 - Salone, T5;
4392. AAVV, *Gloria victis*, Munchen, 1966 - Salone, T6;
4393. VICTOR, PAUL EMILE, *Poèmes Eskimo*, Paris, 1958 - Salone, T6;
4394. VIGANÒ, RENATA, *Una storia di ragazze*, Milano, 1962 - Salone, T6;
4395. VIGANÒ, RENATA, *Mondine*, s.l., 1952 - Salone, T6;
4396. VIGANÒ, RENATA, *Arriva la cicogna*, Roma, 1954 - Salone, T6;
4397. VIGOLO, GIORGIO, *Il canocchiale metafisico*, Roma, 1982 - Salone, T6;
4398. VILLA, CARLO, *Gorba*, Torino, 1973 - Salone, T6;
4399. VILLA, CARLO, *Muore il padrone*, Roma, 1978 - Salone, T6;
4400. VILLA, CARLO, *Siamo esseri antichi*, Torino, 1964 - Salone, T6;
4401. VILLA, CARLO, *La maestà delle finte*, Milano, 1977 - Salone, T6;
4402. VILLA, CARLO, *La nausea media*, Torino, 1964 - Salone, T6;
4403. VILLA, CARLO, *I sensi lunghi*, Torino, 1970 - Salone, T6;
4404. VILLA, EMILIO, *Zodiaco*, Roma, 2000 - Salone, T6;
4405. VILLA, MARIO, *Cento sonetti romaneschi*, Roma, 1963 - Salone, T6;
4406. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, *Contes cruels*, Paris, 1963 - Salone, T6;
4407. VILLON, FRANCOIS, *Poesie*, Milano, 1959 - Salone, T6;
4408. VILLON, FRANCOIS, *Poesie scelte*, Venezia, 1962 - Salone, T6;
4409. VILLON, FRANCOIS, *Poesie*, Milano, 1966 - Salone, T6;
4410. VILLON, FRANCOIS, *Oeuvres*, Paris, 1954 - Salone, T6;

4411. AMATO, MODESTO, *Le opere di Francois Villon*, Palermo, 1929 - Salone, T6;
4412. VINCENTI, FIORA, *Odette*, Milano, 1987 - Salone, T6;
4413. VINCENTI, FIORA, *Le due signore*, Milano, 1977 - Salone, T6;
4414. VINCENTI, FIORA, *Utopia per flauto solo*, Firenze, 1973 - Salone, T6;
4415. VINCENTI, FIORA, *Una rolls-royce nera*, Milano, 1970 - Salone, T6;
4416. VINCIERI, MICHELE, *I manichini*, Bologna, 1971 - Salone, T6;
4417. VINCIERI, STEFANO, *L'immagine silente*, Forlì, 1982 - Salone, T6;
4418. VINCITORIO, ANNA, *I girasoli*, Firenze, 1992 - Salone, T6;
4419. VIRGILLITTO, RINA SARA, *La conchiglia*, Caltanissetta-Roma, 1962 - Salone, T6;
4420. VISTARINI, BARBARA, *Memorie di un sogno*, s.l. s.d. - Salone, T6;
4421. VITA-FINZI, PAOLO, *Antologia apocrifa*, Milano, 1961 - Salone, T6;
4422. VITALI, ACRUTO, *Il tempo scorre altrove*, Milano, 1972 - Salone, T6;
4423. VITIELLO, CIRO, *Apocalipse, quattro*, [Napoli], s.d. - Salone, T6;
4424. VITIELLO, CIRO, *Didimo*, [Napoli], 1983 - Salone, T6;
4425. VITIELLO, CIRO, *Corpor.azioni*, [Napoli], 1976 - Salone, T6;
4426. VITTORINI, ELIO, *Il garofano rosso*, Milano, 1963 - Salone, U1;
4427. VITTORINI, ELIO, *Uomini e no*, Milano, 1945 - Salone, U1;
4428. VITTORINI, ELIO, *Uomini e no*, Roma, 2003 - Salone, U1;
4429. VITTORINI, ELIO, *Conversazione in Sicilia*, Milano, 1942 - Salone, U1;
4430. VITTORINI, ELIO, *Conversazione in Sicilia*, Milano, 2003 - Salone, U1;
4431. VITTORINI, ELIO, *Diario in pubblico*, Milano, 1957 - Salone, U1;
4432. VITTORINI, ELIO, *Le due tensioni*, Milano, 1967 - Salone, U1;
4433. AAVV, *Americana, a cura di Elio Vittorini*, Milano, 1942 - Salone, U1;
4434. PAUTASSO, SERGIO, *Elio Vittorini*, Torino, 1967 - Salone, U1;
4435. VIVALDI, CESARE, *Poesie liguri vecchie e nuove*, Milano, 1980 - Salone, U1;
4436. VIVALDI, CESARE, *A caldi occhi*, Milano, 1973 - Salone, U1;
4437. VIVALDI, CESARE, *Una mano di bianco*, Milano, 1978 - Salone, U1;
4438. VIVALDI, CESARE, *Dialogo con l'ombra*, Roma, 1960 - Salone, U1;
4439. VIVALDI, CESARE, *Dettagli*, Milano, 1964 - Salone, U1;
4440. VIVALDI, CESARE - LICINI, OSVALDO, *Disegni e poesie*, Roma, 1966 - Salone, U1;
4441. VIVIANI, CESARE, *L'ostrabismo cara*, Milano, 1973 - Salone, U1;
4442. VIVIANI, GIANCARLO, *Note e non*, Firenze, 1985 - Salone, U1;
4443. VOCE, LELLO, (*Musa !*), Roma, 1991 - Salone, U1;
4444. VOCE, LELLO, *Singin' Napoli cantare*, Salerno-Roma, 1985 - Salone, U1;
4445. VOGELWEIDE, WALTHER VON DER, *Canti*, Firenze, 1947 - Salone, U1;
4446. VOGT, WALTER, *L'uccello sul tavolo*, Milano, 1970 - Salone, U1;
4447. VÒLLARO, SAVERIO, *La mummia sbagliata*, [Roma], 1973 - Salone, U1;
4448. VÒLLARO, SAVERIO, *Le passeggiate*, Roma, 1956 - Salone, U1;
4449. VÒLLARO, SAVERIO, *Romoli e Rome*, Milano, 1962 - Salone, U1;
4450. VOLLER, ROBERTO, *Nel cucchiaino*, Firenze, 1976 - Salone, U1;
4451. VOLPINI, FLORA, *Comandi, Signora*, Roma, 1963 - Salone, U1;
4452. VOLPONI, PAOLO, *La macchina mondiale*, Milano, 1965 - Salone, U1;
4453. VOLPONI, PAOLO, *Memoriale*, Milano, 1962 - Salone, U1;
4454. VOLTAIRE, *La pulcella d'Orléans*, Livorno, 1880 - Salone, U1;
4455. VOLTAIRE, *Micromégas et Aventure indienne*, Paris, 1946 - Salone, U1;
4456. VOLTAIRE, *Trattato sulla tolleranza*, Milano, 1949 - Salone, U1;
4457. VOLTAIRE, *Oeuvres historiques*, s.l., 1957 - Salone, U2;
4458. VOLTAIRE, *Romans er contes*, s.l., 1961 - Salone, U2;
4459. VOLTAIRE, *Mélanges*, s.l., 1961 - Salone, U2;
4460. VOLTAIRE, *Lettres philosophiques*, [Paris], [1972] - Salone, U2;
4461. VOLTAIRE, *Facezie*, Macerata, 1994 - Salone, U2;

4462. VOLTAIRE, *Candido ovvero l'ottimismo*, Milano, 1974 - Salone, U2;
4463. VOLTAIRE, *Candido ovvero l'ottimismo*, Milano, 1987 - Salone, U2;
4464. VOLTAIRE, *Tutti i romanzi e i racconti e Dizionario filosofico*, Roma, 1995 - Salone, U2;
4465. VONNEGUT, KURT, *Comica finale*, Milano, 1990 - Salone, U2;
4466. VONNEGUT, KURT JR., *Madre notte*, Milano, 1968 - Salone, U2;
4467. VORONINE, NICOLAS, *Vladimir, Bogolioubovo, Souzdal, Iouriev-Polskoi...*, Moscou, 1970 - Salone, U2;
4468. VOZNESENSKIJ, ANDREJ, *Scrivo come amo*, Milano, 1962 - Salone, U2;
4469. VOZNESENSKIJ, ANDREJ, *Antimondi*, Roma, 1962 - Salone, U2;
4470. VUH, POPOL, *Le antiche storie del Quiché*, Torino, 1960 - Salone, U2;
4471. WAGNER, RICCARDO, *L'Arte e la Rivoluzione (1849)*, Genova, 1902 - Salone, U2;
4472. WAGNER, RICCARDO, *L'olandese volante*, Firenze, 1974 - Salone, U2;
4473. WAIN, JOHN, *Un cielo più piccolo*, Torino, 1971 - Salone, U2;
4474. WALDOR, MÉLANIE, *Un gentiluomo a Parigi*, s.l., s.d. - Salone, U2;
4475. *Diario sentimentale di Cavour*, s.l., s.d. - Salone, U2;
4476. WALLACE, IRVING, *Il Presidente*, Milano, 1964 - Salone, U2;
4477. WALPOLE, HORACE, *Racconti geroglifici*, Pordenone, 1986 - Salone, U2;
4478. WALPOLE, HORACE, *Il castello di Otranto*, s.l., 1994 - Salone, U2;
4479. WALSER, MARTIN, *L'unicorno*, Milano, 1969 - Salone, U2;
4480. WALSER, ROBERT, *I temi di Fritz Kocher*, Milano, 1978 - Salone, U3;
4481. WALSER, ROBERT, *La passeggiata*, Milano, 1976 - Salone, U3;
4482. WALSER, ROBERT, *L'assistente*, Torino, 1961 - Salone, U3;
4483. WALSER, ROBERT, *Jacob von Gunten*, Milano, 1970 - Salone, U3;
4484. WASSERMANN, JACOB, *Caspar Hauser o l'ignavia del cuore*, Milano, 1961 - Salone, U3;
4485. WAUGH, EVELYN, *Il caro estinto*, Milano, 1956 - Salone, U3;
4486. WEERTH, GEORG, *Poesie*, Urbino, 1965 - Salone, U3;
4487. WEININGER, OTTO, *Taccuino e lettere*, Pordenone, 1986 - Salone, U3;
4488. WEISS, PETER, *Die Ermittlung*, Berlin, [1966] - Salone, U3;
4489. WEISS, PETER, *Colloquio dei tre viandanti*, Torino, 1969 - Salone, U3;
4490. WELLS, H.G., *L'isola del Dottor Moreau*, Firenze, 1955 - Salone, U3;
4491. WELLS, H.G., *Nei giorni della cometa*, Milano, 1906 - Salone, U3;
4492. WELLS, H.G., *La macchina del tempo*, Milano, 1959 - Salone, U3;
4493. WENDEL, NGUDIA, *Noi ritorneremo, Luanda*, Forlì, 1973 - Salone, U3;
4494. WERBER, BERNARD, *Le jour des fourmis*, s.l., 1992 - Salone, U3;
4495. WEST, MORRIS L., *Nei panni di Pietro*, Milano, 1964 - Salone, U3;
4496. WHITMAN, WALT, *Foglie d'erba e Prose*, Torino, 1956 - Salone, U3;
4497. WHITMAN, WALT, *Foglie d'erba*, Parma, 1967 - Salone, U3;
4498. WHITMAN, WALT, *Foglie d'erba*, Milano, 2004 - Salone, U3;
4499. WIECHERT, ERNST, *La serva di Jurgen Dorskocil*, Milano, 1954 - Salone, U3;
4500. WIENS, PAUL, *Vier linien aus meiner hand*, Leipzig, 1972 - Salone, U3;
4501. WILDE, OSCAR, *Tutta la poesia*, Milano, s.d. - Salone, U3;
4502. WILDE, OSCAR, *Il ponte di San Luis Rey*, Milano, 1929 - Salone, U3;
4503. WILDE, OSCAR, *Autobiografia di un dandy*, Milano, 1996 - Salone, U3;
4504. WILDE, OSCAR, *Aforismi*, Milano, 1998 - Salone, U3;
4505. WILDE, OSCAR, *Poesie e "Ballata del carcere di Reading"*, Roma, 1975 - Salone, U3;
4506. WILDOWA TOSI, ALENA, *Un poeta romantico ceco*, Venezia, 1976 - Salone, U4;
4507. WILLIAMS, CHARLES, *L'assassino guarda il fiume*, Milano, 1955 - Salone, U4;
4508. WILLIAMS, JONATHAN, *Affilati attrezzi per i Giardini di Catullo*, Milano, 1966 - Salone, U4;
4509. WILLIAMS, WILLIAM CARLOS, *Poesie*, Torino, 1961 - Salone, U4;
4510. WILLIAMS, WILLIAM CARLOS, *I racconti del dottor Williams*, Torino, 1963 - Salone, U4;
4511. WILSON, ANGUS, *La parte sbagliata*, Milano, 1962 - Salone, U4;

4512. WILSON, ANGUS - JULLIAN, PHILIPPE, *For whom the cloche tolls*, London, 1953 - Salone, U4;
4513. WITTING, MONIQUE, *Il corpo lesbico*, Roma, 1976 - Salone, U4;
4514. WOLF, CHRISTA, *Nessun luogo. Da nessuna parte*, Milano, 1984 - Salone, U4;
4515. WOLFE, THOMAS, *Storia di un romanzo*, Milano, 1958 - Salone, U4;
4516. WOOLF, VIRGINIA, *Diario di una scrittrice*, Milano, 1961 - Salone, U4;
4517. WOOLF, VIRGINIA, *Diario di una scrittrice*, Milano, 1979 - Salone, U4;
4518. WOOLF, VIRGINIA, *La camera di Giacobbe*, Milano, 1950 - Salone, U4;
4519. WOOLF, VIRGINIA, *La signora Dalloway*, Milano, 2003 - Salone, U4;
4520. WOOLF, VIRGINIA, *Gita al faro*, Milano, 1965 - Salone, U4;
4521. WOOLF, VIRGINIA, *Tra un atto e l'altro*, Milano, 1978 - Salone, U4;
4522. WOOLF, VIRGINIA, *Come si legge un libro ?*, Milano, 1996 - Salone, U4;
4523. CHASTAING, MAXIME, *La philosophie de Virginia Woolf*, Paris, 1951 - Salone, U4;
4524. WOOLRICH, CORNELL, *Angeli nel buio*, Milano, 1986 - Salone, U4;
4525. WRIGHT, RICHARD, *Puissance noire*, Paris, 1955 - Salone, U4;
4526. YASUNARI, KAWABATA, *Racconti in un palmo di mano*, Venezia, 1990 - Salone, U4;
4527. YATES, FRANCES A., *Giordano Bruno e la tradizione ermetica*, Bari, 1969 - Salone, U4;
4528. YEATS, WILLIAM BUTLER, *Drammi celtici*, Parma, 1963 - Salone, U4;
4529. YEATS, WILLIAM BUTLER, *Il crepuscolo celtico*, Milano, 1993 - Salone, U4;
4530. YEATS, WILLIAM BUTLER, *Quaranta poesie*, Torino, 1965 - Salone, U4;
4531. YEATS, WILLIAM BUTLER, *Quaranta poesie*, Torino, 2003 - Salone, U4;
4532. YOURCENAR, MARGUERITE, *Memorie di Adriano*, Torino, 1988 - Salone, U5;
4533. YOURCENAR, MARGUERITE, *Come l'acqua che scorre*, Torino, 1983 - Salone, U5;
4534. ZABOLOTSKIJ, NIKOLAJ, *Colonne di piombo*, Roma, 1962 - Salone, U5;
4535. ZAGARRÌO, GIUSEPPE, *Tra il dubbio e la ragione*, Caltanissetta-Roma, 1963 - Salone, U5;
4536. ZAGARRÌO, GIUSEPPE, *Le ricamatrici della kalsa*, Firenze, 1959 - Salone, U5;
4537. ZAGARRÌO, GIUSEPPE, *A questa terra non nostra*, Bologna, 1956 - Salone, U5;
4538. ZAGARRÌO, GIUSEPPE, *Struttura e impegno: la poesia*, Firenze, 1966 - Salone, U5;
4539. ZAGATO, FRANCO, *La stanza degli specchi*, s.l., 1986 - Salone, U5;
4540. ZAMJATIN, EVGENIJ, *Noi*, Milano, 1963 - Salone, U5;
4541. ZAMJATIN, EVGENIJ, *Il destino di un eretico*, Palermo, 1988 - Salone, U5;
4542. ZAMJATIN, EVGENIJ, *Tecnica della prosa*, Bari, 1970 - Salone, U5;
4543. ZANAZZO, GIGGI, *Poesie*, Roma, 1962 - Salone, U5;
4544. ZANELLA, GIUSEPPE, *L'uomo ha il suo giorno*, Milano, 1953 - Salone, U5;
4545. ZANELLA, GIUSEPPE, *Tessere mancanti*, Milano, 1976 - Salone, U5;
4546. ZANELLA, GIUSEPPE, *Belloveso*, Napoli, 1967 - Salone, U5;
4547. ZANFROGNINI, CARLO, *Orto selvaggio*, Parma, 1968 - Salone, U5;
4548. ZANGHÌ, SARA, *Fort-Da*, Bologna, 1986 - Salone, U5;
4549. ZANI, ALFREDO, *Forse*, Bologna, 1959 - Salone, U5;
4550. ZANIBONI, LUCIO, *Atto primo*, Calcuta, 1992 - Salone, U5;
4551. ZANIBONI, LUCIO, *Quadricromia dell'equivoco*, Forlì, 1983 - Salone, U5;
4552. ZANOLLI, PIA, *Ruota del mondo*, [Roma], 1965 - Salone, U5;
4553. ZANOLLI, PIA, *Tu o uno come te*, [Roma], s.d. - Salone, U5;
4554. ZANOTTO, SANDRO, *El dì della conta*, Milano, 1967 - Salone, U5;
4555. ZANZOTTO, ANDREA, *Pasque*, Milano, 1973 - Salone, U5;
4556. ZANZOTTO, ANDREA, *Poesie*, Torino, 1987 - Salone, U5;
4557. ZANZOTTO, ANDREA, *Il Galateo in bosco*, Milano, 1978 - Salone, U5;
4558. ZANZOTTO, ANDREA, *Filò*, Venezia, 1976 - Salone, U5;
4559. ZANZOTTO, ANDREA, *IX Ecloghe*, Milano, 1962 - Salone, U5;
4560. ZANZOTTO, ANDREA, *Poesie*, Milano, 1973 - Salone, U5;
4561. ZANZOTTO, ANDREA, *La beltà*, Milano, 1968 - Salone, U5;
4562. ZAPPALÀ, GABRIELLA, *Il grido della chimera*, Roma, 1990 - Salone, U5;

4563. ZAVANONE, GUIDO, *Arteria*, Milano, 1983 - Salone, U5;
4564. ZAVATTINI, CESARE, *Totò il buono*, Milano, 1944 - Salone, U5;
4565. ZAVATTINI, CESARE, *A vrés*, Suzzara (Mantova), 1986 - Salone, U5;
4566. ZAVATTINI, CESARE, *Un paese*, Milano, 1974 - Salone, U5;
4567. ZAVATTINI, CESARE, *Toni Ligabue*, Milano, 1974 - Salone, U5;
4568. ZAVATTINI, CESARE, *Non libro più disco*, Milano, 1970 - Salone, U5;
4569. ZAVATTINI, CESARE, *Io*, Torino, 2002 - Salone, U5;
4570. ZAZUBRIN, VLADIMIR, *La scheggia*, Milano, 1990 - Salone, U5;
4571. ZENONE, FRANCOIS, *L'inaccompli de voir*, s.l, 1991 - Salone, U5;
4572. ZEROMSKI, S., *Tutto e nulla e altre novelle*, Torino, 1928 - Salone, U5;
4573. ZIZI, BACHISIO, *Il ponte di marreri*, Cagliari, 1981 - Salone, U5;
4574. ZOLA, EMILE, *Il ventre di Parigi*, Milano, 1880 - Salone, U6;
4575. ZOLA, EMILE, *La conquista di Plassans. 2 voll.*, Roma, 1960 - Salone, U6;
4576. AAVV, *Le serate di Médan*, Roma, 1998 - Salone, U6;
4577. PARIS, RENZO, *Interpretazioni di Zola*, Roma, 1975 - Salone, U6;
4578. ZONI, MARISA, *La scarpinata*, Milano, 1967 - Salone, U6;
4579. ZORZI, MIMI, *La nuova età*, Venezia, 1975 - Salone, U6;
4580. ZOSCENKO, MICHAIL, *Il vino nuovo*, Milano, 1930 - Salone, U6;
4581. ZOSCENKO, MICHAIL, *Imballaggio difettoso*, Milano, 1963 - Salone, U6;
4582. ZUKOFSKY, LOUIS, *da A*, Parma, 1970 - Salone, U6;
4583. ZWEIG, ARNOLD, *La scure di Wandsbek*, Milano, 1956 - Salone, U6;
4584. ZWEIG, STEFAN, *Quattro storie della prima esperienza*, Milano, 1963 - Salone, U6;
4585. RITSOS, GHIANNIS, *La Signora delle Vigne*, Milano, 1976 - Salone, F1;
4586. VIVIANI, CESARE, *Piumana*, Milano, 1977 - Salone, F1;
4587. AAVV, *[Raccolta poetica]*, Milano, 1977 - Salone, F1;
4588. AAVV, *[Raccolta poetica]*, Milano, 1978 - Salone, F1;
4589. AAVV, *[Raccolta poetica]*, Milano, 1979 - Salone, F1;
4590. BUKOWSKI, CHARLES, *Taccuino di un vecchio sporcaccione*, Milano, 1979 - Salone, F1;
4591. DE ANGELIS, MILO, *La corsa dei mantelli*, Milano, 1979 - Salone, F1;
4592. AAVV, *"Nowa Fala". Nuovi poeti polacchi*, Milano, 1981 - Salone, F1;
4593. MONTECUCCOLI, RAIMONDO, *Le più belle pagine di Raimondo Montecuccoli*, Milano, 1934 - Salone, F2;
4594. JACOPONE DA TODI, *Le più belle pagine di Fra Jacopone da Todi*, Milano, 1931 - Salone, F2;
4595. FOSCOLO, UGO, *Le più belle pagine di Ugo Foscolo*, Milano, 1929 - Salone, F2;
4596. CATERINA DA SIENA, *Le più belle pagine di Caterina da Siena*, Milano, 1927 - Salone, F2;
4597. BOIARDO, MATTEO MARIA, *Le più belle pagine di Matteo Maria Boiardo*, Milano, 1924 - Salone, F2;
4598. MACCHIAVELLI, NICCOLÒ, *Le più belle pagine di Niccolò Macchiavelli*, Milano, 1925 - Salone, F2;
4599. MONTI, VINCENZO, *Le più belle pagine di Vincenzo Monti*, Milano, 1927 - Salone, F2;
4600. GUERRAZZI, F. D., *Le più belle pagine di F. D. Guerrazzi*, Milano, 1927 - Salone, F2;
4601. ARIOSTO, LODOVICO, *Le più belle pagine di Lodovico Ariosto*, Milano, 1928 - Salone, F2;
4602. AMARI, MICHELE, *Le più belle pagine di Michele Amari*, Milano, 1928 - Salone, F2;
4603. ALFIERI, VITTORIO, *Le più belle pagine di Vittorio Alfieri*, Milano, 1928 - Salone, F3;
4604. PRATI, GIOVANNI, *Le più belle pagine di Giovanni Prati*, Milano, 1928 - Salone, F3;
4605. GIOBERTI, VINCENZO, *Le più belle pagine di Vincenzo Gioberti*, Milano, 1931 - Salone, F3;
4606. ALEARDI, ALEARDO, *Le più belle pagine di Aleardo Aleardi*, Milano, 1932 - Salone, F3;
4607. PINDEMONTI, IPPOLITO, *Le più belle pagine di Ippolito Pindemonte*, Milano, 1933 - Salone, F3;
4608. MANERA, DANILO, *Racconti galeghi*, Roma, 1992 - Salone, F3;
4609. MISCHIMA, YUKIO, *Ali*, Roma, 1992 - Salone, F3;

4610. RAMIREZ, VICTOR, *Sabbia bionda*, Roma, 1992 - Salone, F3;
4611. KULEKOV, IVAN, *Questa non è ironia*, Roma, 1992 - Salone, F3;
4612. RAINOV, NIKOLAJ, *Il diavolo creatore*, Roma, 1991 - Salone, F3;
4613. MAC ANNAIDH, SÉAMAS, *Morte di un mistico*, Roma, 1992 - Salone, F3;
4614. ORTEN, JIRI, *Eta Eta gli uccelli gialli*, Roma, 1992 - Salone, F3;
4615. PISANI, CLAUDIO G., *Le mille lire scritte*, Roma, 1993 - Salone, F3;
4616. SENECA, *Il tempo*, Roma, 1992 - Salone, F3;
4617. BALDAZZINI, ROBERTO, *Key's souvenir*, Roma, 1993 - Salone, F3;
4618. TUIAVII DI TIAVEA, *Papalagi*, Roma, 1992 - Salone, F3;
4619. FOSSATI, IVANO, *Il giullare*, Roma, 1991 - Salone, F3;
4620. SNATCH, *Comics*, Roma, 1992 - Salone, F3;
4621. VYSOTSKY, VLADIMIR, *19 canzoni*, Roma, 1992 - Salone, F3;
4622. KEPLERO, JOHANNES, *Lettera per la scelta di una moglie*, Roma, 1992 - Salone, F3;
4623. ERACLITO, *I frammenti*, Roma, 1992 - Salone, F3;
4624. STEVENSON, ROBERT LOUIS, *Quattordici preghiere scritte a Vailima e un Sermone di Natale*, Roma, 1992 - Salone, F3;
4625. AAVV, *Racconti dalle Canarie*, Roma, 1992 - Salone, F3;
4626. WIELAND, CRISTOPH MARTIN, *La pietra filosofale. Sylvester e Rosine*, Roma, 1992 - Salone, F3;
4627. MARCO VALERIO MARZIALE, *Lapidi e amori. 111 epigrammi*, Roma, 1991 - Salone, F3;
4628. SCHNITZLER, ARTHUR, *Dal grande Arlecchino*, Roma, 1992 - Salone, F3;
4629. SPATOLA, ADRIANO, *Poesia da montare*, Bologna, s.d. - Salone, F4;
4630. DI MARCO, ROBERTO, *Catalogous*, Bologna, s.d. - Salone, F4;
4631. TESTA, GAETANO, *Koker*, Bologna, s.d. - Salone, F4;
4632. PIGNOTTI, LAMBERTO, *Le nudità provocanti*, Bologna, s.d. - Salone, F4;
4633. AAVV, *Poesie visive*, Bologna, s.d. - Salone, F4;
4634. AAVV, *Poesie visive*, Bologna, s.d. - Salone, F4;
4635. AAVV, *Poesie visive*, Bologna, s.d. - Salone, F4;
4636. AAVV, *Poesie visive*, Bologna, s.d. - Salone, F4;
4637. SPATOLA, ADRIANO, *Zeroglifico*, Bologna, s.d. - Salone, F4;
4638. BONITO OLIVA, ACHILLE, *Made in Mater*, Bologna, s.d. - Salone, F4;
4639. RUFFATO, CESARE, *La nave per Atene*, Milano, 1962 - Salone, F4;
4640. BOCCARDI, SANDRO, *La città*, Milano, 1965 - Salone, F4;
4641. RABONI, GIOVANNI, *L'insalubrità dell'aria*, Milano, 1963 - Salone, F4;
4642. BARBERI SQUAROTTI, GIORGIO, *La voce roca*, Milano, 1960 - Salone, F4;
4643. ISGRÒ, EMILIO, *Uomini donne*, Bologna, 1965 - Salone, F4;
4644. ALBERTAZZI, FERDINANDO, *Botanybotanybay*, Bologna, 1965 - Salone, F4;
4645. TORRICELLI, GIAN PIO, *Dunque cavallo*, Bologna, 1965 - Salone, F4;
4646. VACCARI, FRANCO, *Entropico*, Bologna, 1966 - Salone, F4;
4647. MARSAN, CORRADO, *L'indice sulla piaga*, Firenze, 1962 - Salone, F4;
4648. BARBERI SQUAROTTI, GIORGIO, *Nel tempo delle metamorfosi*, Firenze, 1962 - Salone, F4;
4649. GREPPI, CESARE, *L'opposta persuasione*, Firenze, 1963 - Salone, F4;
4650. MARSAN, CORRADO, *Qualcosa di nuovo*, Firenze, 1963 - Salone, F4;
4651. DE POLI, FRANCO, *Colloqui con Giacomo*, Parma, 1966 - Salone, F4;
4652. GIORGI, DANILO, *Poesie*, Parma, 1966 - Salone, F4;
4653. MARCUCCI, LUCIA, *Semplice facile divertente*, Parma, 1966 - Salone, F4;
4654. MARTINI, STELIOMARIA, *Turbiglione*, Parma, 1966 - Salone, F4;
4655. OGGERO, ALBERTO, *Poesie*, Parma, 1966 - Salone, F4;
4656. PERSICO, MARIO, ??, Parma, 1966 - Salone, F4;
4657. TOLA, LUIGI, *E l'ombra che conchiglia*, Parma, 1966 - Salone, F4;
4658. PISARRI, GASPARE, *Aldebaran*, Treviso, 1986 - Salone, F4;

4659. FERRI, GIO, *Nozze pagane*, Treviso, 1988 - Salone, F4;
4660. SPAGNUOLO, ANTONIO, *Il tempo scalzato*, Treviso, 1989 - Salone, F4;
4661. SERRAO, ACHILLE, *Mal'aria*, Treviso, 1990 - Salone, F4;
4662. AAVV, *Chansonniers francesi*, Parma, 1968 - Salone, F5;
4663. CORSO, GREGORY, *Benzina*, Parma, 1969 - Salone, F5;
4664. *Fados*, Parma, 1969 - Salone, F5;
4665. FERNANDEZ-RETAMAR, ROBERTO, *L'isola recuperata*, Parma, 1970 - Salone, F5;
4666. GOLL, YVAN, *Les géorgiques parisiennes*, Parma, 1969 - Salone, F5;
4667. HAUSHOFER, ALBRECHT, *Sonetti di Moabit*, Parma, 1969 - Salone, F5;
4668. JARRY, ALFRED, *Poesie*, Parma, 1968 - Salone, F5;
4669. AAVV, *Nicaragua ora zero*, Parma, 1969 - Salone, F5;
4670. SITWELL, EDITH, *Il Cantico della Rosa*, Parma, 1970 - Salone, F5;
4671. WATKINS, VERNON, *Poesie*, Parma, 1968 - Salone, F5;
4672. WILLIAMS, WILLIAM CARLOS, *Kora all'inferno*, Parma, 1971 - Salone, F5;
4673. MACCARI, ELVI, *La casa verde*, Pescara, 1989 - Salone, F5;
4674. ZUNGOLO, CINZIA, *Il ritmo del tarlo*, Pescara, 1989 - Salone, F5;
4675. ARCURI, GIOVANNI, *Strane confidenze*, Pescara, 1989 - Salone, F5;
4676. PORCELLI, ROBERTO, *Sul margine dei nuovi segreti*, Pescara, 1989 - Salone, F5;
4677. CAVALIERI, DONATELLA, *Nel grembo della notte*, Pescara, 1989 - Salone, F5;
4678. CORDA, ALBERTO, *Un catalogo di torture*, Pescara, 1989 - Salone, F5;
4679. BALDASSARRI, RITA, *Candida Lumina Solis*, Pescara, 1989 - Salone, F5;
4680. BORGHI, ELISABETTA - RANDACCIO, ROBERTO, *Dittico per Monari*, Pescara, 1989 - Salone, F5;
4681. RONDI, MARIO, *La stanza dei sogni*, Pescara, 1989 - Salone, F5;
4682. GAUDIO, V.S., *Stimmung*, Trebisacce (Cs), 1984 - Salone, F5;
4683. MANGONE, FRANCESCO, *Poema onto-lustrale*, Trebisacce (Cs), 1984 - Salone, F5;
4684. LEMAIRE, GERARD-GEORGES, *Shangri-la*, Roma, 1979 - Salone, F6;
4685. CUMMINGS, E. E., *Action de grace*, Roma, 1979 - Salone, F6;
4686. MINIERE, CLAUDE, *Les baches*, Roma, 1979 - Salone, F6;
4687. DEMARCQ, JACQUES, *Une chanson*, Roma, 1979 - Salone, F6;
4688. GINSBERG, ALLEN, *La bataille de Yahvé et d'Allah*, Roma, 1979 - Salone, F6;
4689. VERHEGGEN, JEAN-PIERRE, *Bravo !*, Roma, 1979 - Salone, F6;
4690. CAVALLO, FRANCO, *Blues del Mar Rosso*, Roma, 1998 - Salone, F6;
4691. FAVATI, GIUSEPPE, *Aria, Ariel*, Roma, 1998 - Salone, F6;
4692. OLIVETO, LUIGI, *Undici notturni e una canzone*, Siena, 1980 - Salone, F6;
4693. DI FRANCESCO, TOMMASO, *Persona*, Siena, 1981 - Salone, F6;
4694. BORDINI, CARLO, *Poesie leggere*, Siena, 1981 - Salone, F6;
4695. MIRANDA, SERGIO L., *Come un guerriero abbattuto*, Siena, 1981 - Salone, F6;
4696. ALIGHIERI, DANTE, *Dante [Antologia critica]*, [Roma], 1993 - Salone, F6;
4697. PETRARCA, FRANCESCO, *Petrarca [Antologia critica]*, [Roma], 1993 - Salone, F6;
4698. BOCCACCIO, GIOVANNI, *Boccaccio [Antologia critica]*, [Roma], 1993 - Salone, F6;
4699. ARIOSTO, LODOVICO, *Ariosto [Antologia critica]*, [Roma], 1993 - Salone, F6;
4700. TASSO, TORQUATO, *Tasso [Antologia critica]*, [Roma], 1993 - Salone, F6;
4701. PARINI, GIUSEPPE, *Parini [Antologia critica]*, [Roma], 1993 - Salone, F6;
4702. LEOPARDI, GIACOMO, *Leopardi [Antologia critica]*, [Roma], 1993 - Salone, F6;
4703. MANZONI, ALESSANDRO, *Manzoni [Antologia critica]*, [Roma], 1993 - Salone, F6;
4704. BELLI, GIUSEPPE GIOACCHINO, *Belli [Antologia critica]*, [Roma], 1993 - Salone, F6;
4705. PASCOLI, GIOVANNI, *Pascoli [Antologia critica]*, [Roma], 1993 - Salone, F6;
4706. DI GIACOMO, SALVATORE, *Di Giacomo [Antologia critica]*, [Roma], 1993 - Salone, F6;
4707. D'ANNUNZIO, GABRIELE, *D'Annunzio [Antologia critica]*, [Roma], 1993 - Salone, F6;
4708. GOZZANO, GUIDO, *Gozzano [Antologia critica]*, [Roma], 1993 - Salone, F6;

4709. CAMPANA, DINO, *Campana [Antologia critica]*, [Roma], 1993 - Salone, F6;
4710. CAPRONI, GIORGIO, *Caproni [Antologia critica]*, [Roma], 1993 - Salone, F6;
4711. WELLS, HERBERT GEORGE, *Il paese dei ciechi*, Roma, [1995] - Salone, F6;
4712. HEMINGWAY, ERNEST, *La breve vita felice di Francis Macomber*, Roma, [1995] - Salone, F6;
4713. RIBEYRO, JULIO R., *Gli avvoltoi senza piume*, Roma, [1995] - Salone, F6;
4714. PICCARDI, ADRIANO, *La bella vacanza*, [Treviso], 1983 - Salone, F6;
4715. LUNETTA, MARIO, *La torre dell'ammiragliato*, [Treviso], 1985 - Salone, F6;
4716. BRANDOLINI D'ADDA, BRANDOLINO, *S-concerto per principe, tre camaleonti e basilico continuo*, [Treviso], 1985 - Salone, F6;
4717. FDEZ TEJEDA, GUILLERMO, *Fabulario trstérico para uso en tertulias languidas como vacas*, Jaén, 1988 - Salone, F7;
4718. MONTES, CONCHA, *La Otra que veo*, Jaén, 1988 - Salone, F7;
4719. HINOJOSA SERRANO, RAFAEL, *Poesia penultima*, Jaén, 1988 - Salone, F7;
4720. NODA, *Apparenze*, Balerna (Ch), 1995 - Salone, F7;
4721. RAGNI, CARLA, *Felis*, Balerna (Ch), 1995 - Salone, F7;
4722. RAGNI, CARLA, *La giornaliera*, Balerna (Ch), 1995 - Salone, F7;
4723. MARCONI, LUCIANO, *Homunculus albus*, Balerna (Ch), 1995 - Salone, F7;
4724. FUSCO, KETTY, *Acrostici*, Balerna (Ch), 1995 - Salone, F7;
4725. DE SANTIS, MARIELLA, *Dodici piccole lune*, Balerna (Ch), 1995 - Salone, F7;
4726. ANGIOLETTI, LINA, *Discorso al fratello*, Pescara, 1985 - Salone, F7;
4727. RONDI, MARIO, *Erbario immaginario*, Pescara, 1985 - Salone, F7;
4728. NICCOLAI, GIULIA, *Singsong for New Years's Adam & Eve*, Torino, 1982 - Salone, F7;
4729. CINI, MARA, *La direzione della sosta*, Torino, 1982 - Salone, F7;
4730. BELTRAMETTI, FRANCO, *E allora*, Torino, 1982 - Salone, F7;
4731. CALICETI, GIUSEPPE, *La ragazza ladra*, Torino, 1983 - Salone, F7;
4732. BERGAMINI, GIACOMO, *Il martello di Faust*, Torino, 1983 - Salone, F7;
4733. GUGLIELMINO, GIORGIO, *Poetry Maze Running in Parallel Lines*, Torino, 1983 - Salone, F7;
4734. BAINO, MARIANO, *Camera iperbarica*, Torino, 1983 - Salone, F7;
4735. ALBANI, PAOLO, *Parole in difficoltà*, Torino, 1983 - Salone, F7;
4736. SPROCCATI, SANDRO, *Enterafasiche e altre di dubbiafasia*, Torino, 1983 - Salone, F7;
4737. RONDI, MARIO, *Poker di cuori*, Torino, 1983 - Salone, F7;
4738. MALFAIERA, ANNA, *Verso l'imperfetto*, Torino, 1984 - Salone, F7;
4739. QUINTAVALLA, MARIA PIA, *Cantare semplice*, Torino, 1984 - Salone, F7;
4740. CHIAPPERINI, RENZO, *La corsa fotografica*, Torino, 1984 - Salone, F7;
4741. SANTORO, ANNA, *Sestessenze*, Torino, 1985 - Salone, F7;
4742. DE GIACOMO, MICHELE, *Usura del silenzio*, Torino, 1986 - Salone, F7;
- 4742bis. PARRINELLO, LAURA, *Connessioni*, Torino, 1988 - Salone, F7;
4743. CHATEAUBRIAND, RENÉ, *Amore e vecchiaia*, Roma, 1993 - Salone, F7;
- 4743bis. GIPPIUS, ZINAIDA, *L'eterno femminino*, Roma, 1993 - Salone, F7;
4744. GOMEZ DE LA SERNA, RAMON, *Donne, libri, astri e animali*, Roma, 1993 - Salone, F7;
- 4744bis. FONSECA, RUBEM, *Romanzo nero*, Roma, 1993 - Salone, F7;
4745. KRZIZANOVSKIJ, SIGIZMUND, *La tredicesima categoria della ragione*, Roma, 1993 - Salone, F7;
- 4745bis. STEVENSON, ROBERT LOUIS, *L'incantatrice*, Roma, 1993 - Salone, F7;
4746. GRILLANDI, MASSIMO, *La comune speranza*, Padova, 1958 - Salone, F8;
4747. LORIGA, VINCENZO, *Materia*, Padova, 1958 - Salone, F8;
4748. PAOLINI, ALCIDE, *Disgelo*, Padova, 1958 - Salone, F8;
4749. MUSA, GILDA, *Le armi*, Padova, 1959 - Salone, F8;
4750. GRILLANDI, MASSIMO, *Con disperata guerra*, Padova, 1960 - Salone, F8;
4751. SEVERINI, ALDO, *Non datemi dell'alcool per cantare*, Padova, 1962 - Salone, F8;
4752. BERRETTA, RAIMONDO, *Senza domani*, Padova, 1962 - Salone, F8;

4753. VERITÀ, LAMBERTO, *Un diario*, Padova, 1962 - Salone, F8;
4754. VILLA, CARLO, *Il privilegio di essere vivi*, Padova, 1962 - Salone, F8;
4755. BRIGLIADORI, ANDREA, *Presentimento della maturità*, Padova, 1963 - Salone, F8;
4756. MARCHETTI, GIUSEPPE, *L'occhio e il disordine*, Padova, 1963 - Salone, F8;
4757. CLAVARINO, FERDINANDO, *Il sigillo*, Padova, 1963 - Salone, F8;
4758. GABRIELLI, ANGELO, *Giorni di vetro*, Padova, 1963 - Salone, F8;
4759. ZAMPARINI, MARIA GRAZIA, *Le stringhe*, Padova, 1963 - Salone, F8;
4760. FABRICATORE, GIULIA, *Quando finisce il giorno*, Padova, 1965 - Salone, F8;
4761. MINORE, RENATO, *I nuovi giorni*, Padova, 1965 - Salone, F8;
4762. VASSALLI, SEBASTIANO, *Lui (egli)*, Padova, 1965 - Salone, F8;
4763. NOÈ, MARCELLA, *Il cerchio*, Padova, 1966 - Salone, F8;
4764. CAMMARATA, MICHELANGELO, *L'oasi propizia*, Padova, 1965 - Salone, F8;
4765. VITALI, EUGENIO, *A interminabili piogge*, Padova, 1965 - Salone, F8;
4766. CIPRIANI, ARMANDO, *Da un muretto basso di paese*, Padova, 1966 - Salone, F8;
4767. CASOLARI, ANTONIO, *Fumento*, Padova, 1966 - Salone, F8;
4768. MOSSINI, FRANCO, *Nella stagione dei tronchi incisi*, Padova, 1966 - Salone, F8;
4769. PALLABAZZER, RUDI, *La giornata dell'idiosauro*, Padova, 1967 - Salone, F8;
4770. RAMOUS, MARIO, *A discarico*, Rivalba (To), 1976 - Salone, F8;
4771. CAPPI, ALBERTO, *7*, Rivalba (To), 1976 - Salone, F9;
4772. VERDI, FRANCO, *La scimmia con le mani dietro la schiena*, Rivalba (To), 1976 - Salone, F9;
4773. MAJELLARO, NINO, *La figura lo spazio*, Rivalba (To), 1978 - Salone, F9;
4774. ANGIONI, MARCELLO, *Preludiomeni*, Rivalba (To), 1975 - Salone, F9;
4775. SPATOLA, ADRIANO, *Zeroglifico*, Rivalba (To), 1975 - Salone, F9;
4776. CONTÒ, AGOSTINO, *Oh, ah*, Rivalba (To), 1975 - Salone, F9;
4777. LEONI, GIULIO, *Gli alti madrigali*, Rivalba (To), 1975 - Salone, F9;
4778. SPATOLA, ADRIANO, *Diversi accorgimenti*, Rivalba (To), 1975 - Salone, F9;
4779. MIROGLIO, VALERIO, *Concerto per piano regolatore*, Rivalba (To), 1975 - Salone, F9;
4780. NICOLINI, MILENA, *Duale*, Rivalba (To), 1975 - Salone, F9;
4781. SITTA, CARLO A., *Animazione*, Rivalba (To), 1975 - Salone, F9;
4782. RELLA, FRANCO, *Presunta*, Rivalba (To), 1975 - Salone, F9;
4783. MAUGERI, ANGELO, *Verbale di s/comparsa*, Rivalba (To), 1976 - Salone, F9;
4784. ROTUNNO, MICHELE, *Tricolage*, Rivalba (To), 1976 - Salone, F9;
4785. BALESTRINI, NANNI, *Ballate distese*, Rivalba (To), 1975 - Salone, F9;
4786. FRABOTTA, BIANCAMARIA, *Affeminata*, Rivalba (To), 1976 - Salone, F9;
4787. BISINGER, GERALD, *Frammente zum ich. Frammenti sull'io*, Rivalba (To), 1977 - Salone, F9;
4788. CURCETTI, ANTONIO, *Tutto il resto è variazione*, Rivalba (To), 1976 - Salone, F9;
4789. IMMOVILLI, VALDO, *Mi faranno santo*, Rivalba (To), 1977 - Salone, F9;
4790. NICCOLAI, GIULIA, *Russky salad ballads & webster poems*, Rivalba (To), 1977 - Salone, F9;
4791. RONDI, MARIO, *Corpo & poesia*, Rivalba (To), 1978 - Salone, F9;
4792. ROTUNNO, MICHELE, *Alfatrans*, Rivalba (To), 1979 - Salone, F9;
4793. MINARELLI, ENZO, *Obscuritas obscenitas*, Rivalba (To), 1979 - Salone, F9;
- 4793bis. MORONI, MARIO, *Dall'assoluta attualità*, Rivalba (To), 1979 - Salone, F9;
4794. PIEMONTESE, FELICE, *La-bas*, Torino, 1971 - Salone, F9;
4795. PANICCIA, NICOLA, *Oggetto linguistico*, Torino, 1973 - Salone, F9;
4796. RUSSO, ANTONINO, *Comunicazione*, Torino, 1971 - Salone, F9;
4797. LUNETTA, MARIO, *Tredici falchi*, Torino, 1970 - Salone, F9;
4798. BELTRAMETTI, FRANCO, *Un altro terremoto*, Torino, 1971 - Salone, F9;
4799. PARIS, RENZO, *Scongioro*, Torino, 1969 - Salone, F9;
4800. FERRO, LUIGI, *Moltiplicazione*, Torino, 1968 - Salone, F9;
4801. DREI, ILIA, *Iperipotenusa*, Torino, 1969 - Salone, F9;
4802. BONAVIRI, GIUSEPPE, *Quark*, Roma, 1982 - Salone, F9;

4803. BELLI, CARLO, *Il cielo nei templi*, Roma, 1982 - Salone, F9;
4804. CETRANGOLO, ENZIO, *Lucrezio*, Roma, 1982 - Salone, F9;
4805. FRABOTTA, BIANCAMARIA, *Appunti di volo e altre poesie*, Roma, 1985 - Salone, F9;
4806. *Dedicato a Uli(vo) (il gatto)*, Balerna (Ch), s.d. - Salone, F9;
4807. NODA, Rufus (*Popo*), *il gatto venuto da lontano*, Balerna (Ch), 1995 - Salone, F9;
4808. INGARI, *Frammenti*, Balerna (Ch), 1995 - Salone, F9;
4809. DI RIENZO, EUGENIO, *Illustratori francesi del secolo XIX*, Frosinone, 1984 - Salone, F10;
4810. FIORE, ELMERINDO, *Il regno dello specchio*, Frosinone, 1984 - Salone, F10;
4811. CARDAMONE, ALFONSO, *L'assurda ragione (prontuario di critica campaniana 1914-1973)*, Frosinone, 1982 - Salone, F10;
4812. CONTE, VITALDO, *Buffone in esilio (poesie ed eventi 1977-82)*, Frosinone, 1985 - Salone, F10;
4813. MANFREDINI, FEDERICA, *Dif-frazioni*, Frosinone, 1985 - Salone, F10;
4814. DENTICO, PINO, *Fedra*, Bari, 1986 - Salone, F10;
4815. TEDESCHI, CARMINE, *Angelo degli algoritmi*, Bari, 1986 - Salone, F10;
4816. GIANNOCCARO, FRANCESCO, *Il miele delle mosche*, Bari, 1986 - Salone, F10;
4817. CUOCO, VINCENZO, *Manuale del rivoluzionario*, Roma, s.d. - Salone, F10;
4818. D'AZEGLIO, MASSIMO, *Gli ebrei sono uomini*, Roma, s.d. - Salone, F10;
4819. MELCHIORRE, GIOIA, *Vicende della lotteria sociale. Il termometro dei meriti*, Roma, s.d. - Salone, F10;
4820. SETTEMBRINI, LUIGI, *Una protesta del popolo delle Due Sicilie*, Roma, s.d. - Salone, F10;
4821. VERRI, PIETRO, *Basta con la tortura !*, Roma, s.d. - Salone, F10;
4822. VILLARI, PASQUALE, *Napoli malcontenta*, Roma, s.d. - Salone, F10;
4823. ROSSI, ALDO - PAVLIK, JAN, *Jiri Valoch*, [Roma], 1975 - Salone, F10;
4824. ROSSI, ALDO - DORFLES, GILLO, *Lamberto Pignotti*, [Roma], 1975 - Salone, F10;
4825. ROSSI, ALDO - JESPER, HENRI-FLORIS, *Paul de Vree*, [Roma], 1975 - Salone, F10;
4826. ROSSI, ALDO - APICELLA, ROSSANA, *Michele Perfetti*, [Roma], 1975 - Salone, F10;
4827. *Prova d'autore, a cura di Stefano Docimo, con Achille Serrao*, Roma, 1987 - Salone, F10;
4828. *Prova d'autore, a cura di Stefano Docimo, con Francesco Paolo Memmo*, Roma, 1987 - Salone, F10;
4829. *Prova d'autore, a cura di Stefano Docimo, con Aldo De Jaco*, Roma, 1987 - Salone, F10;
4830. *Prova d'autore, a cura di Stefano Docimo, con Ferdinando Falco*, Roma, 1987 - Salone, F10;
4831. *Prova d'autore, a cura di Stefano Docimo, con Carla Vasio*, Roma, 1987 - Salone, F10;
4832. *Prova d'autore, a cura di Stefano Docimo, con Lamberto Pignotti*, Roma, 1987 - Salone, F10;
4833. *Prova d'autore, a cura di Stefano Docimo, con Mario Lunetta*, Roma, 1987 - Salone, F10;
4834. MACHADO, ANTONIO, *Canciones*, Madrid, 1949 - Ingresso, D7;
4835. MACHADO, MANUEL, *Poesias escogidas*, Madrid, 1951 - Ingresso, D7;
4836. ZANELLA, GIACOMO, *Poesie*, Roma, 1913 - Ingresso, D7;
4837. *Poeti italiani dei secoli XIII e XIV. Vol. I*, Roma, 1913 - Ingresso, D7;
4838. BALESTRINI, NANNI, *Il sasso appeso*, Milano, 1961 - Ingresso, D7;
4839. PORTA, ANTONIO, *Aprire*, Milano, 1964 - Ingresso, D7;
4840. ALEIXANDRE, VICENTE, *Picasso*, Milano, 1962 - Ingresso, D7;
4841. BONA, GIAN PIERO, *Eros anteros*, Milano, 1962 - Ingresso, D7;
4842. CATTAFI, BARTOLO, *Qualcosa di preciso*, Milano, 1961 - Ingresso, D7;
4843. CAVAFIS, COSTANTINO, *Poesie scelte*, Milano, 1956 - Ingresso, D7;
4844. D'ARRIGO, STEFANO, *Codice siciliano*, Milano, 1957 - Ingresso, D7;
4845. MILLER, HENRY, *L'oscenità e la legge di riflessione*, Milano, 1962 - Ingresso, D7;
4846. GHERARUCCI, VERA, *Le giornate bianche*, Milano, 1962 - Ingresso, D7;
4847. PANNONIUS, JANUS, *Epigrammi lascivi*, Roma, 1993 - Ingresso, D7;
4848. AAVV, *I racconti più brevi del mondo*, Roma, 1993 - Ingresso, D7;
4849. CAMPRA, ROSALBA, *Malos aires*, Roma, 1993 - Ingresso, D7;

4850. BRIK, LILI E MAJAKOVSKIJ, *La leggenda di Cinelandia*, Roma, 1994 - Ingresso, D7;
4851. FEUERBACH, LUDWIG, *Versi sulla morte*, Roma, 1995 - Ingresso, D7;
4852. GUERRA, MARIA, *Dove duole il tempo*, Roma, 1995 - Ingresso, D7;
4853. RADNOTI, MIKLOS, *Ero fiore sono diventato radice*, Roma, 1995 - Ingresso, D7;
4854. DRUMMOND DE ANDRADE, CARLOS, *Racconti palusibili. 2 voll.*, Roma, 1996 - Ingresso, D7;
4855. *Gli autentici racconti apocrifi meno lunghi del mondo. 2 voll.*, Roma, 1997 - Ingresso, D7;
4856. DALTON, ROQUE, *La finestra sul volto*, Roma, 1997 - Ingresso, D7;
4857. AAVV, *I racconti più brevi del Cile*, Roma, 1997 - Ingresso, D7;
4858. JODOROWSKY, RAQUEL, *Racconti rapidi per cervelli detenuti e/o per coleotteri*, Roma, 1997 - Ingresso, D7;
4859. BOURGES, ALAIN, *Il mondo visto da Oulan-Bator*, Roma, 1997 - Ingresso, D7;
4860. DIEGO, ELISEO, *Diverti menti*, Roma, 1999 - Ingresso, D7;
4861. AUSTE, JANE, *La storia d'Inghilterra / Lesley Castle*, Roma, 1999 - Ingresso, D7;
4862. SCORZA, MANUEL, *Imprecazioni e addii*, Roma, 1999 - Ingresso, D7;
4863. SAND, GEORGE, *Le fantastiche leggende della terra*, Roma, 2000 - Ingresso, D7;
4864. GUERRA, MARIA, *Vocazione di vento*, Roma, 2000 - Ingresso, D7;
4865. ROMUALDO, ALEJANDRO, *Né pane né circo*, Roma, 2002 - Ingresso, D7;
4866. ELIA, ELIANA, *Poco più di cento rapidi racconti*, Roma, 2002 - Ingresso, D7;
4867. WAGNER, RICHARD, *L'arte e la rivoluzione e sul principio del comunismo*, Roma, 2003 - Ingresso, D7;
4868. HIKMET, NAZIM, *La conga con Fidel*, Roma, 2005 - Ingresso, D7;
4869. AAVV, *Le chemin d'Amalthee. Nouvelles et récits d'écrivains soviétiques*, Moscou, s.d. - Ingresso, D8;
4870. *Asimov. Rivista di fantascienza n. 11, luglio 1982* - Ingresso, D8;
4871. SHECKLEY, ROBERT, *Anonima aldilà*, Milano, 1993 - Ingresso, D8;
4872. AAVV, *Storie del bene e del male*, Milano, 1967 - Ingresso, D8;
4873. REYNOLDS, MACK - LAUMER, KEITH, *Fantalmanacco*, Milano, 1967 - Ingresso, D8;
4874. CHARBONNEAU, LOUIS, *Killer sull'asteroide*, Milano, 1968 - Ingresso, D8;
4875. SHECKLEY, ROBERT, *Ma che pianeta mi hai fatto ?*, Milano, 1968 - Ingresso, D8;
4876. GILFORD, C.B., *L'uomo liquido*, Milano, 1970 - Ingresso, D8;
4877. SILVERBERG, ROBERT - ZELAZNY, ROGER - BLISH, JAMES, *La fabbrica dei flagelli*, Milano, 1970 - Ingresso, D8;
4878. AAVV, *Creature note e ignote*, Milano, 1974 - Ingresso, D8;
4879. SIMAK, CLIFFORD D., *Pellegrinaggio vietato*, Milano, 1975 - Ingresso, D8;
4880. WILLIAMS, GORDON, *Micronauti in giardino*, Milano, 1978 - Ingresso, D8;
4881. DISCH, THOMAS M., *La signora degli scarafaggi*, Milano, 1978 - Ingresso, D8;
4882. DISCH, THOMAS M., *La stanza vuota*, Milano, 1978 - Ingresso, D8;
4883. SHECKLEY, ROBERT, *Il robot che sembrava me*, Milano, 1979 - Ingresso, D8;
4884. ASIMOV, ISAAC - WAUGH, CHARLES G. - GREENBERG, MARTIN H., *I sette peccati mortali della fs*, Milano, 1982 - Ingresso, D8;
4885. ASIMOV, ISAAC - WAUGH, CHARLES G. - GREENBERG, MARTIN H., *Le olimpiadi della follia*, Milano, 1985 - Ingresso, D8;
4886. LAFFERTY, R.A., *La banda di Barnaby Sheen*, Milano, 1985 - Ingresso, D8;
4887. STURGEON, THEODORE, *Luci e nebbie*, Milano, 1987 - Ingresso, D8;
4888. DICK, PHILIP K., *Ricordi di domani*, Milano, 1988 - Ingresso, D8;
4889. ASIMOV, ISAAC, *Fantasimov*, Milano, 1988 - Ingresso, D8;
4890. GIBSON, WILLIAM, *La notte che bruciammo Chrome*, Milano, 1989 - Ingresso, D8;
4891. SARGENT, PAMELA - WATSON, IAN, *Dopo la vita*, Milano, 1990 - Ingresso, D8;
4892. SARGENT, PAMELA - WATSON, IAN, *Altre vite*, Milano, 1990 - Ingresso, D8;
4893. WOLLHEIM, DONALD A., *Destinazione spazio*, Milano, 1990 - Ingresso, D8;
4894. BOUCHER, ANTHONY, *Storie del tempo e dello spazio*, Milano, 1991 - Ingresso, D8;

4895. AAVV, *Mostri del cielo e della terra*, Milano, 1991 - Ingresso, D8;
4896. GIBSON, WILLIAM, *Giù nel cibernazio*, Milano, 1992 - Ingresso, D8;
4897. SERLING, ROD, *L'umanità è scomparsa*, Milano, 1992 - Ingresso, D8;
4898. ZELAZNY, ROGER, *Fuoco e gelo*, Milano, 1993 - Ingresso, D8;
4899. NIVEN, LARRY, *Frontiere*, Milano, 1993 - Ingresso, D8;
4900. LANSDALE, JOE R., *Il giorno dei dinosauri*, Milano, 1994 - Ingresso, D8;
4901. STERLING, BRUCE, *Cronache del basso futuro*, Milano, 1994 - Ingresso, D8;
4902. MERRILL, JUDITH - MATHESON, RICHARD, *Metà luna / Metà Marte*, Milano, 1962 - Ingresso, D8;
4903. POHL, F. - KORNBLUTH, C.M., *I mercanti dello spazio*, Milano, 1962 - Ingresso, D8;
4904. RUSSEL, ERIC FRANK, *Schiavi degli invisibili*, Milano, 1964 - Ingresso, D8;
4905. AAVV, *I fuorilegge della natura*, Milano, 1965 - Ingresso, D9;
4906. AAVV, *Il futuro alla gola*, Milano, 1966 - Ingresso, D9;
4907. *Galaxy. Mensile di fantascienza, aa. 1958-1964 (non completi)* - Ingresso, D9;
4908. BROWN, FREDRIC, *Marziani, andate a casa !*, Piacenza, 1961 - Ingresso, D9;
4909. WELLMAN, MANLY WADE, *Due volte nel tempo*, Piacenza, 1961 - Ingresso, D9;
4910. EFREMOV, IVAN, *Il cuore del serpente*, Piacenza, 1963 - Ingresso, D9;
4911. BRADBURY, RAY, *Il popolo dell'autunno*, Piacenza, 1967 - Ingresso, D9;
4912. *Sputnik. Selezione mensile della stampa e della letteratura sovietiche, n. 2, luglio 1975* - Ingresso, D9;
4913. ALDANI, LINO, *Quando le radici*, Piacenza, 1977 - Ingresso, D9;
4914. STRUGATSKIJ, ARKADJ E BORIS, *Fuga nel futuro*, Roma, 1966 - Ingresso, D9;
4915. GROMOVA, ARIADNA, *Il pianeta dei virus*, Roma, 1966 - Ingresso, D9;
4916. GANSOVSKIJ, SEVER, *Passi nell'ignoto*, Roma, 1966 - Ingresso, D9;
4917. VOGT, A.E. VAN, *Crociera nell'infinito*, Milano, 1953 - Ingresso, D9;
4918. CLARKE, ARTHUR C., *Isole cosmiche*, Milano, 1954 - Ingresso, D9;
4919. SOHL, JERRY, *Pionieri dell'infinito*, Milano, 1954 - Ingresso, D9;
4920. WALLISFURTH, R.M., *S.O.S. Dischi volanti*, Milano, 1955 - Ingresso, D9;
4921. LATHAM, PHILIP, *L'astronave fantasma*, Milano, 1955 - Ingresso, D9;
4922. CAMPBELL, JOHN W. JR., *I figli di Mu*, Milano, 1955 - Ingresso, D9;
4923. DERMÈZE, YVES, *Il Titano dei cieli*, Milano, 1955 - Ingresso, D9;
4924. STATTON, VARGO, *La forza invisibile*, Milano, 1956 - Ingresso, D9;
4925. DOVSKI, LEE VAN, *Viaggio nel 3000*, Milano, 1956 - Ingresso, D9;
4926. *Nova sf. Rivista di fantascienza, a. II, nn. 5 e 6, 1968* - Ingresso, D9;
4927. *Gamma. Mensile di letteratura, aa. 1965-1967 (non completi)* - Ingresso, D10;
4928. VAN DINE, S.S., *La strana morte del signor Benson*, [Roma], 1992 - Ingresso, D10;
4929. POE, EDGAR ALLAN, *Racconti del terrore*, [Roma], 1992 - Ingresso, D10;
4930. CONAN DOYLE, ARTHUR, *La valle della paura*, [Roma], 1992 - Ingresso, D10;
4931. CONAN DOYLE, ARTHUR, *Il segno dei quattro*, [Roma], 1992 - Ingresso, D10;
4932. GARVE, ANDREW, *Morsa di fango*, Milano, 1958 - Ingresso, D10;
4933. MOYES, PATRICIA, *Chi è Simon Warwick ?*, Milano, 1979 - Ingresso, D10;
4934. O'DONNELL, LILLIAN, *Buio sulla metropoli*, Milano, 1983 - Ingresso, D10;
4935. LYONS, ARTHUR, *I soldi degli altri*, Milano, 1991 - Ingresso, D10;
4936. JACKSON BRAUN, LILIAN, *Il gatto che leggeva Shakespeare*, Milano, 1992 - Ingresso, D10;
4937. AAVV, *[Inverno giallo '73. 2 romanzi brevi e 17 racconti]*, Milano, 1973 - Ingresso, D10;
4938. *Centauri, farfalle e, appassionatamente, tutti gli altri (indagine sui linguaggi poetici)*, Napoli, 1986 - Ingresso, D10;
4939. CHRISTIE, AGATHA, *Polvere negli occhi*, Milano, 1981 - Ingresso, D10;
4940. CHRISTIE, AGATHA, *Il ritratto di Elsa Greer*, Milano, 1960 - Ingresso, D10;
4941. *La Collina. Rassegna di critica e narrativa insolita, fantascienza e neofantastico, n. 4, 1983* - Ingresso, D10;

4942. RIVIELLO, VITO, *Riccardo Fiore*, Roma, 1979 - Camino, G1;
4943. LUNETTA, MARIO, *Chez Giacometti*, Roma, 1979 - Camino, G1;
4944. AAVV, *Scultura nella poesia / Poesia della scultura*, Roma, 1979 - Camino, G1;
4945. TOTI, GIANNI, *I progetti d Pino Caccamo*, Roma, 1979 - Camino, G1;
4946. FILIERI, ALFONSO, *I giochi della comunità*, Roma, 1979 - Camino, G1;
4947. VASIO, CARLA, *I have a dream today*, Roma, 1979 - Camino, G1;
4948. JAVARONE, DOMENICO, *Carte volanti*, Roma, 1979 - Camino, G1;
4949. TOMMASI FERRONI, RICCARDO, *Studi per la Battaglia di Monterano*, Roma, 1979 - Camino, G1;
4950. SOCRATE, MARIO, *Poesie inglesi*, Roma, 1979 - Camino, G1;
4951. ROSSI, NATALE ANTONIO, *Canzoni per la donna d'acqua*, Roma, 1979 - Camino, G1;
4952. PELLEGRINI, GLAUCO, *Presidente*, Roma, 1979 - Camino, G1;
4953. SPERA, RAFFAELLA, *Zentrum*, Roma, 1979 - Camino, G1;
4954. FONTANELLA, LUIGI, *Fabula*, Roma, 1979 - Camino, G1;
4955. DE LORENZO, MARIA, *Ofelia e altri nomi*, Roma, 1980 - Camino, G1;
4956. TOTI, GIANNI, *Tredici racconti dell'anagnoste*, Roma, 1980 - Camino, G1;
4957. VILLA, CARLO, *Polvere di miele*, Roma, 1980 - Camino, G1;
4958. CUSMANO, REGINA, *I no*, Roma, 1980 - Camino, G1;
4959. CATTANEO, CARLO - CERONETTI, GUIDO, *Carlo Cattaneo disegna il Cabaret Nero di Guido Ceronetti*, Roma, 1980 - Camino, G1;
4960. DOPLICHER, FABIO, *La notte degli attori*, Roma, 1980 - Camino, G1;
4961. DELOGU, IGNAZIO, *Specchio vegetale*, Roma, 1980 - Camino, G1;
4962. CRISPOLTI, ENRICO, *22 inediti con 22 moduli di Cagli*, Roma, 1968 - Camino, G1;
4963. SCIASCIA, LEONARDO, *Disegni di Bruno Caruso*, Roma, 1968 - Camino, G1;
4964. MERCURI, ELIO, *Giulio Turcato*, Roma, 1968 - Camino, G1;
4965. AAVV, *Ugo Attardi*, Roma, s.d. - Camino, G1;
4966. GIORGETTI, SILVANA, *America postuma*, Roma, 1972 - Camino, G1;
4967. VILLA, EMILIO, *Sante Monachesi*, Roma, s.d. - Camino, G1;
4968. BOLOGNA, MARIO, *Pericle Fazzini*, Roma, s.d. - Camino, G1;
4969. *Luigi Montanarini*, Roma, s.d. - Camino, G1;
4970. *Giuseppe Mazzullo*, Roma, s.d. - Camino, G1;
4971. *Carlo Levi*, Roma, 1970 - Camino, G1;
4972. *Pino Reggiani*, Roma, 1971 - Camino, G1;
4973. *Marcello Avenali*, Roma, 1971 - Camino, G2;
4974. CALABRIA, ENNIO, *Ennio Calabria. Impegno e visionarietà*, Roma, s.d. - Camino, G2;
4975. *Pino Conte*, Roma, 1975 - Camino, G2;
4976. *Enrico De Tomi*, Roma, s.d. - Camino, G2;
4977. *Enotrio*, Roma, 1976 - Camino, G2;
4978. *Federico Gismondi*, Roma, 1977 - Camino, G2;
4979. VIGORELLI, GIANCARLO, *Amerigo Tot*, Roma, 1978 - Camino, G2;
4980. *Mario Russo*, Roma, s.d. - Camino, G2;
4981. GUZZI, VIRGILIO, *Virgilio Guzzi. Scartafaccio*, Roma, s.d. - Camino, G2;
4982. *Enigmi e forme di Roca-Rey*, Roma, s.d. - Camino, G2;
4983. *I fantasmi erotici di Modesto Roldan*, Roma, s.d. - Camino, G2;
4984. *Anna Salvatore*, Roma, s.d. - Camino, G2;
4985. *Raymond Georgein*, Roma, s.d. - Camino, G2;
4986. *Andrea Picini*, Roma, s.d. - Camino, G2;
4987. *Joan Rabascall*, Roma, s.d. - Camino, G2;
4988. *Domenico Colantoni*, Roma, s.d. - Camino, G2;
4989. CAMPIGLI, MASSIMO, *Di me e della mia pittura*, Roma, s.d. - Camino, G2;
4990. ANGELUCCI, MARIA PIA, *Crudele miele*, Roma, 1979 - Camino, G2;

4991. GUIDI, VIRGILIO, *Giulia e il teatro degli occhi*, Roma, 1981 - Camino, G2;
4992. *Personale di Ernesto Buglioni*, Roma, s.d. - Camino, G2;
4993. CONTE, VITALDO, *Dionisismo sincopato*, Roma, 1977 - Camino, G2;
4994. DE GIORGI, ELSA, *Poesie stuprata dalla violenza*, Roma, s.d. - Camino, G2;
4995. DE GIORGI, ELSA, *Dicevo di te, Pier Paolo...*, Roma, s.d. - Camino, G2;
4996. GARCIA LORCA, FEDERICO / LA POLLA, FRANCO, *I "sonetti dell'amore oscuro" / Poesia californiana contemporanea*, Roma, 1985 - Camino, G2;
4997. SOLIVETTI, CARLA, *Chlebnikov: il mondo come verso*, Roma, 1985 - Camino, G2;
4998. BALBIANI, ANTONIO / CAMPRA, ROSALBA, *I figli di Renzo Tramaglino e Lucia Mondella / Malos aires*, Roma, 1985 - Camino, G2;
4999. VILLORESI, FRANCO, *Diario di un pittore*, Roma, s.d. - Camino, G3;
5000. GUZZI, PAOLO, *Moduli di trasformazione*, Roma, 1980 - Camino, G3;
5001. LOCHARD, ANNE, *Magnelli. Opere 1907-1939*, Roma, s.d. - Camino, G3;
5002. *Il meridionalismo di Aldo Moro*, Roma, [1978] - Camino, G3;
5003. CRISPOLTI, ENRICO, *Fernando Rea*, Roma, 1978 - Camino, G3;
5004. TRIANA, JOSÉ, *La notte degli assassini*, Roma, s.d. - Camino, G3;
5005. *Cinquanta disegni di Picinni*, Roma, 1974 - Camino, G3;
5006. VALENTINI, GIOVANNI, *Favole e personaggi di Picinni*, Roma, s.d. - Camino, G3;
5007. LUNETTA, MARIO - RIVIELLO, VITO, *Pertempi*, Roma, 1978 - Camino, G3;
5008. BENEDETTI, ILO, *Lontano dal corpo*, Roma, s.d. - Camino, G3;
5009. BRIGAGLIA, MANLIO, *Sardegna perché banditi*, Roma, 1972 - Camino, G3;
5010. PICINI, ANDREA, *I tarocchi*, Roma, s.d. - Camino, G3;
5011. CLAUS, HUGO, *Tieste*, Roma, s.d. - Camino, G3;
5012. GILLIAMS, MAURICE, *L'inverno ad Anversa*, Roma, 1969 - Camino, G3;
5013. PARIS, RENZO, *La stanza*, Roma, 1971 - Camino, G3;
5014. LUNETTA, MARIO - RIVIELLO, VITO, *Delle noci*, Roma, 1978 - Camino, G3;
5015. MARTINO, SALVATORE, *La fondazione di Ninive*, Roma, s.d. - Camino, G3;
5016. SEBORGIA, GUIDO, *Vivere disvivere*, Roma, s.d. - Camino, G3;
5017. RAIMONDI, ARISTIDE, *Diario di un giornalista*, Roma, s.d. - Camino, G3;
5018. DE FINA, GIUSEPPE, *I soldi della festa*, Roma, s.d. - Camino, G3;
5019. LEAR, EDWARD, *Nonsense*, New York, 1971 - Corridoio, I2;
5020. *Scritture e oltre. Rassegna nazionale di poesia*, Padova, 1986 - Corridoio, I2;
5021. GIONO, JEAN, *Manosque des plateaux*, s.l., 1986 - Corridoio, I2;
5022. ZOI, SILVANO, *La coda nell'acqua*, Parma, 1972 - Corridoio, I2;
5023. RANDALL, MARGARET, *Ecstasy is a number*, [New York], [1961] - Corridoio, I2;
5024. OLIVO, B.A., *Un uomo a rapporto*, Pistoia, 1977 - Corridoio, I2;
5025. MACCARI, ONELIA, *Gli animali del bosco*, s.l., s.d. - Corridoio, I2;
5026. *Un cahier de poésie*, s.l., 1965 - Corridoio, I2;
5027. CAJANI, FRANCO, *Brianzolitudine*, Forlì, 1979 - Corridoio, I2;
5028. CONTI, CARMELO, *Sabbia*, Forlì, 1979 - Corridoio, I2;
5029. DELL'ARTE, ANTONIETTA, *Autodecodificazione semiotica*, Forlì, 1982 - Corridoio, I2;
5030. HERLITZKA, ROBERTO, *Ipnogrammi*, Roma, 1973 - Corridoio, I2;
5031. CAMBRIA, ADELE, *Dopo Didone*, Roma, 1973 - Corridoio, I2;
5032. DRUDI, LUCIA, *Donna che dorme*, Roma, 1973 - Corridoio, I2;
5033. VASSALLI, SEBASTIANO, *Aa. Il libro dell'utopia ceramica*, Ravenna, 1974 - Corridoio, I2;
5034. GIANFRILLI, MARCELLA, *Appesa al vento*, Roma, 2006 - Corridoio, I2;
5035. GUARINI, RUGGERO, *Silenzio e desiderio*, Teramo, 1978 - Camino, G10;
5036. ORENGO, NICO, *Tiro di qui tiro di qua ma i cavalli restan là*, Teramo, 1978 - Camino, G10;
5037. PICCIOLI, GIAN LUIGI, *Olofin e la tribù dei cacciatori*, Teramo, 1978 - Camino, G10;
5038. *La felicità di tutti. La politica e il volto*, Urbino, 1990 - Camino, G10;
5039. *Statica e dinamica delle idee*, Roma, s.d. - Camino, G10;

5040. *Matchpoesia / Somma Vesuviana / Vesuvio [Catalogo]*, s.l., [1984] - Camino, G10;
5041. *Quest'uomo. Velso Mucci. Contributi sulla figura e l'opera*, Cosenza, 1974 - Camino, G10;
5042. HAUSMANN, RAOUL - SCHWITTERS, KURT, *Pin and the Story of Pin*, London, 1962 - Camino, G10;
5043. GUNTHER, ANDRE, *Chroniques d'Extrême-Europe*, Strasbourg, [1993] - Camino, G10;
5044. *Discorso diretto. Quaderno n. 2*, Treviso, s.d. - Camino, G10;
5045. *Suonosuonoformaoggetto [Catalogo]*, [Ferrara], [1983] - Camino, G10;
5046. AAVV, *Storia e scienza della letteratura*, Cremona, 1970 - Camino, G10;
5047. SANTAMAURA, *Il paradiso e gli assassini*, Genova, 1989 - Camino, G10;
5048. *Poesia visiva*, Forlì, 1980 - Camino, G10;
5049. *Scritti programmatici di Ideologie (1968 - 1971)*, Roma, 1972 - Camino, G10;
5050. PITTOLO, VÉRONIQUE, *Montage*, s.l., 1992 - Camino, G10;
5051. *The Favorite Malice*, London, 1983 - Camino, G10;
5052. ALBERTINI, ROSANNA, *Barnave e la rivoluzione*, Pisa, 1980 - Camino, G10;
5053. GRASSO, ELIO, *Trama delle forme*, Forlì, 1981 - Camino, G10;
5054. *Le radici della poesia*, [Modena], 1986 - Camino, G10;
5055. *Inchiostri. Vol. primo*, Lucca, 1996 - Camino, G10;
5056. BONESSIO DI TERZET, ETTORE, *Ordo italicus*, s.l., 1999 - Camino, G10;
5057. PELLEGRINO, GIOVANNI, *Feuilleton (Il maestro di tennis)*, Lecce, 1990 - Camino, G10;
5058. ... *in odor di poesia*, s.l., [1983] - Camino, G10;
5059. *Convergencias / Divergencias / Incidencias*, Barcelona, 1973 - Camino, G10;
5060. *Locus solus. Vol. V*, Geneva, 1962 - Camino, G10;
5061. *La volpe amorosa. Novelle cinesi*, Palermo, 1991 - Camino, G10;
5062. *Molto lontano da qui*, s.l., s.d. - Camino, F9;
5063. *Album del governo giallo*, Pistoia, 1975 - Camino, F9;
5064. RICCI, ANTONELLO, *Eclissi della mano*, Verona, 1998 - Camino, F9;
5065. MARCUCCI, LUCIA, *Poesia visiva 1980-1984*, Firenze, 1984 - Camino, F9;
5066. *L'impensé de Jean-Jacques Rousseau*, Paris, s.d. - Camino, F9;
5067. SARRA, GIANNA, *Lo specchio la pietra il pettine*, s.l., 1992 - Camino, F9;
5068. *Georgica I*, Roma, 1985 - Camino, F9;
5069. *Nuove proposte di poesia e teatro*, s.l., 1974 - Camino, F9;
5070. *Actes des assises pour l'égalité d'accès à la culture*, Aix-en-Provence, 1991 - Camino, F9;
5071. *1977: autonomia / organizzazione*, Catania, 1978 - Camino, F9;
5072. DE PATRAS, LUCIUS, *La Lucjade ou l'Ane*, s.l., 1990 - Camino, F9;
5073. COMPAGNO, GIULIANO, *All'ultimo piano del settimo cielo*, Genova, 1987 - Camino, F9;
5074. CARDONA, GIACINTO, *E' autentica la teoria aristotelica del primo motore immobile ?*, Firenze, 1968 - Camino, F9;
5075. *Poesia e performance*, Firenze, 1986 - Camino, F9;
5076. *Poesia uno*, Milano, 1980 - Camino, F9;
5077. NUCCIARELLI, FRANCO IVAN, *Bruno Dozzini: la pietra e la coerenza*, Perugia, 1986 - Camino, F9;
5078. LEBRUN, MICHEL, *Almanach du crime 1981*, Paris, 1980 - Camino, F9;
5079. *"Les murs ont la parole"*, Paris, 1968 - Camino, F9;
5080. DA MONTECATINI, UGOLINO, *Tractatus de balneis*, Firenze, 1950 - Camino, F9;
5081. GIANNANGELI, OTTAVIANO, *Sposare una*, s.l., 1965 - Camino, F10;
5082. *Panorama de la littérature tchèque*, Prague, 1986 - Camino, F10;
5083. *Sopra Poesia*, s.l., [1983] - Camino, F10;
5084. *Intergruppo Singlossie*, s.l., 1989 - Camino, F10;
5085. HARRIS, ALAN - GURNEY, GERALD, *Argument*, Cambridge, 1968 - Camino, F10;
5086. AAVV, *Le montage*, Paris, 1968 - Camino, E8;
5087. AAVV, *La destruction*, Paris, 1969 - Camino, E8;

5088. AAVV, *Le cercle de Prague*, Paris, 1969 - Camino, E8;
5089. AAVV, *Le mode l'invention*, Paris, 1969 - Camino, E8;
5090. AAVV, *Le dessin du récit*, Paris, 1970 - Camino, E8;
5091. AAVV, *La poétique la mémoire*, Paris, 1970 - Camino, E8;
5092. AGAMBEN, GIORGIO, *Infanzia e storia*, Torino, 1978 - Camino, E8;
5093. BENJAMIN, WALTER, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Torino, 1966 - Camino, E8;
5094. FINKIELKRAUT, ALAIN, *Petit dictionnaire illustré*, Paris, 1981 - Camino, E8;
5095. PAGLIANO, GRAZIELLA, *Il gioco pericoloso: Henry James e il ritratto [estratto da Angloamericana]*, s.l., s.d. - Camino, E8;
5096. GROSSELLI, RENZO M., *Il Fuco e la Fica*, s.l., 2000 - Camino, E8;
5097. PERRIERA, MICHELE, *Faluc*, Roma, 1972 - Camino, E8;
5098. RIVIELLO, VITO, *Tabarin*, Roma, s.d. - Camino, E8;
5099. LUNETTA, MARIO, *Cadavre exquis*, Roma, 1985 - Camino, E8;
5100. RIVIELLO, VITO, *Tommasi Ferroni*, Roma, 1977 - Camino, E8;
5101. DI GENOVA, GIORGIO, *Franca Sibia*, Roma, 1980 - Camino, E8;
5102. PIGNOTTI, LAMBERTO, *Figura / Scrittura*, Roma, 1981 - Camino, E8;
5103. BELLONZI, FORTUNATO - LUNETTA, MARIO, *Fodaro*, Roma, 1979 - Camino, E8;
5104. PELLEGRINI, GLAUCO, *Le maschere e il muro*, Roma, 1980 - Camino, E8;
5105. CRISPOLTI, ENRICO, *Luigi Di Sarro: una ricerca interrotta*, Roma, 1980 - Camino, E8;
5106. PIEMONTESE, FELICE, *Intorno a quelle macerie*, Roma, 1981 - Camino, E8;
5107. PRADOS, EMILIO, *Canzoniere minore per i combattenti (1936-1938)*, Roma, 1980 - Camino, E8;
5108. RABELAIS, *Pantagruelina. Versione di Augusto Frassinetti*, Roma, 1980 - Camino, E8;
5109. SPERA, RAFFAELLA, *Il vantaggio del tratto*, Roma, 1982 - Camino, E8;
5110. PIZZI, MARINA, *Venti e una faccia*, Roma, 1980 - Camino, E8;
5111. SANGUINETI, EDOARDO, *Quintine*, Roma, 1985 - Camino, E8;
5112. LUNETTA, MARIO - SEVESO, GIORGIO, *Quintili*, Roma, 1979 - Camino, E8;
5113. LUNETTA, MARIO, *Attardi*, Roma, 1979 - Camino, E8;
5114. BELLONZI, FORTUNATO, *Kokocinski*, Roma, 1979 - Camino, E8;
5115. DI GENOVA, GIORGIO - LUNETTA, MARIO, *Paolo Perfetti*, Roma, 1981 - Camino, E8;
5116. PRAZ, MARIO, *Romano Parmeggiani*, Roma, 1978 - Camino, E8;
5117. MIELE, FRANCO, *Iberia. Immagini di viaggio*, Roma, 1976 - Camino, E8;
5118. GRECO, EMILIO, *L'oro antico delle vigne*, Roma, [1976] - Camino, E8;
5119. DRISALDI, MASSIMILIANO, *Una stagione*, Roma, s.d. - Camino, E8;
5120. MASELLI, TITINA, *Cinque incisioni all'acquaforte*, Roma, s.d. - Camino, E8;
5121. GUZZI, VIRGILIO, *Franco Villaresi*, Roma, 1978 - Camino, E8;
5122. GIUFFRÈ, GUIDO, *Piero Guccione*, Roma, 1981 - Camino, E8;
5123. *Marcello Avenali*, Roma, 1972 - Camino, E8;
5124. PAUTASSO, SERGIO - SIMONGINI, FRANCO, *Dialogo con la luna*, Roma, 1978 - Camino, E8;
5125. GROMO, GIOVANNI, *Repertorio*, Roma, 1981 - Camino, E8;
5126. PRAZ, MARIO, *Tommasi Ferroni*, Roma, 1979 - Camino, E8;
5127. *Artificina [Catalogo]*, Roma, 1980 - Camino, E8;
5128. *Pino Caccamo [Catalogo]*, Roma, 1981 - Camino, E8;

Letterature del Mondo

1. DE CAMPOS, AROLDO, *Galáxias*, São Paulo, 1984 - Corridoio, C1;
2. ISING, ARNOLD, *De strijd om Italië*, s.d., 1859 - Corridoio, C1;
3. *Galleria letteraria scientifica e di aneddoti. Scelta raccolta di opere diverse. vol. III*, s.d., s.d. - Corridoio, C1;
4. HARTOG, ELSIE M. - MOLLHAGEN, MARY, *Del trabajo y arte del selvícola*, Lima, 1971 - Corridoio, C1;
5. MONTSALVATGE, XAVIER, *Ibum de Habaneras*, Barcelona, 1948 - Corridoio, C1;
6. *Musica coral peruana y latinoamericana*, Lima, 1983 - Corridoio, C1;
7. *Michel Larionov Nathalie Gontcharova. Mostra, Genova Galleria Martini & Ronchetti [1983]*, Genova, 1983 - Corridoio, C1;
8. *Narrativa ed epica di popoli siberiani, a cura di Riccardo Bertani*, s.d., 1972 - Corridoio, C1;
9. SAUBIDET, TITO, *Vocabulario y refranero criollo*, Buenos Aires, 1957 - Corridoio, C1;
10. *Jorge Luis Borges*, Paris, 1964 - Corridoio, C1;
11. VEGA, JUAN JOSE, *Tupac y sus compañeros*, Qosqo, 1995 - Corridoio, C1;
12. *Tupav Amaru. Le ragioni di una lotta. Suppl. a Chaos*, Torino, 1998 - Corridoio, C1;
13. ACEVEDO, JUAN, *Tupac Amaru. 2. El joven cacique*, Lima, 1988 - Corridoio, C1;
14. ACEVEDO, JUAN, *La historia de Latinoamerica desde los niños*, Lima, 1995 - Corridoio, C1;
15. KRAUZE, ENRIQUE, *Emiliano Zapata. El amor a la tierra*, Mexico, 1987 - Corridoio, C1;
16. *I Maya. Catalogo della mostra, Venezia, Palazzo Grassi, 1998*, Milano, 1998 - Corridoio, C1;
17. DEL CAMPO, ESTANISLAO, *Fausto*, Buenos Aires, 1942 - Corridoio, C1;
18. *Art precolombien du Mexique. Catalogo della mostra, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 13 mars - 30 juillet 10990*, Milano, 1990 - Corridoio, C1;
19. GOLTE, JÜRGEN, *La rebelión contra el Dios Sol*, Lima, 1994 - Corridoio, C1;
20. *Claridad. Ed. fascimilare, nn. 1-7, 1923-1927* - Corridoio, C1;
21. KRAUZE, ENRIQUE, *Francisco Villa. Entre el Angel y el Fierro*, Mexico, 1987 - Corridoio, C1;
22. BROOK, CAROLINA, *Orozco, Rivera, Siqueiros. Muralismo messicano, Art dossier n. 83*, 1993 - Corridoio, C1;
23. DE MEIRA PENNA, J.O., *Quando mudam as capitais*, Rio de Janeiro, 1958 - Corridoio, C1;
24. *Diseños precolombianos del Peru, a cura di Yoshitaro Amano*, Tokyo, s.d. - Corridoio, C1;
25. NIÑO, HUGO, *Primitivos relatos contrados otra Vez*, La Habana, 1976 - Corridoio, C1;
26. *Mundo precolombiano, 1 (1994)*, 1994 - Corridoio, C1;
27. SAHAGUN, BERNARDINO DE, FR., *Historia general de las cosas de Nueva España*, Barcelona, 1985 - Corridoio, C1;
28. SÁNCHEZ, CARLOS, *America Latina (mi pais)*, Napoli, 1976 - Corridoio, C1;
29. BURGER, RICHARD L., *Chavin and the origins of Andean civilization*, London, 1995 - Corridoio, C1;
30. *Torture instruments. A bilingual guide to the exhibition*, s.d., s.d. - Corridoio, C1;
31. DE MARCO, DANILO, *Messico. Guerra in paradiso*, Montereale Valcellina, 1997 - Corridoio, C1;
32. *Amauta. Revista mensual de doctrina, literatura, arte, polemica. Ed. facsimilare, nn. 1, set 1926 - 32, set. 1930, 1926-1928* - Corridoio, C1;
33. *Cuadernos del Viento, 1 (1960) - 41-42(1964) [incompleta]* - Corridoio, C1;
34. *Quaderni del Centro studi Piero Gobetti, 12 (1967)* - Corridoio, C1;
35. *Pájaro Cascabel, 1 (191962) - 19-20 (1965), s. 2, 1-2 (1966) [incompleta]* - Corridoio, C1;
36. ALBERTANI, CLAUDIO - RANIERI, PAOLO, *e vennero com il vento. Immagini e parole del Chiapas in rivolta*, Roma, 1997 - Corridoio, C1;
37. *Inverno, 22 (1970)* - Corridoio, C1;
38. *Ulisse, 9 (1968)* - Corridoio, C1;
39. *Jornada del guerrillero heroico, pubbl. mensual, s.d.* - Corridoio, C1;

40. *Contraluz del pañal y la mortaja o, Tobogán del sol y de la luna y otras luciérnagas. Almanaque para el año y los Papeles de Son Armadans*, 1958 - Corridoio, C2;
41. *Anuario de la poesía mexicana. 1962*, Mexico, 1963 - Corridoio, C2;
42. *Anuario de arte y literatura. República argentina 1961-1962*, Buenos Aires, s.d. - Corridoio, C2;
43. *Action poetique*, 60 (1974) - Corridoio, C2;
44. *Revista interamericana*, 6-7 (1963) - Corridoio, C2;
45. *Cormoran y delfin*, 3 (1966), 5 (1968) - Corridoio, C2;
46. *Contributi allo studio della rivoluzione anticoloniale*, Roma, s.d. - Corridoio, C2;
47. *Critica marxista*, s. V, 2 (1967) - Corridoio, C2;
48. *Cuadernos de bellas artes*, 10 (1963) - Corridoio, C2;
49. *Cuadernos de critica*, (1965) - Corridoio, C2;
50. *Cuadernos de Cultura*, 47 (1960) - 71 (1964) [incompleta] - Corridoio, C2;
51. *El buscón*, 1 (1982) - 7 (1983) - Corridoio, C2;
52. MC BLEYLE, ALBERT, *Las sociedades secretas*, Barcelona, 1963 - Corridoio, C2;
53. LURIE, PETER J., *El miedo a lo desconocido*, Barcelona, 1963 - Corridoio, C2;
54. HARVELL, J.T., *Brujería*, Barcelona, 1963 - Corridoio, C2;
55. MILLIKEN, HARRY, *La musica electronica*, Barcelona, 1962 - Corridoio, C2;
56. DE BLAIN, LUIS G., *El cine*, Barcelona, 1962 - Corridoio, C2;
57. *El corno emplumado*, 1 (1962) - 31 (1969) [incompleta] - Corridoio, C2;
58. DILL, HANS OTTO, *El ideario literario y estetico de Jose Marti*, La Habana, 1975 - Corridoio, C2;
59. *El ñandu Desplumado*, 2 (1995) - Corridoio, C2;
60. *El Rehilete*, 3 (1961 - 10 (1964) [incompleta] - Corridoio, C2;
61. *Ensayos. Revista de C.C. del Partido Comunista Peruano*, 1 (1967) - Corridoio, C2;
62. *Margen*, 1 (1966) - 5 (1967) [incompleta] - Corridoio, C2;
63. CANTON, DARIO, *Poamorio*, s.d., s.d. - Corridoio, C2;
64. *Espiral*, 83 (1962) - Corridoio, C2;
65. *Europe*, (1962) [numero monogr. su Miguel Hernandez] - Corridoio, C2;
66. TAMAYO, EVORA, *Cuentos para abuelas enfermas*, La Habana, 1964 - Corridoio, C2;
67. *O tempo e o modo*, (1967) - Corridoio, C2;
68. *Panoramas*, 9 (1964) - 10 (1964) - Corridoio, C2;
69. *Papeles de son Armadans*, 28 (1963) - Corridoio, C2;
70. *Papeles*, 4 (1967) - 11 (1970) [incompleta] - Corridoio, C2;
71. *Parva*, 3, 5 (1966) - Corridoio, C2;
72. *Muro*, (1961) [numero monogr. "Paginas de la prison] - Corridoio, C2;
73. *Coatl*, (1967) - Corridoio, C3;
74. *Conjunto*, 37 (1978), 80 (1989) - Corridoio, C3;
75. *Cuadernos*, 57 (1962) - 60 (1962) [incompleta] - Corridoio, C3;
76. DEBRAY, RÉGIS, *Revolucion en la revolucion?*, La Habana, 1967 - Corridoio, C3;
77. *Casa de las Américas*, 84 (1974) - 209 (1997) [incompleta] - Corridoio, C3;
78. CORTAZAR, SOBRE JULIO, *Benedetti, Lezama, Simo, Retamar, Diego*, La Habana, 1967 - Corridoio, C3;
79. DALTON, ROQUE, *Revolucion en la revolucion? y la crítica de derecha*, La Habana, 1970 - Corridoio, C3;
80. *Cuadernos trimestrales de Poesia*, 19 (1958) - 24 (1960) [incompleta] - Corridoio, C3;
81. *Cubana. Analisis testi dibattiti sul Caribe e l'America Latina*, 0 (1979) - 8 (1982) [incompleta] - Corridoio, C3;
82. *Les cahiers du Centre d'Etudes Socialistes*, (1965) [numero monogr. "Ou en est la révolution en Amérique latine?"] - Corridoio, C3;
83. *Dala*, (1960) [numero monogr. "El universo en Martí] - Corridoio, C3;

84. *Dialogos*, 1(1964)-2(1965), 6(1965) - Corridoio, C3;
85. *El Cuento. Revista de Imaginacion* 14-15(1965) - Corridoio, C3;
86. *Historia y sociedad*, 6 (1966) - Corridoio, C3;
87. *La palabra y el hombre*, 40 (1966) - Corridoio, C3;
88. *Latinoamerica. Analisis testi dibattiti*, 54 (1994) - 62 (1996) [incompleta] - Corridoio, C3;
89. *La trinchera. Frente de poesia libre*, 1 (1962) - Corridoio, C3;
90. *Letras*, 15 (1966), 91 (1992) - 92/93 (1993) - Corridoio, C3;
91. *Los Sesenta*, 1 (1964) - Corridoio, C3;
92. *Pianura*, 4 (1979) [A. Accattino, *Singolare scrittura; Poesie del fronte sandinista*] - Corridoio, C3;
93. COYNE, ANDRE, *Oh, San Roque. Cuentos*, Mexico, 1963 - Corridoio, C3;
94. DAUAJARE TORRES, FELIX, *El que domina en la aurora*, Mexico, 1963 - Corridoio, C3;
95. REBETEZ, RENE, *Los ojos de la Clepsidra. Cuentos y poemas*, Mexico, 1964 - Corridoio, C3;
96. *Palimpsesto. Arte e letteratura*, 1 (1982) - Corridoio, C3;
97. *Revista de Bellas Artes*, 13 (1967) - Corridoio, C3;
98. *Quehacer*, 93-94 (1995) - Corridoio, C3;
99. *Trilce. Recital de poesia*, (1982) - Corridoio, C3;
100. *Aportes*, 17 (1970) - Corridoio, C3;
101. *Artes plasticas*, (1972) - Corridoio, C3;
102. *Mundo nuevo*, 7 (1967) - Corridoio, C3;
103. DE JACO, ALDO, *Nica Libre ovvero visita a una giovane rivoluzione*, Roma, 1984 - Corridoio, C3;
104. *Nueva epoca*, 9 (1963) - Corridoio, C3;
105. *Nuevo texto critico*, 11 (1993) - Corridoio, C3;
106. *Realidad*, 3 (1964) - 15 (1967) [incompleta] - Corridoio, C3;
107. *Revista de cultura brasileña*, 21 (1967) - 33 (1971) [incompleta] - Corridoio, C3;
108. *Revista de la Biblioteca Nacional Jose Marti*, 56 (1965) - 60 (1969) [incompleta] - Corridoio, C3;
109. *Si la pildora bien supiera no la doraran por defuera*, 0 (1967) - 1 (1968) - Corridoio, C3;
110. *Revista mexicana de literatura*, 3-4 (1964) - Corridoio, C3;
111. *Revista nacional de cultura*, 181-182 (1967) - Corridoio, C3;
112. *Rosa cubica*, 5 (1990-91) - Corridoio, C3;
113. *Cuadernos de ruedo ibérico*, 3 (1965) - 21 (1968) [incompleta] - Corridoio, C3;
114. *Santiago*, 20 (1975) - Corridoio, C3;
115. JODOROWSKY, RAGUEL, *Ensentido inverso*, s.d., s.d. - Corridoio, C3;
116. *Terre entière*, 37 (1969) - Corridoio, C3;
117. *Vértice*, 28 (1968) - Corridoio, C3;
118. *Verano*, 20 (1970) - Corridoio, C3;
119. *Verbo*, 32 (1963) - Corridoio, C3;
120. CAMPRA, ROSALBA, *Pampas de la imaginación. Estr. da Tuttamerica*, 52-53 (1993), Roma, 1993 - Corridoio, C3;
121. ALONSO, RODOLFO, *Duro mundo*, s.d., 1959 - Corridoio, C3;
122. COUFFON, CLAUDE, *Dos encuentros con Jorge Cuillén*, Paris, s.d. - Corridoio, C3;
123. *El léxico gráfico del Cusco*, Lima, 1991 - Corridoio, C3;
124. *Chincheru Pallay*, Lima, 1991 - Corridoio, C3;
125. *Como es*, 4 (1996) - Corridoio, C3;
126. LIPSCHÜTZ, ALEJANDRO, *El llamado "salvaje" en la bibliografía científica moderna. Conferencia*, Rosario, 1941 - Corridoio, C3;
127. HINESTROSA, DUKARDO, *Auto retrato el pastel con metáforas alucinantes*, Bruxelles, 1972 - Corridoio, C3;
128. *In terris*, 4-5 (1973) - Corridoio, C3;

129. *Cuervos*, 6-7 (1968) - Corridoio, C3;
130. NAVA, THELMA, *La orfandad del sueño*, Mexico, 1964 - Corridoio, C3;
131. ARIDJIS, HOMERO, *La difícil ceremonia*, Mexico, 1963 - Corridoio, C3;
132. RODRIGUEZ, ANTONIO, *Declaracion de amor a Praga*, Mexico, 1959 - Corridoio, C3;
133. YÁNOVER, HÉCTOR, *Las iniciales del amor*, Buenos Aires, 1960 - Corridoio, C3;
134. CUADROS, CARLOS FERDINANDO, *Saludo a la madre en el tono de la esperanza*, s.d., 1959 - Corridoio, C3;
135. CAMPRA, ROSALBA, *Cierre y ruptura en un cuento de Garcia Márquez. Estr. da Studi di letteratura spagnola*, Roma, 1970 - Corridoio, C3;
136. NIMUENDAJU, CURT, *Os Górotire*, San Paolo, 1952 - Corridoio, C3;
137. PROFETI, MARIA GRAZIE, *La obsesión anal en la poesía de Quevedo. Estr. da Actas del septimo congreso de la Asociacion int. de hispanistas, 25-30 agosto 1980*, Roma, s.d. - Corridoio, C3;
138. *Quasi. Testi poetici e altre approssimazioni, 12-14 (1975)* - Corridoio, C3;
139. PAZ ESTENSSORI, VICTOR, *Los profesionales en el proceso revolucionario*, s.d., 1959 - Corridoio, C3;
140. *Lirica Hispana, 180 (1958) [numero monogr. Jesus Tome, Hijo de Esta Tierra]* - Corridoio, C3;
141. *Storia illustrata, (1965) [numero nomigr. La rivoluzione messicana]* - Corridoio, C3;
142. PACHECO, JOSÉ EMILIO, *La sangre de Medusa*, Mexico, 1958 - Corridoio, C3;
143. PITOL, SERGIO, *Victorio Ferri cuenta un cuento*, Mexico, 1958 - Corridoio, C3;
144. NUÑO, RUBEN BONIFAZ, *Canto llano a Simon Bolivar*, Mexico, 1958 - Corridoio, C3;
145. LIPSCHUTZ, ALEJANDRO, *El movimiento indigenista y la reestructuración cultural americana. Estr. da América Indígena, 13/4 (1953)*, Mexico, 1953 - Corridoio, C3;
146. MELIS, ANTONIO, *La rivolta contro due padri fondatori: Neruda e Asturias negli anni Sessanta. Estr. da Studi di letteratura ispano-americana, 18 (1986)*, Milano, 1986 - Corridoio, C3;
147. PROFETI, MARIA GRAZIE, *Morfologia e ideologia in un'opera del secolo XVIII: Virtud al uso y mística a la moda. Estr. da Quaderni di lingue e letterature, 6 (1981)*, s.d., 1981 - Corridoio, C3;
148. VALLEJO, CESAR, *Los mejores versos, in Cuadernillos de poesía, 29 (1958)* - Corridoio, C3;
149. VIAN, BORIS, *Los perros, el deseo y la muerte*, Barcelona, 1974 - Corridoio, C3;
150. DE ASSIS, MACHADO, *El alienista*, Barcelona, 1974 - Corridoio, C3;
151. BROCH, HERMANN, *Kitsch, Vanguardia y el arte por el arte*, Barcelona, 1970 - Corridoio, C3;
152. RIBEYRO, JULIO RAMÓN, *Prosas apatridas*, Barcelona, 1975 - Corridoio, C3;
153. MORO, CÉSAR, *Versiones del Surrealismo*, Barcelona, 1974 - Corridoio, C3;
154. GIL - ALBERT, JUAN, *Memorabilia*, Barcelona, 1975 - Corridoio, C3;
155. *Tierra de Humo. Imágenes fotográficas 1882/1950*, Santiago, 1994 - Corridoio, C3;
156. *En los confines de TrengTreng y Kaikai. Imágenes fotográficas del Pueblo Mapuche 1863/1930*, Santiago, 1994 - Corridoio, C3;
157. *Nunca supe sus nombres. Marcelo Montecino 1973/94*, Santiago, 1994 - Corridoio, C3;
158. *Refejos de medio siglo. Imágenes fotográficas Andinas 1900/1950*, Santiago, 1994 - Corridoio, C3;
159. IVANOV, GEORGIJ, *La terza Roma*, Roma, 1995 - Corridoio, C3;
160. STANEV, EMILIJAN, *Il ladro di pesche*, Roma, 1995 - Corridoio, C3;
161. SALGARI, EMILIO, *Un'avventura in Siberia*, Roma, 1996 - Corridoio, C3;
162. *El libro precolombino. Comentarios y testimonios, a cura di Manuel Galich*, La Habana, 1974 - Corridoio, C3;
163. *Canti d'amore degli Araucani, a cura di Aitana Alberti*, Milano, 1966 - Corridoio, C3;
164. OMS, MARCEL, *Buster Keaton*, Barcelona, 1969 - Corridoio, C4;
165. ALEXANDER, CHRISTOPHER, *3 aspectos de matematica y diseño*, Barcelona, 1969 - Corridoio, C4;

166. AA.VV, *Socialismo y consolacion. Reflexiones en torno a "Los misterios de París" de Eugène Sue*, Barcelona, 1970 - Corridoio, C4;
167. MARX, KARL, *Escorpión y Félix. Novela humorística*, Barcelona, 1971 - Corridoio, C4;
168. ARTAUD, ANTONIN, *Carta a la vidente*, Barcelona, 1971 - Corridoio, C4;
169. TZARA, TRISTAN, *Siete Manifiestos Dada*, Barcelona, 1972 - Corridoio, C4;
170. GIESZ, LUDWIG, *Fenomenologia del Kitsch. Una aportación a la estética antropológica*, Barcelona, 1973 - Corridoio, C4;
171. VILA-MATAS, ENRIQUE, *Mujer en el espejo contemplando el paisaje*, Barcelona, 1973 - Corridoio, C4;
172. *Homenaje a King Kong*, Barcelona, 1974 - Corridoio, C4;
173. SERRA, CRISTÓBAL, *Viaje a Cotiledonia*, Barcelona, 1973 - Corridoio, C4;
174. MUSIL, ROBERT, *Sobre la estupidez*, Barcelona, 1974 - Corridoio, C4;
175. BECKETT, SAMUEL, *Film*, Barcelona, 1975 - Corridoio, C4;
176. PÉREZ-MINIK, DOMINGO, *Faccion española surrealista de Tenerife*, Barcelona, 1975 - Corridoio, C4;
177. ELSÉN, ALBERT E. - MILLER LANE, BARBARA - VON MOOS, STANISLAUS, *La arquitectura como simbolo de poder*, Barcelona, 1975 - Corridoio, C4;
178. WILDE, OSCAR, *El alma del hombre bajo el socialismo*, Barcelona, 1975 - Corridoio, C4;
179. CIORAN, E. M., *Contra la historia*, Barcelona, 1976 - Corridoio, C4;
180. *Espejo. Un país en su literatura de treinta años*, Budapest, 1965 - Corridoio, C4;
181. *Panorama das literaturas das Américas. De 1900 à actualidade*, Angola, 1958 - Corridoio, C4;
182. *Altre parole. Dai margini dell'America Latina*, s.d., 1980 - Corridoio, C4;
183. *La morte al presente. Saggi sul nuovo romanzo latinoamericano, a cura di Bruno Arpaia*, Napoli, 1982 - Corridoio, C4;
184. *Antología de la poesía hispanoamericana: 1914-1987, a cura di José Olivio Jiménez*, Madrid, 1992 - Corridoio, C4;
185. *Cinco poetas*, Buenos Aires, 1960 - Corridoio, C4;
186. ALEIXANDRE, VICENTE, *En un vasto dominio*, Madrid, 1962 - Corridoio, C4;
187. CAMPRA, ROSALBA, *America Latina: l'identità e la maschera*, Roma, 1982 - Corridoio, C4;
188. CIOCCHINI, HÉCTOR - VOLTA, LUIGI, *Monstruos y maravillas*, s.d., 1992 - Corridoio, C4;
189. COSERIU, EUGENIO, *Teoria del lenguaje y lingüística general*, Madrid, 1962 - Corridoio, C4;
190. COUFFON, CLAUDE, *Hispanoamérica en su nueva literatura*, Santander, 1962 - Corridoio, C4;
191. DEBRAY, RÉGIS, *Ensayos sobre América Latina*, Mexico, 1969 - Corridoio, C4;
192. FRIEDMANN, GEORGES, *Problemi dell'America Latina*, Milano, 1960 - Corridoio, C4;
193. FRONTINI, NORBERTO A., *Enfermeria-carcel Villa Devoto*, s.d., 1959 - Corridoio, C4;
194. GOYTISOLO, JOSÉ AGUSTIN, *Algo Sucede*, Madrid, 1968 - Corridoio, C4;
195. JOZSEF, ATILA, *Corazón puro*, La Habana, 1963 - Corridoio, C4;
196. KUSCH, RODOLFO, *America profunda*, s.d., 1962 - Corridoio, C4;
197. *12 spanish american poets. An anthology ed. by H.R. Hays*, Boston, 1972 - Corridoio, C4;
198. FRANCO-LAO, MERI, *Basta! Chants de témoignage et de révolte de l'Amérique Latine*, Paris, 1967 - Corridoio, C4;
199. FRANCO-LAO, MERI, *Trovatori dell'America LATina*, Roma, 1977 - Corridoio, C4;
200. RANDALL, MARGARET, *October*, Mexico, 1965 - Corridoio, C4;
201. RANDALL, MARGARET, *So many rooms has a house but one roof*, s.d., 1968 - Corridoio, C4;
202. ROSSELLI, FERDINANDO, *Esplorazioni spagnole in Mesoamerica e nell'Oceano Pacifico, 1500-1600*, Firenze, 1991 - Corridoio, C4;
203. VIGO, ALVIBIADES, *V centenario 1492-1992. El síndrome colonial de nuestro tiempo*, Trujillo, s.d. - Corridoio, C4;
204. TAURO, ALBERTO, *Destrucción de los Indios*, s.d., 1983 - Corridoio, C4;
205. *Coca*, Lima, 1986 - Corridoio, C4;

206. *Poesía gauchesca. Selección y prólogo Jesús Orta Ruíz*, La Habana, 1974 - Corridoio, C4;
207. *Antología interna. 1950-1965*, s.d., 1965 - Corridoio, C4;
208. *La Mesa. Tratado poeți-lógico*, Buenos Aires, 1972 - Corridoio, C4;
209. EICHEL, BEATRIZ, *Los numeros*, Buenos Aires, 1965 - Corridoio, C4;
210. *26 poetas argentinos (1810-1920)*, Buenos Aires, 1960 - Corridoio, C4;
211. ACEVEDO, HUGO, *En estos días*, Buenos Aires, 1962 - Corridoio, C4;
212. AGOSTI, HÉCTOR P., *Cuaderno de Bitácora*, s.d., 1965 - Corridoio, C4;
213. ALONSO, RODOLFO, *El jardín de aclimatación*, Buenos Aires, 1959 - Corridoio, C4;
214. ARTL, ROBERTO, *I sette pazzi*, Milano, 1971 - Corridoio, C4;
215. ARTL, ROBERTO, *El Juguete rabioso*, Buenos Aires, 1958 - Corridoio, C4;
216. ANDRADE, MARTIN, *I fuochi e la malinconia*, Caprarica di Lecce, 1984 - Corridoio, C4;
217. BARLETTA, LEONIDAS, *Cuentos del hombre que daba de comer a su sombra*, Buenos Aires, 1957 - Corridoio, C4;
218. BORGES, JORGE LUIS, *Finzioni*, Torino, 1961 - Corridoio, C4;
219. BORGES, JORGE LUIS, *Poemas. 1923-1958*, Buenos Aires, 1962 - Corridoio, C4;
220. BORGES, JORGE LUIS, *Oral*, Roma, 1981 - Corridoio, C4;
221. BORGES, JORGE LUIS, *Storia dell'eternità*, Milano, 1962 - Corridoio, C4;
222. BORGES, JORGE LUIS, *L'artefice*, Milano, 1963 - Corridoio, C4;
223. BORGES, JORGE LUIS - BIOY CASARES, ADOLFO, *Sei problemi per don Isidro Parodi*, Roma, 1978 - Corridoio, C4;
224. BORGES, JORGE LUIS, *Discusión*, Buenos Aires, 1961 - Corridoio, C4;
225. BORGES, JORGE LUIS, *Manuale di zoologia fantastica*, Torino, 1962 - Corridoio, C4;
226. BORGES, JORGE LUIS, *L'Aleph*, Milano, 1961 - Corridoio, C4;
227. BORGES, JORGE LUIS, *Antología personal*, Milano, 1965 - Corridoio, C4;
228. IRBY, JAMES - MURAT, NAPOLEÓN - PERALTA, CARLOS, *Encuentro con Borges*, s.d., 1968 - Corridoio, C4;
229. SCHWOB, MARCEL, *La cruzada de los niños. Prólogo de Jorge Luis Borges*, Barcelona, 1971 - Corridoio, C4;
230. DE MEREDIEU, FLORENCE, *Borges & Borges illimited*, Paris, s.d. - Corridoio, C4;
231. BROCATO, CARLOS ALBERTO, *La sonrisa del tiempo*, Buenos Aires, 1962 - Corridoio, C4;
232. BIOY CASARES, ALDOLFO, *Plan de evasión*, Buenos Aires, 1969 - Corridoio, C4;
233. BIOY CASARES, ALDOLFO, *La trama celeste*, Buenos Aires, 1967 - Corridoio, C4;
234. BORGES, JORGE LUIS - BIOY CASARES, ADOLFO, *Cronache di Bustos Domecq*, Torino, 1975 - Corridoio, C4;
235. BIOY CASARES, ALDOLFO, *El Héroe de las mujeres*, Buenos Aires, 1983 - Corridoio, C4;
236. BIOY CASARES, ALDOLFO, *L'invenzione di Morel*, Milano, 1966 - Corridoio, C4;
237. BIOY CASARES, ALDOLFO, *Il lato dell'ombra e altre storie fantastiche*, Roma, 1984 - Corridoio, C4;
238. CANZANI, ARIEL, *Poemas loxodrómicos*, Buenos Aires, 1968 - Corridoio, C4;
239. CASTILLA, MANUEL J., *Norte adentro. 1950-1953*, Buenos Aires, 1954 - Corridoio, C5;
240. CHARBONNIER, GEORGES, *Entretiens avec Jorge Luis Borges*, Paris, 1967 - Corridoio, C5;
241. COSTANTINI, HUMBERTO, *De por aquí nomas*, Buenos Aires, 1958 - Corridoio, C5;
242. DAVALOS, JAIME, *El nombrador. Poemas y canciones 1944-1950*, Buenos Aires, 1957 - Corridoio, C5;
243. DE LELLIS, MARIO JORGE, *Cantos humanos*, Buenos Aires, 1956 - Corridoio, C5;
244. DEL PERAL, CARLOS, *Manual del gorila*, Buenos Aires, 1964 - Corridoio, C5;
245. DERLIS, RUBEN, *Indagaciones*, Buenos Aires, 1969 - Corridoio, C5;
246. FERNANDEZ, MACEDONIO, *Papeles de Recienvenido y Continuación de la Nada*, Buenos Aires, 1989 - Corridoio, C5;
247. FERNANDEZ, MACEDONIO, *Notoda es vigilia la de los ojos abiertos*, Buenos Aires, 1990 - Corridoio, C5;

248. FERNANDEZ, MACEDONIO, *Manera de una psique sin cuerpo*, Barcelona, 1973 - Corridoio, C5;
249. FRONDI, SILVIO, *La realidad argentina. Ensayo de Interpretación Sociológica. 2 voll*, Buenos Aires, 1957 - Corridoio, C5;
250. GELMAN, JUAN, *El juego en que andamos (1956-1958)*, Buenos Aires, 1959 - Corridoio, C5;
251. GELMAN, JUAN, *Violín y otras cuestiones*, Buenos Aires, 1956 - Corridoio, C5;
252. GELMAN, JUAN, *Velorio del solo*, Buenos Aires, 1956 - Corridoio, C5;
253. GELMAN, JUAN, *Obra poetica*, Buenos Aires, 1975 - Corridoio, C5;
254. GOLOBOFF, MARIO, *Los versos del hombre pájaro*, Buenos Aires, 1994 - Corridoio, C5;
- 254bis. GUINNARD, A. M., *Tres años de cautividad entre los Patagones*, Buenos Aires, 1961 - Corridoio, C5;
255. GÜIRALDES, RICARDO, *Don Segundo sombra*, Modena, 1940 - Corridoio, C5;
256. GÜIRALDES, RICARDO, *Raicho. Momentos de una juventud contemporanea*, Buenos Aires, 1953 - Corridoio, C5;
257. HERNANDEZ, JOSE, *El gaucho Martín Fierro*, Buenos Aires, 1956 - Corridoio, C5;
258. INGENIEROS, JOSE, *La simulacion en la lucha por la vida*, La Habana, s.d. - Corridoio, C5;
259. JITRIK, NOE, *Addio a la mamma, fiesta en casa y otros poemas*, Buenos Aires, 1965 - Corridoio, C5;
260. LARRA, RAUL, *Gran Chaco*, Buenos Aires, 1958 - Corridoio, C5;
261. LARRA, RAUL, *Mosconi, General del petróleo*, Buenos Aires, 1956 - Corridoio, C5;
262. LARRA, RAUL, *Sin tregua*, Buenos Aires, 1959 - Corridoio, C5;
263. LARRA, RAUL, *Le decían el rullo*, Buenos Aires, s.d. - Corridoio, C5;
264. LARRETA, ENRIQUE, *La gloria di Don Ramiro*, Torino, 1932 - Corridoio, C5;
265. LÓPEZ, VINCENTE FIDEL, *La gran semana de Mayo. Cronica de la Revolución de Mayo*, Buenos Aires, 1960 - Corridoio, C5;
266. MANAUTA, JUAN JOSE, *Papá José*, Buenos Aires, 1958 - Corridoio, C5;
267. MANGIERI, JOSE LUIS, *15 poemas y un títere*, Buenos Aires, 1962 - Corridoio, C5;
268. MANSILLA, LUCIO V., *Los siete platos de arroz con leche*, Buenos Aires, 1960 - Corridoio, C5;
269. MARECHAL, LEOPOLDO, *Adán Buenosayres*, Buenos Aires, 1992 - Corridoio, C5;
270. MARECHAL, LEOPOLDO, *Poema de Marechal*, Buenos Aires, 1960 - Corridoio, C5;
271. MURILLO, JOSÉ, *El fundo del miedo*, Buenos Aires, 1958 - Corridoio, C5;
272. MORENO, CESAR FERNANDEZ, *Argentino hasta la muerte*, Buenos Aires, 1963 - Corridoio, C5;
273. MORENO, CESAR FERNANDEZ, *La realidad y los papeles*, Madrid, 1967 - Corridoio, C5;
274. MORENO, CESAR FERNANDEZ, *Los Aeropuertos*, Buenos Aires, 1978 - Corridoio, C5;
275. MORENO, CESAR FERNANDEZ - BECCO, HORACIO JORGE, *Antología lineal de la poesía argentina*, Madrid, 1968 - Corridoio, C5;
276. MORENO, CESAR FERNANDEZ, *Buenos Aires me vas a matar*, La Habana, 1982 - Corridoio, C5;
277. OCAMPO, VICTORIA, *Lawrence de Arabia y otros ensayos*, Madrid, 1951 - Corridoio, C5;
278. OCAMPO, SILVINA, *Il diario di Porfiria*, Milano, 1967 - Corridoio, C5;
279. OCAMPO, SILVINA - CASARES, A. BIOY, *Los que aman, odian*, Buenos Aires, 1946 - Corridoio, C5;
280. PALACIOS, ALFREDO L., *La fatiga y sus proyecciones sociales*, Buenos Aires, 1944 - Corridoio, C5;
281. PORTANTIERO, JUAN CARLOS, *Realismo y Realidad en la Narrativa Argentina*, Buenos Aires, 1961 - Corridoio, C5;
282. PORTOGALO, JOSÉ, *Poemas con habitantes*, Buenos Aires, 1955 - Corridoio, C5;
283. RAMOS, GRACILIANO, *Siccityà*, Milano, 1963 - Corridoio, C5;
284. ROMAN, MARCELINO M., *Itinerario del Payador*, Buenos Aires, 1957 - Corridoio, C5;
285. ROSA, JOÃO GUIMARÃES, *Corpo di ballo*, Milano, 1964 - Corridoio, C5;
286. SÀBATO, ERNESTO, *Sopra eroi e tombe*, Milano, 1965 - Corridoio, C5;
287. SABATO, ERNESTO, *Sobre héroes y tumbas*, Buenos Aires, 1965 - Corridoio, C5;
288. SANCHEZ, CARLOS, *Gestos*, Lima, 1964 - Corridoio, C5;

289. SCHNEIDER, SAMUEL, *Proyección Histórica del Gaucho*, Buenos Aires, 1962 - Corridoio, C5;
290. SVERDLIK, ENRIQUE, *Las tremendas decisiones*, Buenos Aires, 1964 - Corridoio, C5;
291. TIMOSSO, JORGE, *Palmeras*, La Habana, 1987 - Corridoio, C5;
292. TUÑÓN, RAUL GONZALES, *La rosa blindada. Homenaje a la insurrección de Asturias y otros poemas revolucionarios*, Buenos Aires, 1962 - Corridoio, C5;
293. URONDO, FRANCISCO, *Larga distancia*, Barcelona, 1971 - Corridoio, C5;
294. URONDO, FRANCISCO, *Dos poemas*, Buenos Aires, 1959 - Corridoio, C5;
295. URONDO, FRANCISCO, *Todo eso*, Buenos Aires, 1966 - Corridoio, C5;
296. URONDO, FRANCISCO, *Del otro lado. 1960-1965*, Rosario, 1967 - Corridoio, C5;
297. VERBITSKY, BERNARDO, *Villa Miseria también es América*, Buenos Aires, 1957 - Corridoio, C5;
298. VERBITSKY, BERNARDO, *Una cita con la vida. Calles de tango*, Buenos Aires, 1958 - Corridoio, C5;
299. VIÑAS, DAVID, *Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires, 1964 - Corridoio, C6;
300. VIÑAS, DAVID, *Cayo sobre su rostro*, Buenos Aires, 1964 - Corridoio, C6;
301. YANOVER, HECTOR, *Elegia y gloria*, Buenos Aires, 1958 - Corridoio, C6;
302. ESTENSSORO, VICTOR PAZ, *La revolucion seguira adelante*, s.d., 1960 - Corridoio, C6;
303. LARA, JESUS, *Yawarninchij. Novela quechua*, Buenos Aires, 1959 - Corridoio, C6;
304. LARA, JESUS, *Llalliyacha. Tiempo de vencer. Novela quechua*, Buenos Aires, 1965 - Corridoio, C6;
305. JACOBBI, RUGGERO, *Lirici brasiliani*, Milano, 1960 - Corridoio, C6;
306. DE PAULA, JOSE MARIA, *Terras dos Indios*, Rio de Janeiro, 1944 - Corridoio, C6;
307. *The politics of genocide against the indians of Brazil*, Toronto, 1975 - Corridoio, C6;
308. *Igreja da Graça*, s.d., 1953 - Corridoio, C6;
309. MENDONÇA, BERNARDO DE, *Narracão de um gol. Legendas para cem fotos imaginárias*, s.d., 1950 - Corridoio, C6;
310. *Antologia de la poesia brasilera contemporanea*, Buenos Aires, 1959 - Corridoio, C6;
311. AGOSTI, HÉCTOR P., *La milicia literaria*, Buenos Aires, 1969 - Corridoio, C6;
312. AMADO, JORGE, *Bahia de Todos os Santos*, San Paolo, 1956 - Corridoio, C6;
313. AMADO, JORGE, *Gabriella garofano e cannella*, s.d., 1962 - Corridoio, C6;
314. AMADO, JORGE, *Il cammino della speranza*, Roma, 1954 - Corridoio, C6;
315. AMADO, JORGE, *Mare di morte*, Roma, 1958 - Corridoio, C6;
316. BEHR, NICOLAS, *Bagaço com os dentes*, Brasilia, 1979 - Corridoio, C6;
317. CARVALHO LOPES, PEDRO, *A presença da mulher no cangaço*, San Paolo, 1993 - Corridoio, C6;
318. CASTRO, JOSUÉ DE, *Documentário do nordeste*, San Paolo, 1957 - Corridoio, C6;
319. DOS SANTOS MAIA, A.E., *Ouro preto. Homes, idéias e fatos*, s.d., 1972 - Corridoio, C6;
320. ENEIDA, *Historia do Carnaval Carioca*, San Paolo, 1958 - Corridoio, C6;
321. FREYE, GILBERTO, *Nordeste. L'uomo e gli elementi*, Milano, 1970 - Corridoio, C6;
322. GALLO, NELSON, *Bahia de tôdas as doçuras*, Bahia, 1959 - Corridoio, C6;
323. GRELA, PLACIDO, *El grito de Alcorta. Historia de la Rebelión Campesina de 1912*, Rosario, 1958 - Corridoio, C6;
324. MACHADO DE ASSIS, JOAQUIM, *L'alienista*, Milano, 1976 - Corridoio, C6;
325. MEIRELES, CECILIA, *Viagem. Poesia*, Lisboa, 1939 - Corridoio, C6;
326. MORAES, VINICIUS DE, *Novos poemas (1949-1956)*, Rio de Janeiro, 1959 - Corridoio, C6;
327. OILIAM, JOSÉ, *Tiradentes*, San Paolo, 1985 - Corridoio, C6;
328. PAES, JOSÉ PAULO, *A poesia está morta mas juro que não fui eu*, San Paolo, 1988 - Corridoio, C6;
329. PELOSO, SILVANO, *Medioevo nel sertão. Tradizione medievale europea e archetipi della letteratura popolare del Nordeste del Brasile*, Napoli, 1983 - Corridoio, C6;

330. PRESTES, LUIZ CARLOS, *A situação política e a luta por um govêrno nacionalista e democrático*, Rio de Janeiro, 1959 - Corridoio, C6;
331. STEGAGNO PICCHIO, LUCIANA, *La letteratura brasiliana*, Firenze, 1972 - Corridoio, C6;
332. THEÓPHILO, MÁRCIA, *Catuetê Curupira*, Roma, 1983 - Corridoio, C6;
333. THEÓPHILO, MÁRCIA, *Il massacro degli indios nel Brasile d'oggi*, Enna, 1977 - Corridoio, C6;
334. THEÓPHILO, MÁRCIA, *Basta! Che parlino le voci*, Enna, 1975 - Corridoio, C6;
335. TOLENTINO, BRUNO, *Anulação e outros reparos*, San Paolo, 1963 - Corridoio, C6;
336. *Araucharia de Chile, 3 (1978)* - Corridoio, C6;
337. DE MOESBACH, ERNESTO WILHELM, *Voz de Arauco. Explicacion de los nombrs indigenas de Chile*, Temuco, 1991 - Corridoio, C6;
338. *Iogurte com farinha*, Brasilia, s.d. - Corridoio, C6;
339. BEHR, NICOLAS, *Chá com porrada*, Brasilia, 1978 - Corridoio, C6;
340. BEHR, NICOLAS, *Grande circular*, Brasilia, 1978 - Corridoio, C6;
341. BEHR, NICOLAS, *Carço de Goiaba*, Brasilia, 1979 - Corridoio, C6;
342. AGUIRRE, MARGARITA, *El Huésped. Novela*, Buenos Aires, 1958 - Corridoio, C6;
343. ARÉVALO, ANTONIO, *L'Italia nella poesia cilena*, Roma, 1994 - Corridoio, C6;
344. BERDICHEWSKY, BERNARDO, *En torno a los origines del hombre americano*, Santiago, 1992 - Corridoio, C6;
345. COLOANE, FRANCISCO, *Tierra del fuego*, Santiago, 1956 - Corridoio, C6;
346. COLOANE, FRANCISCO, *Cabo de hornos*, Santiago, 1955 - Corridoio, C6;
347. CORVALAN, LUIS, *Chile y el nuevo panorama mundial*, s.d., 1959 - Corridoio, C6;
348. NÚÑEZ DE PINEIDA Y BASCUÑÁN, FRANCISCO, *Cautiverio feliz y razon individual de las guerras dilatadas el Reino de Chile*, Santiago, 1992 - Corridoio, C6;
349. DROGUETT, CARLOS, *Eloy*, Milano, 1962 - Corridoio, C6;
350. FORCH, JUAN, *Obecedario*, Santiago, 1985 - Corridoio, C6;
351. FRANZANI, VICTOR, *Meridiano del hombre*, Santiago, 1959 - Corridoio, C6;
352. GUITIÉRREZ, JOAQUIN, *Manglar*, Santiago, 1947 - Corridoio, C6;
353. GUITIÉRREZ, JOAQUIN, *Puerto Limón*, Santiago, 1950 - Corridoio, C6;
354. GUITIÉRREZ, JOAQUIN, *Cocori*, Santiago, 1957 - Corridoio, C6;
355. GUZMAN, JORGE, *Ay mama Ines (cronica testimonial)*, Santiago, 1993 - Corridoio, C6;
356. HIDALGO, HÉCTOR, *La pajarere de Samuel Encino*, Santiago, 1994 - Corridoio, C6;
357. JODOROWSKY, RAQUEL, *Dimensión de los días*, Lima, 1953 - Corridoio, C6;
358. JODOROWSKY, RAQUEL, *En la pared de los sueños alguien llama*, s.d., 1957 - Corridoio, C6;
359. JODOROWSKY, RAQUEL, *La ciudad inclemente*, s.d., s.d. - Corridoio, C6;
360. NERUDA, PABLO, *Stravagario*, Milano, 1963 - Corridoio, C6;
361. NERUDA, PABLO, *Poesias*, La Habana, 1972 - Corridoio, C6;
362. LADRON DE GUEVARA, MATLDE, *Gabriela Mistral "Rebelde magnifica"*, Santiago, 1957 - Corridoio, C6;
363. NERUDA, PABLO, *Canto generale. La lampada sulla terra*, Guanda, 1955 - Corridoio, C7;
364. NERUDA, PABLO, *Résidence sur la terre*, Paris, 1972 - Corridoio, C7;
365. PARRA, VIOLETA, *Poésie populaire des Andes*, Paris, 1965 - Corridoio, C7;
366. RIBEYRO, JULIO RAMÓN, *La tentación del fracaso. I. Diario personal 1950-1960*, Lima, 1992 - Corridoio, C7;
367. SALAZAR BONDY, SEBASTIAN, *Lima la horrible*, Mexico, 1964 - Corridoio, C7;
368. TEITELBOIM, VOLODIA, *Neruda*, Santiago, 1994 - Corridoio, C7;
369. TEITELBOIM, VOLODIA, *Hombre y Hombre*, Santiago, 1969 - Corridoio, C7;
370. TEITELBOIM, VOLODIA, *El pueblo y el terremoto*, Santiago, 1960 - Corridoio, C7;
371. VALLE, JUVENCIO, *Estacion al atardecer*, s.d., 1971 - Corridoio, C7;
372. *Colombia en pie de lucha. Un proceso descrito por su propio personaje: el pueblo*, Praga, 1966 - Corridoio, C7;
373. *Los versos del capitan*, Medellin, s.d. - Corridoio, C7;

374. *La violencia en Colombia. Estudio de un proceso social. Tomo 1*, Bogotá, 1962 - Corridoio, C7;
375. GUZMÁN, CAMPOS, GERMÁN, *Cattolicesimo e rivoluzione in America Latina. Vita di Camilo Torres*, Bari, 1968 - Corridoio, C7;
376. *Recopilación de textos sobre Gabriel Garcia Marquez*, La Habana, 1969 - Corridoio, C7;
377. GARCIA MARQUEZ, GABRIEL, *Dodici racconti raminghi*, Milano, 1992 - Corridoio, C7;
378. GONZALEZ MARTINEZ, MANUEL, *Llanura, soledad y viento*, Bogotá, 1960 - Corridoio, C7;
379. MONCADA ABELLO. ALONSO, *Un aspecto de la violencia*, Bogotá, 1963 - Corridoio, C7;
380. *Ensayos marxistas sobre la sociedad Chibcha*, s.d., s.d. - Corridoio, C7;
381. RIVERA, ANDRES, *Los que no mueren*, Buenos Aires, 1959 - Corridoio, C7;
382. TORRES, CAMILO, *Liberazione o morte. Antologia degli scritti*, Milano, 1968 - Corridoio, C7;
383. VICTORIA, LAURA, *Llamas Azules*, Bogotá, 1962 - Corridoio, C7;
384. GUTIÉRREZ, JOAQUIN, *Puerto Limón*, La Habana, 1977 - Corridoio, C7;
385. GUTIÉRREZ, JOAQUIN, *Te acordas, Hermano*, La Habana, 1978 - Corridoio, C7;
386. FALLAS, CARLOS LUIS, *Mamita Yunai*, Roma, 1955 - Corridoio, C7;
387. ACOSTA SAIGNES, MIGUEL, *Vida de los esclavos negros en Venezuela*, La Habana, 1978 - Corridoio, C7;
388. CASTOR, SUZY, *La ocupacion norteamericana de Haiti y sus consecuencias 1915-1934*, La Habana, 1978 - Corridoio, C7;
389. DALLAS, R. C., *Historia de los cimarrones*, La Habana, 1980 - Corridoio, C7;
390. DALTON, ROQUE, *Miguel Marmol. Los sucesos de 1932 en El Salvador*, La Habana, 1983 - Corridoio, C7;
391. DE KOM, A., *Nosotros, esclavos de Surinam*, La Habana, 1981 - Corridoio, C7;
392. GALICH, MANUEL, *Nuestros primeros padres*, La Habana, 1979 - Corridoio, C7;
393. GARCIA CANTÙ, GASTON, *Las invasiones norteamericana en Mexico*, La Habana, 1981 - Corridoio, C7;
394. GRIGULEVICH, JOSÉ, *Pancho Villa*, La Habana, s.d. - Corridoio, C7;
395. GRIGULEVICH, JOSÉ, *Francisco de Miranda y la lucha por la liberacion de la America Latina*, La Habana, 1978 - Corridoio, C7;
396. GUERRA, SERGIO - PRIETO, ALBERTO - DIAZ DE ARCE, OMAR, *Cronicas latino-americanas. La region surandina: Chile Perù Bolivia*, La Habana, 1977 - Corridoio, C7;
397. HART, RICHARD, *Esclavos que abolieron la esclavitud*, La Habana, 1984 - Corridoio, C7;
398. LEONARD, IRVING A., *Los libros del conquistador*, La Habana, 1983 - Corridoio, C7;
399. ROZO GAUTA, JOSÉ, *Los muiscas: cultura material y organizacion socio-politica*, La Habana, 1984 - Corridoio, C7;
400. SOZINA, S.A., *En el horizonte esta El Dorado*, La Habana, 1982 - Corridoio, C7;
401. TEITELBOIM, VOLODIA, *El amanecer del capitalismo y la conquista de America*, La Habana, 1979 - Corridoio, C7;
402. NUNEZ JIMÉNEZ, ANTONIO, *Trinidad de Cuba*, La Habana, 1986 - Corridoio, C7;
403. *Caravelle. Extrait, n. 61, 1993* - Corridoio, C7;
404. *Ideologie, nn. 5-6, 1968. Le radici storiche della rivoluzione cubana* - Corridoio, C7;
405. *Espana canta a Cuba*, Paris, 1962 - Corridoio, C7;
406. *Santiago, n. 6, marzo de 1972* - Corridoio, C7;
407. GONZALES ACEVEDO, ALBERTO, *El mundo de los fantasmas*, La Habana, 1963 - Corridoio, C7;
408. ALVAREZ, CARLOS, *Noticias del mas aca. Otras noticias*, Paris, 1964 - Corridoio, C7;
409. ARGUEDAS, JOSÉ MARIA, *Temblar el sueño del pongo*, La Habana, s.d. - Corridoio, C7;
410. AMADO-BLANCO, LUIS, *Un pueblo y dos agonias*, s.d., 1955 - Corridoio, C7;
411. ARREOLA, JUAN JOSÉ, *Cuentos*, La Habana, 1969 - Corridoio, C7;
412. BARDI, UBALDO - GOYTISOLO, JOSÉ AGUSTIN, *Poeti a Cuba*, Firenze, [1970] - Corridoio, C7;
413. BARNET, MIGUEL, *Con pies de gato*, La Habana, 1993 - Corridoio, C7;
414. BARNET, MIGUEL, *Oficio de angel*, La Habana, 1993 - Corridoio, C7;

- 414bis.** CABADA, CARLOS - HERREO, JUAN LUIS - MARTI, AGENOR, *Cuentos de ciencia-ficcion*, La Habana, 1964 - Corridoio, C7;
- 415.** CARPENTIER, ALEJO, *Tientos y diferencias*, La Habana, 1966 - Corridoio, C7;
- 416.** CARPENTIER, ALEJO, *El siglo de las luces*, La Habana, 1963 - Corridoio, C7;
- 417.** CARPENTIER, ALEJO, *La fucilazione*, Milano, 1962 - Corridoio, C7;
- 418.** CASTRO, FIDEL, *La rivoluzione cubana*, Roma, 1961 - Corridoio, C8;
- 419.** GUEVARA, ERNESTO CHE, *Obras 1957-1967. 2 voll.*, La Habana, 1977 - Corridoio, C8;
- 420.** GUEVARA, ERNESTO CHE, *Creare due, tre, molti Viet-nam: è la parola d'ordine*, Milano, 1967 - Corridoio, C8;
- 421.** *Casa de las Américas, n. 206, enero-marzo 1997* - Corridoio, C8;
- 422.** GUEVARA, ERNESTO CHE, *El socialismo y el hombre en Cuba*, La Habana, 1965 - Corridoio, C8;
- 423.** GUEVARA, ERNESTO CHE, *Il socialismo e l'uomo a Cuba*, Milano, 1967 - Corridoio, C8;
- 424.** GUEVARA, ERNESTO CHE, *La guerra per bande*, Milano, 1961 - Corridoio, C8;
- 425.** GUEVARA, ERNESTO CHE, *La guerre de guérilla*, Paris, 1962 - Corridoio, C8;
- 426.** GUEVARA, ERNESTO CHE, *Diario del "Che" in Bolivia*, Milano, 1968 - Corridoio, C8;
- 427.** TABLADA PÉREZ, CARLOS, *El pensamiento economico de Ernesto Che Guevara*, La Habana, 1987 - Corridoio, C8;
- 428.** VUSKOVIC, PEDRO - ELGUETA, BELARMINO, *Che Guevara en el presente de la America Latina*, La Habana, 1987 - Corridoio, C8;
- 429.** DARIO, RUBÉN, *Antologia poetica*, s.d., 1962 - Corridoio, C8;
- 430.** *Guia de forasteros en la siempre fiel isla de Cuba*, La Habana, 1859 - Corridoio, C8;
- 431.** DE ORAA, PEDRO, *Las destrucciones por el horizonte 1966-1967*, La Habana, 1968 - Corridoio, C8;
- 432.** DESNOES, EDMUNDO, *Memorias del subdesarrollo*, La Habana, 1965 - Corridoio, C8;
- 433.** FERNANDEZ, PABLO ARMANDO, *Ronda de encantamiento*, [Roma], 1990 - Corridoio, C8;
- 434.** FERNANDEZ, PABLO ARMANDO, *Otro golpe de dados*, La Habana, 1993 - Corridoio, C8;
- 434bis.** FERNANDEZ RETAMAR, ROBERTO, *Historia antigua*, La Habana, 1964 - Corridoio, C8;
- 434ter.** FERNANDEZ RETAMAR, ROBERTO, *Cuba defendida*, Milano, 2001 - Corridoio, C8;
- 435.** GELMAN, JUAN, *Poemas*, La Habana, 1968 - Corridoio, C8;
- 436.** GUILLÉN, NICOLAS, *Tengo*, La Habana, 1964 - Corridoio, C8;
- 437.** GUILLÉN, NICOLAS, *El gran zoo*, Madrid, 1969 - Corridoio, C8;
- 438.** JACOBS, W. RICHARD - JACOBS, IAN, *Granada: el camino hacia la revolucion*, La Habana, 1983 - Corridoio, C8;
- 439.** LEZAMA LIMA, JOSÉ, *Antologia de la poesia cubana*, La Habana, 1965 - Corridoio, C8;
- 440.** LEZAMA LIMA, JOSÉ, *Cartas (1939-1976)*, Madrid, 1979 - Corridoio, C8;
- 441.** LEZAMA LIMA, JOSÉ, *Paradiso*, La Habana, 1966 - Corridoio, C8;
- 442.** LEZAMA LIMA, JOSÉ, *Le ere immaginarie*, Parma-Lucca, 1978 - Corridoio, C8;
- 443.** LEZAMA LIMA, JOSÉ, *Nuevo encuentro con Victor Manuel*, La Habana, 1970 - Corridoio, C8;
- 444.** LEZAMA LIMA, JOSÉ, *Orbita de Lezama Lima*, La Habana, 1966 - Corridoio, C8;
- 445.** MACHADO DE ASSIS, JOAQUIM, *Memorias postumas de Blas Cubas*, La Habana, 1963 - Corridoio, C8;
- 446.** MARINELLO, JUAN, *Garcia Lorca in Cuba*, La Habana, 1965 - Corridoio, C8;
- 447.** ACOSTA, LEONARDO, *José Martí, la America precolombina y la conquista espanola*, La Habana, 1974 - Corridoio, C8;
- 448.** *Anuario Martiano*, La Habana, 1969 - Corridoio, C8;
- 449.** *Revista de la Biblioteca Nacional Jose Martí, n. 1-4 (1962); n. 2 (1964); n.3 (1965); n. 1 (1966); n. 1-2 (1966)* - Corridoio, C8;
- 450.** MARTI, JOSE, *Poesias completas*, [Lima], s.d. - Corridoio, C8;
- 451.** MARTI, JOSE, *Obras completas. Tomo II*, La Habana, 1985 - Corridoio, C8;
- 451bis.** MARTI, JOSE, *Obras completas. Poesia*, La Habana, 1964 - Corridoio, C8;

452. MARTI, JOSÉ, *Antologia di testi e antologia critica*, Roma, 1974 - Corridoio, C8;
453. MARTI, JOSE, *Notre Amérique*, Paris, 1968 - Corridoio, C8;
- 453bis. MARTI, JOSÉ, *Nuestra America*, La Habana, 1974 - Corridoio, C8;
454. MANACH, JORGE, *José Martí. 2 voll.*, La Habana, 1960 - Corridoio, C8;
455. PORTUONDO, JOSÉ ANTONIO, *José Martí, crítico literario*, Washington, s.d. - Corridoio, C8;
456. ROIG DE LEUCHSENRING, EMILIO, *Martí, antimperialista*, La Habana, 1961 - Corridoio, C8;
457. *Tres documentos de Nuestra America*, La Habana, 1979 - Corridoio, C8;
458. FERNANDEZ RETAMAR, ROBERTO, *Introducción a José Martí*, La Habana, 1978 - Corridoio, C8;
459. SALOMON, NOEL, *Cuatro Estudios Martianos*, La Habana, 1980 - Corridoio, C9;
460. MARTI, JOSÉ, *La edad de oro*, La Habana, 1961 - Corridoio, C9;
461. MARTI, JOSÉ, *Poesía*, La Habana, 1961 - Corridoio, C9;
462. MARTI, JOSÉ, *Teatro y novela*, La Habana, 1961 - Corridoio, C9;
463. MARTI, JOSÉ, *Crítica y periodismo. 7 voll.*, La Habana, 1961 - Corridoio, C9;
464. MARTI, JOSE, *Cuba*, La Habana, 1961 - Corridoio, C9;
465. MARTI, JOSE, *Hombres de Norteamérica. 2 voll.*, La Habana, 1961 - Corridoio, C9;
466. MARTI, JOSE, *Hombres de Nuestra América*, La Habana, 1961 - Corridoio, C9;
467. MARTI, JOSE, *Cronicas de viaje*, La Habana, 1961 - Corridoio, C9;
468. MARTI, JOSE, *Educación*, La Habana, 1961 - Corridoio, C9;
469. MARTI, JOSE, *La revolución de Martí. 2 voll.*, La Habana, 1961 - Corridoio, C9;
470. MARTI, JOSE, *Estados Unidos y América Latina. 2 voll.*, La Habana, 1961 - Corridoio, C9;
471. MARTI, JOSE, *Carácter de José Martí*, La Habana, 1961 - Corridoio, C9;
472. MARTI, JOSÉ, *Antimperialismo*, La Habana, 1961 - Corridoio, C9;
473. MARTI, JOSE, *Problemas sociales. 2 voll.*, La Habana, 1961 - Corridoio, C9;
474. MARTI, JOSE, *Vida de Martí. Guía para el lector. Índice general*, La Habana, 1961 - Corridoio, C9;
475. MARTI, JOSE, *Sobre Las Antillas*, La Habana, 1981 - Corridoio, C9;
476. MARINELLO, JUAN, *Il pensiero di Martí e la nostra rivoluzione socialista*, Roma, 1962 - Corridoio, C9;
477. MARTINEZ ESTRADA, EZEQUIEL, *Familia de Martí*, La Habana, 1962 - Corridoio, C9;
478. TEJA, ADA MARIA, *La poesía di José Martí entre naturaleza e historia*, Cosenza, 1990 - Corridoio, C9;
479. *El pensamiento político de Martí*, La Habana, 1960 - Corridoio, C9;
480. MOREJON, NANCY, *Grenada Notebook (Cuaderno de Granada)*, New York, 1984 - Corridoio, C9;
481. MOREJON, NANCY, *Paisaje celebre*, Caracas, 1993 - Corridoio, C9;
482. NAVARRO LUNA, MANUEL, *Dona Martina. Elegía*, s.l., s.d. - Corridoio, C9;
483. PARRA, VIOLETA, *Décimas*, La Habana, 1971 - Corridoio, C9;
484. PAZ, SENEL, *Fresa y chocolate*, s.l., 1994 - Corridoio, C9;
485. PICHARDO, ESTEBAN, *Diccionario provincial casi razonado de voces y frases cubanas*, La Habana, 1985 - Corridoio, C9;
486. PINERA, VIRGILIO, *Cuentos*, La Habana, 1964 - Corridoio, C9;
487. SUARDIAZ, LUIS, *Nuevos cuadernos de clase*, La Habana, 1989 - Corridoio, C9;
488. TUTINO, SAVERIO, *L'ottobre cubano*, Torino, 1968 - Corridoio, C9;
489. VALDES, CARLOS, *Dos y los muertos*, s.l., 1960 - Corridoio, C9;
490. VALLE-INCLAN, UNAMUNO - MACHADO AZORIN, BAROJA, *La generación del 98*, La Habana, 1965 - Corridoio, C9;
491. VILLAVERDE, CIRILO, *Cecilia Valdés o la loma del ángel*, La Habana, 1964 - Corridoio, C9;
492. VITIER, CINTIO, *Canto llano*, La Habana, 1956 - Corridoio, C9;
493. VITIER, CINTIO, *Escrito y cantado*, La Habana, 1959 - Corridoio, C9;
494. VITIER, CINTIO, *Poética*, La Habana, 1961 - Corridoio, C9;

495. ADOUM, JOSE ENRIQUE, *Los cuadernos de la tierra*, Quito, 1963 - Corridoio, C9;
496. DONOSO PAREJA, MIGUEL, *Krelko y otros cuentos*, Guayaquil, 1962 - Corridoio, C9;
497. ESTRELLA, ULISES, *Tiempos: antes del furor*, Quito, 1967 - Corridoio, C9;
498. MOLINA, JUAN RAMON, *Sus mejores paginas*, s.l., s.d. - Corridoio, C9;
499. ASTURIAS, MIGUEL ANGEL, *L'Uomo della Provvidenza*, Milano, 1958 - Corridoio, C9;
500. ASTURIAS, MIGUEL ANGEL, *La pozza del mendico*, Roma, 1966 - Corridoio, C9;
501. ASTURIAS, MIGUEL ANGEL, *Trois des quatre soleils*, Paris, 1971 - Corridoio, C9;
502. ASTURIAS, MIGUEL ANGEL, *Parla il Gran Lengua*, Parma, 1965 - Corridoio, C9;
503. GALEANO, EDUARDO H., *Guatemala. Una rivoluzione in lingua maya*, Bari, 1968 - Corridoio, C9;
504. RAMIREZ DE LEON, RICARDO - MARINA ARRIOLA, AURA, *Guatemala. La via della guerriglia*, s.l., 1969 - Corridoio, C10;
505. ILLESCAS, CARLOS, *Requiem del obsceno*, México, 1962 - Corridoio, C10;
506. MONTERROSO, AUGUSTO, *Obras completas (y otros cuentos)*, México, 1960 - Corridoio, C10;
507. MONTERROSO, AUGUSTO, *La Parola Magica*, Roma, 2002 - Corridoio, C10;
508. MONTERROSO, AUGUSTO, *Il resto è silenzio*, Palermo, 1992 - Corridoio, C10;
509. JIMÉNEZ MORENO, WIGBERTO - MIRANDA, JOSÉ - FERNANDEZ, MARIA TERESA, *Historia de Mexico*, Tacubaya, 1963 - Corridoio, C10;
510. *Radio Universidad. Anuario*, México, 1963 - Corridoio, C10;
511. *Codice de Dresde*, s.l., s.d. - Corridoio, C10;
512. AA.VV, *La intervencion francesa. Estimacion del hecho historico*, México, 1963 - Corridoio, C10;
513. *La novela de la Revolucion Mexicana*, La Habana, 1975 - Corridoio, C10;
514. *Antologia Contemporanea del Cuento Mexicano*, México, 1963 - Corridoio, C10;
515. *Poesia mexicana 1950-1960*, México, 1960 - Corridoio, C10;
516. *100 imagenes del mar*, México, 1962 - Corridoio, C10;
517. *Vision de los vencidos*, La Habana, 1969 - Corridoio, C10;
518. *Poesia en movimiento. México, 1915-1966*, México, 1966 - Corridoio, C10;
519. *El Libro de los Libros de Chilam Balam*, México, 1963 - Corridoio, C10;
520. *Maschere messicane*, s.l., s.d. - Corridoio, C10;
521. *Poesia indigena de la Altiplanicie*, México, 1962 - Corridoio, C10;
522. *Vita degli Aztechi nel Codice Mendoza*, Milano, 1974 - Corridoio, C10;
523. ROJAS, JOSÉ LUIS, *Gli Aztechi*, Milano, 1994 - Corridoio, C10;
524. *Canti aztechi*, Parma, 1966 - Corridoio, C10;
525. *Estudios de cultura maya*, México, 1963 - Corridoio, C10;
526. CIUDAD RIUZ, ANDRÉS, *I Maya*, Milano, 1994 - Corridoio, C10;
527. LONGHENA, MARIA, *L'écriture maya*, Paris, 1999 - Corridoio, C10;
528. ARELLANO, JESUS, *Camino libre*, México, 1962 - Corridoio, C10;
529. ARIDJIS, HOMERO, *Antes del reino*, México, 1963 - Corridoio, C10;
530. ARIDJIS, HOMERO, *Perséfone*, México, 1967 - Corridoio, C10;
531. ARIDJIS, HOMERO, *Mirandola dormir*, México, 1964 - Corridoio, C10;
532. GARCIA ASCOT, JOMI, *Estar aqui*, México, 1966 - Corridoio, C10;
533. GARCIA ASCOT, JOMI, *Un otono en el aire*, México, 1964 - Corridoio, C10;
534. GARCIA ASCOT, JOMI, *Sur le balcon vide*, México, 1961-1962 - Corridoio, C10;
535. AUB, MAX, *Diario de Djelfa*, México, 1944 - Corridoio, C10;
536. AUB, MAX, *Campo de sangre*, México, 1945 - Corridoio, C10;
537. AUB, MAX, *Jusep Torres Campalans*, México, 1958 - Corridoio, C10;
- 537bis. BARCKHAUSEN-CANALE, CHRISTIANE, *Verdad y leyenda de Tina modotti*, La Habana, 1989 - Corridoio, C10;
538. BONFIL BATALLA, GUILLERMO, *México Profundo*, México, 1994 - Corridoio, C10;
539. CASTELLANOS, ROSARIO, *Balun-Canan*, México, 1995 - Corridoio, C10;

540. CASTELLANOS, ROSARIO, *Al pie de la letra*, México, 1959 - Corridoio, C10;
541. CASTELLANOS, ROSARIO, *Bella dama sin piedad y otros poemas*, México, 1984 - Corridoio, C10;
542. CUESTA, JORGE, *Antología de la poesía mexicana moderna*, México, 1985 - Corridoio, C10;
543. DAUAJARE TORRES, FELIX, *Cuarta dimension*, s.l., 1963 - Corridoio, C10;
544. ESTOL, HORACIO, *Pancho Villa*, Milano, 1953 - Corridoio, C10;
545. FUENTES, CARLOS, *La muerte de Artemio Cruz*, México, 1962 - Corridoio, C10;
546. FUENTES, CARLOS, *Las buenas conciencias*, México, 1959 - Corridoio, C10;
547. GALEANA, BENITA, *Benita*, México, 1990 - Corridoio, C10;
- 547bis. GONZALEZ PEDRERO, ENRIQUE, *El gran viraje*, México, 1961 - Corridoio, C10;
548. JUAREZ, BENITO, *Pensamiento y accion*, La Habana, 1974 - Corridoio, C10;
549. LIZALDE, EDUARDO, *La camara*, México, 1960 - Corridoio, C10;
550. MANCISIDOR, JOSÉ, *Historia de la revolucion mexicana*, s.l., 1964 - Corridoio, C10;
551. MARTINEZ, JOSÉ LUIS, *La emancipacion literaria de México*, México, 1955 - Corridoio, C10;
552. MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO, *Pedir el fuego*, México, 1968 - Corridoio, C10;
553. MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO, *Cantos al sol que no se alcanza*, México, 1961 - Corridoio, C10;
554. MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO, *Fundacion del entusiasmo*, México, 1963 - Corridoio, C10;
555. MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO, *Delante de la luz cantan los pajaros*, México, 1959 - Corridoio, C10;
556. NUNO, RUBÉN BONIFAZ, *Fuego de pobres*, México, 1961 - Corridoio, C10;
557. PACHECO, JOSÉ EMILIO, *Los elementos de la noche*, México, 1963 - Corridoio, C10;
558. PAZ, OCTAVIO, *Corriente alterna*, México, 1967 - Corridoio, C10;
559. PAZ, OCTAVIO, *Salamandra*, México, 1962 - Corridoio, C10;
560. PAZ, OCTAVIO, *Libertà sulla parola*, Parma, 1965 - Corridoio, C10;
- 560bis. PINCHON, EDGCUMB, *Que viva Zapata !*, Milano, 1998 - Corridoio, D1;
- 560ter. PINCHON, EDGCUMB, *Zapata l'invencibile*, Milano, 1956 - Corridoio, D1;
561. PONIATOWSKA, ELENA, *Palabras cruzadas*, México, 1961 - Corridoio, D1;
562. LEON-PORTILLA, MIGUEL, *Literaturas indigenas de México*, México, 1992 - Corridoio, D1;
563. LEON-PORTILLA, MIGUEL, *La filosofia Nahuatl*, México, 1959 - Corridoio, D1;
564. LEON-PORTILLA, MIGUEL, *Il rovescio della conquista*, Milano, 1974 - Corridoio, D1;
565. REYES, ALFONSO, *Origini messicane*, Roma, 1960 - Corridoio, D1;
566. RULFO, JUAN, *El gallo de oro*, Madrid, 1990 - Corridoio, D1;
567. RULFO, JUAN, *Pedro Paramo*, Torino, 1989 - Corridoio, D1;
568. SCHNEIDER, LUIS MARIO, *El oido del tacto*, México, 1962 - Corridoio, D1;
569. SILVA HERZOG, JESUS, *Breve historia de la revolucion mexicana. 2 voll.*, México, 1960 - Corridoio, D1;
570. SUBCOMANDANTE MARCOS, *I racconti del vecchio Antonio*, Bergamo, 1997 - Corridoio, D1;
571. SUBCOMANDANTE MARCOS, *Dal Chiapas al mondo*, Roma, 1996 - Corridoio, D1;
572. SUBCOMANDANTE MARCOS, *Il sogno zapatista*, Milano, 1997 - Corridoio, D1;
573. TIBON, GUTIERRE, *El ombbligo como centro erotico*, México, 1988 - Corridoio, D1;
574. TURNER, JORGE, *Viento de agua*, México, 1977 - Corridoio, D1;
575. *Poesia nicaraguense*, La Habana, 1973 - Corridoio, D1;
576. BORGE, TOMAS, *Carlos, el amanecer ya no es una tentacion*, La Habana, 1980 - Corridoio, D1;
577. DARIO, RUBÉN, *Poesias completas*, Madrid, 1954 - Corridoio, D1;
578. DARIO, RUBÉN, *Rubén Dario 1867-1967*, Monterrey, 1967 - Corridoio, D1;
579. ROMERIO, ELVIO, *Esta guitarra dura*, s.l., 1961 - Corridoio, D1;
580. ROMERIO, ELVIO, *Los innombrables*, Buenos Aires, 1970 - Corridoio, D1;
581. ROMERIO, ELVIO, *De cara al corazon*, Buenos Aires, 1961 - Corridoio, D1;
582. ROMERIO, ELVIO, *El sol bajo las raices*, Buenos Aires, 1956 - Corridoio, D1;

583. ROMERIO, ELVIO, *Despiertan las fogatas*, Buenos Aires, 1953 - Corridoio, D1;
584. ROMERIO, ELVIO, *Días roturados*, Buenos Aires, s.d. - Corridoio, D1;
585. *Movimiento de Izquierda revolucionaria. Bases doctrinarias y programaticas*, Lima, s.d. - Corridoio, D1;
586. AYALA, JOSÉ LUIS, *América cósmica y otras canciones haytianas*, Lima, 1993 - Corridoio, D1;
587. ATAYUPANQUI CHAMORRO, ANGEL MATEO, *Diccionario práctico Castellano-Qjzswa. Sistema Mayonan*, Lima, 1991 - Corridoio, D1;
588. *Tareas del pensamiento peruano, nn. 1-3; 5-8 (1960-1965)* - Corridoio, D1;
589. *Mi vieja Lima. Muestra fotográfica di Luis Martínez Valenzuela*, s.l., 1988 - Corridoio, D1;
590. *Archivos peruanos de folklore, a. I, n. 1; a. II, n. 2*, s.d. - Corridoio, D1;
591. *Poesía quechua*, La Habana, 1972 - Corridoio, D1;
592. VEGA, JUAN JOSÉ, *Los conversos en los inicios del Perú moderno*, Lima, 1981 - Corridoio, D1;
593. DE SANTA CRUZ, JOAN, *Relación de antigüedades deste reyno del Piru*, Cusco, 1993 - Corridoio, D1;
594. *Canto sideral*, Lima, 1984 - Corridoio, D1;
595. MATHEWS, DANIEL, *Juego con la Pala Abra*, Lima, 1991 - Corridoio, D1;
596. RAZZETO, MARIO, *Peru*, La Habana, 1969 - Corridoio, D1;
597. *La revolución en el Perú*, s.l., s.d. - Corridoio, D1;
598. BÉJAR, HÉCTOR, *Peru: intervista a due guerriglieri*, Milano, 1969 - Corridoio, D1;
599. SANCHEZ CARRION, JOSE FAUSTINO, *Ensayistas de la libertad*, Lima, 1958 - Corridoio, D1;
600. *Las líneas Nazca*, Lima, 1978 - Corridoio, D1;
601. ROMUALDO, ALEJANDRO, *Antología de la poesía de los Incas*, s.n.t. - Corridoio, D1;
602. ARGUEDAS, JOSÉ MARIA, *Musica, danze e riti degli indios del Peru*, Torino, 1991 - Corridoio, D1;
603. ARGUEDAS, JOSÉ MARIA, *Canto kechwa*, Lima, 1989 - Corridoio, D1;
604. BERNAND, CARMEN, *Les Incas, peuple du Soleil*, [Paris], s.d. - Corridoio, D1;
605. CACERES VILLA, CESAR AUGUSTO, *Espadas y maqanas*, Lima, 1988 - Corridoio, D1;
606. CHOY, EMILIO, *De Santiago Matamoros a Santiago mata-indios*, Lima, 1958 - Corridoio, D1;
607. DE CIEZA DE LEON, PEDRO, *El Señorío de los Incas*, Lima, 1967 - Corridoio, D1;
608. DE LA VEGA, INCA GARCILASO, *Commentari reali degli Incas*, Milano, 1982 - Corridoio, D1;
609. FLORES GALINDO, ALBERTO, *Buscando un Inca: identidad y utopía en los Andes*, La Habana, 1986 - Corridoio, D1;
- 609bis. FLORES GALINDO, ALBERTO, *Buscando un Inca: identidad y utopía en los Andes*, Lima, 1994 - Corridoio, D1;
610. FLORES GALINDO, ALBERTO, *Perù: identità e utopia. Cercando un Inca*, Firenze, 1991 - Corridoio, D1;
611. GUILLEN GUILLEN, EDMUNDO, *La Guerra de Reconquista Inka*, Lima, 1994 - Corridoio, D1;
612. HAGEN, VICTOR W. VON, *La Grande Strada del Sole*, Torino, 1973 - Corridoio, D1;
613. HOMET, MARCEL, *Chan-Chan la misteriosa*, Milano, 1974 - Corridoio, D1;
614. POLO LEON, NAPOLEON, *La Ciudadela-Santuario Machupijchu*, Cusco, 1993 - Corridoio, D2;
615. REICHE, MARIA, *Geheimnis der Wüste / Mistery on the Desert / Secreto de la Pampa*, Lima, 1994 - Corridoio, D2;
616. ROSTWOROWSKI, MARIA, *Ensayos de historia andina II*, Lima, 1998 - Corridoio, D2;
617. ROSTWOROWSKI, MARIA, *Pachacutec Inca Yupanqui*, Lima, 2001 - Corridoio, D2;
618. ROSTWOROWSKI, MARIA, *Estructuras andinas del poder*, Lima, 1996 - Corridoio, D2;
619. ROSTWOROWSKI, MARIA, *Pachacutec y la leyenda de los Chancas*, Lima, 1997 - Corridoio, D2;
620. ROSTWOROWSKI, MARIA, *Historia del Tahuantinsuyu*, Lima, 1992 - Corridoio, D2;
621. SOTO RUIZ, CLODOALDO, *Quechua. Manual de enseñanza*, Lima, 1993 - Corridoio, D2;
622. VALCARCEL, DANIEL, *La rebelión de Tupac Amaru*, Lima, 1970 - Corridoio, D2;
623. VALDIZAN, HERMILIO, *Paleopsiquiatria del antiguo Perú*, Lima, 1990 - Corridoio, D2;

624. VIDAL, HUMBERTO, *Vision del Cusco*, Cusco, 1958 - Corridoio, D2;
625. VALDIVIA CARRASCO, JULIO, *El imperio esclavista de los Inkas*, s.l., 1991 - Corridoio, D2;
626. *Arte erotico pre Inca*, Lima, 1978 - Corridoio, D2;
627. ALEGRIA, CIRO, *I Peruviani*, Milano, 1962 - Corridoio, D2;
628. DEL BUSTO DUTHURBURU, JOSÉ ANTONIO, *José Gabriel Tupac Amaru antes de su rebelion*, Lima, 1981 - Corridoio, D2;
629. ESPINOZA SORIANO, WALDEMAR, *Los Modos de Produccion en el Imperio de los Incas*, Lima, 1989 - Corridoio, D2;
630. LEWIN, BOLESLAO, *La rebelion de Tupac Amaru y les origenes de la independencia de Hispanoamerica*, Buenos Aires, 1967 - Corridoio, D2;
631. LEWIN, BOLESLAO, *Tupac Amaru el rebelde*, Buenos Aires, 1943 - Corridoio, D2;
632. MARROQUIN LLAMOCA, ANGEL, *Runasimi, Inkakunaq Rimanan*, Lima, s.d. - Corridoio, D2;
633. CHAVES, JULIO CESAR, *Tupac Amaru*, Buenos Aires, 1973 - Corridoio, D2;
634. VEGA, JUAN JOSE, *Vilcapaza, Ingaricona, Calisaya, Laura y otros heroes punenos tupacamaristas de 1782*, Puno, 1982 - Corridoio, D2;
635. DEL ROIO, JOSÉ LUIZ - SOMOZA, ALFREDO LUIS, *Tupac Amaru. Frammenti di resistenza indigena*, Milano, 1993 - Corridoio, D2;
636. ARGUEDAS, JOSÉ MARIA, *Indios, mestizos y senores*, Lima, 1989 - Corridoio, D2;
637. ARGUEDAS, JOSÉ MARIA, *I fiumi profondi*, Torino, 1997 - Corridoio, D2;
638. ARGUEDAS, JOSÉ MARIA, *El sexto*, Lima, s.d. - Corridoio, D2;
639. ARGUEDAS, JOSÉ MARIA, *Nuestra musica popular y sus interpretes*, Lima, 1977 - Corridoio, D2;
640. AYALA, JOSÉ LUIS, *Poesia para videntes*, Lima, 1988 - Corridoio, D2;
641. AYALA, JOSÉ LUIS, *Poesia cotidiana / El poeta en tlatelolco*, Lima, 1998 - Corridoio, D2;
642. AYALA, JOSÉ LUIS, *Politica cultural y politica para la cultura*, Lima, 1992 - Corridoio, D2;
643. AYALA, JOSÉ LUIS, *Wari Nayra / Ojo de vicuna*, Lima, 1999 - Corridoio, D2;
644. AYALA, JOSÉ LUIS, *Carlos Oquendo de Amat*, Lima, 1998 - Corridoio, D2;
645. AYALA, JOSÉ LUIS, *Wancho Lima*, Lima, 1989 - Corridoio, D2;
646. AYALA, JOSE LUIS, *Jake Aru*, Lima, 1980 - Corridoio, D2;
647. BARRON, JOSEFINA, *Poemas son herids*, Lima, 1995 - Corridoio, D2;
648. BASADRE, JORGE, *El Peru Republicano*, Lima, 1961 - Corridoio, D2;
649. BELLI, CARLOS GERMAN, *En el restante tiempo terrenal*, Lima, 1990 - Corridoio, D2;
650. BELLI, CARLOS GERMAN, *Canciones y otros poemas*, Trujillo, 1992 - Corridoio, D2;
651. CASTILLA, ARMANDO, *Poemas de amor y de ternura*, Lima, 1959 - Corridoio, D2;
652. CUADROS, FERDINAND, *La vertiente cusquena del comunismo peruano*, Lima, 1990 - Corridoio, D2;
653. DE CIEZA DE LEON, PEDRO, *La cronica del Peru*, Madrid, 1962 - Corridoio, D2;
654. DE LA VEGA, INCA GARCILASO, *Comentarios reales*, Buenos Aires, 1970 - Corridoio, D2;
655. DE LA VEGA, INCA GARCILASO, *Comentarios reales*, Madrid, 1996 - Corridoio, D2;
656. ESCAJADILLO, TOMAS G., *Alegria y el mundo es ancho y ajeno*, Lima, 1983 - Corridoio, D2;
657. FERNANDEZ DE CORDOVA, GUIDO, *Arbol de Lluivia*, s.l., 1970 - Corridoio, D2;
658. HARDMAN, MARTHA J., *Jaqaru*, Lima, 1983 - Corridoio, D2;
659. LARCO HOYLE, RAFAEL, *Peru*, Barcelona, 1984 - Corridoio, D2;
660. HUAMAN, MIGUEL ANGEL, *Poesia y utopia andina*, Lima, 1988 - Corridoio, D2;
661. JODOROWSKY, RAQUEL, *Alnico y Kemita*, México, 1964 - Corridoio, D2;
662. LENKERSDORF, CARLOS, *Los hombres verdaderos*, Madrid, 1996 - Corridoio, D2;
663. MACERA, PABLO - FORNS, SANTIAGO, *Nueva cronica del Peru. Siglo XX*, Lima, 2000 - Corridoio, D2;
664. MARIATEGUI, JOSE CARLOS, *Obras. 2 voll.*, La Habana, 1982 - Corridoio, D2;
665. MARIATEGUI, JOSÉ CARLOS, *Difesa del marxismo*, Roma, 1996 - Corridoio, D2;

- 666.** MARIATEGUI, JOSÉ CARLOS, *7 ensayos de interpretacion de la realidad peruana*, Lima, 1995 - Corridoio, D3;
- 666bis.** MARIATEGUI, JOSÉ CARLOS, *7 ensayos de interpretacion de la realidad peruana*, La Habana, 1963 - Corridoio, D3;
- 666ter.** MARIATEGUI, JOSÉ CARLOS, *7 ensayos de interpretacion de la realidad peruana*, La Habana, 1973 - Corridoio, D3;
- 667.** MARIATEGUI, JOSÉ CARLOS, *Escritos juveniles. Tomo I. Poesia, cuento y teatro*, Lima, 1987 - Corridoio, D3;
- 668.** MARIATEGUI, JOSE CARLOS, *Escritos juveniles. Tomo II. Cronicas*, Lima, 1991 - Corridoio, D3;
- 669.** MARIATEGUI, JOSE CARLOS, *Escritos juveniles. Tomo III. Entrevistas, Cronicas y otros textos*, Lima, 1991 - Corridoio, D3;
- 670.** MARIATEGUI, JOSE CARLOS, *Escritos juveniles. Tomo IV. Voces I*, Lima, 1992 - Corridoio, D3;
- 671.** MARIATEGUI, JOSE CARLOS, *Escritos juveniles. Tomo V. Voces II*, Lima, 1992 - Corridoio, D3;
- 672.** MARIATEGUI, JOSE CARLOS, *Escritos juveniles. Tomo VI. Voce III*, Lima, 1993 - Corridoio, D3;
- 673.** MARIATEGUI, JOSE CARLOS, *Escritos juveniles. Tomo VII. Voces IV*, Lima, 1994 - Corridoio, D3;
- 674.** MARIATEGUI, JOSE CARLOS, *Escritos juveniles. Tomo VIII. Voces V*, Lima, 1994 - Corridoio, D3;
- 675.** *Anuario Mariateguiano, nn. 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10,11, 1989-1999* - Corridoio, D3;
- 676.** MARIATEGUI, JOSÉ CARLOS, *Invitacion a la vida heroica*, Lima, 1989 - Corridoio, D3;
- 677.** AAVV, *La aventura de Mariategui: nuevas perspectivas*, Lima, 1995 - Corridoio, D3;
- 678.** AYALA, JOSÉ LUIS, *Yo fui Canillita de José Carlos Mariategui*, Lima, 1990 - Corridoio, D3;
- 679.** CASETTA, GIOVANNI, *Mariategui: il socialismo indoamericano*, Milano, 1996 - Corridoio, D3;
- 680.** CUADROS VILLENA, CARLOS FERDINAND, *El pensamiento científico de José Carlos Mariategui*, Lima, 1986 - Corridoio, D3;
- 681.** FERNANDEZ DIAZ, OSVALDO, *Mariategui, o la experiencia del otro*, Lima, 1994 - Corridoio, D3;
- 682.** FORGUES, ROLAND, *Mariategui: una verdad actual siempre renovada*, Lima, 1994 - Corridoio, D3;
- 683.** FORGUES, ROLAND, *Mariategui: la utopia realizable*, Lima, 1995 - Corridoio, D3;
- 684.** GARGUREVICH REGAL, JUAN, *La razon del joven Mariategui*, La Habana, 1980 - Corridoio, D3;
- 685.** MELIS, ANTONIO, *Leyendo Mariategui 1967-1998*, Lima, 1999 - Corridoio, D3;
- 686.** MIRO, CESAR, *Mariategui, el tiempo y los hombres*, Lima, 1989 - Corridoio, D3;
- 687.** MORENO SANCHEZ, MANUEL, *José Carlos Mariategui*, México, 1937 - Corridoio, D3;
- 688.** PETRINI, PIER PAOLO, *José Carlos Mariategui e il socialismo moderno*, Pisa, 1995 - Corridoio, D3;
- 689.** ROUILLON, GUILLERMO, *Bio-bibliografia di José carlos Mariategui*, Lima, 1963 - Corridoio, D3;
- 690.** STEIN, WILLIAM W., *Mariategui y Norka Rouskaya*, Lima, 1989 - Corridoio, D3;
- 691.** *José Carlos Mariategui y Europa*, Lima, 1993 - Corridoio, D3;
- 692.** *Ensayos sobre Mariategui*, Lima, 1987 - Corridoio, D3;
- 693.** MARIATEGUI, JOSÉ CARLOS, *La escena contemporanea*, Lima, 1959 - Corridoio, D4;
- 694.** MARIATEGUI, JOSÉ CARLOS, *La escena contemporanea*, Lima, 1964 - Corridoio, D4;
- 695.** MARIATEGUI, JOSÉ CARLOS, *7 ensayos de interpretacion de la realidad peruana*, Lima, 1972 - Corridoio, D4;
- 696.** MARIATEGUI, JOSÉ CARLOS, *7 ensayos de interpretacion de la realidad peruana*, Lima, 1978 - Corridoio, D4;
- 697.** MARIATEGUI, JOSÉ CARLOS, *El alma matinal*, Lima, 1959 - Corridoio, D4;
- 698.** MARIATEGUI, JOSÉ CARLOS, *El alma matinal*, Lima, 1970 - Corridoio, D4;

699. MARIATEGUI, JOSE CARLOS, *La novela y la vida. Siegfried y el profesor Canela*, Lima, 1959 - Corridoio, D4;
700. MARIATEGUI, JOSE CARLOS, *La novela y la vida. Siegfried y el profesor Canela*, Lima, 1970 - Corridoio, D4;
701. MARIATEGUI, JOSÉ CARLOS, *Defensa del marxismo*, Lima, 1987 - Corridoio, D4;
702. MARIATEGUI, JOSÉ CARLOS, *El artista y la época*, Lima, 1959 - Corridoio, D4;
703. MARIATEGUI, JOSÉ CARLOS, *El artista y la época*, Lima, 1970 - Corridoio, D4;
704. MARIATEGUI, JOSE CARLOS, *Signos y obras*, Lima, 1959 - Corridoio, D4;
705. MARIATEGUI, JOSE CARLOS, *Signos y obras*, Lima, 1971 - Corridoio, D4;
706. MARIATEGUI, JOSE CARLOS, *Historia de la crisis mundial*, Lima, 1959 - Corridoio, D4;
707. MARIATEGUI, JOSE CARLOS, *Historia de la crisis mundial*, Lima, 1971 - Corridoio, D4;
708. MARIATEGUI, JOSÉ CARLOS, *Poemas a Mariategui*, Lima, 1959 - Corridoio, D4;
709. MARIATEGUI, JOSÉ CARLOS, *Poemas a Mariategui*, Lima, 1971 - Corridoio, D4;
710. WIESSE, MARIA, *José Carlos Mariategui. Etapas de su vida*, Lima, 1959 - Corridoio, D4;
711. WIESSE, MARIA, *José Carlos Mariategui. Etapas de su vida*, Lima, 1971 - Corridoio, D4;
712. MARIATEGUI, JOSÉ CARLOS, *Peruanicemos al Peru*, Lima, 1970 - Corridoio, D4;
713. MARIATEGUI, JOSÉ CARLOS, *Temas de nuestra America*, Lima, 1970 - Corridoio, D4;
714. MARIATEGUI, JOSÉ CARLOS, *Ideología y política*, Lima, 1972 - Corridoio, D4;
715. MARIATEGUI, JOSÉ CARLOS, *Temas de educación*, Lima, 1970 - Corridoio, D4;
716. MARIATEGUI, JOSÉ CARLOS, *Cartas de Italia*, Lima, 1972 - Corridoio, D4;
717. MARIATEGUI, JOSÉ CARLOS, *Figuras y aspectos de la vida mundial. 3 voll.*, Lima, 1970 - Corridoio, D4;
718. TAURO, ALBERTO, *Amauta y su influencia*, Lima, 1971 - Corridoio, D4;
719. BAZAN, ARMANDO, *Mariategui y su tiempo*, Lima, 1970 - Corridoio, D4;
720. MARIATEGUI, JAVIER, *La medicina como arte literario en el Peru*, Lima, 1994 - Corridoio, D4;
721. MARIATEGUI, JAVIER, *salud mental y realidad nacional*, Lima, 1988 - Corridoio, D4;
722. MICCINELLI, CLARA - ANIMATO, CARLO, *Quipu*, Genova, 1998 - Corridoio, D4;
723. MIRO, CESAR, *La imagen del Peru en Voltaire*, s.l., 1993 - Corridoio, D4;
724. PORRAS BARRENECHEA, RAUL - VARGAS UGARTE, RUBEN, *El Peru Virreynal*, Lima, 1960 - Corridoio, D4;
725. QUIJANO, ANIBAL, *Imagen y tareas del sociologo en la sociedad peruana*, Lima, 1966 - Corridoio, D4;
726. RANDALL, MARGARET, *La mujeres*, México, 1970 - Corridoio, D4;
727. RIBEYRO, JULIO RAMÓN, *Cuentos de circunstancias*, Lima, 1958 - Corridoio, D4;
728. SALAZAR BONDY, SEBASTIAN, *Poemas*, Lima, 1967 - Corridoio, D4;
729. SALAZAR BONDY, SEBASTIAN, *Conducta sentimental*, Bogotá, 1963 - Corridoio, D4;
730. SALAZAR BONDY, SEBASTIAN, *Todo esto es mi pais*, México, 1987 - Corridoio, D4;
731. ROMUALDO, ALEJANDRO, *Poesia 1945-1954*, Lima, 1954 - Corridoio, D4;
732. ROMUALDO, ALEJANDRO, *Poesia popular de la costa sierra y selva del Peru*, Lima, 1992 - Corridoio, D4;
733. ROMUALDO, ALEJANDRO, *Edicion extraordinaria*, Lima, 1958 - Corridoio, D4;
734. ROMUALDO, ALEJANDRO, *Desde abajo*, Lima, s.d. - Corridoio, D4;
735. ROMUALDO, ALEJANDRO - SALAZAR BONDY, SEBASTIAN, *Antologia general del la poesia peruana*, Lima, 1957 - Corridoio, D4;
736. SCORZA, MANUEL, *Poesia*, Lima, 1986 - Corridoio, D4;
737. VALLEJO, CÉSAR, *Tungsteno*, Lima, 1958 - Corridoio, D4;
738. VALLEJO, CESAR, *Las novias de Paris*, Madrid, 1987 - Corridoio, D4;
739. VALLEJO, CESAR, *Trilce*, Buenos Aires, 1961 - Corridoio, D4;
740. VALLEJO, CESAR, *Los heraldos negros*, Buenos Aires, 1961 - Corridoio, D4;
741. VALLEJO, CESAR, *Poemas humanos*, Buenos Aires, 1961 - Corridoio, D4;
742. VALLEJO, CÉSAR, *Poesie*, Milano, 1964 - Corridoio, D4;

743. ABRIL, XAVIER, *Csar Vallejo o la teoria poetica*, Madrid, 1962 - Corridoio, D4;
744. DALTON, ROQUE, *César Vallejo*, La Habana, 1963 - Corridoio, D4;
745. VARGAS LLOSA, MARIO, *La Casa Verde*, Torino, 1970 - Corridoio, D4;
746. VARON GABAI, RAFAEL, *La ilusion del poder*, Lima, 1997 - Corridoio, D4;
747. GONZALO ROSE, JUAN, *Cantos desde lejos*, Lima, 1957 - Corridoio, D4;
748. BELAUNDE TERRY, FERNANDO, *La conquista del Peru por los peruanos*, Lima, 1959 - Corridoio, D4;
749. DALTON, ROQUE, *Taberna y otros lugares*, La Habana, 1969 - Corridoio, D4;
750. BENEDETTI, MARIO, *Inventario*, Montevideo, 1965 - Corridoio, D5;
751. BOSCH, JUAN, *El pentagonismo*, Montevideo, 1968 - Corridoio, D5;
752. FIERRO, ENRIQUE, *Mutaciones, I*, Montevideo, 1972 - Corridoio, D5;
753. GALEANO, EDUARDO, *La venas abiertas de América Latina*, La Habana, 1971 - Corridoio, D5;
754. GALEANO, EDUARDO, *La venas abiertas de América Latina*, Buenos Aires, 1974 - Corridoio, D5;
755. GALEANO, EDUARDO, *Memoria del fuego*, La Habana, 1988 - Corridoio, D5;
756. GALEANO, EDUARDO, *Memoria del fuoco*, Firenze, 1989 - Corridoio, D5;
757. GALEANO, EDUARDO, *Dias y noches de amor y de guerra*, La Habana, 1978 - Corridoio, D5;
758. GALEANO, EDUARDO, *La cancion de nosotros*, La Habana, 1975 - Corridoio, D5;
759. HUGO, EMILIO, *La sangre enamorada*, Montevideo, 1951 - Corridoio, D5;
760. ONETTI, JUAN CARLOS, *Gli addii*, Roma, 1979 - Corridoio, D5;
761. PEREIRA, ANTONIO, *Cancionero de sagres*, Madrid, 1969 - Corridoio, D5;
762. QUIROGA, HORACIO, *El regreso de anaconda*, Buenos Aires, 1960 - Corridoio, D5;
763. VILARINO, IDEA, *Poemas de amor*, Montevideo, 1965 - Corridoio, D5;
764. VILARINO, IDEA, *Treinta poemas*, Montevideo, 1967 - Corridoio, D5;
765. VILARINO, IDEA, *Pobre mundo*, Montevideo, 1966 - Corridoio, D5;
766. VITALE, IDA, *Cada uno en su noche*, Montevideo, 1964 - Corridoio, D5;
767. BRAVO, DOUGLAS, *Via rivoluzionaria o via revisionista ? La guerriglia in Venezuela*, Milano, 1968 - Corridoio, D5;
768. CABIESES DONOSO, MANUEL, *Venezuela O.K.*, Roma, 1964 - Corridoio, D5;
769. CALZADILLA, JUAN, *Malos Modales*, s.l., s.d. - Corridoio, D5;
770. LISCANO, JUAN, *Nella notte venne e baciò le mie labbra*, Milano, 1981 - Corridoio, D5;
771. URONDO, FRANCISCO, *Nombres*, Buenos Aires, 1963 - Corridoio, D5;
772. VALENZUELA, INES, *El mundo que Tia Paty dejo*, s.l., 1974 - Corridoio, D5;
773. ANDERSON, PERRY, *Le Portugal et la fin de l'ultra-colonialisme*, Paris, 1963 - Corridoio, D5;
774. BELLAMIO, DANTE, *Dossier sul Portogallo*, Roma, 1963 - Corridoio, D5;
775. CARDOSO PIRES, JOSÉ, *L'ospite di Giobbe*, Milano, 1963 - Corridoio, D5;
776. CRAVEIRINHA, JOSÉ, *Cantico di un dio di catrame*, Milano, 1966 - Corridoio, D5;
777. DE ANDRADE, MARIO, *Antologia da poesia negra de expressao portuguesa*, Paris, 1958 - Corridoio, D5;
778. DE LEON, FRAY LUIS, *Poesie*, Firenze, 1964 - Corridoio, D5;
779. DE SENA, JORGE, *Storia del peixe-pato*, Roma, 1987 - Corridoio, D5;
780. DIEGO, GERARDO, *Clausura e volo*, Parma, 1970 - Corridoio, D5;
781. DE GONGORA Y ARGOTE, LUIS, *Poesie*, Modena, 1942 - Corridoio, D5;
782. MENDES, MURILO, *Le metamorfosi*, Milano, 1964 - Corridoio, D5;
783. MOREIRA, ADRIANO, *O tempo dos outros*, Lisboa, s.d. - Corridoio, D5;
784. MOUTINHO, VIALE, *Cronica do cerco*, s.l., 1978 - Corridoio, D5;
785. NETO, AGOSTINHO, *Con occhi asciutti*, Milano, 1963 - Corridoio, D5;
786. REDOL, ALVES, *Fanga*, Lisboa, 1958 - Corridoio, D5;
787. REDOL, ALVES, *Olhos de agua*, Lisboa, s.d. - Corridoio, D5;
788. REPETTO, ARRIGO, *Letteratura e società nel Portogallo di oggi*, Torino, 1965 - Corridoio, D5;
789. RIBEIRO, AQUILINO, *Dom Frei Bertolameu*, Lisboa, 1959 - Corridoio, D5;

790. SARAIVA, ANTONIO JOSÉ, *Historia da literatura portuguesa*, Lisboa, 1957 - Corridoio, D5;
791. SARAIVA, ANTONIO JOSÉ, *Luis de Camoes*, Lisboa, 1959 - Corridoio, D5;
792. TAVARES RODRIGUES, URBANO, *Tempo de cinzas*, Lisboa, 1968 - Corridoio, D5;
793. TAVARES RODRIGUES, URBANO, *Casa de correcao*, Lisboa, 1968 - Corridoio, D5;
794. VILLIER, FRANZ, *Portugal*, s.l., 1957 - Corridoio, D5;
795. *Espana hoy*, [Torino], 1963 - Corridoio, D5;
796. *Studi di letteratura spagnola*, Roma, 1965 - Corridoio, D5;
797. *Studi di letteratura spagnola*, Roma, 1966 - Corridoio, D5;
798. *Poesia spagnola del Novecento*, Parma, 1952 - Corridoio, D5;
799. MAYANS Y SISCAR, GREGORIO, *Origenes de la lengua espanola*, Madrid, 1873 - Corridoio, D5;
800. BIANCOLINI, LEONIDA, *Antologia de poetas y prosistas espanoles*, Roma, 1936 - Corridoio, D5;
801. *Fiestas tipicas gaditanas "Corrusquillos gaditanos"*, Cadiz, 1963 - Corridoio, D5;
802. LOPEZ PACHECO, JESUS, *Algunos aspectos del orden publico ene le momento actual de la histeria de Espana*, México, 1970 - Corridoio, D5;
803. SAINZ DE ROBLES, FEDERICO CARLOS, *Historia y antologia de la poesia espanola*, Madrid, 1955 - Corridoio, D6;
804. AAVV, *Doce jovenes poetas espanoles*, Barcelona, 1967 - Corridoio, D6;
805. *Narratori spagnoli. La nueva ola*, Milano, 1962 - Corridoio, D6;
806. *Antologia de la actual poesia granadina*, Granada, 1957 - Corridoio, D6;
807. *Lirici spagnoli*, Milano, 1941 - Corridoio, D6;
808. *Antologia de poesia espanola 1961-1962*, Madrid, 1962 - Corridoio, D6;
809. *Las flores en la poesia espanola*, Madrid, 1944 - Corridoio, D6;
810. *Antologia de poesia espanola 1956-1957*, Madrid, 1957 - Corridoio, D6;
811. *Racconti picareschi spagnoli*, Bologna, 1961 - Corridoio, D6;
812. *El amor en 100 poesias espanolas*, Barcelona, 1962 - Corridoio, D6;
813. *Plaza de Toros de Valencia*, Valencia, 1951 - Corridoio, D6;
814. *La leggenda nera*, Milano, 1959 - Corridoio, D6;
815. BIANCHINI, ANGELA, *Cent'anni di romanzo spagnolo 1868-1962*, Torino, 1973 - Corridoio, D6;
816. BOSELLI, CARLO - VIAN, CESCO, *Storia della letteratura spagnola dalle origini ad oggi*, Milano, 1943 - Corridoio, D6;
817. CASTELLET, JOSÉ MARIA, *Spagna poesia oggi*, Milano, 1962 - Corridoio, D6;
818. CASTELLET, JOSÉ MARIA, *L'ora del lettore*, Torino, 1962 - Corridoio, D6;
819. CASTELLET, JOSÉ MARIA, *Veinte anos de poesia espanola (1939-1959)*, Barcelona, 1962 - Corridoio, D6;
820. CASTELLO, MANLIO, *Prime letture spagnuole*, Torino, s.d. - Corridoio, D6;
821. GIUSSO, LORENZO, *Autoritratto spagnolo*, Torino, 1959 - Corridoio, D6;
822. NAVARRO, TOMAS, *Métrica espanola*, La Habana, 1966 - Corridoio, D6;
823. PARDO, ENRIQUE MARTIN, *Antologia de la joven poesia espanola*, Madrid, s.d. - Corridoio, D6;
824. PUCCINI, DARIO, *Romancero della Resistenza spagnola. 2 voll.*, Roma, 1965 - Corridoio, D6;
825. PUCCINI, DARIO, *Romancero della Resistenza spagnola*, Milano, 1960 - Corridoio, D6;
826. PUCCINI, DARIO, *Profilo della cultura spagnola*, Milano, 1982 - Corridoio, D6;
827. ANONIMO, *Lazarillo de Tormes*, Forlì, s.d. - Corridoio, D6;
828. ALBERTI, RAFAEL, *Poesie*, Milano, 1949 - Corridoio, D6;
829. ALBERTI, RAFAEL, *Poesie*, Milano, 1964 - Corridoio, D6;
830. ALBERTI, RAFAEL, *Ritratti di contemporanei*, Milano, 1961 - Corridoio, D6;
831. ALBERTI, RAFAEL, *Cal y canto*, Buenos Aires, 1959 - Corridoio, D6;
832. ALBERTI, RAFAEL, *A la pintura*, Buenos Aires, 1953 - Corridoio, D6;
833. ALEIXANDRE, VICENTE, *Poesias completas*, Madrid, 1960 - Corridoio, D6;
834. ALEMAN, MATEO, *La vita del furfante*, Milano, 1942 - Corridoio, D6;

835. ALONSO, DAMASO, *Estudios y ensayos gongorinos*, Madrid, 1960 - Corridoio, D6;
836. ALONSO, DAMASO - BOUSONO, CARLOS, *Seis calas en la expresion literaria espanola*, Madrid, 1963 - Corridoio, D6;
837. ALONSO, DAMASO - BOUSONO, CARLOS, *Uomo e Dio*, Milano, 1962 - Corridoio, D6;
838. ALVAREZ, CARLOS, *Estos que ahora son poemas ...*, Barcelona, 1969 - Corridoio, D6;
839. ALVAREZ, CARLOS, *Escrito en las paredes*, Paris, 1967 - Corridoio, D6;
840. ALVAREZ GARCIA, GONZALO, *Spagna 500 anni di dittatura*, Milano, 1975 - Corridoio, D6;
841. ARCE, MANUEL, *La tentacion de vivir*, Barcelona, 1961 - Corridoio, D6;
842. ARCE, MANUEL, *Pintado sobre el vacio*, Barcelona, 1958 - Corridoio, D7;
843. ARCE, MANUEL, *Biografia de un desconocido*, Santander, 1962 - Corridoio, D7;
844. ARCE, MANUEL, *Sombra de un amor*, Santander, 1961 - Corridoio, D7;
845. BAHNER, WERNER, *La linguistica espanola del siglo de oro*, Madrid, 1966 - Corridoio, D7;
846. BARRAL, CARLOS, *diciannove immagini della mia storia civile*, Milano, 1964 - Corridoio, D7;
847. BERGAMIN, JOSE, *L'Espagne en son labyrinthe théâtral du XVII*, s.l., 1992 - Corridoio, D7;
848. BODINI, VITTORIO, *Studi sul Barocco di Gongora*, Roma, 1964 - Corridoio, D7;
849. BODINI, VITTORIO, *I poeti surrealisti spagnoli*, Torino, 1963 - Corridoio, D7;
850. BRENAN, GERALD, *Le labyrinthe espagnol*, Paris, 1962 - Corridoio, D7;
851. BONALD, CABALLERO J.M., *Pliegos de cordel*, Barcelona, 1963 - Corridoio, D7;
852. CELAYA, GABRIEL, *Episodios nacionales*, Paris, 1962 - Corridoio, D7;
853. CELAYA, GABRIEL, *Los espejos transparentes*, Madrid, 1968 - Corridoio, D7;
854. CELAYA, GABRIEL, *Lo que faltaba*, Barcelona, 1967 - Corridoio, D7;
855. CELAYA, GABRIEL, *Canto en lo mio*, Madrid, 1968 - Corridoio, D7;
856. CELAYA, GABRIEL, *Los poemas de Juan de Leceta*, Barcelona, 1961 - Corridoio, D7;
857. CARRILLO, FRANCISCO J., *Camino sin retorno*, Madrid, 1967 - Corridoio, D7;
858. CERNUDA, LUIS, *Poesie*, Milano, 1962 - Corridoio, D7;
859. DE CERVANTES, MIGUEL, *Don Chisciotte della Mancia*, Torino, 1957 - Corridoio, D7;
860. DE CERVANTES, MIGUEL, *Le avventure di Don Chisciotte della Mancia e di Sancio Pancia*, Milano, 1924 - Corridoio, D7;
861. DE CERVANTES, MIGUEL, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Madrid, 1941 - Corridoio, D7;
862. DE CERVANTES, MIGUEL, *Don Quijote. Brani scelti*, Firenze, 1931 - Corridoio, D7;
863. DE CERVANTES, MIGUEL, *Cinco novelas ejemplares*, s.l., s.d. - Corridoio, D7;
864. DE CERVANTES, MIGUEL, *Novelle esemplari*, Torino, 1954 - Corridoio, D7;
865. DE CERVANTES, MIGUEL, *Entremeses*, La Habana, 1963 - Corridoio, D7;
866. DE GARCIASOL, RAMON - DEL HOYO, ARTURO, *Cervantes, humanizado*, Madrid, s.d. - Corridoio, D7;
867. CODINA ARMENGOT, EDUARDO, *Peniscola*, Castellon, 1957 - Corridoio, D7;
- 867bis. CORREDOR MATHEOS, JOSÉ, *Libro provisional*, Santander, 1967 - Corridoio, D7;
868. CRESPO, ANGEL, *Suma y sigue (1959-1961)*, Barcelona, 1962 - Corridoio, D7;
869. CRESPO, ANGEL, *Poesie*, Caltanissetta-Roma, 1964 - Corridoio, D7;
870. CRESPO, ANGEL, *José Maria Iglesias*, Santander, 1962 - Corridoio, D7;
871. DAVID, MAX, *Volapiè*, Milano, 1955 - Corridoio, D7;
872. DE AZUA, FÉLIX, *Historia de un idiota contada por él mismo*, Barcelona, 1987 - Corridoio, D7;
873. GOYTISOLO, JOSÉ AGUSTIN, *Prediche al vento e altre poesie*, Parma, 1962 - Corridoio, D7;
874. GOYTISOLO, JOSÉ AGUSTIN, *Anos decisivos*, Barcelona, 1961 - Corridoio, D7;
875. FACCIO, ADELE, *José Augustin Goytisolo*, Milano, 1962 - Corridoio, D7;
876. GOYTISOLO, JUAN, *Per vivere qui*, Milano, 1962 - Corridoio, D7;
877. GOYTISOLO, JUAN, *L'isola*, Torino, 1964 - Corridoio, D7;
878. *Refranero espanol*, Madrid, [1961] - Corridoio, D7;
879. DE ESPRONCEDA, JOSÉ D., *Poesie scelte*, Milano, 1927 - Corridoio, D7;
880. DE GONGORA Y ARGOTE, LUIS, *Obras completas*, Madrid, 1956 - Corridoio, D7;

881. DE GONGORA Y ARGOTE, LUIS, *Poesia*, Zaragoza, 1940 - Corridoio, D7;
882. DE GONGORA Y ARGOTE, LUIS, *Poesia*, Zaragoza, 1960 - Corridoio, D7;
883. CORCUERA, ARTURO, *Prosa de juglar*, Lima, 1992 - Corridoio, D7;
884. CALDERON DE LA BARCA, PEDRO, *La vida es sueño*, Madrid, 1941 - Corridoio, D7;
885. GOMEZ DE LA SERNA, RAMON, *Lo cursi y otros ensayos*, Buenos Aires, 1943 - Corridoio, D7;
- 885bis. GOMEZ DE LA SERNA, RAMON, *Seni*, Milano, s.d. - Corridoio, D7;
886. GINER DE LOS RIOS, FRANCISCO, *Llanto con Emilio Prados*, México, 1962 - Corridoio, D7;
887. DEL BOCA, ANGELO, *L'altra Spagna*, Milano, 1961 - Corridoio, D7;
888. DE LUNA, H., *Segunda parte de la vida de Lazarillo de Tormes sacada de las cronicas antiguas de Toledo*, Madrid, s.d. - Corridoio, D7;
889. DE MOLINA, TIRSO, *El condenado por desconfiado*, Madrid, 1932 - Corridoio, D7;
890. DE OTERO, BLAS, *Que trata de Espana*, Parma, 1967 - Corridoio, D7;
891. DE OTERO, BLAS, *Poesie*, Parma, 1962 - Corridoio, D7;
892. DE OTERO, BLAS, *Con la inmensa mayoria*, Buenos Aires, 1960 - Corridoio, D7;
893. DE UNAMUNO, MIGUEL, *Commento alla vita di Don Chisciotte*, Milano, 1935 - Corridoio, D7;
894. DE UNAMUNO, MIGUEL, *La dignidad humana*, Madrid, 1961 - Corridoio, D7;
895. DE VEGA, LOPE, *La stella di Siviglia*, Firenze, 1924 - Corridoio, D7;
896. DE VEGA, LOPE, *Il miglior giudice è il re*, Firenze, 1922 - Corridoio, D7;
897. FELIPE, LEON, *Poesie*, Milano, 1963 - Corridoio, D7;
898. FERREIRO, CELSO EMILIO, *Viaje al pais de los enanos*, Madrid, 1968 - Corridoio, D8;
899. FERREIRO, CELSO EMILIO, *Larga noche de piedra*, Madrid, 1968 - Corridoio, D8;
900. FERRERAS, JUAN IGNACIO, *Fragmentos para una autobiografia casi lirica*, Madrid, 1991 - Corridoio, D8;
901. DI FEBO, GIULIANA, *L'altra metà della Spagna*, Napoli, 1980 - Corridoio, D8;
902. DUQUE, AQUILINO, *Una disidencia poetica*, Roma, 1976 - Corridoio, D8;
903. ESPRIU, SALVADOR, *Antologia*, Madrid, 1968 - Corridoio, D8;
904. ESPRIU, SALVADOR, *Pelle di toro / Libro di Sinera / Le canzoni di Arianna*, Parma, 1966 - Corridoio, D8;
905. GARCIA LORCA, FEDERICO, *Obras completas*, Madrid, 1957 - Corridoio, D8;
906. GARCIA LORCA, FEDERICO, *Poesie*, Modena, 1943 - Corridoio, D8;
907. GARCIA LORCA, FEDERICO, *Canti gitani e andalusi*, Parma, 1957 - Corridoio, D8;
908. GARCIA LORCA, FEDERICO, *Poemas Galegos*, Madrid, 1986 - Corridoio, D8;
909. AMBROSI, PAOLA - PROFETI, MARIA GRAZIA, *F. Garcia Lorca: la frustrazione erotica maschile*, Roma, 1979 - Corridoio, D8;
910. BARDI, UBALDO, *Federico Garcia Lorca*, Firenze, 1978 - Corridoio, D8;
911. CANO, JOSÉ LUIS, *Garcia Lorca*, s.l., 1962 - Corridoio, D8;
912. COUFFON, CLAUDE, *A Grenade, sur les pas de Garcia Lorca*, s.l., 1962 - Corridoio, D8;
913. *Federico Garcia Lorca (1898-1936)*, La Habana, 1961 - Corridoio, D8;
914. MORLA LYNCH, CARLOS, *En Espana con Federico Garcia Lorca*, Madrid, 1958 - Corridoio, D8;
915. ROSSI, ROSA, *Da Unamuno a Lorca*, Catania, 1967 - Corridoio, D8;
916. GARFIAS, PEDRO, *Poesias de la guerra espanola*, México, 1941 - Corridoio, D8;
917. GARFIAS, PEDRO, *Primavera en Eaton Hastings*, México, 1962 - Corridoio, D8;
918. GONZALEZ, ANGEL, *Grado elemental*, Paris, 1962 - Corridoio, D8;
919. GRACIAN, BALTASAR, *El héroe / El discreto*, Madrid, 1969 - Corridoio, D8;
920. GRANDE, FÉLIX, *Blanco spirituals*, Barcelona, 1969 - Corridoio, D8;
921. GROSSO, ALFONSO, *Testa de copo*, Barcelona, 1963 - Corridoio, D8;
922. GUILLEN, JORGE, *Lenguaje y poesia*, Madrid, 1962 - Corridoio, D8;
923. HERNANDEZ, MIGUEL, *Obras completas*, Buenos Aires, 1960 - Corridoio, D8;
924. HERNANDEZ, MIGUEL, *Los mejores versos*, Buenos Aires, s.d. - Corridoio, D8;
925. COUFFON, CLAUDE, *Orihuela et Miguel Hernandez*, Paris, 1963 - Corridoio, D8;

926. PUCCINI, DARIO, *Miguel Hernandez. Vita e poesia*, Milano, 1966 - Corridoio, D8;
927. BALAND, TIMOTHY, *Miguel Hernandez and Blas de Otero. Selected Poems*, Boston, s.d. - Corridoio, D8;
928. ROMANO COLANGELI, MARIA, *José Luis Hidalgo poeta della morte*, Bologna, 1965 - Corridoio, D8;
929. BLASCO IBANEZ, VICENTE, *La baracca*, Milano, 1955 - Corridoio, D8;
930. IBARRURI, DOLORES, *La guerra di Spagna*, Roma, 1945 - Corridoio, D8;
931. INFANTE, JOSÉ, *El Don de lo Invisible*, Madrid, 1991 - Corridoio, D8;
932. JIMÉNEZ, JUAN RAMON, *La stagione totale con le canzoni della nuova luce*, Firenze, 1963 - Corridoio, D8;
933. JIMÉNEZ, JUAN RAMON, *Poesie*, Modena, 1946 - Corridoio, D8;
934. JIMÉNEZ, JUAN RAMON, *El trabajo gustoso*, México, 1961 - Corridoio, D8;
935. JIMÉNEZ, JUAN RAMON, *Platero y yo*, Madrid, 1958 - Corridoio, D8;
936. JIMÉNEZ, JUAN RAMON, *Libros de poesia*, Madrid, 1957 - Corridoio, D8;
937. DE LARRA, MARIANO JOSÉ, *Articulos politicos*, Madrid, 1967 - Corridoio, D8;
938. LEON, MARIA TERESA, *Juego limpio*, Buenos Aires, 1959 - Corridoio, D8;
939. LEON, MARIA TERESA, *Fabulas del tiempo amargo*, México, 1962 - Corridoio, D8;
940. MACHADO, ANTONIO, *Poesie*, Milano, 1961 - Corridoio, D8;
941. MACHADO, ANTONIO, *Campi di Castiglia*, Milano, 1966 - Corridoio, D8;
942. MACHADO, ANTONIO, *Poesias completas*, Buenos Aires, 1958 - Corridoio, D8;
943. MACHADO, ANTONIO, *Poesias completas*, Madrid, 1959 - Corridoio, D8;
944. MACHADO, ANTONIO, *Campi di Castiglia*, Milano, 1957 - Corridoio, D8;
945. MACHADO, ANTONIO, *Poesie*, Milano, 1947 - Corridoio, D8;
946. MACHADO, ANTONIO, *Los complementarios*, Buenos Aires, 1957 - Corridoio, D8;
947. MACHADO, ANTONIO - GARCIA LORCA, FEDERICO - HERNANDEZ, MIGUEL, *Poesia*, La Habana, 1963 - Corridoio, D8;
948. MACHADO, MANUEL Y ANTONIO, *Obras completas*, Madrid, 1962 - Corridoio, D8;
949. MACHADO, MANUEL Y ANTONIO, *La duquesa de Benameji*, Madrid, 1960 - Corridoio, D9;
950. SOCRATE, MARIO, *Il linguaggio filosofico della poesia di Machado*, Padova, 1972 - Corridoio, D9;
951. *Antonio Machado*, s.l., 1960 - Corridoio, D9;
952. *Homenaje a Antonio Machado*, Segovia, 1952 - Corridoio, D9;
953. MANRIQUE, JORGE, *Poesie*, Firenze, 1962 - Corridoio, D9;
954. NUNEZ, ANTONIO, *El señor Hitler ha muerto y otros cuentos*, Madrid, 1974 - Corridoio, D9;
955. ORTEGA Y GASSET, JOSÉ, *Sobre el amor*, Madrid, 1957 - Corridoio, D9;
956. ORTEGA Y GASSET, JOSÉ, *La rebelion de las masas*, Madrid, 1958 - Corridoio, D9;
957. ORTEGA Y GASSET, JOSE, *Pasado y porvenir para el hombre actual*, Madrid, 1962 - Corridoio, D9;
958. AGUILERA CERNI, VICENTE, *Ortega y d'ors en la cultura artistica espanola*, Madrid, 1966 - Corridoio, D9;
959. PACHECO, JESUS LOPEZ, *Pongo la mano sobre Espana*, Roma, 1961 - Corridoio, D9;
- 959bis. PALACIO ATARD, VICENTE, *Razon de la inquisicion*, Madrid, 1954 - Corridoio, D9;
960. PEDEMONTE, HUGO EMILIO, *La poesia di Jean Aristeguieta*, Madrid, 1955 - Corridoio, D9;
961. PEDEMONTE, HUGO EMILIO, *Y os hablo de un mensaje*, Madrid, 1955 - Corridoio, D9;
962. PEMA, JOSÉ MARIA, *Declaracion a Granada*, Granada, 1958 - Corridoio, D9;
963. DE PEREDA, JOSÉ M., *Sotileza*, Milano, 1935 - Corridoio, D9;
964. PÉREZ GALDOS, B., *Trafalgar*, Roma, 1936 - Corridoio, D9;
965. PROFETI, MARIA GRAZIA, *Scrittura d'esecuzione e scrittura d'eversione in Quevedo*, s.l., 1977 - Corridoio, D9;
966. DE QUEVEDO, FRANCISCO, *Obras completas. Vol. I*, Barcelona, 1963 - Corridoio, D9;
967. DE QUEVEDO, FRANCISCO, *Sonetos*, Santander, 1961 - Corridoio, D9;

- 967bis.** RINCON ALVAREZ, MANUEL, *Recuerdos de la Sevilla pintoresca de 1890 a 1910*, Sevilla, 1960 - Corridoio, D9;
- 968.** RIVERA, JOSÉ EUSTASIO, *Voragine*, Medellín (Colombia), 1967 - Corridoio, D9;
- 969.** ROCHEBLAVE-SPENLÉ, ANNE-MARIE, *Lo masculino y lo femenino en la sociedad contemporánea*, Madrid, 1968 - Corridoio, D9;
- 970.** ROMERO, ELVIO, *Miguel Hernandez, destino y poesia*, Buenos Aires, 1958 - Corridoio, D9;
- 971.** ROMERO, ELVIO, *Poemas*, Madrid, 1964 - Corridoio, D9;
- 972.** SALINAS, PEDRO, *Poesie*, Milano, 1958 - Corridoio, D9;
- 972bis.** SALINAS, PEDRO, *Ensayos de literatura hispanica*, Madrid, 1958 - Corridoio, D9;
- 973.** SANCHIS GUARNER, M., *Calendari de refranys*, Barcelona, 1951 - Corridoio, D9;
- 974.** SEBASTIAN Y BANDARAN, JOSÉ, *Breve noticia historica de la hermadad de la Santa Caridad*, Sevilla, s.d. - Corridoio, D9;
- 975.** SAN JUAN DE LA CRUZ, *Poesias completas y comentarios en prosa a los poemas mayores*, Madrid, 1991 - Corridoio, D9;
- 976.** SANTA TERESA DE JESUS, *Obras completas*, Madrid, 1962 - Corridoio, D9;
- 976bis.** SANTA TERESA DE JESUS - SAN JUAN DE LA CRUZ, *Lira mistica*, Madrid, 1988 - Corridoio, D9;
- 977.** SERRRAT CRESPO, MANUEL, *El canibal*, Barcelona, 1973 - Corridoio, D9;
- 978.** SUST, XAVIER, *Las estrellas de la arquitectura*, Barcelona, 1975 - Corridoio, D9;
- 979.** TALISMAN, *Teoria del "cante jondo"*, Granada, s.d. - Corridoio, D9;
- 980.** VALERA, JUAN, *Peppina Jiménez*, Milano, 1942 - Corridoio, D9;
- 981.** VALERA, JUAN, *Pepita Jiménez*, Madrid, 1941 - Corridoio, D9;
- 982.** VERDAGUER, GIACINTO, *L'Atlantide*, Lanciano, 1916 - Corridoio, D9;
- 983.** VIDELA, GLORIA, *El ultraismo*, Madrid, 1963 - Corridoio, D9;
- 984.** VILA-MATAS, ENRIQUE, *Historia abreviada de la literatura portatil*, Barcelona, 1985 - Corridoio, D9;
- 985.** WILCOCK, J. RODOLFO, *Poesie spagnole*, Parma, 1963 - Corridoio, D9;
- 986.** XIRAU, RAMON, *Poesia y conocimiento*, México, 1978 - Corridoio, D9;
- 987.** ZUNIGA, JUAN EDUARDO, *El coral y las aguas*, Barcelona, 1962 - Corridoio, D9;
- 988.** *Livre de sang*, s.l., s.d. - Corridoio, D9;
- 989.** CIMOK, FATIH, *Cappadocia*, Istanbul, 1988 - Corridoio, D9;
- 990.** OMER, DEMIR, *La Cappadocia*, Ankara, 1988 - Corridoio, D9;
- 991.** *I Dervisci danzanti e storie di Mevlana*, Istanbul, s.d. - Corridoio, D9;
- 992.** BOESCH, FRANCESCA, *Tchador*, s.l., 1994 - Corridoio, D9;
- 993.** *Arion*, n. 6 (1973); n. 16 (1988) - Corridoio, D9;
- 994.** *Gli ebrei nell'Unione Sovietica / La guerra fredda nel Medio Oriente*, Roma, 1968 - Corridoio, D9;
- 995.** *L'Europa letteraria*, a. VI, n. 34, marzo-aprile 1965 - Corridoio, D9;
- 996.** SIKLOSI, NORBERT, *Villes de Hongrie*, Budapest, 1959 - Corridoio, D9;
- 997.** SUMEGI, GYORGY, *A kecskeméti Varoshaza*, s.l., 1987 - Corridoio, D9;
- 998.** FABIAN, PAL, *Manuale della lingua ungherese*, Budapest, 1970 - Corridoio, D9;
- 999.** CANU, P.GIACOMINO, *L'Ungheria è poesia*, Sassari, 1990 - Corridoio, D9;
- 1000.** HANKISS, GIOVANNI, *Storia della letteratura ungherese*, Torino, 1936 - Corridoio, D9;
- 1001.** RUZICKA, PAOLO, *Storia della letteratura ungherese*, Milano, 1963 - Corridoio, D9;
- 1002.** TERSEN, EMILE, *Histoire de la Hongrie*, Paris, 1955 - Corridoio, D9;
- 1003.** *A magyar tanacskozarsasag muvészete*, Budapest, 1979 - Corridoio, D10;
- 1004.** *Negyvennyolcz*, Budapest, 1898 - Corridoio, D10;
- 1005.** *Poesia*, a. XIV, n. 156, dicembre 2001 - Corridoio, D10;
- 1006.** *Kolokol [in cirillico]*, Moskva, 1964 - Corridoio, D10;
- 1007.** *Ungheria oggi*, n. 13/14, luglio-dicembre 1979 - Corridoio, D10;
- 1008.** ATTILA, JOZSEF, *Koltonk és kora*, s.l., 1980 - Corridoio, D10;

- 1009.** BERKOVITZ, ELENA, *La miniatura ungherese nel periodo degli Angioini*, Roma, 1947 - Corridoio, D10;
- 1010.** HANAK, PIETRO, *La mediazione italiana nelle lotte delle minoranze in Ungheria 1848-49*, Roma, 1948 - Corridoio, D10;
- 1011.** KARDOS, TIBERIO, *Caratteri ed aspetti dell'umanesimo ungherese*, Roma, 1947 - Corridoio, D10;
- 1012.** RÉVAI, GIUSEPPE, *Le contraddizioni interne della rivoluzione ungherese del 1848-49*, Roma, 1948 - Corridoio, D10;
- 1013.** VAYER, LUDOVICO, *La guerra per l'indipendenza ungherese 1848-49*, Roma, 1948 - Corridoio, D10;
- 1014.** *Jozsef Attila 1905-1937*, s.l., 1958 - Corridoio, D10;
- 1015.** ERVIN, LIPTAI, *A magyar tanácskoztársaság*, Budapest, 1973 - Corridoio, D10;
- 1016.** MIHALYNÉ, KAROLYI, *Együtt a forradalomban*, Budapest, 1973 - Corridoio, D10;
- 1017.** NEMES NAGY, AGNES, *Solstizio*, Roma, 1988 - Corridoio, D10;
- 1018.** SAMBUCCI, IOANNIS, *Iani Pannoni Episcopi ... [ristampa]*, Vienna, 1569 - Corridoio, D10;
- 1019.** *Sandor Petofi 150 anni dopo. Numero speciale di Notizie ungheresi, febbraio-marzo 1973* - Corridoio, D10;
- 1020.** *Sandor Petofi raconte sa propre vie*, Budapest, s.d. - Corridoio, D10;
- 1021.** ISTVAN, BÉKÉS, *Petofi nyomában*, Budapest, 1959 - Corridoio, D10;
- 1022.** *India. Rivista culturale, a. XII, n. 1, 1964* - Corridoio, D10;
- 1023.** BETTELHEIM, CHARLES, *Storia dell'India indipendente*, Roma, 1965 - Corridoio, D10;
- 1024.** BROWN, J.D., *India*, Milano, 1962 - Corridoio, D10;
- 1025.** PANNIKAR, K.M., *L'India e noi*, Milano, 1961 - Corridoio, D10;
- 1026.** RAM, MOHAN, *Il comunismo in India*, Milano, 1971 - Corridoio, D10;
- 1027.** TOTH, EVA, *Limite de las nieves eternas*, s.l., 1992 - Corridoio, D10;
- 1028.** *Indiani e indios*, Montepulciano (Si), 1990 - Corridoio, D10;
- 1029.** BANCROFT-HUNT, NORMAN, *Popoli dei Totem*, Novara, 1979 - Corridoio, D10;
- 1030.** *Rethinking Columbus: The Next 500 Years*, Milwaukee, 1998 - Corridoio, D10;
- 1031.** ROMUALDO, ALEJANDRO, *En la extension de la palabra*, Lima, 1974 - Corridoio, D10;
- 1032.** *I Caraibi prima di Colombo: la cultura del popolo Taino*, Roma, 1998 - Corridoio, D10;
- 1033.** PETTAZZONI, RAFFAELE, *Miti e leggende. II. Oceania*, Torino, 1963 - Corridoio, D10;
- 1034.** CHESNEAU, ANDRE, *Les Indiens des plaines d'Amérique du Nord*, Paris, 1976 - Corridoio, D10;
- 1035.** LANOUE, GUY, *Beyond Values and Ideology*, Roma, 1990 - Corridoio, D10;
- 1036.** DUPONT, JEAN-CLAUDE, *Indian Legends*, Québec, 1993 - Corridoio, D10;
- 1037.** DUPONT, JEAN-CLAUDE, *Légendes amérindiennes*, Québec, 1993 - Corridoio, D10;
- 1038.** *Liberté, vol. 33, n. 4/5, aout-octobre 1991* - Corridoio, D10;
- 1039.** *Colt 45, a. II, n. 8, agosto 1966* - Corridoio, D10;
- 1040.** DOCKSTADER, FREDERICK J., *Indian Art of the Americas*, New York, 1973 - Corridoio, D10;
- 1041.** GILMAN, CAROLYN - SCHNEIDER, MARY JANE, *The Way to Independence*, St. Paul, 1987 - Corridoio, D10;
- 1042.** *Indigena*, Hull (Québec), 1992 - Corridoio, D10;
- 1043.** TAYLOR, COLLIN, *Les Indiens d'Amérique du Nord*, s.l., 1995 - Corridoio, D10;
- 1044.** COE, RALPH T., *Lost and Found Traditions*, New York, 1986 - Corridoio, D10;
- 1045.** *Anthropologie et sociétés, vol. 16, n. 3, 1992* - Corridoio, D10;
- 1046.** *Hijos de la Primavera*, México, 1994 - Corridoio, D10;
- 1047.** STAMMEL, H.J., *Indiani. Leggenda e realtà*, Torino, 1978 - Corridoio, D10;
- 1048.** CURTIS, NATALIE, *The Indian's Book*, New York, s.d. - Corridoio, D10;
- 1049.** *Préceptes de vie issus de la sagesse amérindienne*, s.l., 1997 - Corridoio, D10;
- 1050.** *Canti e narrazioni degli Indiani d'America*, Milano, 1978 - Corridoio, D10;
- 1051.** PACCINO, DARIO, *Arrivano i nostri*, Milano-Roma, 1956 - Corridoio, D10;

1052. VALLIERES, PIERRE, *Nègres blancs d'Amérique*, Ottawa, 1967 - Corridoio, D10;
1053. DE ANGULO, JAIME, *Racconti indiani*, Milano, 1985 - Corridoio, D10;
1054. DELAGE, DENYS, *Le Pays renversé*, s.l., [1991] - Corridoio, E1;
1055. DESROSIERS, LEO-PAUL, *Iroquoisie. 2 voll.*, s.l., 1998 - Corridoio, E1;
1056. *Les Mémoires de Geronimo*, Paris, 1972 - Corridoio, E1;
1057. RIBALDONE, AGOSTINA, *Il discorso sugli Indiani d'America di Samuel Farmar jarvis*, Genova, 1970 - Corridoio, E1;
1058. RIEUPEYROUT, JEAN-LOUIS, *Storia degli Apache 1520-1995*, Milano, 1996 - Corridoio, E1;
1059. SIOUI, GEORGES, *Pour une autohistoire amérindienne*, Québec, 1989 - Corridoio, E1;
1060. WELLMAN, PAUL I., *Tomahawk*, Milano, 1988 - Corridoio, E1;
1061. *Sagesse des Indiens d'Amérique*, Paris, 1995 - Corridoio, E1;
1062. *The North American Indian Portfolios*, New York, 1993 - Corridoio, E1;
1063. *Québec [guida turistica]*, Paris, 1997 - Corridoio, E1;
1064. BRETON, MIMI, *Guide d'observation des baleines au Canada*, Ottawa, 1986 - Corridoio, E1;
1065. CLARK, ELLA ELIZABETH, *Indian Legends of Canada*, Toronto, 1981 - Corridoio, E1;
1066. CARTIER, JACQUES, *Voyages au Canada*, Paris, 1992 - Corridoio, E1;
1067. CARTIER, JACQUES, *Voyages en Nouvelle-France*, Québec, 1977 - Corridoio, E1;
1068. FERLAND, REMI, *Les Relations des jésuites: un art de la persuasion*, Québec, 1992 - Corridoio, E1;
1069. GARNEAU, FRANCOIS-XAVIER, *Histoire du Canada*, Québec, 1996 - Corridoio, E1;
1070. GIGUERE, ROLAND, *Foret vierge folle*, Québec, 1978 - Corridoio, E1;
1071. HAMELIN, LOUIS-EDMOND, *Echo des pays froids*, Québec, 1996 - Corridoio, E1;
1072. HUSTON, JAMES, *Tikta' Liktak*, Montréal, 1978 - Corridoio, E1;
1073. MAILHOT, LAURENT - NEPVEU, PIERRE, *La poésie québécoise*, Montréal, 1990 - Corridoio, E1;
1074. MIRON, GASTON, *L'homme rapaillé*, Montréal, 1998 - Corridoio, E1;
1075. PRULHIÈRE, CLAUDE, *Québec*, Paris, 1974 - Corridoio, E1;
1076. RIOUX, MARCEL, *La question du Québec*, Montréal, 1987 - Corridoio, E1;
1077. *Trois pistoles ses légendes ses histoires*, s.l., 1984 - Corridoio, E1;
1078. SMITH, REED, *South Carolina Ballads [ristampa]*, Cambridge, 1928 - Corridoio, E1;
1079. *Horror of Napalm*, Baghdad, 1967 - Corridoio, E1;
1080. DE BOSSCHERE, GUY, *Autopsie de la colonisation*, Paris, 1967 - Corridoio, E2;
1081. MARKOV, WALTER, *Sistemi coloniali e movimenti di liberazione*, Roma, 1961 - Corridoio, E2;
1082. *Continente nero. Memorialisti italiani dell'800 in Africa*, Parma, 1965 - Corridoio, E2;
1083. *La rivolta negra*, Milano, s.d. - Corridoio, E2;
1084. DAVIDSON, BASIL, *Le réveil de l'Afrique*, Paris, 1957 - Corridoio, E2;
1085. GUNTHER, JOHN, *Africa*, Milano, 1958 - Corridoio, E2;
1086. HODGKIN, THOMAS, *Nazionalismo nell'Africa coloniale*, Roma, 1959 - Corridoio, E2;
1087. SENGHOR, LEOPOLD SEDAR, *Négritude et humanisme*, Paris, 1964 - Corridoio, E2;
1088. ENDRE, SIK, *Histoire de l'Afrique noire. Tome I*, Budapest, 1962 - Corridoio, E2;
1089. SPANO, VELIO, *Risorgimento africano*, Roma, 1960 - Corridoio, E2;
1090. AAVV, *L'ambivalence dans la culture arabe*, Paris, 1967 - Corridoio, E2;
1091. CORNET, PIERRE, *Sahara terra di domani*, Milano, 1959 - Corridoio, E2;
1092. COULAND, JACQUES, *L'éveil du monde arabe*, Paris, 1964 - Corridoio, E2;
1093. DRAGON, CHANTAL - KACIMI, MOHAMED, *Naissance du désert*, Paris, 1992 - Corridoio, E2;
1094. GABRIELI, FRANCESCO, *Il risorgimento arabo*, Torino, 1958 - Corridoio, E2;
1095. LUTSKY, VLADIMIR, *Storia moderna dei paesi arabi*, Milano, 1975 - Corridoio, E2;
1096. SALERNO, ERIC, *Guida al Sahara*, Milano, 1974 - Corridoio, E2;
1097. LACOSTE, YVES - NOUSCHI, ANDRE - PRENANT, ANDRE, *L'Algérie passé et présent*, Paris, 1960 - Corridoio, E2;

1098. PEJU, PAULETTE, *Les harkis à Paris*, Paris, 1961 - Corridoio, E2;
1099. SAHALI, MOHAMED CHÉRIF, *Abd-el-kader chevalier de la foi*, Paris, s.d. - Corridoio, E2;
1100. DAVEZIES, ROBERT, *Gli algerini*, Roma, 1960 - Corridoio, E2;
1101. FANON, FRANTZ, *L'an V de la révolution algérienne*, Paris, 1960 - Corridoio, E2;
1102. *A vittoria è certa*, Roma, 1970 - Corridoio, E2;
1103. *Storia dell'Angola*, Roma, 1968 - Corridoio, E2;
1104. LUMUMBA, PATRICE, *Libertà per il Congo*, Roma, 1961 - Corridoio, E2;
1105. BRANDI, CESARE, *Verde Nilo*, Bari, 1963 - Corridoio, F1;
1106. ASSAN, GIORGIO, *La Libia e il mondo arabo*, Roma, 1959 - Corridoio, F1;
1107. BOITEAU, PIERRE, *Contribution à l'histoire de la nation malgache*, Paris, 1958 - Corridoio, F1;
1108. BERQUE, JACQUES, *Le Maghreb entre deux guerres*, Paris, 1962 - Corridoio, F1;
1109. *Un Libro d'Oro del Marocco*, Firenze, 1993 - Corridoio, F1;
1110. MESSAOUDI, LEILA, *Proverbes et dictons du Maroc*, Casablanca, 1991 - Corridoio, F1;
1111. ABDEL-MALEK, ANOUAR, *Esercito e società in Egitto 1952-1967*, Torino, 1967 - Corridoio, F1;
1112. *France-Asie. Revue mensuelle, 10 a., tome XII, mars-avril-mai 1956; 4 a., tome IV, n. 37-38, 1949* - Corridoio, F1;
1113. *Archivio per il Vietnam, nn. 1, 6-7, 9-10, 1968* - Corridoio, F1;
1114. *La République Populaire du Kampuchea au seuil de sa 6^e année*, Hanoi, 1983 - Corridoio, F1;
1115. *Les intellectuels vietnamiens contre l'aggression américaine*, Hanoi, 1966 - Corridoio, F1;
1116. *Le vietnamien et l'enseignement supérieur en vietnamien dans la R.D.V.N.*, Hanoi, 1968 - Corridoio, F1;
1117. *El idioma vietnamita y la enseñanza superior en vietnamita en la R.D.V.N.*, Hanoi, 1968 - Corridoio, F1;
1118. *Pueblo heroico*, Hanoi, 1969 - Corridoio, F1;
1119. *Les crimes américains au Vietnam*, s.l., 1966 - Corridoio, F1;
1120. HAI THU, *Le Nord Viet Nam contre la guerre aérienne U.S.*, Hanoi, 1967 - Corridoio, F1;
1121. TRUONG SON, *Une saison sèche amère pour les Américains*, Hanoi, 1966 - Corridoio, F1;
1122. *Sud Viet Nam. Un mois d'offensives et de soulèvements sans précédent*, s.l., 1968 - Corridoio, F1;
1123. *Cette voie qui fut la tienne*, s.l., 1965 - Corridoio, F1;
1124. BAHN BAO - HUU NGOC, *L'itinéraire du film de fiction vietnamien*, Hanoi, 1984 - Corridoio, F1;
1125. *Littérature populaire et identité nationale*, Hanoi, 1982 - Corridoio, F1;
1126. *Dans le brasier*, Hanoi, 1965 - Corridoio, F1;
1127. *Sud Viet Nam. Grande victoire*, Hanoi, 1967 - Corridoio, F1;
1128. *Sud Viet Nam. Premier échec de la guerre "limitée" US*, Hanoi, 1967 - Corridoio, F1;
1129. *Chansons populaires vietnamiennes*, Hanoi, 1958 - Corridoio, F1;
1130. *Trente ans du parti de la classe ouvrière vietnamienne*, Hanoi, 1960 - Corridoio, F1;
1131. *Brisons nos fers*, Hanoi, 1959 - Corridoio, F1;
1132. *Le Viet Nam et l'échec de la guerre de destruction U.S. contre la R.D.V.N.*, Hanoi, 1968 - Corridoio, F1;
1133. *Le point de vue du Viet Nam*, Hanoi, 1968 - Corridoio, F1;
1134. *La lumière qui ne s'éteint pas*, Hanoi, 1982 - Corridoio, F1;
1135. *Après l'inondation*, Hanoi, 1982 - Corridoio, F1;
1136. *Tel qu'il était*, Budapest, s.d. - Corridoio, F1;
1137. *Etudes Vietnamiennes, [numeri vari], 1965-1983* - Corridoio, F1;
1138. *Vietnam*, London, 1965 - Corridoio, F1;
1139. *The Thai People*, Bangkok, 1963 - Corridoio, F1;
1140. *L'ouvrier vietnamien à travers ses poèmes*, Hanoi, 1957 - Corridoio, F1;

1141. LA TORRE, G.T., *Per i bambini uccisi nel Vietnam*, s.l., s.d. - Corridoio, F1;
1142. FALL, BERNARD, *Le Viet-Minh 1945-1960*, Paris, 1960 - Corridoio, F1;
1143. *Anthologie de la littérature vietnamienne. Tome IV*, Hanoi, 1977 - Corridoio, F1;
1144. *Récits de la résistance vietnamienne*, Paris, 1966 - Corridoio, F2;
1145. JOSTE, CLAUDE, *Commandos nel Vietnam*, Torino, 1965 - Corridoio, F2;
1146. *Vietnam: historia y politica*, La Habana, 1965 - Corridoio, F2;
1147. *Le peigne d'ivoire*, s.l., 1967 - Corridoio, F2;
1148. *Contes populaires*, Hanoi, 1983 - Corridoio, F2;
1149. *Lettres du Sud-Vietnam*, Hanoi, 1964 - Corridoio, F2;
1150. AAVV, *L'America in preda al Vietnam*, Prato, 1967 - Corridoio, F2;
1151. *89 poètes américains contre la guerre au Vietnam*, Paris, 1967 - Corridoio, F2;
1152. *La guerra continua. Vietnam*, Firenze, 1967 - Corridoio, F2;
1153. *Mien Nam Viet Nam*, s.l., 1967 - Corridoio, F2;
1154. SARZI AMADÉ, EMILIO, *Rapporto dal Vietnam*, Torino, 1966 - Corridoio, F2;
1155. ANH DUC, *Hon Dat*, Hanoi, 1968 - Corridoio, F2;
1156. BROWNE, MALCOM W., *Vietnam. Il nuovo volto della guerra*, Roma, 1967 - Corridoio, F2;
1157. BUI DUC AI, *La jeune femme de Baisao*, Hanoi, 1961 - Corridoio, F2;
1158. BURCHETT, WILFRED G., *Nella giungla con i Vietcong*, Milano, 1968 - Corridoio, F2;
1159. BURCHETT, WILFRED G., *La seconde résistance*, s.l., 1965 - Corridoio, F2;
1160. BURCHETT, WILFRED G., *Hanoi sotto le bombe*, Roma, 1967 - Corridoio, F2;
1161. CHAFFARD, GEORGES, *Indochine dix ans d'indépendance*, Paris, 1964 - Corridoio, F2;
1162. CHESNEAUX, JEAN, *Storia del Vietnam*, Roma, 1965 - Corridoio, F2;
1163. DANG TRAN CON - DOAN THI DIEM, *Chinh Phu Ngam*, Hanoi, 1963 - Corridoio, F2;
1164. CIUFFI, SERGIO, *Vietnam 1858-1967. Un secolo di lotte*, Firenze, 1967 - Corridoio, F2;
1165. DESPUECH, JACQUES, *Le trafic de piastres*, Paris, 1958 - Corridoio, F2;
1166. FALL, BERNARD, *Les deux Viet-Nam*, Paris, 1967 - Corridoio, F2;
1167. FALL, BERNARD, *Dall'Indocina al Viet-Nam: storia di due guerre*, Milano, 1968 - Corridoio, F2;
1168. FALL, BERNARD, *Indochine 1946-1962*, Paris, 1962 - Corridoio, F2;
1169. FOURNIAU, CHARLES, *Le Vietnam face à la guerre*, Paris, 1966 - Corridoio, F2;
1170. HO CHI MINH, *Oeuvres choisies. 2 voll.*, Hanoi, 1960-1962 - Corridoio, G1;
1171. HO CHI MINH, *Carnet de prison*, Hanoi, 1967 - Corridoio, G1;
1172. HO CHI MINH, *Diario dal carcere*, Roma, 1967 - Corridoio, G1;
1173. *La piste Ho Chi Minh*, Hanoi, 1982 - Corridoio, G1;
1174. LE DUAN, *Rivoluzione d'ottobre rivoluzione d'agosto*, Verona, 1969 - Corridoio, G1;
1175. LABIN, SUZANNE, *Tradimento nel Vietnam*, Milano, 1965 - Corridoio, G1;
1176. LE CHAU, *Le Viet Nam socialiste: une économie de transition*, Paris, 1966 - Corridoio, G1;
1177. *Bruine en forêt*, s.l., 1967 - Corridoio, G1;
1178. DOAN BICH - LE TRANG, *Saigon in the Flesh*, Saigon, 1965 - Corridoio, G1;
1179. MENDE, TIBOR, *L'Asie du sud-est entre deux mondes*, Paris, 1954 - Corridoio, G1;
1180. MOORE, ROBIN, *I berretti verdi nella giungla del Vietnam*, Milano, 1965 - Corridoio, G1;
1181. NGUYEN KIEN, *Le Sud-Vietnam depuis dien-bien-phu*, Paris, 1962 - Corridoio, G1;
1182. NGUYEN KIEN, *L'escalade de la guerre au Vietnam*, Paris, 1965 - Corridoio, G1;
1183. NGUYEN NGOC, *Noup, le héros des montagnes*, Hanoi, 1959 - Corridoio, G1;
1184. NGUYEN SANG, *La taberna del mudo*, s.l., 1969 - Corridoio, G1;
1185. RAFFAELLI, JEAN, *Hanoi capitale de la survie*, Paris, 1967 - Corridoio, G1;
1186. REICHER-SGRADI, R., *Vietnam...nous sommes tous concernés. Tome I*, Paris, 1967 - Corridoio, G2;
1187. RIFFAUD, MADELEINE, *Dans le maquis "Vietcong"*, Paris, 1965 - Corridoio, G2;
1188. RUSSEL, BERTRAND, *Crimini di guerra nel Vietnam*, Milano, 1967 - Corridoio, G2;
1189. SAKKA, MICHEL, *Vietnam. La guerre chimique et biologique*, Paris, 1967 - Corridoio, G2;

1190. SALISBURY, HARRISON E., *Rapporto da Hanoi*, Milano, 1967 - Corridoio, G2;
1191. SISOUK NA CHAMPASSAK, *Tempete sur le Laos*, Paris, 1961 - Corridoio, G2;
1192. THIERRY, SOLANGE, *Les Khemers*, Paris, s.d. - Corridoio, G2;
1193. TO HOAI, *Récits du pays Thai*, Hanoi, 1961 - Corridoio, G2;
1194. TO HUU, *Depuis*, Hanoi, 1968 - Corridoio, G2;
1195. TRAN MAI NAM, *De Hué au 17e parallele*, Hanoi, 1968 - Corridoio, G2;
1196. TRAN QUANG THUAN, *Esthetic psychology of Kim-Van-Kieu or Kieu's real and dream world*, Saigon, 1966 - Corridoio, G2;
1197. TRUONG CHINH, *Sigamos el camino trazado por Carlos Marx*, Hanoi, 1969 - Corridoio, G2;
1198. VO NGUYEN GIAP, GENERAL, *Le peuple du Sud-Vietnam vaincra*, Hanoi, 1965 - Corridoio, G2;
1199. VU CAN, *Kampuchéa: au sortir du cauchemar*, Hanoi, 1982 - Corridoio, G2;
1200. INSOR, D., *Thailand*, London, 1963 - Corridoio, G2;
1201. DHANINIVAT, PRINCE - KROMAMUN BIDYALABH BRIDHYAKORN - DHANIT YUPHO, *The Khon*, Bangkok, 1962 - Corridoio, G2;
1202. FISTIÉ, PIERRE, *La Thaïlande*, Paris, 1963 - Corridoio, G2;
1203. PHYA ANUMAN RAJADHON, *Loy Krathong and Songkran Festival*, Bangkok, 1956 - Corridoio, G2;
1204. VINCIGUERRA, MARIE-JEAN, *A Siam*, Bangkok, s.d. - Corridoio, G2;
1205. WELLS, MARGARETTA B., *Guide to Bangkok*, Bangkok, 1966 - Corridoio, G2;
1206. PA CHIN, *Living amongst heroes*, Peking, 1954 - Corridoio, G2;
1207. BOON CHUEY SRISAVASDI, *The Hill Tribes of Siam*, Bangkok, 1963 - Corridoio, G3;
1208. VARIN, MANIT, *Thailand at a glance*, London, 1965 - Corridoio, G3;
1209. KEI'ICHILRIE - MASAKI FUJIHATA, *Inter Communication '92. Removable Reality*, s.l., s.d. - Corridoio, G3;
1210. *Giappone avanguardia del futuro*, Milano, 1985 - Corridoio, G3;
1211. *Bellezza e Eros nell'immagine giapponese [Catalogo]*, Genova, 1985 - Corridoio, G3;
1212. *Le Japon d'aujourd'hui*, s.l., [1983] - Corridoio, G3;
1213. *Accessori nell'abbigliamento giapponese [Catalogo]*, Genova, 1985 - Corridoio, G3;
1214. *Bruce Tegnér Method of Self-Defense*, Hollywood, 1960 - Corridoio, G3;
1215. BISCHOF, WERNER, *Japan*, Zurich, 1954 - Corridoio, G3;
1216. *Giappone [Guida]*, Milano, 1988 - Corridoio, G3;
1217. *O livro dos hai-kais*, Sao Paulo, 1987 - Corridoio, G3;
1218. GIBON SENGAI, *Pitture Zen*, Milano, 1962 - Corridoio, G3;
1219. MANNIN, ETHEL, *Il Giappone*, Milano, 1963 - Corridoio, G3;
1220. SAKURAZAWA, NYOITI, *Principe unique de la philosophie et de la science d'Extreme-Orient*, Paris, 1970 - Corridoio, G3;
1221. KUSANO, SHIMPEI, *Rane e altre cose*, Parma, 1969 - Corridoio, G3;
1222. SZENTIRMAI, JOZSEF, *Japan*, Budapest, 1982 - Corridoio, G3;
1223. SONO UCHIDA, *Haiku*, Roma, 1988 - Corridoio, G4;
1224. *Chinese Literature*, n. 8, 1966 - Corridoio, G4;
1225. *La Cina d'oggi*, a. VII, n. 2, s.d. - Corridoio, G4;
1226. PISU, RENATA, *Cina. Dall'oppio al pensiero di Mao*, Milano, 1967 - Corridoio, G4;
1227. *Litterature chinoise*, n. 1, 1964 - Corridoio, G4;
1228. *Vento dell'est*, a. I, nn. 1 (1965), 2, 3 (1966) - Corridoio, G4;
1229. *The Ramakien Murals*, [Bangkok], s.d. - Corridoio, G4;
1230. *La grande révolution culturelle socialiste en Chine. 3 voll.*, Peking, 1966 - Corridoio, G4;
1231. *La voie révolutionnaire des jeunes intellectuels chinois*, Peking, 1966 - Corridoio, G4;
1232. *Marka*, a. VII, n. 17-18, febbraio-giugno 1986. *Sulla letteratura cinese* - Corridoio, G4;
1233. *Ideologie*, novembre 1971. *Per lo studio della rivoluzione cinese* - Corridoio, G4;
1234. BLUMER, GIOVANNI, *La rivoluzione culturale cinese*, Milano, 1969 - Corridoio, G4;

1235. BORTONO, FERNANDO, *P. Matteo Ricci S. I.*, Roma, 1965 - Corridoio, G4;
1236. CH'EN, JEROME, *Mao Tse-tung e la rivoluzione cinese*, Firenze, 1966 - Corridoio, G4;
1237. *Chiang Kai-Shek*, Taipei, 1957 - Corridoio, G5;
1238. CHESNEAUX, JEAN, *La Cina contemporanea*, Bari, 1963 - Corridoio, G5;
1239. EPSTEIN, ISRAEL, *Breve storia della Cina moderna*, Milano, 1956 - Corridoio, G5;
1240. HEGNER, H.S., *Cina: ieri, oggi, domani*, Firenze, 1966 - Corridoio, G5;
1241. GARAUDY, ROGER, *Le problème chinois*, Paris, 1967 - Corridoio, G5;
1242. GARAUDY, ROGER, *La questione cinese*, Roma, 1968 - Corridoio, G5;
1243. LIN PIAO, *Scritti e discorsi della rivoluzione culturale*, Roma, 1969 - Corridoio, G5;
1244. COLLOTTI PISCHEL, ENRICA, *La Cina rivoluzionaria*, Torino, 1965 - Corridoio, G5;
1245. STRONG, ANNA LOUISE, *"Lettere dalla Cina"*, Milano, 1965 - Corridoio, G5;
1246. SUYIN, HAN, *la Cina nell'anno 2001*, Milano, 1969 - Corridoio, G5;
1247. AAVV, *La Cina dopo la rivoluzione culturale*, Milano, 1969 - Corridoio, G5;
1248. GHEDDO, PIERO, *Il risveglio dei popoli di colore*, Milano, 1957 - Corridoio, G5;
1249. POMEROY, WILLIAM J., *El bosque*, La Habana, 1965 - Corridoio, G5;
1250. *Tipos e aspectos do Brasil*, Rio de Janeiro, 1956 - Corridoio, G6;
1251. *Bicentennial Stories of Niagara-on-the-lake*, [Canada], 1981 - Corridoio, G6;
1252. PHAN-TRU'O'NG-MANH, *La voie du salut caodaique*, Saigon, 1950 - Corridoio, G6;
1253. *Ontario Indian*, vol. 5, n. 3, 1982 - Corridoio, G6;
1254. *Cien anos de amor y lucha por la tierra*, México, 1996 - Corridoio, G6;
1255. *Kayak 3*, San Francisco, s.d. - Corridoio, G6;
1256. GREENBERG, ALVIN, *The small waves*, México, 1965 - Corridoio, G6;

Linguistica

1. DEVOTO, GIACOMO, *Dizionari di ieri e di domani*, Firenze, s.d. - Camino, A1;
2. PESTELLI, LEO, *Trattatello di retorica*, Milano, 1969 - Camino, A1;
3. GIULIANI, GIAMBATTISTA, *Sul vivente linguaggio della Toscana. Lettere*, Torino, 1860 - Camino, A1;
4. *Nuovo abbecedario morale e religioso*, Roma, 1855 - Camino, A1;
5. GIULIANI, GIAMBATTISTA, *Sul vivente linguaggio della Toscana. Lettere. Terza ed. corretta e ampliata*, Torino, 1860 - Camino, A1;
6. PALLAVICINO, PIETRO SFORZA, *Trattato dello stile e del dialogo*, Modena, 1819 - Camino, A1;
7. *Il giardino delle radici greche disposte in versetti*, Napoli, 1782 - Camino, A1;
8. *Regia parnassi seu palatium musarum*, s.d., s.d. - Camino, A1;
9. *Dizionario spagnolo italiano*, s.d., s.d. - Camino, A1;
10. APULEIO, *L'asino d'oro*, Modena, 1927 - Camino, A1;
11. BIONE, CESARE, *Le forme poetiche dei Greci e dei Romani. Compendio di metrica classica*, Firenze, 1931 - Camino, A1;
12. *Dictionnaire universel des synonymes de la langue française. Tomi I e II*, Paris, 1822 - Camino, A1;
13. SALLUSTIUS CRISPUS, GAIUS, *La congiura di Catilina commentata da G.B. Camozzi*, Firenze, 1927 - Camino, A1;
14. *Nuovo dizionario manuale italiano - tedesco*, Graz, 1816 - Camino, A1;
15. PLEBE, ARMANDO, *Breve storia della retorica antica*, Milano, 1961 - Camino, A1;
16. FANFANI, PIETRO - ARLIÀ, C., *Lessico dell'infima e corrotta italianità*, Milano, 1881 - Camino, A2;
17. CARENA, GIACINTO, *Prontuario di vocaboli attenenti a parecchie arti, ad alcuni mestieri, a cose domestiche, e altre di uso comune: per saggio di un vocabolario metodico della lingua italiana. 2. Vocabolario d'arti e mestieri*, Napoli, 1859 - Camino, A2;
18. *Dizionario latino di frontespizio*, s.d. - Camino, A2;
19. *Langenscheidts Taschenwörterbuch der italienischen und deutschen Sprache*, Berlin, 1940 - Camino, A2;
20. *Antipurismo*, Napoli, 1838 - Camino, A2;
21. DENINA, CARLO, *Bibliotecca o sia l'arte di compor libri*, Milano, 1827 - Camino, A2;
22. BRESCIANI, ANTONIO, *Fiori di racconti, descrizioni costumi e caratteri tratti dalle opere del padre Antonio Bresciani, con vocabolario. Tomi III, IV*, Modena, 1864 - Camino, A2;
23. CORTICELLI, SALVATORE, *Regole ed osservazioni della lingua toscana*, Bassano, 1819 - Camino, A2;
24. *Regia parnassi seu palatium musarum*, Venezia, 1829 - Camino, A2;
25. MANDOSIO, CARLO, *Nuovo vocabolario italiano-latino*, Milano, 1807 - Camino, A2;
26. *Democritus ridens, sive, Campus recreationum honestarum cum exorcismo melancholiae*, Presburg, 1770 - Camino, A2;
27. CHOMPRES, PIERRE M., *Le Dictionnaire Abrege de La Fable*, Paris, 1799 - Camino, A2;
28. HERODOTUS, *Le nove muse : istoria delle imprese de greci e de barbari*, Milano, 1935 - Camino, A2;
29. *Ortografia enciclopedica universale della lingua italiana. 4 voll*, Venezia, 1924 - Camino, A3;
30. BUONMATTEI, BENEDETTO, *Della lingua toscana di Benedetto Buommattei pubblico lettore di essa nello studio pisano, e fiorentino, libri due*, Firenze, 1720 - Camino, A3;
31. CERUTTI, ANGELO, *Grammatica elementare della lingua italiana*, Roma, 1845 - Camino, A3;
32. PUOTI, BASILIO, *L'arte dello scrivere in prosa. Voll. 1-2*, Napoli, 1843 - Camino, A3;
33. COMPAGNONI, GIUSEPPE, *Teorica de' verbi italiani regolari, anomali, difettivi e malnoti. Compilata sulle opere del Cinonio, del Pistolesi, del Mastrofini e d'altri piu illustri grammatici per*

- uso de' giovinetti e di chiunque altro studioso di correttamente parlare e scrivere*, Milano, 1817 - Camino, A3;
34. UGOLINI, FILIPPO, *Vocabolario di parole e modi errati che sono comunemente in uso*, Firenze, 1855 - Camino, A3;
35. *Regia parnassi seu palatium musarum*, Bassano, 1746 - Camino, A3;
36. *Instruction puor se former dans le stile epistolaire*, s.d., s.d. - Camino, A4;
37. CARENA, GIACINTO, *Nuovo vocabolario italiano domestico*, Milano, [1885] - Camino, A4;
38. DE COLONIA, DOMENICO, *De arte rhetorica libri quinque, lectissimis veterum auctorum aetatis aureae, perpetuisque exemplis illustrati;*, Venetiis, 1740 - Camino, A4;
39. AFFÒ, IRENEO, *Dizionario precettivo, critico ed istorico della poesia volgare*, Milano, 1824 - Camino, A4;
40. DE AMICIS, EDMONDO, *L'idioma gentile*, Milano, 1905 - Camino, A4;
41. ZECCHINI, STEFANO PIETRO, *Dizionario dei sinonimi della lingua italiana*, Torino, 1860 - Camino, A4;
42. DIAZ RENGIFO, JUAN, *Arte poetica española*, Barcelona, 1759 - Camino, A4;
43. *Dictionnaire française.et allemand. Second partie H-Z*, s.d., s.d. - Camino, A4;
44. CAPPELLO, LUIGI, *Dizionario mitologico di tutti i popoli e sue relazioni colla storia*, 2 voll, Torino, 1837 - Camino, A4;
45. BRUNETTI, FEDERICO, *Dizionario manuale italiano-greco*, Torino, 1881 - Camino, A4;
46. FABRE, ALESSANDRO, *Dizionario delle antichità romane e greche ad uso delle scuole italiane*, Torino, 1886 - Camino, A5;
47. ECHARD, LAURENCE, *Dizionario geografico portatile, ovvero Descrizione di tutti i regni, provincie, citta, ... traduzione dall'originale inglese nel francese, e da questo nell'italiano ... Tomo secondo*, Bassano, 1776 - Camino, A5;
48. DUMESNIL, GARDIN, *Synonymes latins et leurs differentes significations*, Paris, 1821 - Camino, A5;
49. SERGENT, ANTONIO, *Vocabolario della lingua italiana*, Milano, 1873 - Camino, A5;
50. FAVA?, *[Retorica] Vol. privo di frontespizio*, s.d., s.d. - Camino, A5;
51. *La lingua purgata ovvero discorsi in emenda del parlare osceno*, s.d., 1835 - Camino, A5;
52. *Regia parnassi seu palatium musarum*, Venetiis, 1815 - Camino, A5;
53. FUCHS, FRANCISCUS XAVERIUS, *Ars longaevae vitae per medicam corporis et animae curam, quam quisque sibi debet ex lege rationis practicae, ...*, Posonii, 1804 - Camino, A5;
54. CAPELLINA, DOMENICO, *Nozioni elementari di letteratura. Parte prima*, Torino, 1880 - Camino, A5;
55. FRANCESCHI, E., *L'arte della parola nel discorso, nella drammatica e nel canto*, Milano, 1877 - Camino, A5;
56. MAMBELLI, MARCO ANTONIO, *Osservazioni della lingua italiana raccolte dal Cinonio ... Tomo primo*, Milano, 1908 - Camino, A5;
57. FONTANELLA, FRANCESCO, *Vocabolario greco-italiano ed italiano-greco*, Napoli, 1825 - Camino, A5;
58. *[Dizionario di latino. Vol. privo di frontespizio]*, s.d., s.d. - Camino, A6;
59. *Vocabolario italiano-latino*, s.d., s.d. - Camino, A6;
60. NANNI, UGO, *Enciclopedia delle ingiurie, degli insulti, delle contumelie e delle insolenze*, Milano, 1953 - Camino, A6;
61. LAMIQUIZ, VIDAL, *Linguistica y no-linguistica*, Roma, 1976 - Camino, A6;
62. ANTOLINI, FRANCESCO, *Rimario italiano di voci piane, sdrucchiole e tronche ossia vocabolario ortografico-desinenziale*, Milano, 1839 - Camino, A6;
63. *Regia parnassi ovvero dizionario poetico*, Torino, 1888 - Camino, A6;
64. *Folklore y costumbres de España*, 3 voll, Barcelona, 1931 - Camino, A6;
65. *Dictionnaire françois-allemand & allemand-françois, tomo II*, Berlin, 1785 - Camino, A6;

66. *Il piovano Arlotto : capricci mensuali d'una brigata di begliumori. Rivista, anno 2 (1859)* - Camino, A6;
67. CALEPINO, AMBROGIO, *Dictionarium septem linguarum, 2 voll, Venetiis, 1689* - Camino, A7;
68. MARCHI, MARCO AURELIO, *Dizionario tecnico-etimologico-filologico, 2 voll, Milano, 1829* - Camino, A7;
69. *Vocabolario italiano - latino pr uso degli studiosi di belle lettere nelle rege scuole di Torino. Edizione quarta, 2 voll, Napoli, 1827* - Camino, A7;
70. AZZOCCHI, TOMMASO, *Vocabolario domestico della lingua italiana, Roma, 1846* - Camino, A7;
71. BARRIERA, ATTILIO, *Sintassi latina corredata di esercizi e di temi continuati, Milano, 1935* - Camino, A7;
72. TOMMASEO, NICCOLÒ, *Nuovo dizionario dei sinonimi della lingua italiana. Quarta edizione napoletana, Napoli, 1855* - Camino, A7;
73. FORNARI, VITO, *Dell'arte del dire. Vol. 4 [Vol. privo di frontespizio], s.d., s.d.* - Camino, A8;
74. CHIAPPINI, FILIPPO, *Vocabolario romanesco. Edizione postuma, Roma, 1933* - Camino, A8;
75. CARENA, GIACINTO, *Vocabolario domestico. Parte prima, Napoli, 1859* - Camino, A8;
76. CAPELLI, LUIGI MARIO, *Dizionarietto Carduccciano. I. Commento ritmico e storico di tutte le odi barbare, Livorno, 1919* - Camino, A8;
77. *Un po' di tutto di tutti per tutti ovvero scelta raccolta di adagi, proverbi, motti, sentenze, ,massime ecc., Pavia, 1877* - Camino, A8;
78. GRASSI, GIUSEPPE, *Saggio intorno ai sinonimi della lingua italiana, Torino, 1899* - Camino, A8;
79. COSTA, PAOLO, *Della elocuzione. Libro uno, Napoli, 1841* - Camino, A8;
80. GENOVESI, ANTONIO, *Gli elementi dell'arte logico-critica per uso de' giovanetti. Seconda edizione, Venezia, 1783* - Camino, A8;
81. CORTICELLI, SALVATORE, *Regole ed osservazioni della lingua toscana, Reggio, 1826* - Camino, A8;
82. DELLA CASA, GIOVANNI, *Prose et rime, Parigi, 1727* - Camino, A8;
83. *Lettere precettive di eccellenti scrittori scelte .. da P. Fanfani, Napoli, 1857* - Camino, A8;
84. BOUILLOT, V., *Le Français par les Textes, Paris, 1912* - Camino, A8;
85. RUSCELLI, GIROLAMO, *Il rimario, Venezia, 1780* - Camino, A9;
86. LANZI, LUIGI, *Saggio di lingua etrusca e di altre antiche d'Italia. Tomo I, Firenze, 1824* - Camino, A9;
87. GIANNINI, ALFREDO, *Grammatica spagnola, Firenze, 1936* - Camino, A9;
88. *A first class-room manual for italian students of the English language, Milano, 1957* - Camino, A10;
89. *Gramatica cinese, s.d., s.d.* - Camino, A10;
90. *Breve glossario di termini stranieri in materia radio-televisiva, s.d., 1989* - Camino, A10;
91. *Dizionario di economia politica, Milano, 1956* - Camino, B1;
92. *Dictionnaire universel de la vie pratique a la ville et a la campagne, Paris, 1859* - Camino, B1;
93. *Zoosemiotica : studi sulla comunicazione animale, Milano, 1973* - Camino, B1;
94. *Dizionario biblico, Torino, 1960* - Camino, B1;
95. DUCROT, OSWALD - TODOROV, TZVETAN, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage, Paris, 1972* - Camino, B1;
96. MORIER, HENRI, *Dictionnarire de poétique et de Rhetorique, Paris, 1961* - Camino, B1;
97. PANZINI, ALFREDO, *Dizionario moderno delle parole che non si trovano negli altri dizionari, Milano, 1935* - Camino, B1;
98. CANAVAGGIO, PIERRE, *Dictionnaire des superstitions et des croyances, Paris, 1993* - Camino, B1;
99. PESTELLI, LEO, *Dizionario delle parole antiche, Milano, 1990* - Camino, B1;
100. RUNES, DAGOBERT, *Dizionario di filosofia, Milano, 1963* - Camino, B1;
101. *Dizionario di filosofia, Milano, 1976* - Camino, B1;
102. TOSI, RENZO, *Dizionario delle sentenze latine e greche, Milano, 1991* - Camino, B1;

103. BORNEMAN, ERNEST, *Dizionario dell'erotismo*, Milano, 1988 - Camino, B1;
104. *Dizionario enciclopedico dei termini scientifici*, Milano, 1990 - Camino, B1;
105. D'AURIA, MARCO, *Dizionario Internet*, Roma, 1996 - Camino, B1;
106. *Dizionario di linguistica*, Bologna, 1979 - Camino, B1;
107. DEVOTO, GIACOMO, *Avviamento alla etimologia italiana. Dizionario etimologico. 2 copie*, Firenze, 1968 - Camino, B1;
108. GABRIELLI, ALDO, *Dizionario dei sinonimi e dei contrari analogico e nomenclatore*, Milano, 1967 - Camino, B2;
109. *dictionnaire pratique des connaissances religieuses. 6 voll.*, Paris, 1925-1928 - Camino, B2;
110. CINTI, DECIO, *Dizionario dei sinonimi e dei contrari*, Novara, 1961 - Camino, B2;
111. SALINARI, CARLO, *Vocabolario della lingua parlata in Italia*, Milano, 1967 - Camino, B2;
112. CORTELAZZO, MANLIO - ZOLLI, PAOLO, *Dizionario etimologico della lingua italiana. 5 voll.*, Bologna, 1979 - Camino, B2;
113. ZINGARELLI, NICOLA, *Vocabolario della lingua italiana*, Milano, 1940 - Camino, B2;
114. *Dizionario analogico della lingua italiana*, Torino, 1991 - Camino, B2;
115. DEVOTO, GIACOMO - OLI, GIAN CARLO, *Vocabolario illustrato della lingua italiana. 2 voll.*, Milano, 1971 - Camino, B2;
116. *Il nuovissimo Melzi. Completo dizionario italiano in due parti*, s.d., 1934 - Camino, B2;
117. BARBERINI, MARIO, *Vocabolario maremmano*, Pisa, 1995 - Camino, B3;
118. ERNOUT, ALFRED - MEILLET, ANTOINE, *Dictionnaire étimologique de la langue latine. Histoire des mots*, Paris, 2001 - Camino, B3;
119. BERNINI, FERDINANDO, *Dizionario della lingua latina italiano-latino latino-italiano per uso di tutte le scuole medie*, Torino, 1934 - Camino, B3;
120. SCHENKL, CARLO, *Vocabolario greco-italiano per uso dei ginnasi e licei*, Torino, 1908 - Camino, B3;
121. GEMOLL, GUGLIELMO, *Vocabolario greco-italiano ad uso delle scuole*, Palermo-Milano, 1937 - Camino, B3;
122. *Il nuovo dizionario Garzanti di francese*, Milano, 1992 - Camino, B3;
123. GHIOTTI, CANDIDO, *Vocabolario scolastico italiano-francese francese-italiano*, s.d., s.d. - Camino, B3;
124. *Nouveau petit Larousse illustré. Dictionnaire encyclopédique*, Paris, 1925 - Camino, B3;
125. CARBONELL, SEBASTIÁN, *Dizionario fraseologico completo italiano-spagnolo e spagnolo-italiano. 2 voll*, Milano, 1986 - Camino, B3;
126. SKVORZOVA, N. - MAIZEL, B., *Dizionario italiano-russo*, Mosca, 1963 - Camino, B3;
127. ROBERTS, J.P., *Dizionario italiano-inglese e inglese-italiano*, Firenze, 1907 - Camino, B3;
128. *Webster's New world Dictionary of american english*, Cleveland-New York, 1988 - Camino, B3;
129. *Bolschaja cobetskaja enciklopedija. Tomo 20*, s.d., 1953 - Camino, B3;
130. CERRETTI, FRANCO - SIRTORI, VITTORIO, *Dizionario New Age*, Milano, 1998 - Camino, B3;
131. *Italijansko-russkij slovar'*, Mosca, 1947 - Camino, B4;
132. NECCO, GIOVANNI, *Nuovo dizionario tedesco-italiano italiano-tedesco*, Milano, 1952 - Camino, B4;
133. PARLAGRECO, CARLO - CATTARINI, MARIA, *Dizionario portoghese-italiano italiano-portoghese*, Milano, 1960 - Camino, B4;
134. *[Dizionario ungherese-italiano italiano] Vol. senza frontespizio*, s.d., s.d. - Camino, B4;
135. DE FELICE, EMIDIO, *Dizionario dei nomi italiani*, Milano, 1992 - Camino, B4;
136. SPITZ, ARMAND - GAYNOR, FRANK, *Dictionary of astronomy and astronautics*, Peterson (New Jersey), 1960 - Camino, B4;
137. *Dizionario di biologia*, Bologna, 1958 - Camino, B4;
138. BAROSSO, GIAMPAOLO, *Dizionario (illustrato) della lingua italiana lussuosa*, Milano, 1977 - Camino, B4;

139. *Dictionário da Umbanda*, Rio de Janeiro, 1975 - Camino, B4;
140. *Dizionario letterario degli scrittori, delle opere, dei personaggi e degli stampatori famosi*, Bologna, 1957 - Camino, B4;
141. *Dizionario delle arti figurative*, Bologna, 1960 - Camino, B4;
142. SANSONE, MARIO - SANSONE TERESA, *Dizionario dei sinonimi e dei contrari*, Milano, 1960 - Camino, B4;
143. SIMONE, RAFFAELE, *Piccolo dizionario della linguistica moderna*, Torino, 1969 - Camino, B4;
144. REPETTI, EMANUELE, *Dizionario geografico fisico storico della Toscana*, Firenze, 1979 - Camino, B4;
145. TAMAGNINI, GASTONE, *Poesiuleini in dialet curesch. Vocabolario correggese-italiano*, Reggio Emilia, 1973 - Camino, B4;
146. DUMAS, ALEXANDRE, *Dictionary od cusine*, London, 1958 - Camino, B4;
147. MARTINI, CARLO, *Dizionario dei Premi letterari*, Milano, 1969 - Camino, B4;
148. LOTTI, GIANFRANCO, *Dizionario degli insulti*, Milano, 1984 - Camino, B4;
149. ROMANO, FILIBERTO, *Il linguaggio del mare. Dizionario tecnico e letterario della nautica*, Bologna, 1971 - Camino, B4;
150. BASSI, ADRIANO, *Le parole della musica*, Roma, 1992 - Camino, B4;
151. *Le Nouveau Bescherelle. L' Art de conjuguer. Dictionnaire des huit mille verbes usuels*, Paris, 1966 - Camino, B4;
152. UCCELLO, PAOLO, *Piccolo dizionario della cinematografia*, Milano, 1970 - Camino, B4;
153. ALVEY, GLENN H., *Dizionario dei termini cinematografici italiano-inglese inglese-italiano*, Roma, 1952 - Camino, B4;
154. BOSI, ROBERTO, *Dizionario di etnologia*, Milano, 1958 - Camino, B4;
155. SANDRY, GEO - CARRERE, MARCEL, *Dictionnaire de l'Argot moderne*, Paris, 1967 - Camino, B4;
156. DAUZAT, ALBERT - DUBOIS, JEAN - MITTERAND, HENRI, *Nouveau dictionnaire étimologique et historique*, Paris, 1989 - Camino, B4;
157. DAUZAT, ALBERT - DUBOIS, JEAN - MITTERAND, HENRI, *Dictionnaire étymologique et historique du français*, Paris, 1964 - Camino, B4;
158. CHEVALIER, JEAN - GHEERBRANT, ALAIN, *Dictionnaire des symboles*, Paris, 1973 - Camino, B4;
159. LAPUCCI, CARLO, *Dizionario dei modi di dire della lingua italiana*, Milano, 1979 - Camino, B4;
160. WOOD, ERNEST, *Zen dictionary*, New York, 1957 - Camino, B4;
161. AQUIEN, MICHELE, *Dictionnaire de poétique*, Paris, 1993 - Camino, B4;
162. MOLINIE, GEORGES, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, 1992 - Camino, B4;
163. *L'italiano in grecia*, Atene, s.d. - Camino, B4;
164. DOLCINO, MICHELANGELO, *Paraponzipozipò. Esclamazioni, modi di dire, proverbi e citazioni sconvenienti, irripetibili o quasi*, Genova, s.d. - Camino, B4;
165. ROLANDI RICCI, OTTAVIO MARIA, *Nominario universale*, Roma, 1995 - Camino, B4;
166. FUMAGALLI, GIUSEPPE, *L'ape latina. Dizionario di 2948 sentenze, proverbi ...*, Milano, 1975 - Camino, B4;
167. *Enciclopedia dialettale salentina dell'amore. Vol 1. La donna L'amore*, Galatina, 1993 - Camino, B4;
168. DE PLANCY, J. COLLIN, *Dizionario infernale*, Milano, 1969 - Camino, B4;
169. *Dizionario essenziale russo-italiano italiano-russo*, Bologna, 1990 - Camino, B4;
170. *Grande dizionario enciclopedico a cura del prof. G. Trucco, 11 voll.*, Torino, 1933-1940 - Camino, B5;
171. CHAMPOLLION, JEAN-FRANÇOIS, *Grammaire Égyptienne*, s.d., 1997 - Camino, B6;
172. KUBOTA, YOKO, *Grammatica di giapponese moderno*, Venezia, 1989 - Camino, B6;
173. KLEE, WOLFHART - GERKEN, MAGDA, *Gesprochenes Deutsch*, Leipzig, 1941 - Camino, B6;

174. POTAPOVA, NINA, *Grammatica russa*, Roma, 1957 - Camino, B6;
175. POLLEDRO, ALFREDO, *Grammatica russa teorico-pratica*, Torino, 1942 - Camino, B6;
176. GIACALONE DE PARNYKEL, G., *I verbi russi*, Venezia, 1945 - Camino, B6;
177. CAIOLI, EDMONDO - CHIARI, ALBERTO, *Grammatica della lingua italiana*, Torino, 1940 - Camino, B6;
178. PALAZZI, FERNANDO, *Grammatica italiana moderna*, Milano, 1953 - Camino, B6;
179. FLORA, FRANCESCO, *Grammatica italiana*, Bologna, 1971 - Camino, B6;
180. CARROZZINI, ANTONIO, *Grammatica della lingua ebraica*, s.d., 1966 - Camino, B6;
181. CORNACCHIA, GIUSEPPE ANTONIO, *Grammatica latina. Morfologia, sintassi ed esercizi*, Roma-Bari, 1974 - Camino, B6;
182. BONFANTE, GIULIANO - FERRERO, PIA, *Schola nova, nova ratio. Corso di grammatica latina per i licei scientifici e gli istituti magistrali*, Milano, 1972 - Camino, B6;
183. ALTIERI BIAGI, MARIA LUISA - HEILMANN, LUIGI, *Dalla lingua alla grammatica. Segni, funzioni, strutture per la scuola media inferiore*, Milano, 1977 - Camino, B6;
184. ALTIERI BIAGI, MARIA LUISA - HEILMANN, LUIGI, *Dalla lingua alla grammatica. Segni, funzioni, strutture per la scuola media inferiore con riferimenti all'origine latina e all'evoluzione storica della lingua italiana*, Milano, 1978 - Camino, B6;
185. STANNARD ALLEN, W., *Living English Structure. A practice book for foreign student and key*, London, 1956 - Camino, B6;
186. NÚÑEZ DEL PRADO, JOSÉ ANTONIO, *Elementos de gramatica incana o quechua*, Cuzco, 1960 - Camino, B6;
187. GALICIA PANICA, MARIO B., *Gramatica funcional del idioma Quechua de la region sur del Peru*, s.d., 1988 - Camino, B6;
188. PIZZAGALLI, A.M., *Elementi di grammatica sanscrita con esercizi, crestomazia e glossario*, Milano, 1931 - Camino, B6;
189. PARKER, GARY J. - CHÁVEZ, AMANCIO, *Diccionario Quechua: Ancash-Huailas*, Lima, 1976 - Camino, B6;
190. CERRÓN-PALOMINO, RODOLFO, *Diccionario Quechua: Junin-Huanca*, Lima, 1976 - Camino, B6;
191. PARK, MARINELL - WEBER, NANCY - CENEPO S., VICTOR, *Diccionario Quechua: San Martin*, Lima, 1976 - Camino, B6;
192. PARKER, GARY J., *Gramatica Quechua: Ancash-Huailas*, Lima, 1976 - Camino, B6;
193. SOTO RUIZ, CLODOALDO, *Gramatica Quechua: Ayacucho-Chanca*, Lima, 1976 - Camino, B6;
194. QUESADA C., FÉLIX, *Gramatica Quechua: Cajamarca-Cañaris. 2 copie*, Lima, 1976 - Camino, B6;
195. CERRÓN-PALOMINO, RODOLFO, *Gramatica Quechua: Junin-Huanca*, Lima, 1976 - Camino, B6;
196. COOMBS, DAVID - COOMBS, HEIDI - WEBER, ROBERT, *Gramatica Quechua: San Martin*, Lima, 1976 - Camino, B6;
197. *Linguaggi nella società e nella tecnica. Convegno promosso dalla Ing. C. Olivetti & C., spa per il centenario della nascita di Camillo Olivetti (Museo nazionale della Scienza e della Tecnica, Milano 14-17 ottobre 1968)*, Milano, 1970 - Camino, B6;
198. CIRCOLO LINGUISTICO DI PRAGA, *Le tesi del '29*, Milano, 1966 - Camino, B6;
199. *Il libro Garzanti della lingua italiana per la scuola media*, Milano, 1968 - Camino, B6;
200. *Il libro Garzanti della lingua italiana per le scuola medie superiori*, Milano, 1969 - Camino, B6;
201. *Le langage. Actes du XIIIe congrès des sociétés de philosophie de langue française (Genève, 2-6 aout 1966)*, Neuchatel, 1966 - Camino, B6;
202. *I sistemi di segni e lo strutturalismo sovietico, a cura di Faccani, R. - Eco, U.*, Milano, 1969 - Camino, B6;
203. AA.VV., *I problemi attuali della linguistica*, Milano, 1968 - Camino, B6;

204. *Quaderni dell'Atlante Lessicale Toscano. Numero unico*, s.d., 1982 - Camino, B6;
205. *Interpunzioni. Puntini, virgole e altro ancora. Numero monografico di Fabbrica, 3*, Napoli, 1991 - Camino, B6;
206. AA.VV., *Problèmes du langage*, s.d., 1966 - Camino, B6;
207. DRESDEN, SEM - GESCHIERE, LEIN - BRAY, BERNARD, *La notion de structure*, La Haye, 1961 - Camino, B6;
208. AA.VV., *Qu'est-ce que le structuralisme?*, Paris, 1968 - Camino, B6;
209. *L'epigramma italiano*, Parma, 1965 - Camino, B6;
210. GROUPE M, *Rhétorique de la poésie. Lecture linéaire. Lecture tabulaire*, Paris, 1990 - Camino, B6;
211. *L'inglese in tre mesi. Parte prima*, Londra, s.d. - Camino, B6;
212. *Vecchi mestieri romani. Origine del nome delle vie e le caratteristiche poesie di G. Belli e curiosità varie*, Roma, s.d - Camino, B6;
213. *Roget's Pocket Thesaurus*, New York, 1992 - Camino, B6;
214. ARBASINO, ALBERTO, *Certi romanzi*, Milano, 1964 - Camino, B7;
215. ADAMI, FRANCESCO - LORENZONI, ROBERTO, *Anagrammi e giochi di parole*, Milano, 1989 - Camino, B7;
216. AGOSTI, STEFANO, *Il cigno di Mallarmé*, Roma, 1969 - Camino, B7;
217. ANTAL, LÁSZLÓ, *Problemi di significato*, Roma, 1967 - Camino, B7;
218. *Bologna accanto a Napoli : appunti dal primo corso di lingua napoletana Conoscere l'idioma di una capitale, Bologna 6 Marzo-16 Maggio 1986*, Teda, 1987 - Camino, B7;
219. AUBIER, DOMINIQUE, *Le principe du langage ou l'alphabet hébraïque*, Genève, 1970 - Camino, B7;
220. AUZIAS, JEAN-MARIE, *La chiave dello strutturalismo*, Milano, 1969 - Camino, B7;
221. BACHTIN, MICHAÏL, *Semiotica, teoria della letteratura e marxismo*, Bari, 1977 - Camino, B7;
222. BALLY, CHARLES, *Linguistica generale e linguistica francese*, Milano, 1963 - Camino, B7;
223. BARTHES, ROLAND, *La retorica antica*, Milano, 1972 - Camino, B7;
224. *Usi e significati del termine "Struttura" nelle scienze umane e sociali, a cura di Roger Bastide*, Milano, 1965 - Camino, B7;
225. BAUMGARTE, *Reflexiones filosoficas acerca de la poesia*, Madrid-Buenos Aires-Mexico, 1960 - Camino, B7;
226. BECCARIA, GIAN LUIGI, *Italiano antico e nuovo. Un viaggio alla ricerca dei segreti e dei problemi della nostra lingua*, s.d., 1992 - Camino, B7;
227. BELTRAMI, PIETRO G., *La metrica italiana*, Bologna, 1994 - Camino, B7;
228. BENAYOUN, ROBERT, *Les dingues du nonsense. De Lewis Carroll à Woody Allen*, s.d., 1984 - Camino, B7;
229. BENAYOUN, ROBERT, *Anthologie du Nonsense*, s.d., 1950 - Camino, B7;
230. BENVENISTE, ÉMILE, *Problèmes de linguistique générale*, s.d., 1966 - Camino, B7;
231. BERENGAN, GIULIANA, *Favolose parole. Mille e una voce in uso nell'arte, nei media, nello spettacolo*, Roma, 1993 - Camino, B7;
232. BETTETINI, GIANFRANCO, *Scritture di massa*, Milano, 1981 - Camino, B7;
233. BIGONGIARI, PIERO, *Il senso della lirica italiana e altri studi*, Firenze, 1952 - Camino, B7;
234. *The importance of language, edited by Max Black*, Ithaca - London, 1962 - Camino, B7;
235. BLEI, FRANZ, *Il bestiario della letteratura*, Milano, 1980 - Camino, B7;
236. BLOCH-MICHEL, JEAN, *Le présent de l'indicatif. Essay sur le nouveau roman*, s.d., 1963 - Camino, B7;
237. BLUMENBERG, HANS, *Paradigni per una morfologia*, Bologna, 1960 - Camino, B7;
238. BOLDRINI, SANDRO, *La prosodia e la metrica dei romani*, Roma, 1992 - Camino, B7;
239. BOUDON, RAYMOND, *Strutturalismo e scienze umane*, Torino, 1970 - Camino, B7;
240. BOUSOÑO, CARLOS, *Teoria del la expresion poetica. Hacia una explicacion del fenomeno lirico a traves de textos españoles*, Madrid, 1962 - Camino, B7;

241. BRANDY, DANIERL, *Motamorphoses. L'histoire des mots*, s.d., 1986 - Camino, B7;
242. CAGNOLATI, GALLIANO, *Glossarietto del Po. Termini dialettali e non in uso fra i naviganti del Po. 2 copie*, Parma, 1973 - Camino, B7;
243. CALINESCU, MATEI, *Viata si opiniile lui Zacharias Lichter*, s.d., 1969 - Camino, B7;
244. CAMPAGNOLO, UMBERTO, *Petit dictionnaire pour une politique de la culture*, Nauchatel, 1969 - Camino, B7;
245. CAMPANA, MICHELE, *La musicalità della lingua italiana*, Roma, 1934 - Camino, B7;
246. CANE, ELEONORA, *Il discorso indiretto libero nella narrativa italiana del Novecento*, Roma, 1969 - Camino, B7;
247. *Le proporzioni poetiche. Saggio, scelta dei testi, note bibliografiche a cura di Domenico Cara*, Milano, 1976 - Camino, B7;
248. CARDONA, GIORGIO RAIMONDO, *Linguistica generale*, Roma, 1969 - Camino, B7;
249. CARCIOTTO, PINO - ROBERTI, GIORGIO, *L'anima de li mottacci nostri*, s.d., s.d. - Camino, B7;
250. CARNAP, RUDOLF, *Sintassi logica del linguaggio*, Milano, 1961 - Camino, B7;
251. *Corso di linguistica operativa, a cura di Silvio Ceccato*, Milano, 1969 - Camino, B7;
252. CESAROTTI, MELCHIOR, *Saggio di filosofia delle lingue*, Firenze, 1943 - Camino, B7;
253. CHASE, STUART, *Il potere delle parole*, Milano, 1966 - Camino, B7;
254. CHENG, FRANÇOIS, *L'écriture poétique chinoise suivi d'une enthologie des poèmes des T'ang*, Paris, 1982 - Camino, B7;
255. CHOMSKY, NOAM, *Le strutture della sintassi. Introduzione di F. Antinucci*, Bari, 1970 - Camino, B7;
256. CHOMSKY, NOAM, *Intervista su linguaggio e ideologia, a cura di M., Ronat*, Bari, 1977 - Camino, B7;
257. MARIANI CIAMPICACIGLI, FRANCA, *Semiotica della letteratura*, Milano, 1980 - Camino, B7;
258. COCCHIARA, GIUSEPPE, *Il linguaggio della poesia popolare*, Palermo, 1942 - Camino, B7;
259. COHEN, JEAN, *Structure du langage poétique*, Paris, 1966 - Camino, B7;
260. COLIN, JEAN-PAUL, *Le dico du cul*, Paris, 1989 - Camino, B7;
261. CREMANT, ROGER, *Les matinées structuralistes*, Paris, 1969 - Camino, B7;
262. CURL MICHAEL, *The anagram dictionary*, London, 1983 - Camino, B7;
263. D'ANGIOLINI, MARIA - INSOLERA, MELINA, *Uso e studio della lingua. Risposte ale domande*, Bologna, 1976 - Camino, C1;
264. DE AMICIS, EDMONDO, *L'idioma gentile*, Roma, 1970 - Camino, C1;
265. CORNULIER, BENOIT DE, *Théorie du vers. Rimabaud, Verlaine, Mallarmé*, Paris, 1982 - Camino, C1;
266. DE MAURO, TULLIO, *Guida all'uso delle parole*, Roma, 1980 - Camino, C1;
267. DE MAURO, TULLIO, *Storia linguistica dell'Italia unita*, Bari, 1963 - Camino, C1;
268. DE MAURO, TULLIO, *Introduzione alla semantica*, Bari, 1965 - Camino, C1;
269. DERRIDA, JACQUES, *L'écriture et la différence*, Paris, 1967 - Camino, C1;
270. SASSURE, FERDINAND DE, *Cours de linguistique generale*, Paris, 1964 - Camino, C1;
271. DEVOTO, GIACOMO, *Storia della lingua di Roma [Ristampa anastatica]*, Bologna, 1991 - Camino, C1;
272. DEVOTO, GIACOMO, *Civiltà di parole*, Firenze, 1965 - Camino, C1;
273. DEVOTO, GIACOMO - MIGLIORINI, BRUNO - SCHIAFFINI, ALFREDO, *Cento anni di lingua italiana (1861-1961)*, Milano, 1962 - Camino, C1;
274. DEVOTO, GIACOMO, *Il linguaggio d'Italia. Storia e strutture linguistiche italiane dalla preistoria ai nostri giorni*, Milano, 1977 - Camino, C1;
275. DUFRENNE, MIKEL, *Le poétique*, Paris, 1963 - Camino, C1;
276. DUNETON, CLAUDE, *La puce a l'oreille. Anthologie des expressions populaires avec leur origine*, s.d., 1980 - Camino, C1;
277. ECO, UMBERTO, *Opera aperta. Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee*, Milano, 1962 - Camino, C1;

278. ECO, UMBERTO, *Il segno*, Milano, 1973 - Camino, C1;
279. ECO, UMBERTO, *Appunti per una semiologia delle comunicazioni visive*, Milano, 1967 - Camino, C1;
280. ECO, UMBERTO, *Apocalittici e integrati. Comunicazioni di massa e teorie della cultura di massa*, Milano, 1964 - Camino, C1;
281. ECO, UMBERTO, *La struttura assente. Introduzione alla ricerca semiologica*, Milano, 1968 - Camino, C1;
282. ELWERT, W. TH., *Versificazione italiana dalle origini ai giorni nostri*, Firenze, 1983 - Camino, C1;
283. EMPSON, WILLIAM, *Sette tipi di ambiguità. Edizione italiana a cura di G. Melchiori*, Torino, 1965 - Camino, C1;
284. ENKVIST, NILS ERIK - SPENCER, JPHN - GREGORY, MICHAEL J., *Linguistic and style*, London, 1964 - Camino, C1;
285. ESCOBAR, ALBERTO - MATOS MAR, JOSE - ALBERTI, GIORGIO, *Perù. País bibllingüe?*, Lima, 1975 - Camino, C1;
286. FABRIS, MARLENA, *Leggere poesia*, Torino, 1979 - Camino, C1;
287. FAGES, J.-B., *Comprendre le structuralisme*, Toulouse, 1967 - Camino, C1;
288. FANO, GIORGIO, *Saggio sulle origini del linguaggio. Con una storia critica delle dottrine glottogoniche*, Torino, 1962 - Camino, C1;
289. FENOLLOSA, ERNEST, *L'ideogramma cinese come mezzo di poesia. Una ars poetica. Introduzione e note di Ezra Pound*, Milano, 1987 - Camino, C1;
290. FENOLLOSA, ERNEST, *L'ideogramma cinese come mezzo di poesia. Una ars poetica. Introduzione e note di Ezra Pound*, Milano, 1960 - Camino, C1;
291. FERNÁNDEZ, MACEDONIO, *La materia del nulla*, Torino, 1974 - Camino, C1;
292. FERRATÉ, JUAN, *Teoría del poema (Ensayos)*, Barcelona, 1957 - Camino, C1;
293. FERRERO, ERNESTO, *I gerghi della malavita dal Cinquecento a oggi*, Milano, 1972 - Camino, C1;
294. FOCHI, FRANCO, *Lingua in rivoluzione*, Milano, 1966 - Camino, C1;
295. FOCHI, FRANCO, *L'italiano facile. Guida allo scrivere e al parlare*, Milano, 1964 - Camino, C1;
296. FÓNAGY, IVAN, *La ripetizione creativa. Ridondanze espressive nell'opera poetica*, Bari, 1982 - Camino, C1;
297. FONTANIER, PIERRE, *Les figures du discours. Introduction par G. Genette*, Paris, 1968 - Camino, C1;
298. FONZI, ADA - NEGRO SACIPRIANO, ELENA, *La magia delle parole: alla riscoperta della metafora*, Torino, 1975 - Camino, C1;
299. FRIEDRICH, HUGO, *La lirica moderna*, Milano, 1958 - Camino, C1;
300. FRIEDRICH, JOHANNES, *Decifrazione delle scritture scomparse*, Firenze, 1973 - Camino, C1;
301. FUBINI, MARIO, *Metrica e poesia. Lezioni sulle forme metriche italiane. 1. Dal Duecento al Petrarca*, Milano, 1962 - Camino, C1;
302. GALLI DE' PARATESI, NORA, *Semantica dell'eufemismo. L'eufemismo e la repressione verbale con esempi tratti dall'italiano contemporaneo*, Torino, 1964 - Camino, C1;
303. GALZERANO, GIUSEPPE, *Libri rari e introvabili*, Salerno, 1974 - Camino, C1;
304. *Letteratura e linguistica, a cura di Bice Mortara Garavelli*, Bologna, 1977 - Camino, C1;
305. GARGANI, ALDO, *Stili di analisi*, Milano, 1980 - Camino, C1;
306. GARRONI, EMILIO, *La crisi semantica delle arti*, Roma, 1964 - Camino, C1;
307. GARRONI, EMILIO, *Semiotica ed estetica. L'eterogeneità del linguaggio e il linguaggio cinematografico*, Bari, 1968 - Camino, C1;
308. GARRUS, RENE, *Les étymologies surprises*, Paris, 1988 - Camino, C2;
309. GELLI, JACOPO, *Divise - motti e imprese di famiglie e personaggi italiani [Ristampa anastatica]*, Milano, 1928 - Camino, C2;

310. GIANCANE, DANIELE, *La fragola è una faccia col morbillo. Esperienze di stimolazione alla scrittura poetica dei bambini*, Bari, 1980 - Camino, C2;
311. GODEL, ROBERT, *Les sources manuscrites du sours de linguistique générale de F. de Saussure*, Genève-Paris, 1957 - Camino, C2;
312. GRAMMONT, MAURICE, *Petit traité de versification française*, Paris, 1965 - Camino, C2;
313. GREIMAS, A.-J., *Sémantique structurale. Recherche de méthode*, Paris, 1966 - Camino, C2;
314. *Essais de sémiotique poétique*, par Greimas, A.-J., Paris, 1972 - Camino, C2;
315. GUIRAUD, PIERRE, *La semantica*, Milano, 1966 - Camino, C2;
316. GUTIA, IOAN, *Storia del nome di Dracula e di altre parole d'oggi*, Roma, 1976 - Camino, C2;
317. HAEDENS, KLEBER, *Paradoxe sur le roman*, Paris, 1964 - Camino, C2;
318. *Haiku*, a cura di Leonardo Vittorio Arena, Milano, 1998 - Camino, C2;
319. HALL, EDWARD T., *La dimensione nascosta. Introduzione di U. Eco*, Milano, 1968 - Camino, C2;
320. HAMON, PHILIPPE, *Semiologia lessico leggibilità del testo narrativo*, Parma-Lucca, 1977 - Camino, C2;
321. HEIDEGGER, MARTIN, *In cammino verso il Linguaggio*, Milano, 1993 - Camino, C2;
322. HERCZEG, GIULIO, *Lo stile nominale in italiano*, Firenze, 1967 - Camino, C2;
323. HERCZEG, GIULIO, *Lo stile indiretto libero in italiano*, Firenze, 1963 - Camino, C2;
324. HJELMSLEV, LOUIS, *Le langage. Une introduction*, Paris, 1966 - Camino, C2;
325. HJELMSLEV, LOUIS, *Prolégomènes a une théorie du langage*, Paris, 1971 - Camino, C2;
326. JAKOBSON, ROMAN, *Essais de linguistique générale*, Paris, 1963 - Camino, C2;
327. JAKOBSON, ROMAN, *Poetica e poesia. Questioni di teoria e analisi testuali*, Torino, 1985 - Camino, C2;
328. JAKOBSON, ROMAN - MORRIS, HALLE, *Fundamentos del Lenguaje*, Madrid, 1956 - Camino, C2;
329. JAKOBSON, ROMAN, *Huit questions de poétique*, Paris, 1977 - Camino, C2;
330. JAKOBSON, ROMAN, *Une vie dans le langage. Autoportrait d'un savant*, Paris, 1984 - Camino, C2;
331. JAKOBSON, ROMAN, *La linguistica e le scienze dell'uomo. Sei lezioni sul suono e sul senso*, Milano, 1978 - Camino, C2;
332. JAKOBSON, ROMAN, *Magia della parola*, a cura di K. Pomorska, Roma-Bari, 1980 - Camino, C2;
333. JEAN, GEORGES, *Langage de signes. L'écriture et son double*, s.d., 1989 - Camino, C2;
334. JENNI, ADOLFO, *Il mestiere di scrivere*, s.d., 1962 - Camino, C2;
335. DE JOUVENEL, BERTRAND, *L'arte della congettura*, Firenze, 1967 - Camino, C2;
336. KOCH, RUDOLF, *The book of signs which contains all manner od symbols used from the earliest times to the middle ages by primitive people and Early Christians*, New York, 1955 - Camino, C2;
337. LAGERCRANTZ, OLOF, *L'arte di leggere e scrivere*, Genova, 1987 - Camino, C2;
338. LANSON, GUSTAVE, *L'art de la Prose*, Paris, s.d. - Camino, C2;
339. LANUZZA, STEFANO, *Storia della lingua italiana*, Roma, 1994 - Camino, C2;
340. LAROCCHI, MARICA, *Il suono del senso*, Verona, 2000 - Camino, C2;
341. LAURETANO, BRUNO, *Ambiguità e metafora*, Napoli, 1964 - Camino, C2;
342. LEBEL, PAUL, *Les noms de personnes en France*, Paris, 1981 - Camino, C2;
343. LEFEBVRE, HENRI, *Le langage et la société*, s.d., 1966 - Camino, C2;
344. LEIRIS, MICHEL, *Langage tangage ou ce que les mots me disent*, s.d., 1985 - Camino, C2;
345. LENCHANTIN DE GUBERNATIS, M., *Manuale di prosodia e metrica latina ad uso delle scuole*, Milano, 1999 - Camino, C2;
346. LEPSCHY, GIULIO C., *La linguistica strutturale*, Torino, 1966 - Camino, C2;
347. LEPSCHY, ANNA LAURA - LEPSCHY, GIULIO, *La lingua italiana. Storia varietà dell'uso grammatica*, Milano, 1981 - Camino, C2;

348. ALBANO LEONI, FEDERICO, *Il primo trattato grammaticale islandese*, Bologna, 1975 - Camino, C2;
349. LEORY, MAURICE, *Profilo storico della linguistica moderna*, Bari, 1965 - Camino, C2;
350. LEVI, EUGENIO - DOSI, ANTONIETTA, *I dubbi della grammatica*, Milano, 1968 - Camino, C2;
351. LITRE, ÉMILE, *Pathologie verbale ou lésions de certains mots dans le cours de l'usage*, s.d., 1986 - Camino, C2;
352. LOTMAN PJATIGORSKIJ, IVANOV - USPENSKIJ, TOPOROV, *Tesi sullo studio semiotico della cultura*, Parma, 1980 - Camino, C2;
353. LYOTARD, JEAN-FRANÇOIS - THEBAUD, JEAN-LOUP, *Au juste conversations*, Paris, 1979 - Camino, C2;
354. LYOTARD, JEAN-FRANÇOIS, *L'enthousiasme La critique kantienne de l'histoire*, Paris, 1986 - Camino, C2;
355. LYOTARD, JEAN-FRANÇOIS, *La condition postmoderne. Rapport sur le savoir*, Paris, 1979 - Camino, C2;
356. LYOTARD, JEAN-FRANÇOIS, *Des dispositifs pulsionnels*, s.d., 1973 - Camino, C2;
357. MALAGOLI, GIUSEPPE, *L'accentazione italiana. Seconda edizione arricchita di un indice delle parole*, Firenze, 1968 - Camino, C2;
358. MALHERBE, MICHEL, *Les langages de l'humanité. Une encyclopédie des 3000 langues parlées dans le monde*, Paris, 1983 - Camino, C2;
359. MALLARME, FRANÇOIS, *Épouser la notion, présenté par Jean-Pierre Richard*, s.d., 1992 - Camino, C2;
360. MALBERG, BERTIL, *Les nouvelles tendances de la linguistique*, Paris, 1966 - Camino, C2;
361. MANTOVANELLI, PAOLO, *Profundus. Studio di un campo semantico dal latino arcaico al latino cristiano*, Roma, 1981 - Camino, C2;
362. MARCHESE, ANGELO - SARTORI, ATTILIO, *Il mondo della parola. Grammatica moderna della lingua italiana per la scuola media inferiore*, Milano, 1973 - Camino, C3;
363. MARCHESE, ANGELO, *Dizionario di retorica e di stilistica*, Milano, 1978 - Camino, C3;
364. MARIANI, FRANCA - GNERRE, FRANCESCO - MORDENTI, RAUL, *Le forme letterarie nella storia. La letteratura italiana nei sistemi culturali. 1. Dalle origini al primo ottocento. 2. Secondo ottocento e novecento*, Torino, 1990 - Camino, C3;
365. MARIANI, FRANCA, *Letteratura: percorsi possibili*, Ravenna, 1983 - Camino, C3;
366. MARITAIN, JACQUES - MARITAIN, RAÏSSA, *Situation de la poésie*, Bruges, 1964 - Camino, C3;
367. MARTINET, ANDRÉ, *La considerazione funzionale del linguaggio*, Bologna, 1965 - Camino, C3;
368. MARTINET, ANDRÉ, *Elementi di linguistica generale*, Bari, 1966 - Camino, C3;
369. MASTRANGELI, VINCENZO, *Metodo psicofonico per l'eliminazione della balbuzie*, Rapallo - Genova, 1960 - Camino, C3;
370. MC LUHAN, MARSHALL, *La Galaxie Gutenberg face a l'ère électronique*, s.d., 1967 - Camino, C3;
371. MC LUHAN, MARSHALL, *Dall'occhio all'orecchio*, Roma, 1982 - Camino, C3;
372. MC LUHAN, MARSHALL, *L'uomo e il suo messaggio. Le leggi dei media, la violenza, l'ecologia, la religione*, Varese, 1992 - Camino, C3;
373. MC LUHAN, MARSHALL, *Gli strumenti del comunicare*, Milano, 1967 - Camino, C3;
374. MC LUHAN, MARSHALL - FIORE, QUENTIN, *The medium is the message*, s.d., 1967 - Camino, C3;
375. *The Merriam-Webster Book of Word Histories*, New York, 1976 - Camino, C3;
376. MIGLIORINI, BRUNO, *Parole d'autore (Onomaturgia)*, Firenze, 1975 - Camino, C3;
377. MIGLIORINI, BRUNO, *Storia della lingua italiana*, Firenze, 1962 - Camino, C3;
378. MIGLIORINI, BRUNO, *Storia della lingua italiana*, Firenze, 1966 - Camino, C3;
379. MILANI, VIRGIL I., *The written language of Christopher Columbus. Suppl. di Forum Italicum*, Buffalo NY, 1973 - Camino, C3;

380. MOLES, ABRAHAM, *Théorie de l'information et perception esthétique*, Paris, 1958 - Camino, C3;
381. MOLES, ABRAHAM, *Teoria dell'informazione e percezione estetica*, Roma, 1969 - Camino, C3;
382. MORENO, CÉSAR FERNÁNDEZ, *Introducción a la Poesía*, México - Buenos Aires, 1962 - Camino, C3;
383. MORRIS, CHARLES, *Segni, linguaggio e comportamento*, Milano, 1963 - Camino, C3;
384. *La communication poétique, précédé de Avez-vous lu Char? par Georges Mounin*, s.d., 1969 - Camino, C3;
385. MUKAROVSKÝ, JAN, *Kapitel aus der Poetik*, Frankfurt am Main, 1967 - Camino, C3;
386. MULJACIC, ŽARKO, *Introduzione allo studio della lingua italiana*, Torino, 1971 - Camino, C3;
387. MÜLLER, LUCIANO, *Metrica dei greci e dei romani [Ristampa anastatica. 2 copie]*, Milano, 1926 - Camino, C3;
388. MURARI, ROCCO, *Ritmica e metrica razionale italiana [Ristampa anastatica]*, Milano, 1909 - Camino, C3;
389. MURARO, LUISA, *Maglia o uncinetto. Racconto linguistico-politico sulla inimicizia tra metafora e metonimia*, Milano, 1981 - Camino, C3;
390. MURATORI, LUDOVICO ANTONIO, *Dell'origine della lingua italiana. Dissertazione XXXII sopra le antichità romane*, Alessandria, 1988 - Camino, C3;
391. NAZARI, ORESTE, *I dialetti italici [Ristampa anastatica]*, Milano, 1900 - Camino, C3;
392. NIERI, IDELFONSO, *Proverbi toscani specialmente lucchesi*, s.d., 1965 - Camino, C3;
393. NIERI, IDELFONSO, *Parole e modi propri del parlare lucchese derivati dalla Bibbia e dal rito ecclesiastico*, s.d., 1965 - Camino, C3;
394. OGDEN, C. K. - RICHARDS, I. A., *Il significato del significato. Studio dell'influsso del linguaggio sul pensiero e della scienza del simbolismo*, Milano, 1966 - Camino, C3;
395. PAGANO, VITTORIO, *Francese antico*, Lecce, 1958 - Camino, C3;
396. PAJANO, ROSALBA, *La nozione di poetica*, Bologna, 1970 - Camino, C3;
397. PAOLETTI, LAO, *Parole e cose nel tempo. Elementi di storia della lingua italiana per la Scuola Media*, Torino, 1978 - Camino, C3;
398. PAULHAN, JEAN, *Clef de la poésie*, s.d., 1944 - Camino, C3;
399. PERROT, JEAN, *La linguistica*, Firenze, 1961 - Camino, C3;
400. PESSINO, CARLO P., *Parole & parole. Vocaboli della lingua italiana strani, ambigui, imprevedibili, talora occulti ...*, Genova, 1979 - Camino, C3;
401. PESTELLI, LEO, *Parlare italiano*, Milano, 1958 - Camino, C3;
402. PIAGET, JEAN, *Le structuralisme*, Paris, 1968 - Camino, C3;
403. PIERCE, JOHN R., *La teoria dell'Informazione. Simboli, codici, messaggi*, Milano, 1963 - Camino, C3;
404. PISANI, VITTORE, *L'etimologia. Storia, questioni, metodo. Seconda edizione riveduta e accresciuta*, Brescia, 1967 - Camino, C3;
405. PORTUGAL, FERNANDES, *Yorùbá a língua dos òrìsá*, Rio de Janeiro, 1992 - Camino, C3;
406. POZZI, GIOVANNI, *Poesia per gioco. Prontuario di figure artificiose*, Bologna, 1984 - Camino, C3;
407. PRATI, ANGELO, *Storie di parole italiane*, Milano, 1974 - Camino, C3;
408. QUINE, WILLARD VAN ORMAN, *Il problema del significato*, Roma, 1966 - Camino, C3;
409. RELLA, FRANCO, *Miti e figure del moderno*, Parma, 1981 - Camino, C3;
410. RAMOUS, MARIO, *La metrica*, s.d., 1984 - Camino, C3;
411. RÈZNIKOV, L. O., *Semiotica e Marxismo. I problemi gnoseologici della semiotica*, Milano, 1967 - Camino, C3;
412. RICHARD, JEAN-PIERRE, *Poésie et profondeur*, Paris, 1955 - Camino, C4;
413. ROMANO, P., *Pasquino nel Settecento*, Roma, 1934 - Camino, C4;
414. ROSIELLO, LUIGI, *Struttura, uso e funzioni della lingua*, Firenze, 1965 - Camino, C4;
415. ROSSI, GIUSEPPE ALDO, *Le parole. Vita, morte e miracoli*, Milano, 1993 - Camino, C4;

416. ROSSI LANDI, FERRUCCIO, *Significato, comunicazione e parlare comune*, Padova, 1961 - Camino, C4;
417. ROSSI LANDI, FERRUCCIO, *Uso e significato di parole ed enunciati. Estr. da: Ricerche metodologiche, a. 3, 1 (1967)*, s.d., [1967] - Camino, C4;
418. ROSSI LANDI, FERRUCCIO, *Sul linguaggio verbale e non-verbale. Estr. da: Nuova corrente, 37 (1966)*, s.d., [1966] - Camino, C4;
419. ROSSI LANDI, FERRUCCIO, *Schema per una dialettica del testro d'avanguardia. Estr. da: Nuova corrente, 39-40 (1966)*, s.d., [1966] - Camino, C4;
420. ROSSI LANDI, FERRUCCIO, *Il linguaggio come lavoro e come mercato. Estr. da: Nuova corrente, 36 (1965)*, s.d., [1965] - Camino, C4;
421. ROSSI LANDI, FERRUCCIO, *Universo del discorso e lingua ideale in filosofia. Estr. da: Il pensiero americano contemporaneo*, Milano, 1958 - Camino, C4;
422. ROSSI LANDI, FERRUCCIO, *Ideologie della relatività linguistica. Estr. da: Ideologie, 4 (1968). 2 copie*, s.d., [1968] - Camino, C4;
423. ROSSI LANDI, FERRUCCIO, *Significato, ideologia e realismo artistico. Estr. da: Nuova corrente, 44 (1967)*, s.d., [1967] - Camino, C4;
424. ROSSI LANDI, FERRUCCIO, *Charles Morris e la semiotica novecentesca*, Milano, 1975 - Camino, C4;
425. ROSSI LANDI, FERRUCCIO, *Charles Morris*, Roma - Milano, 1953 - Camino, C4;
426. ROSSI LANDI, FERRUCCIO, *Note di semiotica. Estr. da: Nuova corrente, 41 (1967)*, s.d., [1967] - Camino, C4;
427. ROSSI LANDI, FERRUCCIO, *Il linguaggio come lavoro e come mercato*, Milano, 1968 - Camino, C4;
428. ROSSI LANDI, FERRUCCIO, *Linguistics and economics*, The Hague - Paris, 1975 - Camino, C4;
429. SABBATUCCI, NUNZIO, *Il linguaggio dei politici. Glossario*, Roma, 1965 - Camino, C4;
430. SASSO, GIAMPAOLO, *Le strutture anagrammatiche della poesia*, Milano, 1982 - Camino, C4;
431. SCHAFF, ADAM, *Introduzione alla semantica*, Roma, 1965 - Camino, C4;
432. SCHIAFFINI, ALFREDO, *Momenti di storia della lingua italiana*, Roma, 1953 - Camino, C4;
433. SCHICK, CARLA, *Il linguaggi*, Torino, 1960 - Camino, C4;
434. SCOTTI MORGANA, SILVIA, *Le parole nuove*, Bologna, 1981 - Camino, C4;
435. SEBAG, LUCIEN, *Marxisme et structuralisme*, Paris, 1964 - Camino, C4;
436. *Strategie di manipolazione. Semiotica, psicanalisi, antropologia, scienza delle comunicazioni, a cura di Chiara Sibona*, Ravenna, 1981 - Camino, C4;
437. SIDNEY, PHILIP, *Apologia della poesia*, Firenze, 1954 - Camino, C4;
438. SIMONE, RAFFAELE, *Una lingua per tutti. L'italiano. Vol. 1. Lingua e storia*, Torino, 1980 - Camino, C4;
439. SIMONE, RAFFAELE, *L'educazione linguistica per gli adulti. Un'esperienza nella regione Emilia-Romagna per i corsi 150 ore*, Roma, 1976 - Camino, C4;
440. SPENDER, STEPHEN, *Moderni o contemporanei?*, Firenze, 1966 - Camino, C4;
441. SPITZER, LEO, *L'armonia del mondo. Storia semantica di un'idea*, Bologna, 1963 - Camino, C4;
442. SPITZER, LEO, *Critica stilistica e storia del linguaggio*, Bari, 1954 - Camino, C4;
443. SPONGANO, RAFFAELE, *Nozioni ed esempi di metrica italiana*, Bologna, 1966 - Camino, C4;
444. STEVENSON, CHARLES, *Etica e linguaggio*, Milano, 1962 - Camino, C4;
445. ORSINI, CESARE, *Magistri Stopini poetae Ponzanensis Capriccia macaronica*, Lanciano, 1927 - Camino, C4;
446. SUCATO, IGNAZIO, *La lingua siciliana. Origine e storia*, Palermo, 1975 - Camino, C4;
447. TOGNELLI, JOLE, *Introduzione all'"Ars punctandi"*, Roma, 1963 - Camino, C4;
448. TERRACINI, BENVENUTO, *Lilngua libera e libertà linguistica. Introduzione alla linguistica storica*, Torino, 1963 - Camino, C4;
449. TATEO, FRANCESCO, *Retorica e poetica fra medioevo e rinascimento*, Bari, 1960 - Camino, C4;

450. TODOROV, TZVETAN, *Littérature et signification*, Paris, 1967 - Camino, C4;
451. TODOROV, TZVETAN, *Qu'est-ce que le structuralisme? Vol. 2. Poétique*, Paris, 1968 - Camino, C4;
452. TOLLEMACHE, FEDERICO, *Le parole composte nella lingua italiana*, Roma, 1945 - Camino, C4;
453. TRAVERSETTI, BRUNO - ANDREANI, STEFANO, *Le strutture del linguaggio poetico*, Torino, 1972 - Camino, C4;
454. TRAVERSETTI, BRUNO, *Le parole e la critica. Guida terminologica alla letteratura*, Roma, 1978 - Camino, C4;
455. UGUZZONI, ARIANNA, *La fonologia*, Bologna, 1978 - Camino, C4;
456. ULLMANN, STEPHEN, *La semantica. Introduzione alla scienza del significato*, Bologna, 1966 - Camino, C4;
457. DIJK, TEUN A. VAN, *Per una poetica generativa*, Bologna, 1976 - Camino, C4;
458. WRIGHT, AUDREY L., *Practice your english*, New York, 1960 - Camino, C4;
459. YAGUELLO, MARINA, *Les fous du langage. Des langues imaginaires et de leurs inventeurs*, Paris, 1984 - Camino, C4;
460. ZAGARRIO, GIUSEPPE, *La parola. Grammatica e sintassi italiana*, Palermo, 1960 - Camino, C4;
461. ZAMBALDI, FRANCESCO, *Elementi di prosodia e di metrica latina*, Torino, 1992 - Camino, C4;
462. ZAMBONI, ALBERTO, *L'etimologia*, Bologna, 1976 - Camino, C4;
463. ZAMPONI, ERSILIA, *I draghi locopei. Imparare l'italiano con i giochi di parole*, Torino, 1986 - Camino, C4;
464. ZANAZZO, GIGGI, *Proverbi romaneschi. Modi proverbiali e modi di dire*, Roma, 1966 - Camino, C5;
465. ZANAZZO, GIGGI, *Appendice alle Tradizioni popolari romane. Novelle, favole e leggende, costume e canti del popolo di Roma*, Roma, 1966 - Camino, C5;
466. HAZON, MARIO, *Grande dizionario inglese-italiano italiano-inglese*, Milano, 1965 - Camino, C5;
467. *Dizionario etimologico essenziale della lingua italiana*, Milano, 1970 - Camino, C5;
468. DUCHESNE, ALAIN - LEGUAY, THIERRY, *Obsolète. Dictionnaire des mots perdus*, Paris, 1988 - Camino, C5;
469. RUBRICHI, RICCARDO, *Elementi di grammatica greca per uso delle scuole classiche*, Treviso, 1936 - Camino, C5;
470. *Catalogo della mostra del millenario della lingua italiana 960-1960. 5 giugno - 10 luglio 1960, Biblioteca nazionale di Firenze*, Firenze, 1960 - Camino, C5;
471. *Corso di storia della lingua italiana 1967-68. Università degli studi di Firenze. Fac. di lettere e filosofia. Vol. 2, s.d., s.d.* - Camino, C5;
472. DE MAURO, TULLIO, *La lingua italiana e i dialetti. 10 fascicoli [manca la Sicilia]*, Firenze, 1969 - Camino, C5;
473. ZUMTHOR, PAUL, *Le langage de la Chanson de geste. 2D*, Urbino, 1971 - Camino, C5;
474. LINDEKENS, RENE, *Sémiotique de l'image: analyse des caractères typographiques (3/F)*, Urbino, 1971 - Camino, C5;
475. BRANDT, PER AAGE, *Proposition, narration, texte (4/B) 2 copie*, Urbino, 1971 - Camino, C5;
476. EGAN, MICHAEL, *A Note on the Computability of some of Lévi-Strauss'Procedures (5/D)*, Urbino, 1971 - Camino, C5;
477. BRUTER, C. P., *Secondes remarques sur la percepto-linguistique (6/A)*, Urbino, 1971 - Camino, C5;
478. *Analyse sémiotique d'un discours juridique (7/C)*, Urbino, 1971 - Camino, C5;
479. COQUET, J. C. - DERYCKE, M., *Le Lexique d'E. Benveniste I (8/A)*, Urbino, 1971 - Camino, C5;
480. AA.VV., *Analyse narrative d'un conte littéraire: Le Signe de Maupassant (9/D)*, Urbino, 1971 - Camino, C5;
481. AA.VV., *Rhétorique poétique: le jeu des figures dans un poème de P.Eluard (10/B)*, Urbino, 1972 - Camino, C5;

482. KÖNGÄS MARANDA, ELLI, *Theory and Practice of Riddle Analysis (11/D)*, Urbino, 1972 - Camino, C5;
483. CIRESE, ALBERTO MARIO, *I Proverbi: struttura delle definizioni (12/D)*, Urbino, 1972 - Camino, C5;
484. COQUET, J. C., *Sémantique du discours poétique: les "colchiques" de G.Apollinaire (13/D)*, Urbino, 1972 - Camino, C5;
485. HALLIDAY, M. A. K., *Towards a sociological semantics (14/C)*, Urbino, 1972 - Camino, C5;
486. ARRIVE, M., *Problèmes de sémiotique littéraire: les langages de Jarry (15/D)*, Urbino, 1972 - Camino, C5;
487. COQUET, J. C. - DERYCKE, M., *Le Lexique d'E. Benveniste II (16/A)*, Urbino, 1972 - Camino, C5;
488. RASTIER, FRANÇOISE, *La grammaire et la rhétorique latine: une bibliographie (17/B)*, Urbino, 1972 - Camino, C5;
489. ROPARS, MARIE-CLAIRE, *Analyse d'une séquence: remarques sur le fonctionnement de l'écriture dans un texte filmique (18-19/F)*, Urbino, 1972 - Camino, C5;
490. HOEK, LEO H., *Pour une sémiotique du titre (20-21/D)*, Urbino, 1973 - Camino, C5;
491. STEFANI, GINO, *La ripetizione in Bach: I preludi 'ad arpeggio' del Clavicembalo (22/E)*, Urbino, 1973 - Camino, C5;
492. LYOTARD, JEAN-FRANÇOIS, *La peinture comme dispositif libidinal (23/F)*, Urbino, 1973 - Camino, C5;
493. USPENSKY, BORIS A., *Study of Point of View: Spatial and Temporal Form (24/D)*, Urbino, 1973 - Camino, C5;
494. CHABROL, CLAUDE, *De quelques problèmes de grammaire narrative et textuelle (25/B)*, Urbino, 1973 - Camino, C5;
495. HYMES, DELL, *Breakthrough into Performance (26-27/D)*, Urbino, 1973 - Camino, C5;
496. GARRONI, EMILIO, *Immagine e linguaggio (28/F)*, Urbino, 1973 - Camino, C5;
497. SEGRE, CESARE, *La fonction du langage dans L'Acte sans paroles de S.Beckett (29/D)*, Urbino, 1973 - Camino, C5;
498. BOUAZIS, CHARLES, *La théorie de l'écriture comme domaine d'objet (30/D)*, Urbino, 1974 - Camino, C5;
499. EAMER, D.A. - REIMER, W.C., *Computer Techniques in Myth Analysis. An Application (31/D)*, Urbino, 1974 - Camino, C5;
500. GENOT, G., *Sémiotique des stratégies textuelles (32/B)*, Urbino, 1974 - Camino, C5;
501. GUMPERZ, JOHN J., *The Sociolinguistics of Interpersonal Communication (33/C)*, Urbino, 1974 - Camino, C5;
502. HAMON, PHILIPPE, *Analyse du récit: éléments pour un lexique (34/B)*, Urbino, 1974 - Camino, C5;
503. ZEMSZ, ABRAHAM, *Dessins des Indiens Tchikao, Yanomami et Piaroa (35/F)*, Urbino, 1974 - Camino, C5;
504. PETÖFI, JANOS S., *Semantics-Pragmatics-Text Theory (36/A)*, Urbino, 1974 - Camino, C5;
505. SHERZER, JOEL, *Linguistic Games: Implications for (Socio) Linguistics (37/C)*, Urbino, 1974 - Camino, C5;
506. ROSSI-LANDI, FERRUCCIO, *Articulations in verbale and objectual sign systems (38-39/A)*, Urbino, 1974 - Camino, C5;
507. FRESNAULT-DERUELLE, PIERRE, *La couleur et l'espace dans les Comics (40/F)*, Urbino, 1975 - Camino, C5;
508. MARIN, LOUIS, *A propos d'un carton de Le Brun: le tableau d'histoire ou la dénégation de l'énonciation (41/F)*, Urbino, 1975 - Camino, C5;
509. SUS, OLEG, *A Contribution to the Prehistory of Relations between Formalism and Semantics (42/A)*, Urbino, 1975 - Camino, C5;

510. BUCHER, GERARD, *La logique de la reconnaissance dans le texte évangélique (43/B)*, Urbino, 1975 - Camino, C5;
511. BREDICEANU, MIHAI, *Topologie des formes sonores et musique (44/E)*, Urbino, 1975 - Camino, C5;
512. LINDEKENS, RENE, *Sémiotique du discours publicitaire (45/B)*, Urbino, 1975 - Camino, C5;
513. GOFFMAN, ERVING, *Replies and Responses (46-47/C)*, Urbino, 1975 - Camino, C5;
514. KALINOWSKI, GEORGES, *Du métalangage en logique: réflexions sur la logique déontique et son rapport avec la logique des normes (48/A)*, Urbino, 1975 - Camino, C5;
515. PARRET, HERMAN, *La pragmatique des modalités (49/A)*, Urbino, 1975 - Camino, C5;
516. PAULME, DENISE - BREMOND, CLAUDE, *Typologie des contes Africains du décepteur. Principes d'un index des ruses (50-51/B)*, Urbino, 1976 - Camino, C5;
517. GRIVEL, CHARLES, *Inscription des codes, mesure de l'information textuelle, degrés d'actes de correspondance: le compliment, la lettre (52/B)*, Urbino, 1976 - Camino, C5;
518. DETIENNE, MARCEL, *La panthère parfumée (53/D)*, Urbino, 1976 - Camino, C5;
519. PARISI, DOMENICO - CASTELFRANCHI, CRISTIANO, *The discourse as a hierarchy of goals (54-55/C)*, Urbino, 1976 - Camino, C5;
520. GENINASCA, JACQUES, *Luc 5,1-11, "La pêche abondante". Essai d'analyse (56/B)*, Urbino, 1976 - Camino, C5;
521. GASCHE, RODOLPHE, *Ecce homo ou du corps écrit (57/D)*, Urbino, 1976 - Camino, C5;
522. OGIBENIN, BORIS - GENOT, GERARD, *Eléments d'une théorie de la narrativité (58-59/B)*, Urbino, 1976 - Camino, C5;
523. DESCLES, J. P. - GUENTCHEVA DESCLES, Z., *Métalangage, métalangue, métalinguistique (60-61/A)*, Urbino, 1977 - Camino, C5;
524. BAUDRILLARD, JEAN, *Le trompe-l'oeil (62/F) 2 copie*, Urbino, 1977 - Camino, C5;
525. ROSSI-LANDI, FERRUCCIO, *Introduction to Semiosis and Social Reproduction (63/C) 2 copie*, Urbino, 1977 - Camino, C5;
526. VERON, ELISEO, *La semiosis sociale (64/C) 2 copi*, Urbino, 1977 - Camino, C5;
527. LANDOWSKI, ERIC, *Figures d'autorité: une typologie sémiotique (65/C)*, Urbino, 1977 - Camino, C5;
528. LOTMAN, KURIJ MICHAJLOVIC, *La cultura come mente collettiva e i problemi dell'intelligenza artificiale (66/A)*, Urbino, 1977 - Camino, C5;
529. GREIMAS, A. J. - COURTES, J., *Six articles d'un dictionnaire sémiotique (67/A)*, Urbino, 1977 - Camino, C5;
530. JANSEN, STEEN, *Appunti per l'analisi dello spettacolo (68/F)*, Urbino, 1977 - Camino, C5;
531. CHATMAN, SEYMOUR, *Cinematic Discourse: The Semiotics of Narrative Voice and Point of View in "Citizen Kane" (69/F)*, Urbino, 1977 - Camino, C5;
532. PARRET, HERMAN, *Eléments d'une analyse philosophique de la manipulation et du mensonge (70/B)*, Urbino, 1978 - Camino, C5;
533. VALESIO, PAOLO, *The Practice of Literary Semiotics: A Theoretical Proposal (71/D)*, Urbino, 1978 - Camino, C5;
534. RUPRECHT, HANS-GEORGE ET AL., *Pour un projet de "théorie de la littérature" (72-73/D)*, Urbino, 1978 - Camino, C5;
535. RUWET, NICOLAS, *Les "noms de qualité": pour une analyse interprétative (74-75/A)*, Urbino, 1978 - Camino, C5;
536. BOUISSAC, PAUL, *The Timeless Tool of Time: Circus Performances Revisited (76/F)*, Urbino, 1978 - Camino, C5;
537. SEBEOK, THOMAS A., *Considerazioni sulla semiosi (77/A)*, Urbino, 1978 - Camino, C5;
538. IVANOV, VIACESLAV VSEVOLODOVIC, *The Structure of the Keth Myth of the 'dénicheur des aiglons' and its American Indian Parallels (78-79/D)*, Urbino, 1978 - Camino, C5;
539. HARTOG, FRANÇOIS, *Les Scythes imaginaires: espace et nomadisme (80/D)*, Urbino, 1979 - Camino, C5;

540. SIMON, JEAN PAUL, *Remarques sur la temporalité cinématographique dans les films diégétiques (81/F)*, Urbino, 1979 - Camino, C5;
541. GROUPE M, *Trois fragments d'une rhétorique de l'image (82-83/F)*, Urbino, 1979 - Camino, C5;
542. ALMANZI, GUIDO, *L'ironie de l'ironie (84-85/D)*, Urbino, 1979 - Camino, C5;
543. LANDOWSKI, ERIC, *Le pouvoir du "Pouvoir" (86/B)*, Urbino, 1979 - Camino, C5;
544. TODOROV, TZVETAN, *Mikhaïl Bakhtine et la théorie de l'histoire littéraire (87/F)*, Urbino, 1979 - Camino, C5;
545. ZAVARIN, VALENTINA - COOTE, MARY, *Theory of Formulaic Text (88-89/D)*, Urbino, 1979 - Camino, C5;
546. MARIN, LOUIS, *L'inscription de la mémoire du Roi: sur l'histoire métallique de Louis XIV (90/F)*, Urbino, 1980 - Camino, C5;
547. SBISÀ, MARNA - FABBRI, PAOLO, *Models (?) for a Pragmatic Analysis (91/A)*, Urbino, 1980 - Camino, C5;
548. AA.VV., *La fête: approches sémiotiques (92-93/C)*, Urbino, 1980 - Camino, C5;
549. RECANATI, FRANÇOIS, *Les niveaux de l'analyse pragmatique (94/A)*, Urbino, 1980 - Camino, C5;
550. FLOCH, JEAN-MARIE, *Sémiotique poétique et discours mythique en photographie. Analyse d'un 'Nu' d'Edouard Boubat (95/F)*, Urbino, 1980 - Camino, C5;
551. CICOUREL, AARON V., *Language and Social Interaction: Philosophical and Empirical Issues (96/C)*, Urbino, 1980 - Camino, C5;
552. PATTE, DANIEL, *Aspects of a Semiotic of Didactic Discourse (97-98-99/B)*, Urbino, 1980 - Camino, C5;
553. RUWET, NICOLAS, *Linguistique et poétique: une brève introduction (100/D)*, Urbino, 1981 - Camino, C5;
554. PAVIS, PATRICE, *Problèmes d'une sémiologie du geste théâtral (101-102/A)*, Urbino, 1981 - Camino, C5;
555. SHCHEGLOV, YURI - ZHOLKOVSKY, ALEXANDER, *An Essay in Arch Poetics: The Deep and Surface Structure of the Archpoet of Cologne's "Confession" in Service of an Ambivalent Theme (103-104-105/D)*, Urbino, 1981 - Camino, C5;
556. DE CERTEAU, MICHEL, *Croire: une pratique de la différence (106/A)*, Urbino, 1981 - Camino, C5;
557. TEDLOCK, DENNIS, *Phonography and the Problem of Time in Oral Narrative Events (107/B)*, Urbino, 1981 - Camino, C5;
558. ZUMTHOR, PAUL, *L'épopée orale (108/D)*, Urbino, 1981 - Camino, C5;
559. GARRONI, EMILIO, *Temporalità dell'arte 'versus' spazialità della semiosi? (109/F)*, Urbino, 1981 - Camino, C5;
560. SORLIN, PIERRE, *Cinema and Unconscious: A New Field for Historical Research? (112/F)*, Urbino, 1982 - Camino, C5;
561. POSNER, ROLAND, *L'analyse pragmatique des énoncés dialogués (113/A)*, Urbino, 1982 - Camino, C5;
562. BASTIDE, FRANÇOISE, *Exploration du 'croire' dans le domaine scientifique (114/A)*, Urbino, 1982 - Camino, C5;
563. DUBOIS, PHILIPPE, *La rhétorique des jeux de mots (116-117-118/B)*, Urbino, 1982 - Camino, C5;
564. QUERE, HENRI, *D'une lettre l'autre: figures de l'épistolaire (146/B)*, Urbino, 1985 - Camino, C5;
565. GOLOPENTIA-ERETESCU, SANDA, *L'histoire conversationnelle (149/A)*, Urbino, 1985 - Camino, C5;
566. ALMEIDA, IVAN, *Sémiotique et interprétation (153-154/A)*, Urbino, 1986 - Camino, C5;
567. CALEFATO, PATRIZIA, *Il corpo e la moda (156-157/C)**, Urbino, 1986 - Camino, C5;

568. FONTANILLE, JACQUES, *Dérobade d'amour. Sémiotique des passions: exercice pratique (196/B)*, Urbino, 1990 - Camino, C5;
569. ALMEIDA, IVAN, *L'interprétation abductive et les règles du raisonnable (197-198-199/A)*, Urbino, 1990 - Camino, C5;
570. GRANDE, MAURIZIO, *Il tempo-spazio della scena (200-201/F)*, Urbino, 1991 - Camino, C5;
571. BIANCOFIORE, ANGELA - PONZIO, AUGUSTO, *Dialogue et altérité dans les genres littéraires (202/D)*, Urbino, 1991 - Camino, C5;
572. BERGAMO, MINO, *La scrittura come modello di vita (Jean-Joseph Surin) (203/B)*, Urbino, 1991 - Camino, C5;
573. PERNIOLA, MARIO, *L'énigme de la transparence (204/A)*, Urbino, 1991 - Camino, C5;
574. BETTINI, MAURIZIO, *Pupa. La bambola nella cultura greca e romana (205/C)*, Urbino, 1991 - Camino, C5;
575. RICCI, PIERO, *'Stare al segno' ovvero la graziosa gestualità del Trinciante (207/C)*, Urbino, 1991 - Camino, C5;
576. MONTADON, ALAIN, *L'étiquette et le dandy (209/C)*, Urbino, 1991 - Camino, C5;
577. VS. *Quadern di studi semiotici, 2 (gen.-apr. 1972)* - Camino, C5;
578. *La linguistique. Revue internationale de linguistique générale, 1-2 (1965)* - Camino, C5;
579. *Langages. Recherches sémantiques, 1, 4 (1966)* - Camino, C5;
580. *Lingua e stile, a 1 (1966) - 4 (1969) [incompleto]* - Camino, C5;
581. *Cahiers Ferdinand de Saussure, 15 (1957) - 24 (1968 [incompleto])* - Camino, C5;
582. *Communications, 1 (1961) - 29 (1978) [incompleta]* - Camino, C5;
583. *Materiali di lavoro del CRS. Centro romano di semiotica, 1(1983) - 4 (1984 - Camino, C5;*
584. *Futuro. Rassegna bimestrale di science - fiction 1 (1963) - 4 (1989) [incompleta]* - Camino, C6;
585. *TXT, 6/7 (1974)* - Camino, C6;
586. REGOCI, KATALIN, *Contributi alla storia del lessico politico del secolo XIX. Estr. da Acta Linguistica Academiae Scientiarum Hungarica, 25 (1975), pp. 439-447*, Budapest, 1975 - Camino, C6;
587. *Il Minuzolo, 10/1 (1974)* - Camino, C6;
588. *Notiziario dell'Ist. giapponese di cultura, (1981)* - Camino, C6;
589. *Fontaine. Revue mensuelle de la poésie et des lettres françaises, 19-20 (1942)* - Camino, C6;
590. *Strumenti critici, 1 (1966) - 14 (1971 [non completa])* - Camino, C6;
591. *Lectures, 3 (1979)* - Camino, C6;
592. *Le cahier du Refuge, 10 (1991) - 38 (1994) [non completa]* - Camino, C6;
593. *Aut aut, 73 (1963) - 270 (1995) [non completa]* - Camino, C6;
594. *Rendiconti, 1 (1961) - 35-36 (1994) [non completa]* - Camino, C6;
595. *Il caffè politico e letterario, 9(1961) - 162 (1980) [non completa]* - Camino, C6;
596. *Quaderni internazionali, 2 (1946) - 9 (1947) [non completa]* - Camino, C7;
597. *Il piccolo Hans. Rivista di analisi materialistica, 1 (1974) - 29 (1981) [non completa]* - Camino, C7;
598. *Prove di letteratura e arte, 1 (1960) - 30-31 (1965) [non completa]* - Camino, C7;
599. *Il menabò di letteratura, 1 (1959) - 10 (1967)* - Camino, C7;
600. *Tel Quel. Science, Litterature, 3 (1960) - 39(1969) [non completa]* - Camino, C7;
601. *Tel Quel scienza, letteratura, 1 (1968)* - Camino, C7;

Musica

1. *Amadeus. Il mensile della grande musica, aa. 1990 - 1999 [incompleta]* - Corridoio, L1;
2. *I maestri immortali della musica classica [fascicoli monografici] [incompleta]*, 1995-1997 - Corridoio, L1;
3. *Orfeo. Il mensile della musica antica & barocca, aa. 1996 - 1997 [incompleta]* - Corridoio, L1;
4. *La grande musica del Festival di Salisburgo. Pubblicazione quattordicinale [incompleta]*, 1996 - Corridoio, L1;
5. *Cd classica. Il mensile di musica classica su compact disc, 1996 - 1998 [incompleta]* - Corridoio, L1;
6. *I grandi della musica classica [fascicoli monografici]*, 1994 [incompleta] - Corridoio, L1;
7. *Il romanzo della musica [fascicoli monografici] [incompleta]*, 1987 - Corridoio, L1;
8. *Pianotime. Mensile di pianoforte & musica, nn. 148, 163 e 165 [1998?]* - Corridoio, L1;
9. *Symphonia. Periodico, 1996 - 1998 [incompleta]* - Corridoio, L1;
10. *Hortus Musicus. Periodico, nn. 15, 16, 18, 2003 - 2004 [incompleta]* - Corridoio, L1;
11. *Nuova rivista musicale italiana. Bimestrale, nn. 4-5, 1967 - 1968* - Corridoio, L1;
12. *La Rassegna Musicale, a. XXXI, n. 4, 1961* - Corridoio, L1;
13. *Il nuovo Canzoniere italiano, s. III, n. 2, 1975* - Corridoio, L1;
14. *Amici dell'organo di Roma, s. II, settembre 1985* - Corridoio, L1;
15. *Canzoniere internazionale, n. 1, 1970* - Corridoio, L1;
16. *Numero unico per l'inaugurazione del nuovo organo meccanico da concerto nella Sala Bossi restaurata*, [Bologna], 1971 - Corridoio, L1;
17. *Aesthetics and Electroacoustic Music. Vol. I, Paris, 1996* - Corridoio, L1;
18. *Letteratura e musica russa dell'800-900. Atti del convegno, Camerino, 31 maggio-2 giugno 1985, 1985* - Corridoio, L1;
19. *The Civil wars. The tree is best measured whwn it is down [Teatro dell'Opera di Roma, 1983-1984]* - Corridoio, L1;
20. *Pelléas et Mélisande [Teatro dell'Opera di Roma, 1983-1984]* - Corridoio, L1;
21. *I Grandi Romantici, periodico, nn. 1-2-, 1997* - Corridoio, L1;
22. *Prospettive musicali. Mensile, n. 2, febbraio 1982* - Corridoio, L1;
23. *Novità della classica [fascicoli monografici]*, 1996 - 1998 [incompleta] - Corridoio, L1;
24. *Alceste [libretto dell'opera]*, Milano, 1954 - Corridoio, L1;
25. *Don Carlo [libretto dell'opera]*, Milano, 1965 - Corridoio, L1;
26. *Il Barbiere di Siviglia [libretto dell'opera]*, Milano, 1966 - Corridoio, L1;
- 26bis. *Il coccodrillo [libretto dell'opera]*, Milano, 1970 - Corridoio, L1;
27. *I Due Foscari [libretto dell'opera]*, Milano, 1968 - Corridoio, L1;
- 27bis. *Lucrezia Borgia [libretto dell'opera]*, Milano, 1966 - Corridoio, L1;
28. *Rigoletto [libretto dell'opera]*, Milano, 1967 - Corridoio, L1;
- 28bis. *Pelleas e Melisanda [libretto dell'opera]*, Milano, 1979 - Corridoio, L1;
29. *Turandot [libretto dell'opera]*, Milano, 1961 - Corridoio, L1;
30. *Matthaus Passion [testo]*, Amsterdam, s.d. - Corridoio, L1;
- 30bis. *Johannes Passion [testo]*, [Berlin], s.d. - Corridoio, L1;
31. *Beethoven, s.l., 1957* - Corridoio, L2;
32. *Breve storia della musica ceca e slovacca. Parte seconda. La musica slovacca*, Praga, 1959 - Corridoio, L2;
33. *KIADO, CORVINA, A Short History of Musical Life in Hungary*, Budapest, 1981 - Corridoio, L2;
34. *Synaulia. La musica dell'antica Roma. Vol. 1. Strumenti a fiato, s.l., 1996* - Corridoio, L2;
35. *Due secoli di vita musicale. Storia del Teatro Comunale di Bologna, 2 voll.*, Bologna, 1966 - Corridoio, L2;
36. *ATTORRE, ANTONIO, Eccentrici clowns (percorsi di sociologia della musica)*, Pescara, 1989 - Corridoio, L2;

37. AAVV, *Le canzoni della cattiva coscienza*, Milano, 1964 - Corridoio, L2;
38. *Antologia del blues*, Parma, 1965 - Corridoio, L2;
39. *La binarizacion de los ritmos ternarios africanos en America Latina*, La Habana, 1987 - Corridoio, L2;
40. *The Joan Baez Songbook*, New York, 1965 - Corridoio, L2;
41. *Les Beatles. Chansons illustrées*, Paris, 1969 - Corridoio, L2;
42. BEETHOVEN, LUDWIG VAN, *Autobografia di un genio*, Milano, 1996 - Corridoio, L2;
43. MILA, MASSIMO, *Lettura della Nona Sinfonia*, Torino, 1977 - Corridoio, L2;
- 43bis. BENEDETTI MICHELANGELI, GIULIANA, *Vita con Ciro*, Bologna, 1997 - Corridoio, L2;
- 43ter. *L'arte di Arturo Benedetti Michelangeli*, Bologna, 1998 - Corridoio, L2;
44. NARDI, PIERO, *Vita di Arrigo Boito*, Milano, 1944 - Corridoio, L2;
45. CARAPEZZA, PAOLO EMILIO, *Le Costituzioni della Musica*, Palermo, 1974 - Corridoio, L2;
46. CARNOVICH, EGIDIO, *Il flauto dolce soprano*, Padova, s.d. - Corridoio, L2;
47. DABBENI, GIANPAOLO, *Influenze della musica contadina*, Ancona, 1977 - Corridoio, L2;
48. DAHLHAUS, CARL - EGGBRECHT, HANS HEINRICH, *Che cos'è la musica ?*, Bologna, 1988 - Corridoio, L2;
49. DE ANGELIS, ALBERTO, *La musica a Roma nel secolo XIX*, Roma, 1944 - Corridoio, L2;
- 49bis. *Omaggio a Claude Debussy. Prix de Roma 1884*, Roma, 1984 - Corridoio, L2;
50. DENIZEAU, GERARD, *Comprendre et identifier les genres musicaux*, Paris, 1997 - Corridoio, L2;
51. DONATONI, FRANCO, *Questo*, Milano, 1970 - Corridoio, L2;
52. HOLZKNECHT, VACLAV, *Antonin Dvorak*, Praga, 1959 - Corridoio, L2;
53. EINSTEIN, ALFRED, *Breve storia della musica*, Firenze, 1960 - Corridoio, L2;
54. EINSTEIN, ALFRED, *Breve storia della musica*, Milano, 1979 - Corridoio, L2;
55. FABBRI, FRANCO, *La musica in mano*, Milano, 1978 - Corridoio, L2;
56. FINKELSTEIN, SIDNEY, *Come la musica esprime le idee*, Milano, 1955 - Corridoio, L2;
57. FOLDES, ANDOR, *I segreti della tastiera*, Bologna, 1997 - Corridoio, L2;
58. FUBINI, ENRICO, *L'estetica musicale dal Settecento a oggi*, Torino, 1964 - Corridoio, L2;
59. SEDA, JAROSLAV, *Leos Janacek*, Praga, 1956 - Corridoio, L2;
60. KAROLYI, OTTO, *La grammatica della musica*, Torino, 2003 - Corridoio, L2;
61. KAROLYI, OTTO, *La grammatica della musica*, Torino, 1969 - Corridoio, L2;
62. LIBEROVICI, SERGIO - STRANIERO, MICHELE L., *Canti della nuova resistenza spagnola*, Torino, 1962 - Corridoio, L2;
63. LISZT, FRANZ, *Totentaz [spartito]*, London, s.d. - Corridoio, L2;
64. LOMBARDI, DANIELE, *La metafora dello spazio*, Roma, s.d. - Corridoio, L2;
65. LOMBARDI, DANIELE, *Hist per soprano e sei esecutori [spartito]*, Roma, 1993 - Corridoio, L2;
66. MAURO, WALTER, *Jazz e universo negro*, Milano, 1972 - Corridoio, L2;
67. MILA, MASSIMO, *Breve storia della musica*, Torino, 1963 - Corridoio, L2;
68. MILA, MASSIMO, *L'esperienza musicale e l'estetica*, Torino, 1963 - Corridoio, L2;
69. *Il tempo e gli ambienti di Meredith Monk*, [Venezia], 1976 - Corridoio, L2;
70. HILDESHEIMER, WOLFGANG, *Mozart. Vol. II*, Milano, 1998 - Corridoio, L2;
71. HOCQUARD, JEAN-VICTOR, *Mozart*, Milano, 1960 - Corridoio, L2;
72. *Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1956. Bicentenario della nascita*, Roma, 1956 - Corridoio, L2;
73. NEWTON, FRANCIS, *Il mondo del jazz*, Roma, 1963 - Corridoio, L2;
74. PÉREZ, ALBERTO ALÉN, *Diagnosticar la musicalidad*, La Habana, 1988 - Corridoio, L2;
75. PETOFI, JANOS S., *Béla Bartok: "Il castello del Principe Barbablù" [estratto]*, Genova, 1989 - Corridoio, L2;
76. POLTRONIERI, NERINA, *Lezioni i teoria musicale*, Roma, s.d. - Corridoio, L2;
77. ANDRAS, PERNYE, *Giacomo Puccini*, Budapest, 1959 - Corridoio, L2;
78. RAMUZ, C. F., *Storia del soldato [musica di Igor Strawinski] [libretto dell'opera]*, Milano, 1959 - Corridoio, M1;
79. RATTALINO, PIERO, *Piano Recital*, Bologna, s.d. - Corridoio, M1;

80. RATTALINO, PIERO, *Grand Piano*, Bologna, 1996 - Corridoio, M1;
81. RODRIGUEZ MUSSO, OSVALDO, *La nueva cancion chilena*, La Habana, 1988 - Corridoio, M1;
82. *Almaviva [musica di Gioacchino Rossini] [libretto dell'opera]*, Roma, s.d. - Corridoio, M1;
83. SASSO, MARIO, *Architetture elettroniche. La città, la televisione*, Roma, 1994 - Corridoio, M1;
84. *Attesa [musica di Arnold Schoenberg] [libretto dell'opera]*, s.l., 1967 - Corridoio, M1;
85. RATTALINO, PIERO, *La critica di Schumann*, Bologna, 1996 - Corridoio, M1;
86. SCHUMANN, ROBERT, *La musica romantica*, Torino, [1999] - Corridoio, M1;
87. MALY, MILOSLAV, *Bedrich Smetana*, Praga, 1954 - Corridoio, M1;
88. STEFANI, GINO, *Capire la musica*, s.l., 1978 - Corridoio, M1;
89. STEFANI, GINO, *Introduzione alla semiotica della musica*, Palermo, 1976 - Corridoio, M1;
90. *Carriera d'un libertino [musica di Igor Strawinsky] [libretto dell'opera]*, Milano, 1951 - Corridoio, M1;
91. VASQUEZ RODRIGUEZ, ROSA ELENA, *La pratica musical de la poblacion negra en Peru*, La Habana, 1982 - Corridoio, M1;
92. WAGNER, RICHARD, *L'opera d'arte dell'avvenire*, Milano, 1983 - Corridoio, M1;
93. *Siegfried [musica di Richard Wagner] [libretto dell'opera]*, Milano, 1965 - Corridoio, M1;
94. WAGNER, RICHARD, *L'opera d'arte dell'avvenire*, Milano, 1963 - Corridoio, M1;
95. CANDIDO, GIAN PAOLO, *La mistica rosacroce in Richard Wagner*, Pescara, 1991 - Corridoio, M1;
96. WEBERN, ANTON, *Il cammino verso la nuova musica*, Milano, 1989 - Corridoio, M1;

Periodici

1. *Fiction. Anthologie de la science-fiction française. Spécial n 4, 1963* - Camino, II;
2. *Nuovo impegno. Rivista bimestrale di letteratura, n. 4-5, luglio-ottobre 1966* - Camino, II;
3. *Oeuvres et opinions. Revue mensuelle, n. 175, juillet 1973* - Camino, II;
4. *Modulo. Rivista di cultura contemporanea, n. 2, s.d.* - Camino, II;
5. *TXT, n. 10, 1978. "L'écrit. Le caca"* - Camino, II;
6. *AAVV, Manoscritti. Almanacco di narrativa, Montevarchi, 1980* - Camino, II;
7. *TempOrali. Trimestrale di narrazioni, n. 12/13, a. IV, ottobre 1992* - Camino, II;
8. *L'immédiate. Revue trimestrielle, nn. 21 (1979); 28-29 (1981)* - Camino, II;
9. *Le pagine dell'isola di Capri, nn. 2-7 (1923)* - Camino, II;
10. *Secondo Tempo. Libro ventesimo, Napoli, 2004* - Camino, II;
11. *Secondo Tempo. Libro venticinquesimo, Napoli, 2005* - Camino, II;
12. *Esprit, n. 10 (ottobre 1967); n. 4 (avril 1974)* - Camino, II;
13. *Poétique. Revue de théorie et d'analyse littéraires, nn. 18; 52; 54; 60; 66; 69, 1974-1987* - Camino, II;
14. *Panta. I nuovi narratori. Quadrimestrale, nn. 3 (1990); 7 (1992); 10 (1993)* - Camino, II;
15. *Colibrì. Quaderni bimestrali, nn. 1-3, 1979* - Camino, II;
16. *Gradiva. Rivista internazionale di letteratura, nn. 2-3 (1985); n. 4 (1986)* - Camino, II;
17. *Il corpo, a. I, nn. 2-4 (1966); 6-7 (1968)* - Camino, II;
18. *Petite, n. 7 (1999), n. 8 (2000)* - Camino, II;
19. *La Biblioteca blu, n. 1, 3-4, 7-9 (1973); n. 10, 13-15, 18 (1974)* - Camino, II;
20. *Pragma n. 4 (1992), 7 (1995)* - Camino, II;
21. *Città aperta, n. 6, 9-10 (1958)* - Camino, II;
22. *Aillof in lingua rovescia. Le mostre malate, s.l., s.d.* - Camino, II;
23. *Aillof in lingua rovescia. Esperienze di riabilitazione, 1985, s.l.* - Camino, II;
24. *Il Monte Analogico. Rivista di poesia e ricerca, nn. 1-2 (2004); 4 (2006)* - Camino, II;
25. *Bizarre. Revue trimestrielle, n. 21-22 (1961); n. 34-35 (1964)* - Camino, II;
26. *Zeta. Rivista internazionale di poesia e ricerche, nn. 10 (1988); 11-13 (1989)* - Camino, II;
27. *Arion. Almanach International de Poésie, n. 2 (1968); n. 3 (1970); n. 4 (1971); n. 14 (1983); n. 15 (1985)* - Camino, II;
28. *The New Morality. Rivista trimestrale internazionale, n. 1 (1961); n. 16 (1966)* - Camino, II;
29. *Produzione & cultura. Rivista bimestrale, n. 13-14 (1979); n. 23-24 (1981)* - Camino, II;
30. *Sotto traccia, n. 1-2 (1986)* - Camino, II;
31. *Offerta speciale. Rivista internazionale di poesia, aa. 1978-2005* - Camino, II;
32. *Manomete. Quadrimestrale, n. 1, giugno 1994* - Camino, II;
33. *Marcatre. Notiziario, poi Rivista di cultura contemporanea, aa. 1963-1970* - Camino, II;
34. *Marcazero. Rivista di cultura contemporanea, n. 65/66, gennaio 1972* - Camino, II;
35. *Tropico. Trimestrale, [n. 1 1969]* - Camino, II;
36. *Cratilo, n. 2, 3 (1963)* - Camino, II;
37. *Nunatak, n. 3 (1992)* - Camino, II;
38. *La horca de l'horca, (1993-1994), incompleta* - Camino, II;
39. *Collettivo R, n. 6-7 (1972); 201-21 (1979-1980)* - Camino, II;
40. *Nativa, n. 0 (1984)* - Camino, II;
41. *Frontiera immaginifica, n.2 (1999)* - Camino, II;
42. *Poésie vivante, n.22 (1967)* - Camino, II;
43. *La grotta della vipera, n. 16-17 (1980); n. 68-69 (1994)* - Camino, II;
44. *Milano Suono. Festival di poesia, musica, video, performance, danza e teatro 1982-1987* - Camino, II;
45. *Cervo volante. Mensile di poesia, nn. 6 (1981); 11-18(1982-1984)* - Camino, II;
46. *Malebolge. Rivista di letteratura, nn. 1-4 (1966)* - Camino, II;

47. *Giovane critica. Trimestrale*, nn. 9-10 (1965-1966); 14-16 (1967) - Camino, I1;
48. *Utopia. Mensile di cultura*, aa. 1971-1973 - Camino, I1;
49. *Anterem. Rivista di ricerca letteraria*, aa. 1980; 1992-2005 - Camino, I2;
50. *Officina. Bimestrale di poesia*, nn. 1-11 (1955-1957) e *Nuova Serie*, n. 1 (1959) - Camino, I2;
51. *Lengua. Semestrale di poesia e letteratura*, nn. 1-5; 7 (1983-1987) - Camino, I2;
52. *Lettera. Semestrale*, nn. 2-6; 10; 12-15; 17-18 (1974- 1979) e *Terza Serie* nn. 3; 7; 9; 10; 12; 13 (1985-1987) - Camino, I2;
53. *Marka. Rivista di confine, numeri vari* (1984-1985) e nn. 14-15; 20-24 (1985-1988) - Camino, I2;
54. *Segnacolo. Quaderni di lettere e arti*, a. IV (1963), nn. 3-4; a. V (1964), n. 1; 3; 6; a. VI (1965), nn. 1; 4-5; a. VII (1966), nn. 37-38 - Camino, I2;
55. *Lavoro critico. Rivista di analisi sociale della letteratura*, n. 3 (1975); nn. 6-8 (1976) - Camino, I2;
56. *Niebo. Rivista di poesia*, n. 1 (1977); nn. 4, 6, 7 (1978); nn. 8-10 (1979); n. 11 (1980) - Camino, I2;
57. *Marsia. Rivista bimestrale di critica e letteratura*, n. 2 (1957); nn. 1-6 (1958); nn. 1-2 (1959) - Camino, I2;
58. *Nuova presenza. Rivista trimestrale di cultura*, nn. 2-3 (1961); nn. 7-8 (1962); nn. 12-13 (1963) - Camino, I2;
59. *Terra del fuoco*, 2 (1985) - 17 (1992) [incompleta] - Camino, L1;
60. *INPGI Comunicazione*, 1-2 (2000) - Camino, L1;
61. *Hot Sex*, 8 (1995) - Camino, L1;
62. *Poiesis. Quadrimestrale di letteratura*, n.s., a. 3, 8 (1995) - Camino, L1;
63. *L'area di Broca. Semestrale di letteratura*, 49 (1993) - 65 (1997) [incompleta] - Camino, L1;
64. *La lettura. Rivista mensile del corriere della sera*, a. 23, n. 11 (1923) - Camino, L1;
65. *Vedere*, 1 (1977) - Camino, L1;
66. *Teatri delle diversità*, 20 (2001) - Camino, L1;
67. *Territori*, 12 (2001) - Camino, L1;
68. *L'enfer. L'Magazine littéraire*, 356 (1997) - Camino, L1;
69. *Incidences. Revue semestrielle art et poesie*, 6 (1997) - Camino, L1;
70. *Tèchne. Rivista di poesia e non*, 1 (1986) - 2 (1988) - Camino, L1;
71. *Sigma*, a. 9, 3 (1976) - 12, 1 (1979) [in fotocopia] - Camino, L1;
72. *Bollettino di critica e azione d'avanguardia*, 8-9 (1971) - Camino, L1;
73. *Casa de las Américas*, aa. 1963 - 1996 [incompleta] - Camino, L2 / L3 / M1;
74. *Black Orpheus*, n. 2, 1958 - Camino, L3;
75. *Cahiers critiques de la littérature*, n. 12, 1979 - Camino, L3;
76. *Partisans*, n. 16 (1964) - n. 45 (1969) [incompleta] - Camino, L4;
77. *Partisan Revue*, n. 2, 1972 - Camino, L4;
78. *Il tamburo di latta*, n. 2-3, 1972 - Camino, L4;
79. *Collettivo R*, 6-7 (1972) - Camino, L4;
80. *Obiettivi*, n.s., a. 3, 1-2 (1973) - Camino, L4;
81. *Médiations*, 4 (1961) - Camino, L4;
82. *Prospetti*, 2-3 (1966) - 48 (1977) - Camino, L4;
83. *Galleria. Rassegna bimestrale di cultura*, 7 (1957) - 35 (1985) [incompleta] - Camino, L4;
84. *ES.*, n. 1 (1974); n. 6 (1977) - Camino, L4;
85. *La Battana*, n. 1 (1964) - n. 106 (1992) [incompleta] - Camino, L4-L5;
86. *The Bronx Country Historical Society*, vol. 20, n. 2, 1983 - Camino, L5;
87. *Bollettino dell'Associazione nazionale della cooperazione culturale*, n. 1 (1976) - n. 14-15 (1979) [incompleta] - Camino, L5;
88. *Sorbo rosso*, n. 1, s.d. - Camino, L5;
89. *Il Cobold*, 1981-1985 [incompleta] - Camino, L5;

90. *TXT*, n. 5 (1972); n. 6/7 (1974) - Camino, L5;
91. *L'infini*, n. 8 (1984) - Camino, L5;
92. *Prosa*, n. 1 (1945) - Camino, L5;
93. *Poesia*, nn. 1-2 (1945) - Camino, L5;
94. *Abracadabra*, nn. 1-4 (1977-1979) - Camino, L5;
95. *Op. cit.*, n. 9 (1967); n. 13 (1968) - Camino, L5;
96. *Quinta Generazione*, dispensa mensile, n. 71 (1980) - n. 107 (1983) [incompleta] - Camino, L5;
97. *Quinta Generazione*, rivista bimestrale, a. III, nn. 1, 2, 4, 6 (1975) - Camino, L5;
98. *Il filo rosso*, mensile, nn. 1-3 (1963); n. 9 (1964) - Camino, L5;
99. *Quaderni di storia del PCI*, 3 fascc., s.d. - Camino, L5;
100. *Courrier du Centre international d'études poétiques*, n. 62, s.d. - Camino, L5;
101. *L'affiche*, n. 1, 1990 - Camino, L5;
102. *Quartiere*, n. 1 (1958) - n. 17-18 (s.d.) [incompleta e con molti duplicati], s.d. - Camino, L6;
103. *Quaderni della critica*, n. 9 (1947) - nn. 10-12 (1948); n. 13 (1949) - Camino, L6;
104. *La critica*, a. V (1907) - a. XXXV (1937) [incompleta] - Camino, L6;
105. *Cenacoli esoterici*, nn. 1-3 (1987-1988) - Camino, L6;
106. *Quaderni piacentini*, n. 19 (1964) - n. 47 (1972) - Camino, L6;
107. *Ritmica*, nn. 6-7 (1991) - Camino, L6;
108. *Action poétique*, n. 12 (1960) - n. 177 (2004) - Camino, L7-L8;
109. *Europe*, n. 116 (1955) - 544 (1974) [incompleta] - Camino, L8-L9;
110. *Il Verri*, n. 4 (1957) - n. 31/32 (1983) [incompleta] - Camino, L9-L10;
111. *Incidences*, n. 2 ; n. 10/11 (1995) - Camino, L10;
112. *Nuova prosa*, n. 4 (1988); n. 7 (1989) - Camino, L10;
113. *Ancora*, nn. 1-2 (1976) - Camino, L10;
114. *Carte segrete*, n. 1 (1967) - n. 54 (1987) - Camino, G4 -G7;
115. *Carte scoperte*, a. I, nn. 1-2, 1982 - Camino, G7;
116. *Tam Tam*, 1972 - 1982 [incompleta] - Camino, G8;
117. *Altri termini*, n. 9-10 (1976) - n. 12-13 (1977) - Camino, G8;
118. *Zeta*, n. 1 (1979) - Camino, G8;
119. *Nuovi argomenti*, n. 9 (1968); n. 67-68 (1980) - Camino, G8;
120. *Il Portico*, n. 8-9 (1967); n. 14 (1969) - Camino, G8;
121. *Il Mulino*, a. XXII, n. 229, 1973 - Camino, G8;
122. *Hellas*, n. 4-5 (1982); n. 8-9 (1985) - Camino, G8;
123. *La Rivista Trimestrale*, a. VI, n. 21, 1967 - Camino, G8;
124. *Cronorama*, a. XI, n. 30/31, 1983 - Camino, G8;
125. *Studi Romani*, a. I, n. 5, 1953 - Camino, G8;
126. *Società*, a. XVI, n. 5, 1960 - Camino, G8;
127. *North*, n. 5/6, 1977 - Camino, G8;
128. *Barbablu*, n. 1, 1979 - Camino, G8;
129. *Manteia*, V (1968); VI (1969); n. 18, 1974 - Camino, G8;
130. *L'ozio letterario*, a. IV, n. 13, 1985 - Camino, G8;
131. *Baldus*, a. II, n. 1, 1991 - Camino, G8;
132. *Phenix*, n. 3, 1967 - Camino, G8;
133. *La società*, n. 37, 1980 - Camino, G8;
134. *Il cavallo di Troia*, n. 1, 1981 - Camino, G8;
135. *Mundo nuevo*, n. 23, 1968 - Camino, G8;
136. *Kr 991*, a. III, n. 5, 1993-1994 - Camino, G8;
137. *Si scrive*, numero unico, 1994 - Camino, G8;
138. *L'osservatore politico-letterario*, a. XVIII, n. 12, 1972 - Camino, G8;
139. *Sigma*, a. XVI, n. 2-3, 1983 - Camino, G8;
140. *Storie*, n. 19 (1995); n. 21 (1996) - Camino, G8;

141. *Che fare*, nn. 1, 2 (1967); "zibaldone" (1972) - Camino, G8;
142. *Calibano*, n. 2 (1978); n. 4 (1979) - Camino, G9;
143. *Strumenti critici*, n. 10, ottobre 1969 - Camino, G9;
144. *Le Journal*, n. 5, juin 1992 - Camino, G9;
145. *La Rivista Europea*, a. I, n. 1, 1977 - Camino, G9;
146. *Viridis Candela. Dossier du Collège de Pataphysique*, n. 10-11, s.d. - Camino, G9;
147. *Stand*, fasc. 7, n. 2, s.d. - Camino, G9;
148. *Resine*, n. 2, settembre 1972 - Camino, G9;
149. *Residu*, n. 1, 1965 - Camino, G9;
150. *Eutopias*, vol. 15, 1993 - Camino, G9;
151. *Promesse*, n. 27, 1969 - Camino, G9;
152. *In forma di parole*, a. III, n. 4, 1995 - Camino, G9;
153. *La città*, n. 6, dicembre 1964 - Camino, G9;
154. *Cahiers internationaux de symbolisme*, n. 5, 1964 - Camino, G9;
155. *Il Policordo*, a. VI, n. 2/3, 1987 - Camino, G9;
156. *Les lettres nouvelles*, septembre - octobre 1970 - Camino, G9;
157. *Tabula*, n. 3/4, 1980 - Camino, G9;
158. *Agone*, n. 16, 1996 - Camino, G9;
159. *Quaderni di critica*, a. I, n. 1, 1973 - Camino, G9;
160. *TXT*, n. 19, s.d. - Camino, G9;
161. *Verso*, n. 3, 1985 - Camino, G9;
162. *L'altro versante*, n. 0, s.d. - Camino, G9;
163. *Con ciò sia cosa che*, n. 2/3, 1977; n. 6, 1978 - Camino, G9;
164. *Dimensioni*, a. XV, n. 1, 1971 - Camino, G9;
165. [*Rivista di poesia in offerta speciale*], a. I, n. 1, 1978 - Camino, G9;
166. *Quaderni piacentini*, a. IV, n. 23-24, 1965 - Camino, G9;
167. *La strada*, a. I, n. 2, 1947 - Camino, G9;
168. *Natura integrale*, a. II e III, nn. 10-11, 1980-1981 - Camino, G9;
169. *City Lights Journal*, n. 1, 1963 - Camino, G9;
170. *Mercurio*, a. II, n. 9, 1945 - Camino, G9;
171. *Rivista di letterature slave*, a. VII, fasc. III-IV, 1932 - Camino, G9;
172. *Art and Literature*, n. 2, 1964 - Camino, G9;
173. *Revue d'Esthétique*, t. XX, fasc. 1, 1967 - Camino, G9;
174. *Rivista di estetica*, n. 1, marzo 1979 - Camino, G9;
175. *Il semplice*, n. 1, 1995 - Camino, G9;
176. *Nova sf*, a. IV, n. 14, 1988 - Camino, G9;
177. *L'invention collective*, n. 1, 1940 - Camino, G9;
178. *Collettivo R*, n. 8, 1973 - Camino, G9;
179. *Dialectiques*, n. 29, s.d. - Camino, G9;
180. *L'Auvergne Littéraire*, a. VII, n. 53, 1930 - Camino, G9;
181. *Intellectual Digest*, vol. 1, n. 2, 1970 - Camino, G9;
182. *L'erbaspada*, a. I, n. 1, 1984 - Camino, G9;
183. *Manomete*, n. 2, ottobre 1994 - Camino, G9;
184. *Cabalà*, 1971-1978 [vari numeri, incompleta] - Camino, C9;
185. *Il Discanto*, 1963-1964 - Camino, C9;
186. *La parrucca*, a. VII, n. 2, 1963 - Camino, C9;
187. *La città*, a. II, marzo 1967 - Camino, C9;
188. *The Minority of One*, vol. X, n. 7-8, 1968 - Camino, C9;
189. *Versicolori*, n. 9, 1991 - Camino, C9;
190. *Art Press*, n. 59, 1982 - Camino, C9;
191. *Estra*, a. II, n. 6/7, 1982 - Camino, C9;

192. *Il banco di lettura*, a. III, n. 6, 1990 - Camino, C9;
193. *Spirali*, a. II, nn.4 e 5, 1979 - Camino, C9;
194. *L'erba voglio*, a. I, n. 1, 1971 - Camino, C9;
195. *Letteratura*, a. XXIX, n. 13, 1965 - Camino, C9;
196. *Produzione & cultura*, a. X, n. 4/6, 1997 - Camino, C9;
197. *Shop*, a. IV, n. 12, 1972 - Camino, C9;
198. *Semicerchio*, a. I, n. XII, 1995 - Camino, C9;
199. *La Corte*, n. 16, 1992 - Camino, C9;
200. *Dea Cagna*, aa. 1989-1990-1993 [incompleta] - Camino, C9;
201. *Il Bimestre*, a. V, n. 26-29, 1973 - Camino, C9;
202. *Bizarre*, n. 2, 1955 - Camino, C9;
203. *Plamen*, 3/68 (103) - Camino, C9;
204. *Il gallo silvestre*, n. 2, 1990 - Camino, C9;
205. *Italian Quarterly*, vol. 13, n. 50, 1969 - Camino, C9;
206. *LG Argomenti*, a. XVIII, n. 4, 1982 - Camino, C9;
207. *Stand*, vol. 6, n. 2, 1963 - Camino, C9;
208. *Alphaville*, a. I, n. 1, 1992 - Camino, C9;
209. *Atelier*, aa. 1998; 1999; 2000; 2001; 2007 [incompleta] - Camino, C9;
210. *La nouvelle Revue Francaise*, a. XV, n. 180, 1967 - Camino, C9;
211. *Memoria*, n. 4, 1982 - Camino, C9;
212. *Alternative*, n. 136, 1981 - Camino, C9;
213. *Approches*, n. 2, s.d. - Camino, C9;
214. *Moebius*, 78, s.d. - Camino, C9;
215. *Cahiers de l'Association internationale pour l'étude de Dada et du Surréalisme*, n. 1, 1966 - Camino, C9;
216. *Diverse lingue*, a. III, n. 4, 1988 - Camino, C9;
217. *Sexology*, vol. XXXIV, n. 9, 1968 - Camino, C9;
218. *L'uomo, un segno*, a. IV, n. 2-3, 1980 - Camino, C9;
219. *Filigranes*, n. 46, 2000 - Camino, C9;
220. *Probabile...*, n. 7-8, 1981 - Camino, C9;
221. *Le mouvement social*, n. 59, 1967 - Camino, C9;
222. *Perspectives polonaises*, a. X, n. 11, 1967 - Camino, C9;
223. *Manteia*, n. XII-XIII, 1971 - Camino, C9;
224. *Elsinore*, a. II, n. 16, 1965 - Camino, C9;
225. *Orientace*, 1968 - Camino, C9;
226. *Union*, n. 2 (1968) [+ senza numero, senza data], s.d. - Camino, C9;
227. *Origini*, n. 4, 1988; n. 26, 1995; - Camino, C9;
228. *Origine*, n. 2, 1975 - Camino, C9;
229. *Philosophie*, n. 17, 1987 - Camino, C9;
230. *Poésie 85*, n. 7, 1985 - Camino, C9;
231. *L'Ordine Nuovo 1919-1920 - 1924-1925 [raccolta rilegata]* - Ingresso, H7;
232. *Gordon*, aa. 1964-1966 - Ingresso, H7;
233. *Il Marchio Giallo*, n. 15, 1965 - Ingresso, H7;
234. *Offerta Speciale*, a. XV, n. 30, 2002 - Ingresso, H7;
235. *L'Ortica*, nn. 85-86 (2002); n. 89 (2003) - Ingresso, H7;
236. *Quaderni*, n. 1 (1991); n. 2 (1992) - Ingresso, H7;
237. *La Rivista Trimestrale*, a. II, n. 7-8, 1963 - Ingresso, H7;
238. *La Lettura*, anno 1936 [raccolta rilegata] - Ingresso, H7;
239. *Rinascita*, 1946; 1947; 1950; 1952 [raccolta rilegata] - Ingresso, H7;
240. *Vie Nuove*, 1958-1969 [raccolta rilegata] - Ingresso, H7-H9;
241. *Il Grande Vetro*, 2000-2008 - Ingresso, I2;

242. *Quaderni del Centro etnografico ferrarese*, aa. 1973; 1974; 1980 - Ingresso, I2;
243. *Periodo ipotetico*, n. 1-2/3 (1970); n. 10/11 (1977) - Ingresso, I3;
244. *Il Ponte*, n. 1 (1945); n. 10 (1975); n. 4 (1976); n. 4 (1991) - Ingresso, I3;
245. *L'Europa letteraria e artistica*, a. I, n. 1, 1975 - Ingresso, I3;
246. *L'Europa letteraria*, aa. 1960-1965 - Ingresso, I3;
247. *Il Contemporaneo*, aa. 1958-1964 - Ingresso, I3;
248. *Rassegna sindacale compie cinquant'anni 1955-2005*, s.l. - Ingresso, I4;
249. *Magazine littéraire* (1967-1994) - Ingresso, I4;
250. *L'immaginazione*, aa. 1984-1991 [incompleta] - Ingresso, I4;
251. *Il cavallo di Cavalcanti*, a. I, nn. 1 e 2, 2003 - Ingresso, I4;
252. *Campo*, aa. 1984-1995 [incompleta] - Ingresso, I4;
253. *Laboratorio*, nn. 1, 3, 4 (1981); 5, 8 (1982) - Ingresso, I4;
254. *Quaderni di casa Cini*, nn. 1-4, s.d. - Ingresso, I4;
255. *Poesia*, aa. 1998-2005 [incompleta] - Ingresso, I4;
256. *Graphis*, n. 197, vol. 34, 1978/1979 - Ingresso, I4;
257. *Link*, aa. 1997-1999 [incompleta] - Ingresso, I4;
258. *Uomini e libri*, a. VI, n. 30, 1970 - Ingresso, I4;
259. *Kanal*, n. 4, 1990 - Ingresso, I4;
260. *L'agave*, n. 14, 1995 - Ingresso, I4;
261. *Etudes soviétiques*, n. 234, 1967 - Ingresso, I4;
262. *Mondo occidentale*, a. XV, n. 121, 1968 - Ingresso, I4;
263. *O tempo o modo*, n. 57/58, 1968 - Ingresso, I4;
264. *Metal Extra*, n. 4, 1983 - Ingresso, I4;
265. *Ali Baba*, a. II, n. 2, 1968 - Ingresso, I4;
266. *L'incantiere*, aa. 1990-1999 [incompleta] - Ingresso, I4;
267. *Questo e altro*, nn. 1-8, s.d. - Ingresso, I4;
268. *La Corte di Mantova*, nn. vari 1988 - Ingresso, I4;
269. *Pianeta Planète*, aa. 1961-1968 [incompleta] - Ingresso, I5;
270. *Almanacco Letterario Bompiani*, aa. 1959-1974 [incompleta] - Ingresso, I5;
271. *Ideologie*, n. 12 (1970) - 16/17 (1971) - Ingresso, I5;
272. *Ulisse*, aa. 1958, 1959, 1960, 1968, 1969, 1970 [incompleta] - Ingresso, I5;
273. *Tempo presente*, n. 12 (1957); n. 1 (1959); n. 4 (1960) - Ingresso, I5;
274. *La ruota*, a. III, n. 11-12, 1942 - Ingresso, I5;
275. *Bulletin A.R.C.*, numeri vari, s.d. - Ingresso, I5;
276. *ARTò*, n. 0, aprile 1998 - Ingresso, I5;
277. *Almanacco allo specchio*, 1972-1978 [incompleta] - Ingresso, I5;
278. *Arte oggi*, a. VI, n. 21, settembre 1964 - Ingresso, I5;
279. *Quasi*, aa. 1971-1974 [incompleta] - Ingresso, I5;
280. *Almanacco Odradek*, aa. 2003-2004 - Ingresso, I5;
281. *La Civiltà cattolica*, aa. 136 (1985) - 157 (2006) [incompleta] - Ingresso, I5;
282. *L'immaginazione*, aa. 1993 - 2005 [incompleta] - Ingresso, I5;
283. *Nuova corrente*, aa. 1954-1978 [incompleta] - Ingresso, I6;
284. *Paragone*, aa. 1961-1968 [incompleta] - Ingresso, I6;
285. *Temporada de poesia*, fasc. 1 e 8, [1994] - Ingresso, I6;
286. *Angelus novus*, 1964-1972 [incompleta] - Ingresso, I6;
287. *Rassegna sovietica*, aa. 1957-1987 [incompleta] - Ingresso, I6;
288. *Réalités secrètes*, n. XI, 1960 - Ingresso, H6;
289. *RSU Rivista di Studi Ungheresi*, n. 7 (1992) - Ingresso, H6;
290. *La nouvelle critique*, n. 175, avril 1966 - Ingresso, H6;
291. *Estetika*, n. 2, 1967 - Ingresso, H6;
292. *XYZ*, n. 55, 1998 - Ingresso, H6;

- 293.** *Problemi del socialismo*, a. IX, n. 21, 1967 - Ingresso, H6;
294. *Presence africaine*, n. 57, s.d. - Ingresso, H6;
295. *Minerva*, vol. XIII, n. 2, febbraio 1897 - Ingresso, H6;
296. *Le grandi firme*, a. IX, n. 201, 1932 - Ingresso, H6;
297. *Noi e il mondo*, a. XV, n. 5, maggio 1924 - Ingresso, H6;
298. *Host Do Domu*, a. XV, n. 3, s.d. - Ingresso, H6;
299. *Slavia*, a. III, n. 4, 1994 - Ingresso, H6;
300. *Metaphorein*, a. III, n. 7, 1979 - Ingresso, H6;
301. *Poésie*, n. 10, juin 1997 - Ingresso, H6;
302. *Revista de Occidente*, n. 70, marzo 1987 - Ingresso, H6;
303. *L'approdo letterario*, a. XII, n. 35, 1966 - Ingresso, H6;
304. *Les lettres*, n. 33, s.d. - Ingresso, H6;

Psicanalisi

1. AAVV, *Comportamento animale e umano*, Milano, 1971 - Salone, C9;
2. AAVV, *Effetto Lacan*, Cosenza, 1979 - Salone, C9;
3. AAVV, *Psicoanalisi e narrazione*, Ancona, 1987 - Salone, C9;
4. BALBI, RENATO - BALBI, ROSELLINA, *Lungo viaggio al centro del cervello*, Roma-Bari, 1981 - Salone, C9;
5. BALLERINI, ARNALDO, *Aspetti della psichiatria contemporanea*, Firenze, 1973 - Salone, C9;
6. BARAN, PAUL, *Marxismo y Psicoanalysis*, Buenos Aires, 1963 - Salone, C9;
7. BINSWANGER, LUDWIG, *Tre forme di esistenza mancata*, Milano, 1964 - Salone, C9;
8. BINSWANGER, LUDWIG, *Melanconia e mania*, Torino, 1971 - Salone, C9;
9. BONAPARTE, MARIE, *Eros, Thanatos, Chronos*, Rimini, 1973 - Salone, C9;
10. BONAVENTURA, ENZO, *La psicoanalisi*, s.l., 1945 - Salone, C9;
11. BRIA, P. - DE RISIO, S., *Le due facce della mente*, Roma, 1997 - Salone, C9;
- 11bis. BRIA, PIETRO - CIOCCA, ANTONIO, *La psicoterapia breve nel trattamento delle crisi di panico*, Roma, 1993 - Salone, C9;
12. BUHLER, CHARLOTTE, *La psicologia nella vita del nostro tempo*, Milano, 1964 - Salone, C9;
13. CACCAMO DE LUCA, RITA, *Teorie della vita quotidiana*, Roma, 1979 - Salone, C9;
14. CHAUCHARD, PAUL, *La scienza del cervello*, Milano, 1968 - Salone, C9;
15. CLÉMENT, CATHERINE, *Vita e leggenda di Jacques Lacan*, Bari, 1982 - Salone, C9;
16. COOPER, DAVID, *Grammatica del vivere*, Milano, 1977 - Salone, C9;
17. DE LEEUW, MANYA - DE LEEUW, ERIC, *Read Better, Read Faster*, s.l., 1965 - Salone, C9;
18. FERENCZI, SANDOR, *Thalassa. Psicoanalisi delle origini della vita sessuale*, Roma, 1965 - Salone, C9;
19. FINZI, SERGIO - FINZI GHISI, VIRGINIA, *Lavoro nell'inconscio e comunismo*, Bari, 1975 - Salone, C9;
20. FORNARI, FRANCO, *Psicanalisi della situazione atomica*, Milano, 1970 - Salone, C9;
21. FREUD, SIGMUND, *Opere, 1915-1917. Vol. 8*, Torino, 1987 - Salone, C9;
22. FREUD, SIGMUND, *Il motto di spirito*, Torino, 1975 - Salone, C9;
23. FREUD, SIGMUND, *L'interpretazione dei sogni*, Torino, 1973 - Salone, C9;
24. FREUD, SIGMUND, *Psicoanalisi e sessualità*, Roma, 1969 - Salone, C9;
25. FREUD, SIGMUND, *Scritti sulla sessualità femminile*, Torino, 1976 - Salone, C9;
26. FREUD, SIGMUND, *Psicologia della vita amorosa*, Torino, 1976 - Salone, C9;
27. FREUD, SIGMUND, *Al di là del principio di piacere*, Torino, 1975 - Salone, C9;
28. FREUD, SIGMUND, *Casi clinici 4*, Torino, 1976 - Salone, C9;
29. FREUD, SIGMUND, *Casi clinici 6*, Torino, 1975 - Salone, C9;
30. FREUD, SIGMUND, *L'avvenire di un'illusione*, Torino, 1975 - Salone, C9;
31. FREUD, SIGMUND, *Shakespeare, Ibsen e Dostoevskij*, Torino, 1976 - Salone, C9;
32. FROMM, ERICH, *El arte de amar*, Buenos Aires, 1961 - Salone, C9;
33. FROMM, ERICH, *Fuga dalla libertà*, Milano, 1963 - Salone, C9;
34. GABEL, JOSEPH, *La fausse conscience*, Paris, 1962 - Salone, C9;
35. GOMBRICH, E. H., *Freud e la psicologia dell'arte (2 copie)*, Torino, 1967 - Salone, C9;
36. GRODDECK, GEORG, *Il libro dell'Es*, Milano, 1973 - Salone, C9;
37. GRODDECK, GEORG, *Il linguaggio dell'Es*, Milano, 1969 - Salone, C9;
38. HARDY, G. H., *Apologia di un matematico*, Bari, 1969 - Salone, C9;
39. HEBERER, GERHARD - KURTH, GOTTFRIED - SCHWIDETZKY, ILSE, *Antropologia*, Milano, 1966 - Salone, C9;
40. HILLMAN, JAMES, *La forza del carattere*, Milano, 2000 - Salone, C9;
41. JUNG, CARL GUSTAV, *Sogni riflessioni di C.G. Jung*, Milano, 1965 - Salone, C9;
42. JUNG, CARL GUSTAV, *Il problema dell'inconscio nella psicologia moderna*, Torino, 1964 - Salone, C10;

43. JUNG, CARL GUSTAV, *Dizionario di psicologia analitica*, Torino, 1977 - Salone, C10;
44. JUNG, CARL GUSTAV, *Gli archetipi dell'inconscio collettivo*, Torino, 1977 - Salone, C10;
45. KNIGHT, JOHN, *Storia della mia psicanalisi*, Milano, 1958 - Salone, C10;
46. KOHLER, W., *La psicologia della Gestalt*, Milano, 1961 - Salone, C10;
47. LACAN, JACQUES, *Ecrits*, Paris, 1966 - Salone, C10;
48. LACAN, JACQUES, *La cosa freudiana*, Torino, 1972 - Salone, C10;
49. LACAN, JACQUES, *Télévision*, Paris, 1973 - Salone, C10;
50. LACAN, JACQUES, *Il seminario*, Torino, 1978 - Salone, C10;
51. LAING, R. D., *L'io diviso*, Torino, 1969 - Salone, C10;
52. LAPLANCHE, J. - LECLAIRE, S., *L'inconscio*, Parma, 1980 - Salone, C10;
53. MINKOWSKI, EUGÈNE, *Il tempo vissuto*, Torino, 1971 - Salone, C10;
54. PALMIER, JEAN-MICHEL, *Guida a Lacan*, Milano, 1975 - Salone, C10;
55. NAVILLE, PIERRE, *De l'aliénation à la jouissance*, Paris, 1957 - Salone, C10;
56. PIAGET, JEAN, *Psicologia dell'intelligenza*, Firenze, 1964 - Salone, C10;
57. PIAGET, JEAN, *La rappresentazione del mondo nel fanciullo*, Torino, 1955 - Salone, C10;
58. PROPP, VLADIMIR JAKOVLEVIC, *Edipo alla luce del folclore*, Torino, 1975 - Salone, C10;
59. REIK, THEODOR, *Mito e colpa*, Milano, 1969 - Salone, C10;
60. REIK, THEODOR, *Il masochismo nell'uomo moderno*, Milano, 1963 - Salone, C10;
61. RYCROFT, CHARLES, *Angoscia e nevrosi*, Milano, 1970 - Salone, C10;
62. VYGOTSKIJ, L. S., *Immaginazione e creatività nell'età infantile*, Roma, 1972 - Salone, C10;
63. VYGOTSKIJ, L. S., *Pensamiento y lenguaje*, La Habana, 1966 - Salone, C10;
64. *Quadrangolo. Rivista di psicoanalisi e scienze sociali*, nn. 2-3-4, 1975 - Salone, C10;
65. *Il piccolo Hans. Rivista di analisi materialistica*, n. 11, luglio-settembre 1976 - Salone, C10;
66. *Scilicet. Revue*, a. 1968, n. 1; a. 1975, n. 5 - Salone, C10;
67. *Dizionario di psicoanalisi*, Milano, 1967 - Salone, C10;

Religione e Teologia

1. *La Sacra Bibbia. 3 voll.*, Roma, 1967 - Salone, A1;
2. *70 Jahre Jedermann*, 1990 - Salone, A1;
3. *I manoscritti di Qumran*, Torino, 1971 - Salone, A1;
4. *Il Corano*, Torino, 1967 - Salone, A1;
5. *Apocrifi del Nuovo Testamento. 2 voll.*, Torino, 1971 - Salone, A1;
7. AAVV, *Humana fragilitas*, Clusone BG, 2000 - Salone, A1;
8. JIRKU, ANTON, *Le monde de la Bible*, Paris, 1958 - Salone, A1;
9. MARCHETTI, ANNIBALE, *Iddio rintracciato per le sue orme*, Firenze, 1750 - Salone, A1;
10. *La civiltà cattolica, aa. 124 (1973) - 156 (2005)* - Salone, A2-A3;
11. AAVV, *Vie, mort, résurrection*, Paris, s.d. - Salone, A3;
12. AAVV, *Luoghi e oggetti della morte*, Milano, 1979 - Salone, A3;
13. AAVV, *Il "senso" della morte*, Napoli, 1984 - Salone, A3;
14. AAVV, *Le temps et la mort dans la philosophie espagnole contemporaine*, Toulouse, 1968 - Salone, A3;
15. AAVV, *La morte oggi*, Milano, 1985 - Salone, A3;
16. AAVV, *L'homme chrétien et l'homme marxiste*, Paris-Genève, 1964 - Salone, A3;
17. AAVV, *L'utopia nel mondo moderno*, Firenze, 1969 - Salone, A3;
18. AAVV, *Dio nella letteratura contemporanea*, Roma, 1975 - Salone, A3;
19. AAVV, *Dibattito sulla "teologia politica"*, Brescia, 1971 - Salone, A3;
20. AAVV, *Dibattito sulla "teologia della rivoluzione"*, Brescia, 1971 - Salone, A3;
21. AAVV, *Arte, pietà e morte nella Confraternita della Misericordia di Torino*, Torino, 1978 - Salone, A3;
22. AAVV, *Dibattito sulla lettura politica del Vangelo*, Torino, 1976 - Salone, A3;
23. AAVV, *Theillard de Chardin et la pensée catholique*, Paris, 1965 - Salone, A3;
24. AAVV, *Pseudépigraphes de l'ancien Testament et manuscrits de la mer morte. I*, Paris, 1967 - Salone, A3;
25. AAVV, *Storia delle religioni. 3 voll.*, Torino, 1962 - Salone, A3;
26. ADINOLFI, MARCO, *La Turchia greco-islamica di Paolo e di Giovanni*, Brescia, 1971 - Salone, A3;
27. AGAMBEN, GIORGIO, *Il linguaggio e la morte*, Torino, 1982 - Salone, A3;
28. ALBÈRGAMO, FRANCESCO, *Fenomenologia della superstizione*, Roma, 1967 - Salone, A3;
29. ALBRIGHT, WILLIAM FOXWELL, *L'archéologie de la Palestine*, Paris, 1955 - Salone, A3;
30. ALGARDI, ZAHRA SIRIA, *Il petrolio sulla via di Damasco*, Firenze, s.d. - Salone, A3;
31. ALTIZER, THOMAS, *Il Vangelo dell'ateismo cristiano*, Roma, 1969 - Salone, A3;
32. ALTIZER, THOMAS - HAMILTON, WILLIAM, *La teologia radicale e la morte di Dio*, Milano, 1969 - Salone, A3;
33. AMBELIAN, ROBERT, *La vie secrète de Saint Paul*, Paris, 1972 - Salone, A4;
34. ANDREANI, STEFANO, *Alchimia: appunti per una semiologia del sacro*, Torino, 1976 - Salone, A4;
35. ANTONELLI, FERRUCCIO, *Per morire vivendo*, Roma, 1981 - Salone, A4;
36. APA, MARIANO, *Immaginare la morte*, Latina, 1982 - Salone, A4;
37. ARIES, PHILIPPE, *L'homme devant la mort*, Paris, 1977 - Salone, A4;
38. ARIES, PHILIPPE, *Essais sur l'histoire de la mort en Occident*, Paris, 1975 - Salone, A4;
39. ARON, ROBERT, *Les années obscures de Jésus*, Paris, 1960 - Salone, A4;
40. ARON, ROBERT, *Gli anni oscuri di Gesù*, Milano, 1978 - Salone, A4;
41. ARRIGHINI, A., *Gli angeli buoni e cattivi*, Torino-Roma, 1937 - Salone, A4;
42. ARVON, HENRI, *Le Bouddhisme*, Paris, 1962 - Salone, A4;
43. AUGSTEIN, RUDOLF, *Gesù figlio dell'uomo*, Milano, 1974 - Salone, A4;
44. BALDUCCI, ERNESTO, *Perché i preti non si sposano?*, Milano, 1962 - Salone, A4;

45. BAMB, PETER, *Gli antichi luoghi del Cristianesimo*, Milano, 1957 - Salone, A4;
46. BARBARIN, GEORGES, *La dolce morte*, Milano, 1938 - Salone, A4;
47. BARBUSSE, HENRI, *Jésus*, Paris, 1927 - Salone, A4;
48. BARONE D'ORBACH, *Mosè, Gesù e Maometto*, Ginevra, s.d. - Salone, A4;
49. BARRAT, DENISE - BARRAT, ROBERT, *Charles de Foucauld et la fraternité*, s.d., 1958 - Salone, A4;
50. BARROW, JOHN D. - SILK, JOSEPH, *La mano sinistra della creazione*, Milano, 1985 - Salone, A4;
51. BARTOLI, DANIELLO, *L'uomo al punto cioè l'uomo in punto di morte*, Torino, 1836 - Salone, A4;
52. BAUDRILLARD, JEAN, *Lo scambio simbolico e la morte*, Milano, 1979 - Salone, A4;
53. BAYET, JEAN, *Croyances et rites dans la Rome antique*, Paris, 1971 - Salone, A4;
54. BELLOC, HILAIRE, *La risposta alla grande domanda: esiste Dio ?*, Brescia, 1939 - Salone, A4;
55. BELO, FERNANDO, *Una lettura politica del Vangelo*, Torino, 1975 - Salone, A4;
56. BENDIT, LAURENCE J., *Lo specchio della vita e della morte*, Roma, 1968 - Salone, A4;
57. BERGE, ANDRE, *Contre la peur de vivre et l'angoisse de mourir*, Paris, s.d. - Salone, A4;
58. BERTHOLET, ALFRED, *Dizionario delle religioni*, Roma, 1972 - Salone, A4;
59. BESRET, BERNARD, *Incarnation ou eschatologie?*, Paris, 1964 - Salone, A5;
60. BETHGE, EBERHARD, *Diétrich Bonhoeffer. Vie, pensée, témoignage*, Genève, 1969 - Salone, A5;
61. *Srimad Bhagavatam*, Roma, 1977 - Salone, A5;
62. BINET-SANGLE, CHARLES, *La folie de Jésus*, Paris, 1929 - Salone, A5;
63. BISHOP, JIM, *Il giorno in cui Cristo morì*, Milano, 1958 - Salone, A5;
64. BLOCH, ERNST, *Ateismo nel cristianesimo*, Milano, 1976 - Salone, A5;
65. BO, GIUSEPPE, *Vercelli dai Celti al Cristianesimo*, Vercelli, 1990 - Salone, A5;
66. BOETTI, GIAN PAOLO, *Epistemologia per il tramite dello stile in Giannetto Fieschi*, Roma, 1970 - Salone, A5;
67. BOF, GIAMPIERO, *Una antropologia cristiana nelle lettere di S. Paolo*, Brescia, 1976 - Salone, A5;
68. BOIARDI, FRANCO, *Dossetti e la crisi dei cattolici italiani*, Firenze, 1956 - Salone, A5;
69. BONAVENTURA MARIA DA PALERMO, *Il novello confessore della monache*, Terni, 1845 - Salone, A5;
70. BONHOEFFER, DIETRICH, *Resistenza e resa*, Milano, 1969 - Salone, A5;
71. BONHOEFFER, DIETRICH, *Lettere a un amico*, Milano, 1969 - Salone, A5;
72. BORNKAMM, GUNTHER, *Paul, apotre de Jésus-Christ*, Genève, 1971 - Salone, A5;
73. BOSSUET, *Discours sur l'histoire universelle*, Paris, 1883 - Salone, A5;
74. BRANDON, SAMUEL G.F., *Gesù e gli Zeloti*, Milano, 1983 - Salone, A5;
75. BRIGNOLO, ARMANDO, *L'impegno rivoluzionario nelle 95 tesi di Lutero*, Torino, 1970 - Salone, A5;
76. BRO, BERNARD, *Mais que foutait Dieu avant la création?*, s.d., 1997 - Salone, A5;
77. BROWN, NORMAN O., *La vita contro la morte*, Milano, 1964 - Salone, A5;
78. BRUIN, PAUL - GIEGEL, PHILIPP, *Qui visse Dio*, Roma, 1961 - Salone, A5;
79. BRUNOT, AMEDEV, *Le génie littéraire de Saint Paul*, Paris, 1955 - Salone, A5;
80. BULTMANN, RUDOLF, *Storia ed escatologia*, Bompiani, 1962 - Salone, A5;
81. BULTMANN, RUDOLF, *Jésus. Mythologie et Démythologisation*, Paris, 1968 - Salone, A6;
82. BULTMANN, RUDOLF, *La coscienza messianica di Gesù e la confessione di fede di Pietro*, Torino, 1971 - Salone, A6;
83. BURROWS, MILLAR, *Prima di Cristo*, Milano, 1961 - Salone, A6;
84. BUSSAGLI, MARIO, *Che cosa ha veramente detto Buddha*, Roma, 1968 - Salone, A6;
85. CALDWELL, TAYLOR, *Il leone di Dio. Un grande romanzo su San Paolo*, Milano, 1972 - Salone, A6;
86. CAMARA, HELDER, *Il deserto è fecondo*, Assisi, 1973 - Salone, A6;
87. CAMPBELL, PAUL - HOWARD, PETER, *Rifare gli uomini*, Samedan, 1955 - Salone, A6;
88. CAPRILE, GIOVANNI, *Atlante della vita di Cristo*, s.l., s.d. - Salone, A6;

89. CARACO, ALBERT, *Breviario del caos*, Milano, 1998 - Salone, A6;
90. CARDINI, FRANCO, *Il movimento crociato*, Firenze, 1972 - Salone, A6;
91. CARRETTO, CARLO, *Al di là delle cose*, Assisi, 1973 - Salone, A6;
92. CASTELLO BRANCO, CAMILLO, *Divinidade de Jesus e tradicao apostolica*, Lisboa, 1903 - Salone, A6;
93. CESSI, ROBERTO, *Martin Lutero*, Torino, 1954 - Salone, A6;
94. CHAMPDOR, ALBERT, *Le livre des morts*, Paris, 1963 - Salone, A6;
95. CHAUCHARD, PAUL, *La mort*, Paris, 1956 - Salone, A6;
96. CHAUCHARD, PAUL, *La morte*, Roma, s.d. - Salone, A6;
97. CHAUCHARD, PAUL, *La mort*, Paris, 1947 - Salone, A6;
98. CHAUCHARD, PAUL, *Teilhard témoin de l'amour*, Paris, 1962 - Salone, A6;
99. CHORON, JACQUES, *La morte nel pensiero occidentale*, Bari, 1971 - Salone, A6;
100. CLARK, WILLIAM R., *Sesso e origini della morte*, Milano, 1998 - Salone, A6;
101. CLEMENTE ALESSANDRINO, *Il protrettico. Il Pedagogo*, Torino, 1971 - Salone, A6;
102. COJAZZI, ANTONIO, *San Paolo cittadino romano*, Roma, s.d. - Salone, A6;
103. COLSON, JEAN, *Paul apotre martyr*, Paris, 1971 - Salone, A6;
104. CONFUCIO, *I Dialoghi. La Grande Dottrina. Il Giusto Mezzo*, Milano, 1997 - Salone, A6;
105. CONTENAU, GEORGES, *Les civilisations anciennes du Proche-Orient*, Paris, 1963 - Salone, A6;
106. COOMARASWAMY, ANANDA K., *Hindouisme et bouddhisme*, s.l., 1949 - Salone, A6;
107. CORDERO, FRANCO, *L'Epistola ai Romani*, Torino, 1972 - Salone, A6;
108. COTTIER, GEORGES, *Chrétiens et Marxistes*, s.l., 1967 - Salone, A6;
109. CRAVERI, MARCELLO, *L'eresia*, Milano, 1996 - Salone, A6;
110. CRAVERI, MARCELLO, *La vita di Gesù*, Milano, 1966 - Salone, A7;
111. CROLARD, JEAN-FRANCIS, *Guide partique du voyage après la mort*, Paris, 1993 - Salone, A7;
112. CROSSAN, JOHN DOMINIC, *Quem Matou Jesus ?*, Rio de Janeiro, 1995 - Salone, A7;
113. CUENOT, CLAUDE, *Teilhard de Chardin*, s.l., s.d. - Salone, A7;
114. CULLMANN, OSCAR, *Immortalité de l'ame ou résurrection des morts ?*, Neuchatel, 1959 - Salone, A7;
115. CULLMANN, OSCAR, *Jésus et les révolutionnaires de son temps*, Neuchatel, 1970-1971 - Salone, A7;
116. CULLMANN, OSCAR, *Etudes de Théologie biblique*, Neuchatel, 1968 - Salone, A7;
117. CYPRIANO BEKE, JEAN MARIE, *La mia preghiera*, Roma, 1984 - Salone, A7;
118. DAGNINO, AMATO, *Commento alla enciclica "Sacra virginitas"*, s.l., 1962 - Salone, A7;
119. DANIEL-ROPS, *Saint Paul conquérant du Christ*, s.l., 1968 - Salone, A7;
120. D'AQUINO, GIOVANNI PAOLO, *Oratione in morte di Berardino Telesio philosopho excellentissimo*, Castrovillari, 1988 - Salone, A7;
121. DASTRE, ALBERT, *La Vie et la Mort*, Paris, 1913 - Salone, A7;
122. DAVIES, PAUL, *La mente di Dio*, Milano, 1993 - Salone, A7;
123. DE ANGELIS, RAOUL MARIA, *Il piede di San Pietro*, Roma, 1967 - Salone, A7;
124. DE CASTRO, ALFONSO, *Storia delle eresie*, Venezia, 1750 - Salone, A7;
125. DE' PAZZI, MARIA MADDALENA, *Estasi e lettere scelte*, Firenze, 1924 - Salone, A7;
126. DE PLANCY, COLLIN, *Dictionnaire infernal*, Verviers, 1973 - Salone, A7;
127. DE SACY, ROYAUMONT, *Storia dell'antico e nuovo testamento*, s.d., s.d. - Salone, A7;
128. DE VESME, C., *I popoli dell'antichità*, Milano, 1945 - Salone, A7;
129. DEBREYNE, *Moechialogie*, Paris, 1846 - Salone, A7;
130. DEL NOCE, AUGUSTO, *Il problema dell'ateismo*, Bologna, 1964 - Salone, A7;
131. DELGADO ROIG, JUAN, *Los signos de la muerte en los crucificados de Sevilla*, Sevilla, 1951 - Salone, A7;
132. DELORME, ROGER, *Jesus H. Christ !*, Paris, 1971 - Salone, A7;
133. DERMENGHEM, ÉMILE, *La vie de Mahomet*, Paris, 1929 - Salone, A7;
134. DEVAUX, ANDRE-A., *Teilhard et Saint-Exupéry*, Paris, 1962 - Salone, A7;

135. DI GIACOMO, VITTORIO, *Leggende del diavolo*, Rocca San Casciano, 1957 - Salone, A7;
136. DI NOLA, ALFONSO M., *Le Livre d'Or de la Prière*, Paris, s.d. - Salone, A7;
137. DONINI, AMBROGIO, *Lineamenti di storia delle religioni*, Roma, 1959 - Salone, A8;
138. DONNINI, DAVID, *Cristo. Una vicenda storica da riscoprire*, Roma, 1994 - Salone, A8;
139. DOUEIHI, MILAD, *Storia perversa del cuore umano*, Genova, 1997 - Salone, A8;
140. DOUGLAS, ALFRED, *Come consultare i Ching*, Milano, 1976 - Salone, A8;
141. DU CLOT, JOSEPH FRANÇOIS, *La santa Bibbia vendicata dagli attacchi dell'incredulità. Vol. 2*, Napoli, 1821 - Salone, A8;
142. DUBARLE, DOMINIQUE, *Pour un dialogue avec le marxisme*, Paris, 1964 - Salone, A8;
143. DUBOURG, BERNARD, *L'invention de Jésus. 2 voll.*, s.l., 1987-1989 - Salone, A8;
144. DUBY, GEORGES, *L'Anno Mille*, Torino, 1976 - Salone, A8;
145. DUPONT, JACQUES, *Etudes sur les actes des apôtres*, Paris, 1967 - Salone, A8;
146. ECKHART, MEISTER, *La via del distacco*, Milano, 1995 - Salone, A8;
147. ECKHART, MEISTER, *Sermoni tedeschi*, Milano, 1985 - Salone, A8;
148. EHRENSVARD, CARL-AUGUST, *Lustens Forvandlingar. Transmutations of desire*, Stockholm, 1997 - Salone, A8;
149. ENGELS, FRIEDRICH, *Sulle origini del cristianesimo*, Roma, 1954 - Salone, A8;
150. ERASMUS ROTERODAMUM, *Ratio seu methodus. Compendio perveniendi ad veram theologiam*, Pragae, 1785 - Salone, A8;
151. ERMETE TRISMEGISTO, *Poimandres*, Venezia, 1987 - Salone, A8;
152. FABRE-LUCE, ALFRED, *La mort a changé*, Paris, 1966 - Salone, A8;
153. FARMER, WILLIAM REUBEN, *Maccabees, Zealots and Josephus*, New York, 1958 - Salone, A8;
154. FAVRE, ROBERT, *La fin dernière*, Paris, 1984 - Salone, A8;
155. FEUERBACH, LUDWIG, *Rime sulla morte*, Milano, 1993 - Salone, A8;
156. FEUERBACH, LUDWIG, *Rime sulla morte*, Milano, s.d. - Salone, A8;
157. FICARRA, ALDO, *Giuda non tradì Gesù*, Milano, 1971 - Salone, A8;
158. FILIPPI, GIAN GIUSEPPE, *Dialoghi di Naciketas con la morte*, Venezia, 2001 - Salone, A8;
159. FISIOFILO, GIOVANNI, *La monacologia*, Roma, s.d. - Salone, A8;
160. FLUSSER, DAVID, *Jésus*, Paris, 1970 - Salone, A8;
161. FOOT MOORE, GEORGE, *Il Cristianesimo*, Bari, 1964 - Salone, A8;
162. FOUARD, C., *San Paolo e i suoi ultimi anni*, Torino, 1927 - Salone, A8;
163. FOUCAULD, CHARLES DE, *Scritti spirituali*, Assisi, 1968 - Salone, A8;
164. FREUD, SIGMUND, *Considerazioni attuali sulla guerra e la morte*, Roma, 1994 - Salone, A8;
165. FUCHS, WERNER, *Le immagini della morte nella società moderna*, Torino, 1973 - Salone, A8;
166. GALOT, JEAN, *Alla ricerca di una nuova cristologia*, Assisi, 1971 - Salone, A8;
167. GANDOLFO, EMILIO, *Sulle orme di S. Paolo*, Milano, 1983 - Salone, A8;
168. GARDERE, MICHEL, *Rituels cathares*, Paris, 1996 - Salone, A8;
169. GASTALDI, UGO, *Storia dell'Anabattismo*, Torino, 1972 - Salone, A9;
170. GIRO, ELVIRA, *Rivelazioni spirituali cosmiche nella chiesa universale giurisdavidica della SS.ma Trinità*, Roma, 1986 - Salone, A9;
171. GOBRY, IVAN, *L'Expérience mystique*, Paris, 1964 - Salone, A9;
172. GRAU, JOAQUIN, *El diablo*, Barcelona, 1962 - Salone, A9;
173. GRENET, PAUL, *Teilhard de Chardin*, s.l., 1961 - Salone, A9;
174. GUEVARA, HERNANDO, *La resistencia judia contra Roma en la epoca de Jesus*, Meitingen, 1981 - Salone, A9;
175. GUIGNEBERT, CHARLES, *Gesù*, Torino, 1950 - Salone, A9;
176. GUITTON, JEAN - BOGDANOV, IGOR - BOGDANOV, GRICHKA, *Dio e la scienza*, Milano, 1992 - Salone, A9;
177. HAINCHELIN, CHARLES, *Origenes de la religion*, La Habana, 1963 - Salone, A9;
178. HALE, ROBERTO, *Il cosmo e Cristo*, Arezzo-Firenze, 1974 - Salone, A9;
179. HAMMAN, A., *La vie quotidienne des premiers chrétiens*, Paris, 1971 - Salone, A9;

180. HANH, NHAT, *Aujourd'hui le Bouddhisme*, s.d., s.d. - Salone, A9;
181. HANH, THICH NHAT, *Il Buddha vivente. Il Cristo vivente*, Vicenza, 1996 - Salone, A9;
182. HANH, THICH NHAT, *Sur les traces de Siddharta*, s.d., 1996 - Salone, A9;
183. HAPPOLD, F. C., *Mysticism*, s.l., s.d. - Salone, A9;
184. HAUSHERR, IRÉNÉE, *Solitudine e vita contemplativa*, Brescia, 1978 - Salone, A9;
185. HÉLINANT DE FROIMONT, *I Versi della Morte*, Parma, 1988 - Salone, A9;
186. HERMANN, ALFRED, *Teilhard Melvin Calvin et l'origine de la vie*, Paris, 1964 - Salone, A9;
187. HERTZ, ROBERT, *Sulla rappresentazione collettiva della morte*, Roma, 1978 - Salone, A9;
188. HORKHEIMER, MAX, *La nostalgia del totalmente altro*, Brescia, 1972 - Salone, A9;
189. HUGEDE, NORBERT, *Saint Paul et la culture greque*, Genève, 1966 - Salone, A9;
190. HUTIN, SERGE, *Les gnostiques*, Paris, 1970 - Salone, A9;
191. JACOBELI, MARIA CATERINA, *Il risus paschalis e il fondamento teologico del piacere sessuale*, Brescia, 1990 - Salone, A9;
192. JANKÉLÉVITCH, VLADIMIR, *Pensare la morte ?*, Milano, 1995 - Salone, A9;
193. JANKELEVITCH, VLADIMIR, *La mort*, Paris, 1977 - Salone, B1;
194. JANKELEVITCH, VLADIMIR, *L'aventure, l'ennui, le sérieux*, Paris, 1963 - Salone, B1;
195. JANKELEVITCH, VLADIMIR, *La mort*, Paris, 1966 - Salone, B1;
196. JAUBERT, ANNIE, *Les premiers chrétiens*, Paris, s.d. - Salone, B1;
197. JEREMIAS, JOACHIM, *Parole inconnues de Jésus*, Paris, 1970 - Salone, B1;
198. JEREMIAS, JOACHIM, *Per comprendere la teologia dell'apostolo Paolo*, Brescia, 1973 - Salone, B1;
199. JI XIAOLAN, *Note scritte nello studio Yuewei*, Torino, 1992 - Salone, B1;
200. JIMÉNEZ, JOSÉ, *El angel caído*, Barcelona, 1982 - Salone, B1;
201. JONAS, HANS, *Dio è un matematico ?*, Genova, 1995 - Salone, B1;
202. JOSEPH, FLAVIUS, *Autobiographie*, Paris, 1959 - Salone, B1;
203. JUERGENSMEYER, MARK, *Terroristi in nome di Dio. La violenza religiosa nel mondo*, Roma-Bari, 2000 - Salone, B1;
204. JUNG, CARL G., *Anima e morte - Sul rinascere*, Torino, 1978 - Salone, B1;
205. JUNGEL, EBERHARD, *Morte*, Brescia, 1972 - Salone, B1;
206. JUUL-JENSEN, PALLE, *La morte cerebrale*, Roma, 1970 - Salone, B1;
207. KOJÈVE, ALEXANDRE, *La dialettica e l'idea della morte in Hegel*, Torino, 1948 - Salone, B1;
208. KRISHNAMURTI, *Di fronte alla vita*, Roma, 1969 - Salone, B1;
209. KUBLER-ROSS, ELISABETH, *La morte e il morire*, Assisi, 1976 - Salone, B1;
210. KUHNER, HANS, *I tabù della storia della chiesa*, Torino, 1967 - Salone, B1;
211. LA LUZERNE, CÉSAR GUILLAUME DE, *Dissertazioni sopra la verita della religione. 2 voll.*, S. Polo, 1632 - Salone, B1;
212. LANCZKOWSKI, GÜNTER, *Scritture sacre*, Firenze, 1960 - Salone, B1;
213. LANDSBERG, PAUL-LOUIS, *Essai sur l'expérience de la mort*, s.d., 1993 - Salone, B1;
214. LÉON-DUFOUR, XAVIER, *Di fronte alla morte: Gesù e Paolo*, Torino, 1982 - Salone, B1;
215. LEON-DUFOUR, XAVIER, *Les évangiles et l'histoire de Jésus*, Paris, 1963 - Salone, B1;
216. LEPPE, IGNACE, *La Mort et ses mystères*, Paris, 1966 - Salone, B1;
217. LESSING, GOTTFRIED EPHRAIM, *Come gli antichi raffiguravano la morte*, Palermo, 1983 - Salone, B1;
218. LEVINAS, EMMANUEL, *Dieu, la Mort et le Temps*, Paris, 1993 - Salone, B1;
219. LEWIS, BERNARD, *Il linguaggio politico dell'Islam*, Roma-Bari, 1991 - Salone, B1;
220. LIGNEUL, ANDRE, *Teilhard et le Personnalisme*, Paris, 1964 - Salone, B1;
221. LOHFINK, GERHARD, *La conversione di San Paolo*, Brescia, 1969 - Salone, B1;
222. LUTERO, *Opere scelte. 3. L'Anticristo*, Torino, 1989 - Salone, B1;
223. MACEK, JOSEF, *La Riforma popolare*, Firenze, 1973 - Salone, B1;
224. MAETERLINCK, MAURICE, *La mort*, Paris, 1913 - Salone, B1;
225. MAGLOIRE, GEORGE, *Album Teilhard*, Paris, 1962 - Salone, B1;

226. MAJORE, IGNAZIO, *Morte, vita e malattia*, Roma, 1970 - Salone, B1;
227. MANAVA DHARMASTRA, *Raccolta delle leggi di Manu. Il libro religioso dell'India primitiva*, Roma, 1972 - Salone, B1;
228. MANCINI, ITALO, *Bonhoeffer (2 copie)*, Firenze, 1969 - Salone, B1;
229. MANTEGAZZA, PAOLO, *Il secolo tartufo*, Milano, 1889 - Salone, B1;
230. MARIN, LUIS, *Sémiotique de la Passion*, s.l., 1971 - Salone, B2;
231. MARTINETTI, PIERO, *Breviario spirituale*, Torino, 1972 - Salone, B2;
232. MARTINETTI, PIERO, *Gesù Cristo e il Cristianesimo. 2 voll.*, Milano, 1972 - Salone, B2;
233. MASINI, FERRUCCIO, *Nichilismo e religione in Jean Paul*, Bari, 1974 - Salone, B2;
234. MASTROCINQUE, SIMONA, *Il dono segreto di sant'Antonio*, Padova, 1999 - Salone, B2;
235. MAZZOLARI, PRIMO, *O' visto il Delta*, Bologna, 1952 - Salone, B2;
236. MCGRATH, ALISTER E., *Il pensiero della Riforma*, Torino, 1991 - Salone, B2;
237. MEHTA, VED, *Teologi senza Dio*, Torino, 1969 - Salone, B2;
238. MENEN, AUBREY, *Le nouveau Ramayana*, Paris, 1955 - Salone, B2;
239. MENOUD, PHILIPPE H., *Dopo la morte: immortalità o resurrezione ?*, Torino, 1970 - Salone, B2;
240. MERTENZINI, GIANNI, *Fede e ragione in Karl Barth*, Brescia, 1974 - Salone, B2;
241. MESZOLY, MIKLOS, *Saul ou la porte des Brebis*, Paris, 1971 - Salone, B2;
242. MICHELINI TOCCI, FRANCO, *La letteratura ebraica*, Milano, 1970 - Salone, B2;
243. MILITERNI, GIUSEPPE MARIO, *Il messaggio sociale di San Francesco di Paola*, Cava dei Tirreni, 1966 - Salone, B2;
244. MILL, JOHN STUART, *Saggi sulla religione*, Milano, 1972 - Salone, B2;
245. MIRANDA, JOSÉ PORFIRIO, *Marx e la Bibbia*, Assisi, 1974 - Salone, B2;
246. MISCIATTELLI, PIERO, *Mistici senesi*, Siena, 1914 - Salone, B2;
247. MITFORD, JESSICA, *Il sistema di morte americano*, Milano, 1964 - Salone, B2;
248. MOINE, ANDRE, *Communistes et chrétiens*, Paris, 1965 - Salone, B2;
249. MOLE, MARIAN, *Les mystiques musulmans*, Paris, 1965 - Salone, B2;
250. MOLTSMANN, JURGEN - METZ, JOHANN BAPTIST, *Storia della passione*, Brescia, 1974 - Salone, B2;
251. MONDIN, BATTISTA, *I teologia della morte di Dio*, Torino, 1968 - Salone, B2;
252. MORALDI, LUIGI, *L'infanzia di Maria nel più antico testo cristiano*, Milano, 1992 - Salone, B2;
253. MORIN, EDGAR, *L'homme et la mort*, Paris, 1970 - Salone, B2;
254. NACCARI, GIUSEPPE, *Armonie Divine*, Roma, 1950 - Salone, B2;
255. NAHON, GERARD, *Les hébreux*, Paris, s.d. - Salone, B2;
256. NARDONI, DAVIDE, *Sotto Ponzio Pilato*, Roma, 1987 - Salone, B2;
257. NERONE, FRANCESCO, *Teologia del progresso delle realtà spazio-temporali*, Roma, 1972 - Salone, B2;
258. NICOLAS, GEORGE, *D'Einstein à Teilhard*, Paris, 1964 - Salone, B2;
259. NIKHILANANDA, SWAMI, *L'uomo alla ricerca dell'immortalità*, Roma, 1968 - Salone, B2;
260. ORAISON, MARC, *La mort...et puis après ?*, Paris, 1967 - Salone, B2;
261. PAOLI, UGO ENRICO, *Vita romana*, Firenze, 1948 - Salone, B2;
262. PAPA, SEBASTIANA, *I racconti degli dei*, Milano, 1988 - Salone, B2;
263. PARROT, ANDRE, *Terre du Christ*, Neuchatel, 1965 - Salone, B2;
264. PERCHERON, MAURICE, *Le Bouddha et le bouddhisme*, s.d., 1964 - Salone, B2;
265. PAQUETTE, JEAN-MARCEL, *Poèmes de la mort de Tuold à Villon*, Paris, 1979 - Salone, B3;
266. PESCH, RUDOLF, *La visione di Stefano*, Brescia, 1969 - Salone, B3;
267. PETRALIA, G. - NOVELLI, G., *S. Ignazio di Loyola*, Palermo, 1939 - Salone, B3;
268. PIEPER, JOSEF, *"Otium" e culto*, Brescia, 1956 - Salone, B3;
269. PIERRE GIBERT, S.J., *Bible, mythes et récits de commencement*, Paris, 1986 - Salone, B3;
270. PIGNOTTI, LAMBERTO, *Biblia pauperum*, Roma, 1977 - Salone, B3;
271. PINERO, ANTONIO, *El otro Jesus*, Cordoba, 1993 - Salone, B3;

272. PIROLA, GIUSEPPE, *Religione e utopia in Ernst Bloch*, Bari, 1977 - Salone, B3;
273. PLUM, FRED - POSNER, JEROME B., *Stupor e coma*, Roma, 1976 - Salone, B3;
274. POLKINGHORNE, JOHN, *Scienza e fede*, Milano, 1987 - Salone, B3;
275. POZO, CANDIDO, *Teologia dell'aldilà*, Milano, 1986 - Salone, B3;
276. PRIGENT, PIERRE, *La fin de Jérusalem*, Neuchatel, 1969 - Salone, B3;
277. RAHNER, KARL - VORGRIMLER, HERBERT, *Petit dictionnaire de théologie catholique*, Paris, 1970 - Salone, B3;
278. RAVASI, GIANFRANCO, *Il racconto del cielo*, Milano, 1995 - Salone, B3;
279. REFOULÉ, FRANCOIS, *Marx e S. Paolo*, Roma, 1974 - Salone, B3;
280. REICH, WILHELM, *L'assassinio di Cristo*, Milano, 1973 - Salone, B3;
281. RENAN, ERNEST, *L'antechrist*, Paris, 1873 - Salone, B3;
282. RENAN, ERNEST, *Vita di Gesù*, Milano, s.d. - Salone, B3;
283. RENDINA, CLAUDIO, *Papè Satàn*, Roma, 1999 - Salone, B3;
284. REVEL, JEAN-FRANCOIS, RICARD, MATTHIEU, *Le moine et le philosophe*, Paris, 1997 - Salone, B3;
285. REVERS, J., *Psicologia della noia*, Roma, 1956 - Salone, B3;
286. RICCIOTTI, GIUSEPPE, *La Bibbia dei letterati*, Roma, s.d. - Salone, B3;
287. RICCIOTTI, GIUSEPPE, *Paolo apostolo*, Roma, 1946 - Salone, B3;
288. RICHARDSON, ALAN, *Le procès de la religion*, s.l., 1967 - Salone, B3;
289. RINPOCHE, LATI - HOPKINS, JEFFREY, *Morte, stato intermedio e rinascita nel buddhismo tibetano*, Roma, 1980 - Salone, B3;
290. ROBINSON, JOHN A.T., *Dieu sans dieu*, Paris, 1964 - Salone, B3;
291. ROUGEYRON, G., *L'anticristo. Studi e considerazioni*, Pisa, s.d. - Salone, B3;
292. ROVELLI, E.A., *La voce dei secoli*, Firenze, 1948 - Salone, B3;
293. RUBENSTEIN RICHARD L., *L'imagination religieuse*, Paris, 1971 - Salone, B3;
294. RUELLAN, ANDRE, *Manuel du savoir mourir*, Paris, 1963 - Salone, B3;
295. RUTHERFORD, J. F., *L'arpa di Dio*, New York, 1921 - Salone, B3;
296. SABA SARDI, FRANCESCO, *Il Natale ha 5000 anni*, Milano, 1958 - Salone, B3;
297. SABOM, MICHAEL B., *Souvenirs de la mort*, Paris, 1983 - Salone, B3;
298. SANDERS, E.P., *Gesù. La verità storica*, Milano, 1995 - Salone, B3;
299. SANDERS, E.P., *San Paolo*, Genova, 1997 - Salone, B3;
300. SCHOLEM, GERSHOM G., *Le messianisme juif*, s.l., 1974 - Salone, B3;
301. SCHONFIELD, HUGH J., *Cristo non voleva morire*, Roma, 1968 - Salone, B4;
302. SCHONFIELD, HUGH J., *Il Giudeo di Tarso*, Torino, 1950 - Salone, B4;
303. SCHUR, MAX, *La mort dans la vie de Feud*, Paris, 1975 - Salone, B4;
304. SCHURÉ, EDOARDO, *I grandi iniziati*, Bari, 1943 - Salone, B4;
305. SCHWARTZENBERG, LÉON - VIANSSON-PONTÉ, PIERRE, *Cambiamo la morte*, Milano, 1979 - Salone, B4;
306. SCIVOLETTO, NINO, *Fra Salimbene da Parma*, Bari, 1950 - Salone, B4;
307. SHAH, IDRIES, *The exploits of the incomparable Mulla Nasrudin*, London, 1966 - Salone, B4;
308. SIBALDI, IGOR, *I miracoli di Gesù*, Milano, 1989 - Salone, B4;
309. SIEFER, GREGOR, *La mission des pretres-ouvriers*, Paris, 1963 - Salone, B4;
310. SILESIUS, ANGELUS, *L'altro io di Dio*, Milano, 1993 - Salone, B4;
311. SIMON, MARCEL, *Le sectes juives au temps de Jèsus*, Paris, 1960 - Salone, B4;
312. SMULLYAN, RAYMOND, *5000 avanti Cristo e altre fantasie filosofiche*, Bologna, 1987 - Salone, B4;
313. SORGI, CLAUDIO, *Il mondo cresimato*, Milano, 1979 - Salone, B4;
314. SPERNA WEILAND, J., *La nuova teologia*, Brescia, 1969 - Salone, B4;
315. STEINMANN, JEAN, *Giovanni Battista e la spiritualità del deserto*, Torino, 1973 - Salone, B4;
316. STEINMANN, JEAN, *San Juan Bautista y la espiritualidad del desierto*, Madrid, 1959 - Salone, B4;

317. TEODORETO, *Storia dei monaci della Siria*, Padova, 1986 - Salone, B4;
318. THOMAS, LUIS-VINCENT, *Antropologia della morte*, Milano, 1976 - Salone, B4;
319. TOAFF, ARIEL, *Cronaca Ebraica del Sepher Yosephon (2 copie)*, s.l., 1969 - Salone, B4;
320. TOMASO DA KEMPIS, *Della imitazione di Cristo*, Vicenza, 1942 - Salone, B4;
321. TRESMONTANT, CLAUDE, *Saint Paul et le mystère du Christ*, Paris, 1956 - Salone, B4;
322. TREVISANI, GIULIO - CANZIO, STEFANO, *Il papato contro l'Italia*, Milano, 1950 - Salone, B4;
323. TROCMÉ, ANDRÉ, *Gesù e la rivoluzione*, Torino, 1969 - Salone, B4;
324. TUMMOLO, GIOVANNI, *Il misticismo non è un'utopia*, Trieste, 1972 - Salone, B4;
325. TURCHI, NICOLA, *Le religioni misteriche del mondo antico*, Milano, 1948 - Salone, B4;
326. VACCARI, GIUSEPPE, *Teologia della Rivoluzione*, Milano, 1969 - Salone, B4;
327. VANHOYE, ALBERT, *Épître aux hébreux*, Roma, 1967 - Salone, B4;
328. VANNINI, MARCO, *Lontano dal segno. Saggio sul Cristianesimo*, Firenze, 1971 - Salone, B4;
329. VATTIMO, GIANNI, *Credere di credere*, Milano, 1996 - Salone, B4;
330. VAUVENARGUES, *Riflessioni e massime e altri scritti*, Firenze, 1949 - Salone, B4;
331. VENTURA, GASTONE, *Cosmogonie gnostiche*, Roma, 1975 - Salone, B4;
332. VERRET, MICHEL, *L'ateismo moderno*, Roma, 1963 - Salone, B4;
333. VERRET, MICHEL, *Les marxistes et la religion*, Paris, s.d. - Salone, B4;
334. VIGORELLI, GIANCARLO, *Il gesuita proibito*, Milano, 1964 - Salone, B4;
335. VINCK, JOSÉ - CATOIR, JOHN, *Sfida all'amore*, Milano, 1972 - Salone, B4;
336. VON GALEN, CLEMENS AUGUST GRAF, *Un vescovo indesiderabile*, Padova, 1985 - Salone, B4;
337. VON GLASENAPP, HELMUTH, *Le religioni non cristiane*, Milano, 1962 - Salone, B4;
338. VON GLASENAPP, HELMUTH, *Le religioni non cristiane*, Milano, 1964 - Salone, B4;
339. WAND, J.W.C., *Che cosa ha veramente detto San Paolo*, Roma, 1969 - Salone, B4;
340. WERBER, BERNARD, *Les Thanatonautes*, Paris, 1994 - Salone, B4;
341. WILDIERS, N.M., *Introduzione a Theillard de Chardin*, Milano, 1962 - Salone, B5;
342. WITTE, GRUBBEN, GOTTSCHALK, *Omosessualità e coscienza cristiana*, Torino, 1976 - Salone, B5;
343. WURMBRAND, RICHARD, *Mio caro diavolo. Ipotesi demonologiche su Marx e sul marxismo*, Roma, 1979 - Salone, B5;
344. XHAUFFLAIRE, MARCEL, *Introduzione alla "teologia politica" di Johann Baptist Metz*, Brescia, 1974 - Salone, B5;
345. ZIEGLER, JEAN, *I vivi e la morte*, Milano, 1978 - Salone, B5;
346. ZOVATTO, PIETRO, *Il monachesimo benedettino del Fiuli*, Quarto d'Altino VE, 1977 - Salone, B5;
347. ZUCAL, SILVANO, *La teologia della morte in Karl Rahner*, Bologna, 1982 - Salone, B5;
348. *Ars moriendi (1492) ou L'art de bien mourir*, Paris, 1986 - Salone, B5;
349. *Les lettres Nouvelles, maggio-Juin 1968* - Salone, B5;
350. *Écrits sur la vie*, Paris, 1964 - Salone, B5;
351. *Catalogue sélectif de publications religieuses françaises et d'inspiration religieuse*, Paris, 1971 - Salone, B5;
352. *L'avenir. Semaine des intellectuels catholiques, 6-12 novembre 1963*, Paris, 1964 - Salone, B5;
353. *I padri del deserto. Detti*, Roma, 1972 - Salone, B5;
354. *Dialoghi del Re Milinda*, Milano, 1923 - Salone, B5;
355. *Vita di Antonio, a cura di Bartelink, G.J.M.*, Milano, 1974 - Salone, B5;
356. *Aforismi e discorsi del Buddha*, Firenze, 1988 - Salone, B5;
357. *L'ultimo delitto dell'Inquisizione. Ferrer, Francesco*, Milano, s.d. - Salone, B5;
358. *Le encicliche sociali dei papi da Pio IX a Pio XII*, Roma, 1948 - Salone, B5;
359. *Le lettere di S. Paolo*, Assisi, 1965 - Salone, B5;
360. *Il libro dei XXIV filosofi*, Genova, 1996 - Salone, B5;
361. *La Sacra Bibbia*, Torino, 1941 - Salone, B5;
362. *I Vangeli apocrifi*, Torino, 1969 - Salone, B5;

363. *La Bible apocryphe*, Paris, 1953 - Salone, B5;
364. *La survie après la mort. Deuxième colloque tenu les 7 et 8 janvier 1967 a La Roche_dieu*, s.l., 1967 - Salone, B5;
365. *Death*, San Francisco, 1984 - Salone, B5;
366. *La danza della morte*, Firenze, 1978 - Salone, B5;
367. *Petite Philocalie de la prière du coeur*, Paris, 1979 - Salone, B5;
368. *La gnosi e il mondo*, s.l., 1988 - Salone, B5;
369. *Une introduction a la foi catholique*, Paris, 1968 - Salone, B5;
370. *Detti segreti di Gesù*, Milano, 1975 - Salone, B5;
371. *Dizionario biblico*, Milano, 1968 - Salone, B5;
372. *Encyclopédie de la Bible*, Paris-Bruxelles, 1961 - Salone, B5;
373. *Il libro di Mormon*, Firenze, 1968 - Salone, B5;
374. *La famiglia cristiana nella casa del Padre*, Torino, 1974 - Salone, B5;
375. *Novum Testamentum Graece et Latine*, London, s.d. - Salone, B6;
376. *La filocalia*, Firenze, s.d. - Salone, B6;
377. *Il Corano*, Milano, 1940 - Salone, B6;
378. *Dhammapada*, Calcutta, 1962 - Salone, B6;
379. *La Kabbale*, Paris, 1972 - Salone, B6;
380. *I dialoghi di Confucio*, Firenze, 1949 - Salone, B6;
381. *Books from Israel*, Tel Aviv, 1972 - Salone, B6;
382. *Le bouddhisme en quelques mots*, Saigon, 1964 - Salone, B6;
383. *Songs of praise*, London, s.d. - Salone, B6;
384. *Dizionario portatile della Bibbia*, Bassano, 1805 - Salone, B6;
385. *La Bibbia apocrifa*, Milano, s.d. - Salone, B6;
386. *Conoscenze spirituali cristiche. Primo libretto*, Roma, 1956 - Salone, B6;
387. *I diavoli (di cent'anni or sono)*, Firenze, 1975 - Salone, B6;
388. *Il Bardo Thodol libro tibetano dei morti*, Roma, s.d. - Salone, B6;
389. *Lo scheletro e il professore. Atti delle giornate di studio, Bergamo, 15-16 novembre 1997*, s.l., 1999 - Salone, B6;
390. *Catalogue du Musée national de Damas*, Damas, 1969 - Salone, B6;
391. *Europe. Revue mensuelle, 43 année, n. 431-432, mars-avril 1965* - Salone, B6;
392. *Canone buddhistico. Così è stato detto*, Torino, 1968 - Salone, B6;
393. *Apocalissi apocrife*, Milano, 1978 - Salone, B6;
394. *Canones et decreta sacrosanti.....*, Roma, 1763 - Salone, B6;
395. *Les quatre fleuves. Cahiers de recherche, n. 2*, Paris, s.d. - Salone, B6;
396. *Union. Revista, n. 1, a. XI, marzo 1972* - Salone, B6;
397. *Il delatore. Periodico, n. 4, dicembre 1964* - Salone, B6;
398. *The Apocrypha and Pseudepigrapha of the Old Testament in English. Vol. II*, Oxford, 1969 - Salone, B6;
399. *Il Diavolo*, Milano, 1969 - Salone, B6;
400. *Bhagavad-Gita*, Milano, 1997 - Salone, B6;
- 400bis. *Bhagavad-Gita*, Roma, 1964 - Salone, B6;
401. *Maometto il profeta e l'Islam*, s.l., 1993 - Salone, B6;
402. DI NOLA, ALFONSO VANGELI APOCRIFI, *Vangeli apocrifi*, Roma, 1979 - Salone, B6;
403. *Nuovo Testamento. Versione della Conferenza episcopale italiana. 5 voll.*, Roma, 1994 - Salone, B6;
404. DELACOUR, JEAN-BAPTISTE, *Di ritorno dall'aldilà*, Milano, 1977 - Salone, B6;
405. *La rivelazione del Buddha*, Milano, 2004 - Salone, B6;
406. *La Sacra Bibbia*, Firenze, 1960 - Salone, B6;
407. *Città di vita, a. 28/2 (1973)* - Salone, X;
408. *Comunità. Rivista quadrimestrale, a. XXVIII, gennaio 1974* - Salone, X;

409. *Concilium. Revista internacional de Teologia*, n. 1, enero 1965 - Salone, X;
410. *Il Contemporaneo. Periodico*, a. V, n. 45, febbraio 1962 - Salone, X;
411. *Critica marxista. Rivista bimestrale*, a. 12, n. 2, marzo-aprile 1974 - Salone, X;
412. *Frères du monde. Revue missionnaire*, n. 21, 1963 - Salone, X;
413. *Paragone. N.s.*, a 15/176 (1964) - Salone, X;
414. *Servitium. Quaderni di spiritualità*, s. 2, a. 11/19-20 (1977) - Salone, X;
415. *Laboratorio. Trimestrale*, n.s., a. II, n. 3, fasc. 7, luglio-settembre 1982 - Salone, X;
416. *Itinéraires. Revue mensuelle*, n. 89, janvier 1965 - Salone, X;
417. *Quaderni piacentini*, a. IV, n. 25, dicembre 1965 - Salone, X;
418. *Il filo rosso. Mensile*, a. I, n. 4, settembre 1963 - Salone, X;
419. *L'Emanuele*, a. 72, n. 4, aprile 1974 - Salone, X;
420. *Rivista di Psicologia Analitica*, a. 4 n. 1, Marzo 1973 - Salone, X;
421. *Traverses. Revue trimestrelle*, septembre 1975 - Salone, X;
422. *Revue de Teilhard de Chardin*, a. 4, n. 15, 1963 - Salone, X;
423. *Origini. Quadrimestrale*, n. 7 febbraio 1989 - Salone, X;
424. LEENHARDT, FRANZ J., *L'épître de Saint Paul aux Romains*, Neuchatel, 1969 - Salone, X;
425. *Rivista internazionale di dialogo*, a. I, n. 1, marzo 1968 - Salone, X;
426. *Calendario delle manifestazioni religiose in Roma. Gennaio - dicembre 1970*, Roma, 1970 - Salone, X;
427. *Janus. Bimestriel*, n. 1, avril-mai 1964 - Salone, X;
428. *Manifestazioni religiose a Roma e nel Lazio*, Roma, 1976 - Salone, X;
429. *Pagine aperte. Rivista*, giugno - luglio 1973; gennaio 1979 - Salone, X;

Scienze

1. *Il codice della vita*, Roma, 2005 - Ingresso, D1;
2. *Il sistema solare*, Roma, 2005 - Ingresso, D1;
3. *Virus e batteri*, Roma, 2005 - Ingresso, D1;
4. *Dal big bang alle galassie*, Roma, 2005 - Ingresso, D1;
5. *Le origini dell'uomo*, Roma, 2005 - Ingresso, D1;
6. *Nanotecnologie*, Roma, 2005 - Ingresso, D1;
7. *Dai neuroni alla coscienza*, Roma, 2005 - Ingresso, D1;
8. *Cloni*, Roma, 2005 - Ingresso, D1;
9. *Le concept d'information dans la science contemporaine*, s.l., 1965 - Ingresso, D1;
10. *Tavole di anatomia animale*, s.l., 1967 - Ingresso, D1;
11. *Enciclopedia o dizionario ragionato delle arti e dei mestieri (1751-1772). 2 voll.*, Milano, 1966 - Ingresso, D1;
12. *Des points et des flèches ... la théorie des graphes*, Paris, 1968 - Ingresso, D1;
13. AAVV, *L'energia del terzo millennio*, Roma, 1987 - Ingresso, D1;
14. AAVV, *El pensamiento científico*, Madrid, 1983 - Ingresso, D1;
15. *Api o architetti. Quale universo quale ecologia*, Roma, 1990 - Ingresso, D1;
16. *Neuroscienze e scienze cognitive*, Napoli, 1994 - Ingresso, D1;
17. *La regola sanitaria salernitana*, Roma, 1993 - Ingresso, D1;
18. *More Spotlights on Vivisection*, London, 1960 - Ingresso, D1;
19. MATTIOLI, IRIO, *Aritmetica pratica*, Bologna, 1930 - Ingresso, D1;
20. *In cirillico*, 1962 - Ingresso, D1;
21. AAVV, *Teorie cosmologiche rivali*, Torino, 1965 - Ingresso, D1;
22. AAVV, *La rivoluzione biologica*, Roma, 1974 - Ingresso, D1;
23. *L'année scientifique et industrielle*, [Paris], [1870] - Ingresso, D1;
24. ABETTI, GIORGIO, *Storia dell'Astronomia*, Firenze, 1949 - Ingresso, D1;
25. AIUTI, FERNANDO - LUZI, GIUSEPPE, *La malattia da HIV-1 per il medico pratico*, Roma, 1992 - Ingresso, D1;
26. ALIC, MARGARET, *L'eredità di Ipazia*, Roma, 1989 - Ingresso, D1;
27. ANGELUCCI, LUCIANO, *Storia di ciò che è*, Roma, 1954 - Ingresso, D1;
28. ARBES, JAKUB, *Il cervello di Newton*, Roma, 1995 - Ingresso, D1;
29. ARON, RAYMOND, *Il grande dibattito*, Bologna, 1965 - Ingresso, D1;
30. AUERBACH, CHARLOTTE, *La genetica nell'era atomica*, Roma, 1961 - Ingresso, D1;
31. AUGER, PIERRE, *L'homme microscopique*, Paris, 1966 - Ingresso, D1;
32. AUZIAS, JEAN - MARIE, *Clefs pour la technique*, Paris, 1966 - Ingresso, D1;
33. BAIER, LOTHAR, *Non c'è tempo !*, Torino, 2004 - Ingresso, D1;
34. BANVILLE, JOHN, *La lettre de Newton*, s.l., 1996 - Ingresso, D1;
35. BARROW, JOHN D., *Teorie del tutto*, Milano, 1992 - Ingresso, D1;
36. BATESON, GREGORY, *Verso un'ecologia della mente*, Milano, 1986 - Ingresso, D1;
37. BERNAL, JOHN D., *Storia della scienza. 2 voll.*, Roma, 1956 - Ingresso, D1;
38. BLANQUI, LOUIS-AUGUSTE, *L'eternità attraverso gli astri*, Roma, 1983 - Ingresso, D1;
39. BOSCHKE, F.L., *La creazione non è finita*, Milano, 1970 - Ingresso, D1;
40. BRAITENBERG, VALENTINO, *Il cervello e le idee*, Milano, 1989 - Ingresso, D1;
41. BROCKMAN, JOHN, *Einstein, Gertrude Stein, Wittgenstein & Frankenstein*, Milano, 1988 - Ingresso, D1;
42. BROWN, SANBORN C., *Il Conte Rumford*, Bologna, 1968 - Ingresso, D1;
43. BUFFON, *Le opere di Buffon, [a cura del conte di Lacépède]. Vol. X*, Venezia, 1820 - Ingresso, D1;
44. BUFFON, *Le opere di Buffon, [a cura del conte di Lacépède]. Voll. I, III, IX*, Napoli, s.d. - Ingresso, D1;

45. BUFFON, *Storia naturale di Buffon, [a cura del conte di Lacépède]. Tomo I*, Livorno, 1829 - Ingresso, D1;
46. CALDER, NIGEL, *Technopolis*, Milano, 1970 - Ingresso, D1;
47. CALDER, NIGEL, *Universo violento*, Milano, 1971 - Ingresso, D1;
48. CAPEK, KAREL, *R.U.R. Rossum's Universal Robots*, Praha, 1926 - Ingresso, D1;
49. CAMPBELL, HERBERT J., *Le aree del piacere*, Milano, 1974 - Ingresso, D1;
50. CAPRA, FRITJOF, *Il Tao della fisica*, Milano, 1989 - Ingresso, D1;
51. CARONIA, ANTONIO, *Il cyborg*, Napoli, 1991 - Ingresso, D1;
52. CASTELLANI, CARLO, *La storia della generazione*, Milano, 1965 - Ingresso, D1;
53. CECCATO, SILVIO, *Cibernetica per tutti*, Milano, 1968 - Ingresso, D1;
54. CEDERNA, ANTONIO, *La distruzione della natura in Italia*, Torino, 1975 - Ingresso, D1;
55. CESERANI, GIAN PAOLO, *I falsi Adami*, Milano, 1969 - Ingresso, D1;
56. CHANDRASEKHAR, S., *Verità e bellezza*, Milano, 1990 - Ingresso, D1;
57. CHANGEUX, JEAN-PIERRE, *L'uomo neuronale*, Milano, 1993 - Ingresso, D1;
58. CIABURRI, GENNARO, *La sperimentazione sugli animali*, Bologna, 1956 - Ingresso, D1;
59. CLARKE, ARTHUR C., *L'esplorazione dello spazio*, Torino, 1955 - Ingresso, D1;
60. COHEN, JOHN, *Les robots humains dans le mythe et dans la science*, Paris, 1968 - Ingresso, D1;
61. COVENEY, PETER - HIGHFIELD, ROGER, *La freccia del tempo*, Milano, 1991 - Ingresso, D1;
62. CRICK, FRANCIS, *La scienza e l'anima*, Milano, 1994 - Ingresso, D1;
63. CUNY, HILAIRE, *L'astronautica*, Roma, 1962 - Ingresso, D1;
64. DAVIES, PAUL C.W., *Dio e la nuova fisica*, Milano, 1986 - Ingresso, D1;
65. DAVIES, PAUL C.W., *Sull'orlo dell'infinito*, Milano, 1985 - Ingresso, D1;
66. DAVIES, PAUL C.W., *Il cosmo intelligente*, Milano, 1989 - Ingresso, D1;
67. DAVIES, PAUL C.W., *Superforza*, Milano, 1986 - Ingresso, D1;
68. DAVIES, PAUL C.W., *Spazio e tempo nell'universo moderno*, Roma-Bari, 1983 - Ingresso, D1;
69. DAVIES, PAUL C.W., *Spazio e tempo nell'universo moderno*, Roma-Bari, 1979 - Ingresso, D1;
70. DAVIES, PAUL C.W., *Dio e la nuova fisica*, Milano, 1994 - Ingresso, D1;
71. DAVIES, PAUL C.W., *L'universo che fugge*, Milano, 1989 - Ingresso, D1;
72. DAVIES, PAUL C.W., *L'universo che fugge*, Milano, 1996 - Ingresso, D1;
73. DAVIES, PAUL C.W., *Gli ultimi tre minuti*, Milano, 1995 - Ingresso, D1;
74. DAVIES, PAUL C.W., *Gli ultimi tre minuti*, Milano, 2000 - Ingresso, D1;
75. DAVIES, PAUL C.W., *I misteri del tempo*, Milano, 1996 - Ingresso, D1;
76. DAVIS, PHILIP J., *Il mondo dei grandi numeri*, Bologna, 1966 - Ingresso, D1;
77. DAWKINS, RICHARD, *L'orologio cieco*, Milano, 1988 - Ingresso, E1;
78. DAWKINS, RICHARD, *Alla conquista del monte improbabile*, Milano, 1997 - Ingresso, E1;
79. DAWKINS, RICHARD, *Il fiume della vita*, Milano, 1995 - Ingresso, E1;
80. DE LATIL, PIERRE, *Il faut tuer les robots*, Paris, 1957 - Ingresso, E1;
81. DENNET, DANIEL C., *Coscienza*, Milano, 1993 - Ingresso, E1;
82. DENNET, DANIEL C., *La mente e le menti*, Milano, 2000 - Ingresso, E1;
83. DE SABBATA, VENZO, *Einstein e la relatività*, Ferrara, 1982 - Ingresso, E1;
84. TORALDO DI FRANCA, GIULIANO, *Il rifiuto*, Torino, 1978 - Ingresso, E1;
85. TORALDO DI FRANCA, GIULIANO, *Le cose e i loro nomi*, Roma-Bari, 1986 - Ingresso, E1;
86. DI NICOLA, EMILIA - FILARETO, GIUSEPPE, *Progetto salute*, Pescara, 1994 - Ingresso, E1;
87. DI NOLA, MARIO, *Causa ed effetto nella proiezione cosmo meccanica geometrica universale*, Roma, 1964 - Ingresso, E1;
88. DI NOLA, ALFONSO M., *La visione magica del mondo*, Modena, 1954 - Ingresso, E1;
89. DI PASQUANTONIO, FILIPPO, *L'energia nucleare*, [Roma], 1958 - Ingresso, E1;
90. DOBZHANSKY, THEODOSIUS, *L'evoluzione della specie umana*, Torino, 1965 - Ingresso, E1;
91. DOBZHANSKY, THEODOSIUS, *Le domande supreme della biologia*, Bari, 1969 - Ingresso, E1;
92. DYSON, FREEMAN, *Turbare l'universo*, Torino, 1981 - Ingresso, E1;
93. DYSON, FREEMAN, *Origini della vita*, Torino, 1987 - Ingresso, E1;

94. ECCLES, JOHN C., *Come l'io controlla il suo cervello*, Milano, 1994 - Ingresso, E2;
95. EDELMAN, GERALD M., *Il presente ricordato*, Milano, 1991 - Ingresso, E2;
96. EMMER, MICHELE, *La perfezione visibile*, Roma-Napoli, 1991 - Ingresso, E2;
97. FABI DE LAURA, LETIZIA, *Il tempo del telefono: l'insufficienza di Euclide*, Roma, 1981 - Ingresso, E2;
98. FERGUSON, KITTY, *Stephen Hawking y la busqueda de una teoria del universo*, s.l., 1994 - Ingresso, E2;
99. FEYNMAN, RICHARD P., *"Sta scherzando, Mr. Feynman !"*, Bologna, 1988 - Ingresso, E2;
100. FEYERABEND, PAUL - THOMAS, CHRISTIAN, *Arte e Scienza*, Roma, 1989 - Ingresso, E2;
101. FLAMMARION, CAMILLE, *Les merveilles célestes*, Paris, 1865 - Ingresso, E2;
102. FONT, JEAN-MARC - QUINIOU, JEAN-CLAUDE, *Les ordinateurs*, s.l., 1968 - Ingresso, E2;
103. GARDNER, MARTIN, *L'univers ambidextre*, Paris, 1985 - Ingresso, E2;
104. GARRIC, DANIEL, *L'informatique. Revolution totale*, Paris, 1969 - Ingresso, E2;
105. GEDDA, LUIGI - BRENCI, GIANNI, *Cronogenetica. L'eredità del tempo biologico*, Milano, 1974 - Ingresso, E2;
106. GHIANDONI, GABRIELE, *Trattatello di geometria fantasiosa*, Siena, 1989 - Ingresso, E2;
107. GIACARDI, LILVIA - ROERO, CLARA SILVIA, *L'origine della numerazione romana. Un'ipotesi di Giuseppe Nicasi*, Foligno, 1987 - Ingresso, E2;
108. GILBERT, BIL, *Il linguaggio degli animali*, Milano, 1969 - Ingresso, E2;
109. GLEICK, JAMES, *Caos*, Milano, 1989 - Ingresso, E3;
110. GOULD, STEPHEN JAY, *La freccia del tempo, il ciclo del tempo*, Milano, 1989 - Ingresso, E3;
111. GOULD, STEPHEN JAY, *Otto piccoli porcellini*, Milano, 1994 - Ingresso, E3;
112. GRIBBIN, JOHN, *Costruire la macchina del tempo*, Roma, 1994 - Ingresso, E3;
113. HACK, MARGHERITA, *La galassia e le sue popolazioni*, Trieste, 1992 - Ingresso, E3;
114. HACK, MARGHERITA, *L'universo alle soglie del Duemila*, Milano, 1992 - Ingresso, E3;
115. HACK, MARGHERITA, *L'universo alle soglie del Duemila*, Milano, 1995 - Ingresso, E3;
116. HALL, NINA, *Caos*, Padova, 1992 - Ingresso, E3;
117. HARRISON, EDWARD, *Le maschere dell'universo*, Milano, 1989 - Ingresso, E3;
118. HAWKING, STEPHEN W., *Buchi neri e universi neonati*, Milano, 1993 - Ingresso, E3;
119. HAWKING, STEPHEN W., *Buchi neri e universi neonati*, Milano, 1995 - Ingresso, E3;
120. HAWKING, STEPHEN W., *Buchi neri e universi neonati*, Milano, 2001 - Ingresso, E3;
121. HAWKING, STEPHEN W., *Dal big bang ai buchi neri*, Milano, 1992 - Ingresso, E3;
122. HAWKING, STEPHEN W., *Dal big bang ai buchi neri*, Milano, 1988 - Ingresso, E4;
123. HAWKING, STEPHEN W., *Inizio del tempo e fine della fisica*, Milano, 1992 - Ingresso, E4;
124. HEISENBERG, WERNER, *Natura e fisica moderna*, Milano, 1985 - Ingresso, E4;
125. HEYM, STEFAN, *L'age cosmique*, Paris, 1959 - Ingresso, E4;
126. HOBSON, J. ALLAN, *La fabbrica dei sogni*, s.l., 1998 - Ingresso, E4;
127. HOFSTADTER, DOUGLAS R., *Godel, Escher, Bach: un'Eterna Ghirlanda Brillante*, Milano, 1984 - Ingresso, E4;
128. HOFSTADTER, DOUGLAS R. - DENNETT, DANIEL C., *L'io della mente*, Milano, 1985 - Ingresso, E4;
129. HUNTER, IAN M. L., *La memoria*, Milano, 1962 - Ingresso, E4;
130. IDLIS, G. M., *La materia cosmica*, Buenos Aires, 1958 - Ingresso, E4;
131. JAUCH, J. M., *Sulla realtà dei quanti*, Milano, 1996 - Ingresso, E4;
132. JAYNES, JULIAN, *Il crollo della mente bicamerale e l'origine della coscienza*, Milano, 1996 - Ingresso, E4;
133. JOHNSON, KENDALL, *Effetto Kirlian e aura vivente*, Milano, 1977 - Ingresso, E4;
134. JOHNSON, TIMOTHY, *Natura e misura: il fiume del tempo*, Milano, 1979 - Ingresso, E4;
135. KALER, JAMES B., *Il libricino delle stelle*, Milano, 2001 - Ingresso, E4;
136. LABÉRENNE, PAUL, *L'origine dei mondi*, Milano, 1949 - Ingresso, E5;
137. LABORIT, HENRI, *Dieu ne joue pas aux dés*, Paris, 1987 - Ingresso, E5;

138. LANDAU, L. D. - RUMER, G. B., *Che cos'è la relatività ?*, Roma, 1961 - Ingresso, E5;
139. LANDAU, L. D. - RUMER, G. B., *Che cos'è la relatività ?*, Roma, 1964 - Ingresso, E5;
140. LEAKEY, RICHARD, *Le origini dell'umanità*, Milano, 1995 - Ingresso, E5;
141. LECHENE, ROBERT, *La lune planète des hommes*, Paris, 1958 - Ingresso, E5;
142. LEDERMAN, LEON, *La particella di Dio*, Milano, 1996 - Ingresso, E5;
143. LEFEBRE, HENRI, *Vers le cybernanthrope*, Paris, 1971 - Ingresso, E5;
144. LÉVY, TONY, *Figures de l'infini*, Paris, 1987 - Ingresso, E5;
145. LI ZHI, FANG - SHU XIAN, LI, *La creazione dell'universo*, Milano, 1990 - Ingresso, E5;
146. LO MASTRO, MARIA - D'ANGELO, ALESSANDRO, *La luna dalla mitologia alla scienza*, Roma, 1980 - Ingresso, E5;
147. LOMBROSO, GINA, *I vantaggi della degenerazione*, Torino, 1923 - Ingresso, E5;
148. LURIJA, ALEKSANDR ROMANOVIC, *Come lavora il cervello*, Bologna, 1977 - Ingresso, E5;
149. LURIJA, ALEKSANDR ROMANOVIC, *Un mondo perduto e ritrovato*, Roma, 1973 - Ingresso, E5;
150. LYSENKO, T. D., *Nuove vie alla biologia*, [Firenze], 1949 - Ingresso, E5;
151. MAFFEI, LAMBERTO, *Il mondo del cervello*, Roma-Bari, 1998 - Ingresso, E5;
152. MALINOWSKI, BRONISLAW, *Teoria scientifica della cultura e altri saggi*, Milano, 1962 - Ingresso, E6;
153. MANDELBROT, BENOIT, *Les objets fractals*, s.l., 1984 - Ingresso, E6;
154. MARGULIS, LYNN - SAGAN, DORION, *Microcosmo*, Milano, 1989 - Ingresso, E6;
155. MARTIN, AIME, *Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle*, Paris, 1847 - Ingresso, E6;
156. MARTIN, CHARLES-NOEL, *L'heure H a-t-elle sonné pour le monde ?*, Paris, 1955 - Ingresso, E6;
157. MASANI, ALBERTO, *L'Uomo nello spazio*, s.l., 1960 - Ingresso, E6;
158. MASIEVICH, A., *Estructura del sol*, Mosca, s.d. - Ingresso, E6;
159. MCCORMMACH, RUSSELL, *Pensieri notturni di un fisico classico*, Roma, 1990 - Ingresso, E6;
160. AAVV, *La fisica della mente*, Torino, 1969 - Ingresso, E6;
161. MEDAWAR, P. B., *L'immaginazione scientifica*, Bari, 1968 - Ingresso, E6;
162. MEDAWAR, P. B., *L'unicità dell'individuo*, Milano, 1969 - Ingresso, E6;
163. MESSÉGUÉ, MAURICE, *Ha ragione la natura*, Milano, 1977 - Ingresso, E6;
164. MIOTTO, ANTONIO, *Paracelso, medico e mago*, Milano, 1971 - Ingresso, E6;
165. MONOD, JACQUES, *Il caso e la necessità*, Milano, 1973 - Ingresso, E6;
166. MONTAGU, ASHLEY, *La vita prima della nascita*, Milano, 1970 - Ingresso, E7;
167. MONTALENTI, GIUSEPPE, *L'evoluzione della specie umana*, Torino, 1965 - Ingresso, E7;
168. OLIVERIO, ANNA E ALBERTO, *La scienza e l'immaginario*, Roma, 1986 - Ingresso, E7;
169. ORTOLI, SVEN - PHARABOD, JEAN-PIERRE, *Il cantico dei quanti*, Roma-Napoli, 1991 - Ingresso, E7;
170. PAGELS, HEINZ R., *Universo simmetrico*, Torino, 1988 - Ingresso, E7;
171. PENZIAS, ARNO, *Come vivere in un mondo Higt-Tech*, Milano, 1989 - Ingresso, E7;
172. PERELMAN, I., *Astronomia senza telescopio*, Roma, 1962 - Ingresso, E7;
173. PIERANTONI, RUGGERO, *L'occhio e l'idea*, Torino, 1986 - Ingresso, E7;
174. PORTMANN, ADOLF, *Le forme viventi*, Milano, 1969 - Ingresso, E7;
175. PRIGOGINE, ILYA - STENGERS, ISABELLE, *Tra il tempo e l'eternità*, Torino, 1989 - Ingresso, E7;
176. PRIGOGINE, ILYA, *La nascita del tempo*, Roma-Napoli, 1988 - Ingresso, E7;
177. PRIGOGINE, ILYA, *La nascita del tempo*, Milano, 1992 - Ingresso, E7;
178. PRIGOGINE, ILYA, *La nuova alleanza*, Milano, 1981 - Ingresso, E7;
179. PUIG, IGNACIO, *La energia nuclear*, Barcelona, s.d. - Ingresso, E7;
180. RAJBERTI, GIOVANNI, *Sul gatto*, Milano, 1961 - Ingresso, E7;
181. RATTO, ENRICO, *Medicina magica e popolare in Valle d'Aosta*, Aosta, 1971 - Ingresso, E8;
182. RATTRAY TAYLOR, GORDON, *La bomba biologica*, Milano, 1968 - Ingresso, E8;
183. REDI, FRANCESCO, *Scritti di botanica, zoologia e medicina*, Milano, 1975 - Ingresso, E8;

184. REES, MARTIN, *I sei numeri dell'universo*, Milano, 2002 - Ingresso, E8;
185. REEVES, HUBERT, *Patience dans l'azur*, s.l., 1988 - Ingresso, E8;
186. REGGE, TULLIO, *Infinito*, Milano, 1995 - Ingresso, E8;
187. REGGE, TULLIO, *Cronache dell'universo*, Torino, 1982 - Ingresso, E8;
188. REGGE, TULLIO, *L'universo senza fine*, Milano, 1999 - Ingresso, E8;
189. REGIS, ED, *Chi si è seduto sulla sedia di Einstein ?*, s.l., 1990 - Ingresso, E8;
190. RICCA, UMBERTO, *L'operatività materia*, s.l., 1968 - Ingresso, E8;
191. ROSTAND, JEAN, *Inquiétudes d'un biologiste*, Paris, 1967 - Ingresso, E8;
192. SAGAN, CARL, *Contatto cosmico*, Milano, 1985 - Ingresso, E8;
193. SALAM, ABDUS, *Ideali e realtà*, Trieste, 1986 - Ingresso, E8;
194. SASSON, ALBERT, *Las biotecnologias: desafios y promesas*, Paris, 1984 - Ingresso, E9;
195. *Nicolaus Steno's Lecture on the Anatomy of the Brain*, Copenhagen, 1965 - Ingresso, E9;
196. SCHRODINGER, ERWIN, *Scienza e Umanesimo / Che cos'è la vita*, Firenze, 1970 - Ingresso, E9;
197. SCHRODINGER, ERWIN, *La mia visione del mondo*, Milano, 1987 - Ingresso, E9;
198. SCIAMA, D. W., *L'unità dell'universo*, Torino, 1965 - Ingresso, E9;
199. SELLERI, FRANCO, *Paradossi e realtà*, Roma-Bari, 1987 - Ingresso, E9;
200. AAVV, *La filosofia degli automi*, Torino, 1965 - Ingresso, E9;
201. SINGER, CHARLES, *Breve storia del pensiero scientifico*, Torino, 1963 - Ingresso, E9;
202. SILVESTRINI, VITTORIO, *Che cos'è l'entropia*, Roma, 1985 - Ingresso, E9;
203. SOLOMON, TIMOTHY, *LSD La droga che dilata la coscienza*, Milano, 1967 - Ingresso, E9;
204. STERNFELD, ARY, *Stazioni nello spazio. Si lanciano i primi satelliti artificiali*, s.l., 1957 - Ingresso, E9;
205. SULLIVAN, WALTER, *Non siamo soli*, Milano, 1966 - Ingresso, E9;
206. SWANSON, CARL P., *La cellula vivente*, Roma, 1963 - Ingresso, E9;
207. TRINH XUAN THUAN, *Le destin de l'univers. Le big bang, et après*, s.l., 1992 - Ingresso, E10;
208. TONINI, VALERIO, *Cibernetica e informazione*, Roma, 1964 - Ingresso, E10;
209. TORALDO DI FRANCIA, GIULIANO, *Un universo troppo semplice*, Milano, 1990 - Ingresso, E10;
210. TOZZOLI, GIAN PAOLO, *La tentazione profetica*, Bologna, 1978 - Ingresso, E10;
211. UNGER, TOMAS, *El lenguaje de las drogas y otros ensayos*, [Lima], 1993 - Ingresso, E10;
212. VACCA, ROBERTO, *La morte di Megalopoli*, Milano, 1974 - Ingresso, E10;
213. VERDIGLIONE, ARMANDO, *Il giardino dell'automa*, Milano, 1984 - Ingresso, E10;
214. WAHL, JEAN, *La coscienza infelice nella filosofia di Hegel*, Milano, 1972 - Ingresso, E10;
215. WALTER, WALTER GREY, *Il cervello vivente*, Milano, 1957 - Ingresso, E10;
216. WEINBERG, STEVEN, *Il sogno dell'unità dell'universo*, Milano, 1993 - Ingresso, E10;
217. WEINBERG, STEVEN, *I primi tre minuti*, Milano, 1983 - Ingresso, E10;
218. WEINBERG, STEVEN, *Alla ricerca delle leggi ultime della fisica*, Genova, 1993 - Ingresso, E10;
219. YOUNG, JOHN ZACHARY, *La fabbrica della certezza scientifica*, Torino, 1966 - Ingresso, E10;
220. ZANOT, MARIO, *Dopo il diluvio*, Milano, 1974 - Ingresso, E10;
221. WERBER, BERNARD, *Le livre secret des fourmis*, Paris, 1998 - Ingresso, E10;
222. *Pesci d'acquario*, Milano, 1976 - Corridoio, M1;
223. *Tutti i gatti*, Milano, 1976 - Corridoio, M1;
224. *Il mondo dei gatti*, Milano, 1977 - Corridoio, M1;
225. *Gli animali. Grande enciclopedia illustrata. 7 voll.*, Novara, 1979-1986 - Corridoio, M1;
226. *Animali. Grande enciclopedia per ragazzi. Vol. 1*, Roma, 2005 - Corridoio, M1;
227. MONTGOMERY, JOHN, *Nel mondo dei gatti*, Milano, 1970 - Corridoio, M1;
228. *Il grande libro dei fiori e delle piante. Enciclopedia pratica*, Milano, 1974 - Corridoio, M1;
229. CERUTI, ARTURO, *Il nuovo Pokorny. La botanica illustrata*, Torino, 1975 - Corridoio, M1;
230. COGGIATTI, STELVIO - TRECHSLIN, ANNE MARIE, *Fiori dei nostri giardini. Vol. II*, Zurigo, 1970 - Corridoio, M1;
231. *Uccelli*, Novara, 1954 - Corridoio, M2;

232. *Ulisse. Enciclopedia della ricerca e della scoperta. Vol. X. Dalla vita microbica alla coscienza*, Roma, 1977 - Corridoio, M2;
233. STEWART, IAN, *Les chroniques de Rose Polymath*, s.l., 1982 - Corridoio, M2;
234. *L'immaginario scientifico. Dalla percezione alla teoria attraverso le immagini della scienza*, Trieste, 1987 - Corridoio, M2;
235. *L'immaginario scientifico. Dalla percezione alla teoria attraverso le immagini della scienza*, Trieste, 1988 - Corridoio, M2;
236. RUDAUX, LUCIEN, *Altri mondi*, Novara, 1955 - Corridoio, M2;
237. HENBEST, NIGEL - MARTEN, MICHAEL, *La nuova astronomia*, Roma, 1985 - Corridoio, M2;
238. GOODWIN, SIMON, *L'Univers vu par Hubble*, Paris, 1996 - Corridoio, M2;
239. *Rapporto quinquennale sulla ricerca scientifica 1980-1985 [Università degli Studi di Camerino]*, Camerino, 1985 - Corridoio, M2;
240. LEY, WILLY - VON BRAUN, WERNHER, *L'esplorazione di Marte*, Milano, 1959 - Corridoio, M2;
241. ROBOTTI, AURELIO C., *Missilistica e astronautica*, Torino, 1964 - Corridoio, M2;
242. LARSEN, EGON, *Storia delle invenzioni*, Roma, 1968 - Corridoio, M2;
243. *Vedere l'invisibile. Ipotesi per un Museo della scienza*, Roma, 1985 - Corridoio, M2;
244. *Fractals in Physics*, Amsterdam, 1986 - Corridoio, M2;
245. *Image et science*, [Paris], 1985 - Corridoio, M2;
246. *Il grande libro della salute. Enciclopedia medica*, Milano, 1969 - Corridoio, M2;
247. *Insetti parassiti del pioppo*, Roma, 1992 - Corridoio, M2;
248. AAVV, *Atomo ed elettricità*, Bari, 1957 - Corridoio, M2;
249. AAVV, *La morte di Newton*, [Milano], [1990] - Corridoio, M2;
250. PRIGOGINE, ILYA, *Le leggi del caos*, Roma-Bari, 1993 - Corridoio, M2;
251. *Modernes et après ? "Les Immatériaux"*, Paris, 1985 - Corridoio, M2;
252. *Osservare le comete*, Milano, 1999 - Corridoio, M2;
253. *Operazioni con le figure*, Bologna, 1969 - Corridoio, M2;
254. SPOEHR, KATHRYN T. - LEHMKUHLE, STEPHEN W., *Visual Information Processing*, San Francisco, 1982 - Corridoio, M2;
255. *Advances in Image Processing and Pattern Recognition. International Conference*, Pisa, [1985] - Corridoio, M2;
256. SALAM, ABDUS, *Il concetto di simmetria nella fisica moderna*, [Trieste], [1965] - Corridoio, M2;
257. *Undici conferenze sul tempo*, Pisa, 1988 - Corridoio, M2;
258. *Fra ordine e caos*, Bologna, 1996 - Corridoio, M2;
259. *L'infinito nella scienza*, Roma, 1987 - Corridoio, M2;
260. *Il pensiero e l'infinito. Scritti sul pensiero di Ignacio Matte Blanco*, Castrovillari (CS), 1989 - Corridoio, M2;
261. BELLONE, ENRICO - BUDINICH, PAOLO - CURI, UMBERTO, *Galileo Galilei: processo al pregiudizio*, Trieste, 1992 - Corridoio, M2;
262. FLAUTI, V., *Gli elementi di geometria di Euclide*, Napoli, 1834 - Corridoio, M2;

Sociologia

1. AAVV, *Famiglia e matrimonio nel capitalismo europeo*, Bologna, 1974 - Salone, C1;
2. AAVV, *Uomo e mito nelle società primitive*, Firenze, 1965 - Salone, C1;
3. AAVV, *Uscire dall'apatia*, Torino, 1963 - Salone, C1;
4. AAVV, *Dialettica della famiglia*, Roma, 1974 - Salone, C1;
5. AAVV, *La rivolta di "Praxis"*, Milano, 1969 - Salone, C1;
6. AAVV, *Lezioni di sociologia*, Torino, 1966 - Salone, C1;
7. AAVV, *Sociologia della letteratura*, Roma, 1977 - Salone, C1;
8. AAVV, *Regards sur le mouvement ouvrier*, Paris, 1951 - Salone, C1;
9. AAVV, *Civilisation du travail ? Civilisation du loisir ?*, Paris, s.d. - Salone, C1;
10. AAVV, *Orario di lavoro e tempo libero*, Milano-Roma, 1974 - Salone, C1;
11. AAVV, *Le travail*, Paris, 1978 - Salone, C1;
12. AAVV, *Alla ricerca del tempo libero (2 copie)*, Milano, 1964 - Salone, C1;
13. AAVV, *Tempo libero, tempo di vita*, Milano, 1964 - Salone, C1;
14. AAVV, *Défense politique*, Paris, 1961 - Salone, C1;
15. AAVV, *Gli uomini contro la fame*, Milano, 1951 - Salone, C1;
16. ALAIN, *Propos sur le bonheur*, s.l., 1928 - Salone, C1;
17. ALBERT, CHARLES, *L'amore libero*, Milano, 1921 - Salone, C1;
18. ALDANOV, MARC A., *Contemporanei*, Milano, 1933 - Salone, C1;
19. ALDISS, BRIAN, *Frankenstein liberato*, Milano, 1975 - Salone, C1;
20. ALTHUSSER, LOUIS, *Sull'ideologia*, Bari, 1976 - Salone, C1;
21. ANANGA-RANGA, *Traité indu de l'amour conjugal*, Paris, 1886 - Salone, C1;
22. ANDERS, GUNTHER, *L'uomo è antiquato*, Milano, 1963 - Salone, C1;
23. ARENDT, HANNAH, *Vita activa*, Milano, 1964 - Salone, C1;
24. AUGUET, ROLAND, *Feste e spettacoli popolari*, Milano, 1974 - Salone, C1;
25. BABY, JEAN, *Principi fondamentale di economia politica*, Milano, 1951 - Salone, C1;
26. BALBO, FELICE, *L'uomo senza miti*, Torino, 1945 - Salone, C1;
27. BALDELLI, PIO, *Informazione e controinformazione*, Milano, 1972 - Salone, C1;
28. BALDELLI, PIO, *Politica culturale e comunicazioni di massa*, Pisa, 1968 - Salone, C1;
29. BARTHES, ROLAND, *Le Degré zéro de l'écriture*, Paris, 1972 - Salone, C1;
30. BARTHES, ROLAND, *Le plaisir du texte*, Paris, 1973 - Salone, C1;
31. BARTHES, ROLAND, *Sade, Fourier, Loyola*, Torino, 1977 - Salone, C1;
32. BARTHES, ROLAND, *Miti d'oggi*, Milano, 1962 - Salone, C2;
33. BARTHES, ROLAND, *Miti d'oggi*, Milano, 1962 - Salone, C2;
34. BARTHES, ROLAND, *Saggi critici*, Torino, 1966 - Salone, C2;
35. BARTHES, ROLAND, *Le degré zéro de l'écriture*, Paris, 1953 - Salone, C2;
36. BARTHES, ROLAND, *Leçon*, Roma, 1979 - Salone, C2;
37. BARTHES, ROLAND, *Essais critiques*, Paris, 1964 - Salone, C2;
38. BARTHES, ROLAND, *Système de la mode*, Paris, 1967 - Salone, C2;
39. BARTHES, ROLAND, *Critique et Verté*, Paris, 1966 - Salone, C2;
40. BARTHES, ROLAND, *Barthes di Roland Barthes*, Torino, 1980 - Salone, C2;
41. BARTHES, ROLAND, *Por donde empezar ?*, Barcelona, 1974 - Salone, C2;
42. BATAILLE, GEORGES, *L'érotisme*, Paris, 1957 - Salone, C2;
43. BATAILLE, GEORGES, *Les larmes d'éros*, Paris, 1961 - Salone, C2;
44. BATISTI, SILVIA, *Polvere di stelle*, Milano, 1979 - Salone, C2;
45. BERLINGUER, GIOVANNI - DELLA SETA, PIERO, *Borgate di Roma*, Roma, 1960 - Salone, C2;
46. BIERCE, AMBROSE, *Dizionario del Diavolo*, Milano, 1988 - Salone, C2;
47. BONAZZI, GIUSEPPE, *Alienazione e anomia nella grande industria*, Milano, 1964 - Salone, C2;
48. BONHOMME, JACQUES, *L'art érotique*, s.l., 1970 - Salone, C2;
49. BOURDIEU, PIERRE - PASSERON, JEAN-CLAUDE, *Mitosociologia*, Bologna, 1971 - Salone, C2;

50. BRADEN, ANN, *Segregazione a Louisville*, Roma, 1961 - Salone, C2;
51. BROWN, LEROY, *Black sexual power*, Cleveland, 1970 - Salone, C2;
52. BROWN, NORMAN O., *Corpo d'amore*, Milano, 1969 - Salone, C2;
53. BRUCKE, G., *Bellezza e difetti del corpo umano*, Torino, 1907 - Salone, C2;
54. BURY, JOHN, *Storia dell'idea di progresso*, Milano, 1964 - Salone, C2;
55. CALMET, AUGUSTINE, *Dissertation sur les revenants en corps, les Excommunistes, les Oupires ou Vampires, Brucolaques, etc.*, Paris, 1986 - Salone, C2;
56. CAPEZZUOLI, LUCIANA - CAPPABIANCA, GRAZIA, *Storia dell'emancipazione femminile*, Roma, 1964 - Salone, C2;
57. CARCANO, SAM, *Il giornalismo*, Milano, 1956 - Salone, C2;
58. CARMICHAEL, STOKELY - HAMILTON, CHARLES V., *Black Power*, New York, 1967 - Salone, C2;
59. CAUDWELL, CHRISTOPHER, *La fine di una cultura*, Torino, 1949 - Salone, C2;
60. CAUDWELL, CHRISTOPHER, *Illusione e realtà*, Torino, 1950 - Salone, C2;
61. CESARANO, GIORGIO - COLLU, GIANNI, *Apocalisse e rivoluzione*, Bari, 1973 - Salone, C2;
62. CHARBONNEAU, BERNARD, *Dimanche et lundi*, Paris, 1966 - Salone, C2;
63. CHARBONNIER, GEORGES - LEVI-STRAUSS, CLAUDE, *Colloqui*, Milano, 1966 - Salone, C2;
64. CHEVALIER, DENYS, *Métaphysique du strip-tease*, Paris, 1960 - Salone, C2;
65. CHILDE, GORDON V., *L'evoluzione delle società primitive*, Roma, 1972 - Salone, C2;
66. CIAMPI, ANTONIO, *Il tempo libero in Italia*, Milano, 1965 - Salone, C2;
67. COMES, SALVATORE, *Tempo libero, tempo liberato*, Firenze, 1967 - Salone, C2;
68. CONDOMINAS, GEORGES, *L'exotique est quotidien*, Paris, 1965 - Salone, C2;
69. COOPER, DAVID, *La morte della famiglia*, Torino, 1972 - Salone, C2;
70. CORSINI, GIANFRANCO, *America allo specchio*, Bari, 1960 - Salone, C2;
71. COTTONE, CARMELO, *Il tempo libero*, Firenze, 1956 - Salone, C2;
72. CUTNER, H., *Breve storia del sesso nelle religioni*, Milano, 1972 - Salone, C2;
73. CUVILLIER, ARMAND, *Introduzione alla sociologia*, Roma, 1963 - Salone, C3;
74. DAVENPORT, JOHN, *Aphrodisiac and Love Stimulants*, London, 1965 - Salone, C3;
75. DE CONSTANTIN, YVES, *Liquidation du monde*, Uzès, 1982 - Salone, C3;
76. DE GODOY CAMPOS, MILTON, *Eros & Tanatos*, Sao Paulo, 1992 - Salone, C3;
77. DE MARCHI, LUIGI - SABA SARDI, FRANCESCO - PINI, MASSIMO, *Sessuofobia*, Milano, 1962 - Salone, C3;
78. DEL BOCA, ANGELO, *Giornali in crisi*, Torino, 1968 - Salone, C3;
79. DEL CARRIA, RENZO, *Elezioni della borghesia*, Roma, 1972 - Salone, C3;
80. DI BELLA, FRANCO, *L'agente di polizia, l'investigatore privato*, Firenze, 1960 - Salone, C3;
81. DI FIORE, ALDO, *Kama Kala*, Roma, 1966 - Salone, C3;
82. DI VITTORIO, ANITA, *La mia vita con Di Vittorio*, Firenze, 1965 - Salone, C3;
83. DOLCI, DANILO, *Banditi a Partinico*, Bari, 1955 - Salone, C3;
84. DOMINGO, XAVIER, *L'erotismo in Spagna*, Bologna, 1968 - Salone, C3;
85. DORFLES, GILLO, *Nuovi riti nuovi miti*, Torino, 1965 - Salone, C3;
86. DOUAY, EDMOND, *Le suicide ou la mort volontaire*, Paris, 1870 - Salone, C3;
87. DUCA, LO, *Histoire de l'érotisme*, Paris, 1959 - Salone, C3;
88. DUCA, LO, *L'érotisme au cinema. 2 voll.*, Paris, 1957 - Salone, C3;
89. DUMAZEDIER, JOFFRE, *Vers une civilisation du loisir ?*, Paris, 1962 - Salone, C3;
90. DUMAZEDIER, JOFFRE - GUINCHAT, CLAIRE, *La sociologie du loisir*, Paris, 1969 - Salone, C3;
91. ESCARPIT, ROBERT, *Sociologie de la littérature*, Paris, 1968 - Salone, C3;
92. ESCARPIT, ROBERT, *Teoria dell'informazione*, Roma, 1979 - Salone, C3;
93. FINZI, SERGIO - FINZI GHISI, VIRGINIA, *Un saggio in famiglia*, Bari, 1971 - Salone, C3;
94. FISCHER, ERNST, *Ricordi e riflessioni*, Roma, s.d. - Salone, C3;
95. FISHER, SEYMOUR, *Fisiologia e psicologia dell'orgasmo femminile*, Milano, 1978 - Salone, C3;
96. FONER, PHILIP S., *The Fur and Leather Workers Union*, Newark, 1950 - Salone, C3;
97. FOURASTIE, JEAN, *Machinisme et bien-etre*, Paris, 1962 - Salone, C3;

98. FRANCESCATO, DONATA - FRANCESCATO, GRAZIA, *Famiglie aperte: la comune*, Milano, 1975 - Salone, C3;
99. FRANCO-LAO, MERI, *Musica Strega*, Roma, 1976 - Salone, C3;
100. FRANZERO, CARLO MARIA, *"Lord" Brummel*, Roma, 1960 - Salone, C3;
101. FRATI, LODOVICO, *La donna italiana*, Torino, 1928 - Salone, C3;
102. FRIEDA, BETTY, *La mistica della femminilità*, Milano, 1964 - Salone, C3;
103. FRIEDMANN, GEORGES, *Problemi umani del macchinismo industriale*, Torino, 1949 - Salone, C3;
104. FRYE, NORTHROP, *L'immaginazione coltivata*, Milano, 1963 - Salone, C3;
105. FRYER, PETER, *Mrs. Grundy*, s.l., 1963 - Salone, C3;
106. FULBRIGHT, J. WILLIAM, *L'arroganza del potere*, Milano, 1967 - Salone, C3;
107. FURNAS, J. C., *Addio, zio Tom*, Milano, 1958 - Salone, C3;
108. GAZZANI, GIULIANO, *Violenza carnale*, Roma, s.d. - Salone, C3;
109. GEMELLI, AGOSTINO, *La tua vita sessuale*, Milano, 1941 - Salone, C4;
110. GINZBURG, RALPH, *Les enfers*, Paris, 1960 - Salone, C4;
111. GRIECO, RUGGERO, *La rinascita dell'agricoltura nazionale*, Roma, 1953 - Salone, C4;
112. GUATTARI, FELIX, *Desiderio e rivoluzione*, Milano, 1978 - Salone, C4;
113. GUILLON, CLAUDE - LE BONNIEC, YVES, *Suicide. Mode d'employ*, Paris, 1982 - Salone, C4;
114. GUIRAUD, PIERRE, *Dictionnaire érotique*, Paris, 1993 - Salone, C4;
115. HARRINGTON, MICHAEL, *L'altra America*, Milano, 1963 - Salone, C4;
116. HELLER, AGNÉS, *Sociologia della vita quotidiana*, Roma, 1975 - Salone, C4;
117. HENNIG, JEAN-LUC, *Breve storia delle natiche*, Milano, 1996 - Salone, C4;
118. HEPBURN, JAMES, *L'Amérique brule*, Paris, 1968 - Salone, C4;
119. HUMBERT, IOANNIS, *Mythologia*, s.l., 1973 - Salone, C4;
120. ISOU, ISIDORE, *Histoire de la volupté*, Alger, 1960 - Salone, C4;
121. JAKOVSKY, ANATOLE, *Eros du dimanche*, Paris, 1964 - Salone, C4;
122. JUNGK, ROBERT, *Gli apprendisti stregoni*, Torino, 1958 - Salone, C4;
123. JUNGK, ROBERT, *Il futuro è già cominciato*, Torino, 1954 - Salone, C4;
124. KEYNE, JOHN MAYNARD, *Politici ed economisti*, Torino, 1951 - Salone, C4;
125. KLEJMAN, LAURENCE - ROCHEFORT, FLORENCE, *L'égalité en marche*, Paris, 1989 - Salone, C4;
126. KOCHAN, STANO, *Le posizioni diaboliche*, Milano, 1971 - Salone, C4;
127. LABRIOLA, ANTONIO, *La concezione materialistica della storia*, Bari, 1965 - Salone, C4;
128. LAFARGUE, PAUL, *Le droit à la paresse*, Paris, 1965 - Salone, C4;
129. LAFARGUE, PAUL, *El derecho a la pereza*, s.l., s.d. - Salone, C4;
130. LANFANT, MARIE-FRANCOISE, *Le teorie del tempo libero*, Firenze, 1974 - Salone, C4;
131. LAWRENCE, D. H., *Pornography and Obscenity*, London, 1929 - Salone, C4;
132. LEFEBVRE, HENRI, *Critique de la vie quotidienne. 2 voll.*, Paris, 1958 - Salone, C4;
133. LEONELLI, ELISABETTA LESLIE, *Al di là delle labbra*, Milano, 1983 - Salone, C4;
134. LEONETTI, ALFONSO, *Da Andria contadina e Torino operaia*, Urbino, 1974 - Salone, C4;
135. LEONTIEV, A., *Corso elementare di economia politica*, La Spezia, s.d. - Salone, C4;
136. LÉVI-STRAUSS, CLAUDE, *Il totemismo oggi*, Milano, 1964 - Salone, C4;
137. LÉVI-STRAUSS, CLAUDE, *Antropologia strutturale*, Milano, 1966 - Salone, C4;
138. LÉVI-STRAUSS, CLAUDE, *Il pensiero selvaggio*, Milano, 1964 - Salone, C4;
139. LÉVI-STRAUSS, CLAUDE, *Il crudo e il cotto*, Milano, 1966 - Salone, C4;
140. L'HEUREUX, CHRISTINE, *L'orgasmo femminile*, Milano, 1981 - Salone, C4;
141. LODI, MARIO - MORANDI, GIUSEPPE, *I quaderni di Piadena*, Milano, 1962 - Salone, C4;
142. LOMBRADI SATRIANI, LUIGI MARIA, *Folklore & Profitto*, Bologna, 1973 - Salone, C4;
143. LOTIERZO, ANTONIO, *Antropologia e cultura popolare*, Manduria, 1983 - Salone, C4;
144. LOVELACE, LINDA, *Inside Linda Lovelace*, New York, 1973 - Salone, C4;
145. LUIGINI, FEDERIGO, *Il libro della bella donna*, Milano, 1863 - Salone, C4;
146. MALDONADO, TOMAS, *La speranza progettuale*, Torino, 1970 - Salone, C4;

147. MARCIREAU, JACQUES, *Histoire des rites sexuels*, Paris, 1971 - Salone, C4;
148. MARCUSE, HERBERT, *Eros e civiltà*, Torino, 1964 - Salone, C5;
149. MARIANI CIAMPICACIGLI, FRANCA, *Realtà romanzesca nella "Domenica del Corriere" (1922-1941)*, Ravenna, 1976 - Salone, C5;
150. MASON, PHILIP, *Razza e razzismo*, Milano, 1963 - Salone, C5;
151. MASTERS, WILLIAM H. - JOHNSON, VIRGINIA E., *L'atto sessuale nell'uomo e nella donna*, Milano, 1978 - Salone, C5;
152. MATHER, KENNETH, *Le differenze fra gli uomini*, Torino, 1969 - Salone, C5;
153. MCCARY, JAMES LESLIE, *La sessualità umana*, Milano, 1968 - Salone, C5;
154. MEAD, MARGARET, *Maschio e femmina*, Milano, 1962 - Salone, C5;
155. MERIGGI, MARIA GRAZIA, *Forme di sociabilità nelle società tradizionali e nella modernità*, s.l., s.d. - Salone, C5;
156. MIANI CALABRESE, DONATO, *Metodologia statistica e statistica dei fenomeni sociali*, Milano, 1958 - Salone, C5;
157. MICCINI, EUGENIO, *Eros & Ares*, Monsummano, 1979 - Salone, C5;
158. MILIBAND, RALPH, *Lo stato nella società capitalistica*, Bari, 1970 - Salone, C5;
159. MORGAN, LEWIS HENRY, *La società antica*, Milano, 1974 - Salone, C5;
160. MORIN, EDGAR, *L'industria culturale*, Bologna, 1963 - Salone, C5;
161. MORIN, EDGAR, *Journal de Californie*, Paris, 1970 - Salone, C5;
162. NICOLINI, BRUNO, *La famiglia zingara*, Brescia, 1969 - Salone, C5;
163. NOZZOLI, GUIDO - PAOLETTI, PIER MARIA, *"La Zanzara"*, Milano, 1966 - Salone, C5;
164. ONOFRI, FABRIZIO, *Classe operaia e partito*, Bari, 1957 - Salone, C5;
165. OWENS, TED, *Le belle e le bestie*, s.l., s.d. - Salone, C5;
166. PACI, ENZO, *Funzione delle scienze e significato dell'uomo*, Milano, 1963 - Salone, C5;
167. PACKARD, VANCE, *Il sesso selvaggio*, Torino, 1970 - Salone, C5;
168. PACKARD, VANCE, *I persuasori occulti*, Torino, 1958 - Salone, C5;
169. PARSÌ, MARIA RITA, *Lo scarico*, Roma, 1978 - Salone, C5;
170. PASSALACQUA, GIUSEPPE, *Il fantasma cibernetico*, Roma, 1975 - Salone, C5;
171. PESENTI, ANTONIO, *Lezioni di economia politica. I. Parte generale*, Roma, 1959 - Salone, C5;
172. PICCIOLI, GIAN LUIGI, *Il continente infantile*, Roma, 1976 - Salone, C5;
173. PIGNATARO, DOMENICO, *De' morbi delle donne. Vol. 1*, Napoli, 1807 - Salone, C5;
174. PITTALUNGA, GUSTAVO, *Grandeza y servidumbre de la mujer*, Buenos Aires, 1946 - Salone, C5;
175. PORTUONDO, JOSÉ ANTONIO, *El heroismo intelectual*, Mexico, 1955 - Salone, C5;
176. PRETE, ANTONIO, *Critica e autocritica. Metodi letterari e pratica sociale*, Milano, 1971 - Salone, C5;
177. QUARTARA, GIORGIO, *Le leggi del libero amore*, s.l., s.d. - Salone, C5;
178. QUINZIO, SERGIO, *Giudizio sulla storia*, Milano, s.d. - Salone, C5;
179. RAGO, MICHELE, *Manuale del giornalista*, Roma, 1952 - Salone, C5;
180. RANDALL, MARGARET, *Los "hippies"*, s.l., 1970 - Salone, C5;
181. REICH, WILHELM, *La rivoluzione sessuale*, Milano, 1963 - Salone, C5;
182. REICH, WILHELM, *Etere, Dio e Diavolo*, Milano, 1974 - Salone, C5;
183. RICOSSA, SERGIO, *Storia della fatica*, Roma, 1974 - Salone, C5;
184. ROHEIM, GEZA, *Héros phaliques et symboles maternels dans la mythologie australienne*, Paris, 1970 - Salone, C5;
185. ROSENBAUER, KARLHEINZ A., *Gli organi genitali*, Milano, 1971 - Salone, C6;
186. ROSSI, ANNABELLA, *Lettere da una tarantata*, Bari, 1970 - Salone, C6;
187. ROSSI, ERNESTO, *I padroni del vapore*, Bari, 1955 - Salone, C6;
188. ROSTAND, JEAN, *L'uomo artificiale*, Torino, 1959 - Salone, C6;
189. RUMNEY, JAY - MAIER, JOSEPH, *Sociologia, la scienza della società*, Bologna, 1955 - Salone, C6;

190. RUSSEL, BERTRAND, *Elogio dell'ozio*, Milano, 1963 - Salone, C6;
191. SALERNO, MICHELE, *Contro la ragion pigra*, Roma, 1974 - Salone, C6;
192. SALVATORELLI, LUIGI, *Il pensiero politico italiano*, Torino, 1942 - Salone, C6;
193. SARTRE, JEAN-PAUL, *Une victoire*, Lausanne, 1958 - Salone, C6;
194. SCERBO, ERCOLE, *Il nome della cosa*, Milano, 1991 - Salone, C6;
195. SCHROEDER, CARLO, *Trattato delle malattie degli organi genitali femminei*, Napoli, 1893 - Salone, C6;
196. SERENI, EMILIO, *Vecchio e nuovo nelle campagne italiane*, Roma, 1956 - Salone, C6;
197. SERPA, ROSANNA, *La famiglia*, Firenze, 1975 - Salone, C6;
198. SILBERMAN, CHARLES E., *Crisi in bianco e nero*, Torino, 1965 - Salone, C6;
199. SIMMEL, GEORG, *La moda*, Roma, 1985 - Salone, C6;
200. SIMON, JULES, *L'ouvrière*, Paris, 1861 - Salone, C6;
201. SIMON, PIERRE-HENRI, *Contre la torture*, Paris, 1957 - Salone, C6;
202. SITTI, RENATO, *L'operatore di cultura*, Roma, 1976 - Salone, C6;
203. SPROUL, EDITH E., *Il corpo*, Milano, 1969 - Salone, C6;
204. STAGNI, ELENA, *Il sonno dei poveri*, Milano-Roma, 1975 - Salone, C6;
205. STRACHEY, JOHN, *Il capitalismo contemporaneo*, Milano, 1957 - Salone, C6;
206. STURA, FRANCESCO, *Organi sessuali*, Milano, 1931 - Salone, C6;
207. SUE, ROGER, *El ocio*, s.l., 1987 - Salone, C6;
208. SYLVA, CARMEN, *La moglie del socialista*, Firenze, 1913 - Salone, C6;
209. TABET, DUCCIO, *La rendita fondiaria nell'agricoltura italiana*, Roma, 1963 - Salone, C6;
210. TAYLOR, FEDERICO WINSLOW, *L'organizzazione scientifica del lavoro*, Roma, 1915 - Salone, C6;
211. THIERS, ADOLFO, *Trattato della proprietà, del comunismo, del socialismo, dell'imposta*, Torino, 1848 - Salone, C6;
212. TOMASSONI, ITALO, *Lo spontaneo e il programmato*, Milano, 1970 - Salone, C6;
213. TOMMASÉO, N., *La donna*, Milano, 1868 - Salone, C6;
214. TOTI, GIANNI, *El Tiempo Libre (2 copie)*, Roma, 1961 - Salone, C6;
215. TOTI, GIANNI, *Timpul liber (2 copie)*, Bucarest, 1965 - Salone, C6;
216. TOTI, GIANNI, *Tiempo libre y explotación capitalista (2 copie)*, Mexico, 1975 - Salone, C6;
217. TOTI, GIANNI, *Czas wolny*, Warszawa, 1963 - Salone, C6;
218. TOTI, GIANNI, *O eleutheros chronos*, Atene, 1982 - Salone, C6;
219. TRENTIN, BRUNO, *Ideologie del neocapitalismo*, Roma, 1962 - Salone, C6;
220. UNGERER, TOMI, *Fornicon*, s.l., 1978 - Salone, C6;
221. VACCARI, FRANCO, *Le tracce*, Bologna, 1966 - Salone, C6;
222. VARAGNAC, ANDRE, *Civilisation traditionnelle et genres de vie*, Paris, 1948 - Salone, C7;
223. VATSYAYANA, *Kama Soutra*, Toulon, 1959 - Salone, C7;
224. VATSYAYANA, *Kama Sutra*, Roma, 1963 - Salone, C7;
225. VIGNON, ROGER, *I segreti delle monache*, Milano, 1970 - Salone, C7;
226. VINNAI, GERHARD, *Il calcio come ideologia*, Bologna, 1970 - Salone, C7;
227. VON SACHER-MASOCH, LEOPOLD, *Venere in pelliccia*, Firenze, 1964 - Salone, C7;
228. WEIL, SIMON, *La condizione operaia*, Milano, 1952 - Salone, C7;
229. WHITE, THEODORE H., *Come si fa il presidente*, Milano, 1962 - Salone, C7;
230. WISE, DAVID - ROSS, THOMAS B., *El Gobierno Invisible*, La Habana, 1966 - Salone, C7;
231. WITTGENSTEIN, LUDWIG, *Della Certezza*, Torino, 1978 - Salone, C7;
232. WITTGENSTEIN, LUDWIG, *Lezioni e conversazioni*, Milano, 1967 - Salone, C7;
233. WITTGENSTEIN, LUDWIG, *Pensieri diversi*, Milano, 1980 - Salone, C7;
234. WRIGHT MILLS, C., *L'immaginazione sociologica*, Milano, 1962 - Salone, C7;
235. ZAMBRADI, ARNALDO, *Per una sociologia della letteratura*, Roma, 1973 - Salone, C7;
236. *Sociologia*, Milano, 1964 - Salone, C7;
237. *Les femmes*, Paris, s.d. - Salone, C7;

238. *Hobby*, Berlin, 1967 - Salone, C7;
239. *Il tempo libero giovanile e la sua organizzazione educativa*, Bari, 1964 - Salone, C7;
240. *Tempo libero e turismo sociale. Atti del I Convegno Nazionale dell'E.T.L.I., Firenze, 13-14 giugno 1964*, s.d. - Salone, C7;
241. *Il tempo libero ed i lavoratori. Atti del Convegno, 27-28 giugno 1959, 1960* - Salone, C7;
242. *La nef. Cahier trimestriel, a. 21, n. 18, avrile-juillet 1964* - Salone, C7;
243. *Autobiografia di Malcom X*, Torino, 1967 - Salone, C7;
244. *La durée du travail. Conference internationale du travail*, Genève, 1958 - Salone, C7;
245. *Le racisme en mille images*, Paris, 1967 - Salone, C7;
246. *Réalités africaines. Revue bimestrelle, n. 7, mai-juillet 1964* - Salone, C7;
247. *Tra sogno e bisogno. Catalogo*, s.l., 1987 - Salone, C7;
248. *Minoranze religiose in Italia*, Roma, 1969 - Salone, C7;
249. *Milano com'è. Inchiesta*, Milano, 1962 - Salone, C7;
250. *Les chefs d'oeuvre de l'érotisme*, Paris, s.d. - Salone, C7;
251. *Histoire et philosophie de l'érotisme*, s.l., 1958 - Salone, C7;
252. *I quaranta modi di fottere*, s.l., 1994 - Salone, C7;
253. *Erotologia. Quadrimestrale, n. 7/8, agosto 1981* - Salone, C7;
254. *Les 32 propositions de l'amour*, s.l., s.d. - Salone, C7;
255. *Ex libris eroticis*, Roma, 1976 - Salone, C7;
256. *Locuras de Vacaciones*, s.l., s.d. - Salone, C7;
257. *Antologia de la poesia sexual*, Buenos Aires, 1959 - Salone, C7;
258. *Towards a quaker view of sex*, London, 1963 - Salone, C7;
259. *Esorcismo dell'eros. Catalogo della mostra*, s.l., 1973 - Salone, C7;
260. *Plexus. Mensile, nn. 3, 11, 16, 20 (1969)* - Salone, C8;
261. *Janus. Periodico, n. 3, octobre 1964* - Salone, C8;
262. *La culeide in antitesi al moderno costume dei culi finti*, Napoli, 1969 - Salone, C8;
263. *Il diario della marchesa Anna Fallarino Casati. Supplemento del Corriere d'Italia*, s.l., s.d. - Salone, C8;
264. *The deep throat papers*, s.l., s.d. - Salone, C8;
265. *Palabra de escandalo*, Barcelona, 1974 - Salone, C8;
266. *Ifigonia & canti goliardici*, Torriana, 1993 - Salone, C8;
267. *400 documents érotiques et rares*, Paris, s.d. - Salone, C8;
268. *Dizionario di sesso, amore e voluttà*, Milano, 1979 - Salone, C8;
269. *Filosofesse e Papesse*, Pordenone, 1986 - Salone, C8;
270. *Ricerca e informazione sulla comunicazione di massa. Periodico, a. III, n. 9, 1973* - Salone, C8;
271. *La Critica Sociologica. Trimestrale, n. 5, primavera 1968 e n. 41, primavera 1977* - Salone, C8;
272. *Scuola di Barbiana. Lettera a una professoressa*, Firenze, 1967 - Salone, C8;
273. *Les cahiers pour l'analyse, n. 4, septembre-octobre 1966* - Salone, C8;
274. *Il gioco e gli sport*, Torino, 1958 - Salone, C8;
275. *Nuova corrente, nn. 72/73, 1977* - Salone, C8;
276. *L'arc. Revue trimestrelle, n. 26, s.d.* - Salone, C8;
277. BATAILLE, GEORGES, *L'eroticismo in Spagna*, Milano, 1962 - Salone, C8;
278. SCHMIDT, PHILIPP, *La superstizione*, Milano, 1961 - Salone, C8;
279. BOUISSON, MAURICE, *La magia: riti e storia*, Milano, 1962 - Salone, C8;
280. CRESSATI, SUSANNA, *Via libera. Mobilità e autonomia dei disabili. Supplemento al n. 117 de L'Unità del 19 maggio 1993* - Salone, C8;

Storia

1. *Les affiches rouges*, Paris, 1996 - Salone, O1;
2. *Parlamento. 4 anni 38 parole. Suppl. al n. 116 dell'Unità del 17 maggio 1987* - Salone, O1;
3. *Les citations de la révolution de mai*, Paris, 1968 - Salone, O1;
4. *La comune di maggio, a cura di Silvana Mazzocchi*, Milano, 1968 - Salone, O1;
5. *Lettere a Rudy Dutschke*, Milano, 1969 - Salone, O1;
6. *Programma di governo del PDS*, Roma, 1994 - Salone, O1;
7. *Edilizia residenziale e riqualificazione della periferia*, Roma, 1994 - Salone, O1;
8. *Sindacato Unitario Metalmeccanici. Agenda 1972*, s.l., s.d. - Salone, O1;
9. *Vocabolario AIDS*, Roma, 1987 - Salone, O1;
10. *Le tendenze in atto e il governo dell'area metropolitana*, s.l., s.d. - Salone, O1;
11. *Perestrojka. Amici e nemici*, Roma, 1988 - Salone, O1;
12. *La trattativa. L'ordinanza del giudice Alemi sul caso Cirillo: brigate rosse camorra ministri dc servizi segreti*, Roma, 1988 - Salone, O1;
13. *Primavera indimenticata. Alexander Dubcek ieri e oggi*, Roma, 1988 - Salone, O1;
14. *Mafia & potere*, Roma, 1993 - Salone, O1;
15. *Rapporto sulla camorra della commissione antimafia*, Roma, 1994 - Salone, O1;
16. *La chance. Facciamo funzionare l'Europa. Il congresso dei socialisti europei a Malmo*, Roma, 1997 - Salone, O1;
17. *Documenti della rivolta universitaria, a cura del Movimento studentesco*, Bari, 1968 - Salone, O1;
18. *L'estremismo coerente dei situazionisti, a cura del Servizio Internazionale di Collegamento*, Milano, 1968 - Salone, O1;
19. *El insolito caso del espia de la CIA...*, s.l., 1969 - Salone, O1;
20. *USA '70. Le lotte. Il programma degli operai neri. Supplemento a Potere Operaio, n. 38*, Padova, 1971 - Salone, O1;
21. *Ordine pubblico*, Bologna, 1977 - Salone, O1;
22. *Il rinnovamento della Sicilia e la lotta per il socialismo*, Roma, 1962 - Salone, O1;
23. *Il Partito Socialismo Italiano nei suoi Congressi. Vol. III*, Milano, 1963 - Salone, O1;
24. *Manifesti della rivolta di maggio*, Roma, 1968 - Salone, O1;
25. *Verso il 18 congresso. Idee e proposte del nuovo corso del PCI*, Roma, 1989 - Salone, O1;
26. *Ceses. Bollettino settimanale, n. 29, 25 settembre 1965* - Salone, O1;
27. *Martigues 23-26 mars 2000. Les textes et les votes du 30e Congrès du Parti communiste francais*, 2000 - Salone, O1;
28. *Organizzazione Religioni Unite: ORU - Parlamento etereo cosmo infinito: PECEI - Parlamento Uniti Stati Europei: PUSE*, Bergamo, 1973 - Salone, O1;
29. *Kill for peace*, 1965 - Salone, O1;
30. *Priebke e il massacro delle Ardeatine*, Roma, 1996 - Salone, O1;
31. *Stelle alpine. Pagine di vita garibaldina*, Milano, s.d. - Salone, O1;
32. *8 marzo 1974*, Venezia, 1975 - Salone, O1;
33. *Italia e Ungheria nell'epopea risorgimentale. Supplemento al n. 3 di Ungheria d'oggi, marzo 1961*, Roma, 1961 - Salone, O1;
34. *The Case for the Union Shop*, Washington, s.d. - Salone, O1;
35. *Statuto dei diritti dei lavoratori*, s.l., s.d. - Salone, O1;
36. *1939-1945 We have not forgotten*, Warszawa, 1961 - Salone, O1;
37. *Guerra di popolo in Angola*, Roma, 1969 - Salone, O1;
38. *Le communiste africain*, London, s.d. - Salone, O1;
39. *Sos in Sicilia si muore*, Pistoia, 1970 - Salone, O1;
40. *Il popolo e i suoi fucili. La lotta popolare nel Laos*, Roma, s.d. - Salone, O1;
41. *Storie di briganti e loro amori*, Roma, s.d. - Salone, O1;

42. *Il libro delle società operaje*, Milano, 1880 - Salone, O1;
43. *Sciences sociales. Discussions et recherches en Tchécoslovaquie, autmne/hiver 1967*, Prague, s.d. - Salone, O1;
44. *Statuto del Partito comunista italiano*, Roma, 1972 - Salone, O1;
45. *I fatti del luglio 1960*, Roma, 1960 - Salone, O1;
46. *Les incurables*, Prague, 1960 - Salone, O1;
47. *Storia mondiale degli ultimi cinquant'anni / 11. L'uomo sulla luna. Supplemento al n. 9 di Avvenimenti*, 1995 - Salone, O1;
48. *Il processo alla mafia. Suppl. al n. 5 de L'Espresso del 9 febbraio 1986* - Salone, O1;
49. *Sobre el problema del Tibet*, Pekin, 1959 - Salone, O1;
50. *Il lavoro nella prima rivoluzione industriale*, Roma, 1971 - Salone, O1;
51. *La nazione polacca e l'unità d'Italia. Catalogo della mostra "Italia e Polonia nel Risorgimento" (2 copie)*, s.d. - Salone, O1;
52. *Autobiografia di una guerra civile. Ritratti di combattenti antifascisti in Spagna*, s.l., 1976 - Salone, O1;
53. *Treblinka*, Warszawa, s.d. - Salone, O1;
54. *Le pantere nere*, Milano, 1970 - Salone, O1;
55. *La Grecia dei colonnelli e documenti della Resistenza greca*, Milano, 1969 - Salone, O1;
56. *1917-1967. Almanacco della rivoluzione d'ottobre*, Roma, 1967 - Salone, O1;
57. *L'era di Johnson. Manifesti della gioventù studentesca e pacifista americana*, Milano, 1968 - Salone, O1;
58. *Almanacco d'Italia 1971*, s.l., s.d. - Salone, O1;
59. *AAVV, Lotta alla mafia e rinnovamento democratico della Sicilia*, s.l., 1963 - Salone, O1;
60. *AAVV, Le léninisme et la communauté des pays socialistes*, Moscou, 1969 - Salone, O1;
61. *AAVV, Towards Socialism*, London, 1965 - Salone, O1;
62. *AAVV, La critica tra Marx e Freud*, Rimini, 1973 - Salone, O1;
63. *AAVV, Nazismo y marxismo*, Buenos Aires, 1964 - Salone, O1;
64. *Le petit livre rouge du général*, Paris, 1968 - Salone, O1;
65. *Citazioni del presidente Johnson*, Milano, 1968 - Salone, O1;
66. *Fasti della burocrazia*, Genova, 1984 - Salone, O2;
67. *Strutture sanitarie a Pisa. Mostra, Pisa, Palazzo Lanfranchi, 14 giugno - 6 luglio 1986*, s.l., s.d. - Salone, O2;
68. *AAVV, Nullo Baldini nella storia della cooperazione*, Milano, 1966 - Salone, O2;
69. *Studi matildici. Atti e memorie del III Convegno di studi matildici, Reggio E., 7-9 ottobre 1977*, Modena, 1978 - Salone, O2;
70. *La C.G.I.L. dal patto di Roma al congresso di Genova, voll. I, III, IV*, Roma, 1949-1952 - Salone, O2;
71. *Il movimento cooperativo nella storia d'Italia. Convegno di studi storici. Relazione di Sergio Nardi*, Firenze, 1976 - Salone, O2;
71. *Il movimento cooperativo nella storia d'Italia. Convegno di studi storici. Relazione di Giulio Sapelli*, Firenze, 1976 - Salone, O2;
73. *Il movimento cooperativo nella storia d'Italia. Convegno di studi storici. Relazione di Nazario Sauro Onofri*, Firenze, 1976 - Salone, O2;
74. *Il movimento cooperativo nella storia d'Italia. Convegno di studi storici. Relazione di Giulio Cerreti*, Firenze, 1976 - Salone, O2;
75. *Elementi di storia e principi della cooperazione*, Roma, 1974 - Salone, O2;
76. *Il movimento cooperativo in Italia 1854-1925, a cura di W. Briganti*, Bologna, 1976 - Salone, O2;
77. *Premesse storiche e condizioni attuali della lotta per il socialismo in Italia*, Roma, s.d. - Salone, O2;

78. XV* *Congrès du parti communiste français, numero spécial des Cahiers du Communisme, juillet-août 1959* - Salone, O2;
79. *Praga. Materiale per uso interno*, Roma, 1969 - Salone, O2;
80. *La questione ungherese*, Milano, s.d. - Salone, O2;
81. PÀSZTOR, LAJOS, *Lo storico ungherese del risorgimento italiano Gustavo Frigyesi ed il suo carteggio con Garibaldi*, Roma, 1947 - Salone, O2;
82. *Illustrazione della storia politica della Palestina*, Bologna, 1974 - Salone, O2;
83. *Le organizzazioni clericali in Emilia*, Bologna, 1950 - Salone, O2;
84. *Per la redenzione del delta padano. Atti delle Assise di Adria del 19 settembre 1950*, Ferrara, s.d. - Salone, O2;
85. *Montecatini. Stato e monopolio. Relazione al 3 Congresso Nazionale di Torino, 18-19 dicembre 1948*, Milano, 1948 - Salone, O2;
86. *Montecatini. Stato e monopolio. Relazione al 3 Congresso Nazionale di Torino, 18-19 dicembre 1948*, Milano, 1948 - Salone, O2;
87. *La resistenza europea e gli alleati*, Milano, 1962 - Salone, O2;
88. AAVV, *Davide Lazzaretti e il monte Amiata. Protesta sociale e rinnovamento religioso. Atti del Convegno, Siena e Arcidosso, 11-13 maggio 1979*, Firenze, 1981 - Salone, O2;
89. *Le origini dell'Università*, Bologna, 1974 - Salone, O2;
90. AAVV, *Perchè Aldo Moro*, Roma, 1988 - Salone, O2;
91. AAVV, *PCI '70*, Roma, s.d. - Salone, O2;
92. *Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico. Annali, 2, 1999* - Salone, O2;
93. *Le bombe di Milano*, Parma, 1970 - Salone, O2;
94. AAVV, *Saggi sulla moderna "economia del benessere"*, Torino, 1956 - Salone, O2;
95. AAVV, *Armamenti o disoccupazione*, Milano, 1969 - Salone, O2;
96. AAVV, *La svolta Vechi. L'intelligenciJa russa tra il 1905 e il 17*, Milano, 1970 - Salone, O2;
97. AAVV, *La riforma del welfare. Allegato a Rinascita, n. 47, 14 dicembre 1985* - Salone, O2;
98. *Revolution for the hell of it*, New York, 1968 - Salone, O2;
99. *Proposta per una rivoluzione culturale. Il movimento giovanile Febbraio '74*, Bologna, 1977 - Salone, O2;
100. AAVV, *Da oggetto a protagonisti. Atti del Convegno "Crisi economica, riflessi sui consumi, proposte della Cooperazione di consumo"*, Roma, 19-20 aprile 1977, Milano, 1978 - Salone, O2;
101. *Studenti di Francia*, Roma, 1968 - Salone, O2;
102. WAGNER, CHRISTOPH, *Don Juan Tenorio von Sevilla*, Stuttgart, 1846 - Salone, O3;
103. AAVV, *Movimento operaio e fascismo nell'Emilia-Romagna 1919-1923*, Roma, 1973 - Salone, O3;
104. AAVV, *La "rivoluzione permanente" e il socialismo in un paese solo*, Roma, 1963 - Salone, O3;
105. AAVV, *Storia del Partito Comunista dell'Unione Sovietica*, Roma, 1960 - Salone, O3;
106. AAVV, *Historia economica de Europa*, La Habana, 1966 - Salone, O3;
107. *Le radici e le ali*, Roma, 2000 - Salone, O3;
108. AAVV, *Per una storia dell'Emilia Romagna*, Ancona, 1985 - Salone, O3;
109. AAVV, *Gli imperi dell'Antico Oriente II*, Milano, 1968 - Salone, O3;
110. ABUSCH, ALEXANDER, *Literatur im zeitalter des sozialismus*, Berlin, 1967 - Salone, O3;
111. ACCORNERO, ARIS, *Fiat confino*, Milano, 1959 - Salone, O3;
112. ACZEL, GYORGY, *Cultura e democrazia socialista*, Roma, 1975 - Salone, O3;
113. ACZEL, GYORGY, *Culture er démocratie socialiste sur la politique culturelle hongroise*, Paris, 1971 - Salone, O3;
114. ADORNO, THEODOR W., *Tre studi su Hegel*, Bologna, 1976 - Salone, O3;
115. *Del encausto a la sangre: Sor Juana Inés de la Cruz* Mirta Aguirre, La Habana, 1975 - Salone, O3;
116. AGOSTI, SILVANO, *Lettere dalla Kirghisia*, Roma, 2005 - Salone, O3;

117. ALAGNA, GIUSEPPE, *I reati di serrata e sciopero*, Trapani, 1930 - Salone, O3;
118. ALBERONI, FRANCESCO, *Classi e generazioni*, Bologna, 1970 - Salone, O3;
119. ALDO DE JACO, *Nc'era na fiata na muscia nchiata*, Lecce, 2000 - Salone, O3;
120. ALLEG, HENRI, *La tortura*, Torino, 1958 - Salone, O3;
121. ALTHUSSER, LOUIS, *Lenin e la filosofia*, Milano, 1969 - Salone, O3;
122. AMARI, MICHELE, *I musulmani in Sicilia*, Milano, 1942 - Salone, O3;
123. ANDREUCCI, FRANCO - DETTI, TOMMASO, *Il movimento operaio italiano. Dizionario biografico, 2 voll.*, Roma, 1975-1976 - Salone, O3;
124. ANGELOPOULOS, ANGELOS, *L'atomo unirà il mondo ?*, Torino, 1956 - Salone, O3;
125. ANTONELLI, LAMBERTO, *Le poltrone d'oro*, Roma, 1974 - Salone, O3;
126. AAVV, *L'età della Controriforma in Italia*, Roma, 1974 - Salone, O3;
127. APTHEKER, HERBERT, *La verità sull'Ungheria*, Firenze, 1958 - Salone, O3;
128. APTHEKER, HERBERT, *Histoire des noirs aux U.S.A.*, Paris, 1966 - Salone, O4;
129. ARAMIN, *Rapporto Garemi*, s.l., 1969 - Salone, O4;
130. ARATA, RODOLFO, *Guerra e fame*, Roma, 1968 - Salone, O4;
131. ARBORIO MELLA, FEDERICO A., *Dai Sumeri a Babele*, Milano, 1978 - Salone, O4;
132. ARCHINOV, PEDRO, *Historia del movimiento macknovista*, Barcelona, 1975 - Salone, O4;
133. ARICÒ, JOSÉ, *La cola del diablo. Itinerario de Gramsci en America Latina*, Caracas, 1988 - Salone, O4;
134. ARRIGHI, GIUSEPPE LELIO, *La storia del femminismo*, Firenze, 1911 - Salone, O4;
135. AXELOS, KOSTAS, *Marx pensatore della tecnica*, Milano, 1963 - Salone, O4;
136. BABY, JEAN, *Un monde meilleur. Recherche marxiste*, Paris, 1964 - Salone, O4;
137. BAINVILLE, JACQUES, *Storia di Francia*, Bologna, 1928 - Salone, O4;
138. BAIVILLE, JACQUES, *Storia di Francia*, Bologna, 1928 - Salone, O4;
139. BANDI, GIUSEPPE, *I Mille*, Firenze, 1955 - Salone, O4;
140. BANDINI, MARIO, *Cento anni di storia agraria italiana*, Roma, 1957 - Salone, O4;
141. BANTI, LUISA, *Il mondo degli Etruschi*, Roma, 1969 - Salone, O4;
142. BARAN, PAUL A. - SWEEZY, PAUL M., *Il capitale monopolistico*, Torino, 1968 - Salone, O4;
143. BARBAGALLO, FRANCESCO, *Dal '43 al '48. La formazione dell'Italia democratica. Supplemento al n. 131 de 2 giugno 1996 de L'Unità* - Salone, O4;
144. BARBAGALLO, C. - CAPASSO, C., *Lecture letterario-storiche. II. Roma antica*, Milano, Roma, Napoli, 1916 - Salone, O4;
145. BARCKHAUSEN-CANALE, CHRISTIANE, *Verdad y leyenda de Tina Modotti*, s.l., 1989 - Salone, O4;
146. BARDELLI, FRANCESCO, *David Lazzarotti*, Siena, 1978 - Salone, O4;
147. BARJONET, ANDRE, *La révolution trahie de 1968*, Paris, 1968 - Salone, O4;
148. BARROS, JACQUES, *Marxisme, horizon indépassable*, Paris, 1992 - Salone, O4;
149. *Illuminismo e utopia*, Milano, 1978 - Salone, O4;
150. BASAGLIA, FRANCO - BASAGLIA ONGARO FRANCA, *La maggioranza deviante*, Torino, 1971 - Salone, O4;
151. BASBAUM, LEONCIO, *Sociologia del materialismo*, Buenos Aires, 1964 - Salone, O4;
152. BASEVI, ALBERTO, *Sintesi storica del Movimento Cooperativo Italiano*, Roma, 1953 - Salone, O4;
153. BASILE, MARCO, *Gli ultimi borbonici*, Roma, 1956 - Salone, O4;
154. BASTIAT, FREDERIC, *Oeuvres complètes de Frédéric Bastiat*, Paris, 1855 - Salone, O4;
155. BATTAGLIA, ACHILLE, *I giudici e la politica*, Bari, 1962 - Salone, O4;
156. BATTAGLIA, ROBERTO, *Storia della Resistenza italiana*, Torino, 1953 - Salone, O4;
157. BATTAGLIA, ROBERTO, *La storiografia della Resistenza. Estratto dalla rivista Il Movimento di Liberazione in Italia, n. 57, fasc. IV, ottobre-dicembre 1959, s.l., 1959* - Salone, O4;
158. BATTAGLIA, ROBERTO, *La seconda guerra mondiale*, Roma, 1960 - Salone, O4;
159. BATTAGLIA, ROBERTO, *La prima guerra d'Africa*, Torino, 1958 - Salone, O5;

160. BATTAGLINI, MARIO, *La lunga marcia del cardinale Ruffo alla riconquista del Regno di Napoli*, Roma, 1967 - Salone, O5;
161. BATTIATO, CONCETTO, *Un giornalista alla "Vicaria" di Palermo*, Acireale, 1947 - Salone, O5;
162. BAUDRILLARD, JEAN, *Lo spirito del terrorismo*, Milano, 2002 - Salone, O5;
163. BAUDRILLARD, JEAN, *Power Inferno*, Milano, 2003 - Salone, O5;
164. BAUER, RICCARDO, *Kermesse Italica*, Firenze, s.d. - Salone, O5;
165. BEDESCHI, GIUSEPPE, *Alienazione e feticismo nel pensiero di Marx*, Bari, 1968 - Salone, O5;
166. *Prospettive del 21 secolo*, Milano, 1969 - Salone, O5;
167. BERARDI, FRANCO, *Contro il lavoro*, Segrate, 1970 - Salone, O5;
168. BERDROW, WILHELM, *Alfred Krupp et sa race*, Berlin, 1938 - Salone, O5;
169. BERGAMASCHI, ALDO, *Primo Mazzolari uomo e cristiano*, Roma, 1967 - Salone, O5;
170. BERGONZINI, LUCIANO, *Quelli che non si arresero*, Roma, 1957 - Salone, O5;
171. BERLE, ADOLPH A., *Se Marx tornasse...*, Roma, 1965 - Salone, O5;
172. BERLINGUER, ENRICO, *La "questione comunista" 1969 - 1975*, Roma, 1975 - Salone, O5;
173. BERLINGUER, GIOVANNI, *La macchina uomo*, Roma, 1961 - Salone, O5;
174. *Berlinguer. Attualità e futuro. Supplemento al n. 136 dell'11 giugno 1989 de L'Unità* - Salone, O5;
175. *Berlinguer, un'idea. Allegato a "Panorama", n. 949, 25 giugno 1984* - Salone, O5;
176. AAVV, *Berlinguer oggi. Dal convegno "L'eredità morale e politica di Enrico Berlinguer", Brescia, 30-31 gennaio 1987, 1987* - Salone, O5;
177. BERNARDO, MARIO, *Il momento buono*, Roma, 1969 - Salone, O5;
178. BERNUCCI, GIORGIO LUIGI, *Le grandi organizzazioni internazionali contemporanee*, Torino, 1958 - Salone, O5;
179. BERTHIAUME, ANDRE, *La découverte ambiguë*, Ottawa, 1976 - Salone, O5;
180. BERTRAND, MAURICE, *Pour une doctrine militaire française*, Paris, 1965 - Salone, O5;
181. BIANCONI, GIOVANNI, *A mano armata. Supplemento al n. 81 de L'Unità del 6 aprile 1994* - Salone, O5;
182. BLACKETT, P.M.S., *Le armi atomiche e i rapporti fra Est e Ovest*, Torino, 1961 - Salone, O5;
183. BLANQUI, LOUIS AUGUSTE, *Socialismo e azione rivoluzionaria*, Roma, 1969 - Salone, O5;
184. BLOCH, ERNST, *Karl Marx*, Bologna, 1973 - Salone, O5;
185. BLOCH, ERNST, *Spirito dell'utopia*, Firenze, 1992 - Salone, O5;
186. BLUCHE, FREDERIC - RIALS, STEPHANE - TULARD, JEAN, *La Révolution française*, Paris, 1989 - Salone, O5;
187. BOCCA, GIORGIO, *Palmiro Togliatti, 2 voll.*, Milano, 1992 - Salone, O5;
188. BOCCA, GIORGIO, *Il padrone in redazione. Supplemento al n. 48 de L'Unità del 26 febbraio 1994* - Salone, O5;
189. BOFFA, GIUSEPPE, *La grande svolta*, Roma, 1959 - Salone, O5;
190. BOFFA, GIUSEPPE, *Storia dell'Unione Sovietica*, Milano, 1976 - Salone, O5;
191. BOFFA, GIUSEPPE, *Dopo Krusciov*, Torino, 1965 - Salone, O5;
192. BOFFA, GIUSEPPE, *Storia dell'Unione Sovietica. Voll. 2, 3, 4*, Roma, 1990 - Salone, O5;
193. BOGGS, JAMES, *La revolución norteamericana*, Buenos Aires, 1964 - Salone, O5;
194. BOLDINI, SERGIO, *Il canto popolare strumento di comunicazione e di lotta*, Roma, 1975 - Salone, O6;
195. BONGIORNO, ARRIGO, *L'utopia bruciata. Praga 1968*, Milano, 1968 - Salone, O6;
196. BONIFAZI, ALBERTO - SALVARANI, GIANNI, *Dalla parte dei lavoratori. Storia del movimento sindacale italiano, 4 voll.*, Milano, 1976 - Salone, O6;
197. *La quete du Graal*, Paris, 1965 - Salone, O6;
198. BORDONOVE, GEORGES, *Il rogo dei Templari*, Milano, 1971 - Salone, O6;
199. BORIS, IVAN, *Gli anni di Garibaldi in Sud America*, Milano, 1970 - Salone, O6;
200. BOSCHINI, P. AURELIO, *Momenti di storia del movimento operaio*, Roma, 1956 - Salone, O6;

201. BOSIO, GIANNI, *La "belle époque" di Acquanegra sul Chiese. Estratto dalla rivista Movimento operaio e socialista, a. VIII, 2, aprile-giugno 1962, s.l., 1962* - Salone, O6;
202. BOTTAI, GIUSEPPE, *Legione è il mio nome*, Milano, 1950 - Salone, O6;
203. BOWERS, CLAUDE G., *Missione in Spagna*, Milano, 1957 - Salone, O6;
204. BOYER, RICHARD O. - MORAIS, HERBERT M., *Storia del movimento operaio negli Stati Uniti*, Bari, 1974 - Salone, O6;
205. *Ideario antiborghese*, Roma, 1989 - Salone, O6;
206. BRANCOLI, RODOLFO, *In nome della lobby. Supplemento al n. 54 de L'Unità del 5 marzo 1994* - Salone, O6;
207. AAVV, *Il socialismo prima di Marx*, Roma, 1966 - Salone, O6;
208. BRENNER, HILDEGARD, *La politica culturale del nazismo*, Bari, 1965 - Salone, O6;
209. BRIZZOLARI, CARLO, *L'inquisizione a Genova e in Liguria*, Genova, 1974 - Salone, O6;
210. BRUHAT, JEAN, *Histoire du mouvement ouvrier francais. Tome premier*, Paris, 1952 - Salone, O6;
211. BRUZZONE, EMANUELE - GIANOLA, G. ANTONELLA - RENOSIO, MARIO, *Giusti e solidali*, Alessandria, 1992 - Salone, O6;
212. BUCCIANINI, MASSIMO, *Galileo e Keplero*, Torino, 2003 - Salone, O6;
213. BUGANOV, VIKTOR IVANOVIC, *Breve storia dell'URSS*, Roma, 1972 - Salone, O6;
214. BUHLER, ALAIN, *Petit dictionnaire de la révolution étudiante*, Paris, 1968 - Salone, O6;
215. BULGANIN, NIKOLAI, *Questioni di politica internazionale e di economia*, Roma, 1955 - Salone, O6;
216. CACCIARI, MASSIMO, *Dialettica e critica del Politico*, Milano, 1978 - Salone, O6;
217. CAZZI, BRUNO, *Storia dell'industria italiana*, Torino, 1965 - Salone, O6;
218. CALVET, LOUIS-JEAN, *Histoire de l'écriture*, Paris, 1996 - Salone, O6;
219. CANDELORO, GIORGIO, *Il movimento sindacale in Italia*, Roma, 1950 - Salone, O6;
220. CANDELORO, GIORGIO, *Storia dell'Italia moderna. Vol. I. 1700-1815. Le origini del Risorgimento*, Milano, 1956 - Salone, O6;
221. CANDIDA, RENATO, *Questa mafia*, Caltanissetta-Roma, 1964 - Salone, O6;
222. CANU, JEAN, *Storia degli Stati Uniti*, Milano, 1958 - Salone, O6;
223. CAPONE, ALFREDO, *Giovanni Nicotera e il "mito" di Sapri*, Roma, 1967 - Salone, O6;
224. CAPRA, FRITJOF, *Verso una nuova saggezza*, Milano, 1989 - Salone, O6;
225. CAPROTTI, BERNARDO, *Falce e carrello*, Venezia, 2007 - Salone, O6;
226. CAPUTO, GIORGIO, *Problemi e documenti della Resistenza romana*, Roma, 1966 - Salone, O6;
227. CARACCILO, ALBERTO, *Il movimento contadino nel Lazio (1870-1922)*, Roma, 1952 - Salone, O6;
228. CARCANO, GIANCARLO, *Strage a Torino*, Milano, 1973 - Salone, O7;
229. CARCOPINO, JEROME, *La vita quotidiana a Roma*, Bari, 1971 - Salone, O7;
230. *Un comune socialista. Bozzetto semiveridico di Cardias*, Milano, 1878 - Salone, O7;
231. CARDINALI, EMIDIO, *I briganti e la corte pontificia. 2 voll.*, Livorno, 1862 - Salone, O7;
232. CARLYLE, THOMAS, *La rivoluzione francese. 3 voll.*, Milano, s.d. - Salone, O7;
233. CAROCCI, GIAMPIERO, *Giovanni Amendola nella crisi dello Stato italiano 1911-1925*, Milano, 1956 - Salone, O7;
234. CARPI, UMBERTO, *Letteratura e società nella Toscana del Risorgimento*, Ba, 1974 - Salone, O7;
235. CARR, EDWARD H., *Il socialismo in un solo paese. 2 voll.*, Torino, 1968-1969 - Salone, O7;
236. CARR, EDWARD H., *La morte di Lenin*, Torino, 1965 - Salone, O7;
237. CARR, EDWARD H., *La rivoluzione bolscevica*, Torino, 1964 - Salone, O7;
238. *La ricerca antropologica*, Torino, 1966 - Salone, O7;
239. CASALINUOVO, GIUSEPPE, *Anno di sangue*, Catanzaro, s.d. - Salone, O7;
240. CASES, CESARE, *Marxismo e neopositivismo*, Torino, 1958 - Salone, O7;
241. CASSESE, LEOPOLDO, *La spedizione di Sapri*, Bari, 1969 - Salone, O7;

242. CASTRO, FIDEL, *Guevara*, Roma, 1995 - Salone, O7;
243. CATTIER, MICHEL, *La vita e l'opera di Wilhelm Reich*, Milano, 1970 - Salone, O7;
244. *Praga 1968. Le idee del "nuovo corso"*, Bari, 1968 - Salone, O7;
245. CELORO PARASCANDOLO, GIOVANNI, *Cronache inedite della rivoluzione di Masaniello*, Napoli, 1985 - Salone, O7;
246. CERAM, C.W., *Civiltà sepolte*, Torino, 1968 - Salone, O7;
247. CERRONI, DOMENICO, *Il problema sociale attraverso la storia delle classi subalterne. Estratto del terzo volume dell'Enciclopedia monografica del Friuli Venezia Giulia [Udine, Istituto per l'Enciclopedia del Friuli-Venezia Giulia, 1980], [1980]* - Salone, O7;
248. CESARANO, GIORGIO, *I giorni del dissenso*, Milano, 1968 - Salone, O7;
249. CESARI, MARIO, *Sulle origini della cooperazione fiorentina*, Roma, 1957 - Salone, O7;
250. CHAMBERLIN, W. H., *Storia della rivoluzione russa. Vol. I*, Torino, 1941 - Salone, O7;
251. CHASLES, PIERRE, *Lenin, il dittatore rosso*, Milano, 1930 - Salone, O7;
252. *Rivoluzione francese 1789 narrata fedelmente da un operaio*, s.l., s.d. - Salone, O7;
253. *Che Guevara. Supplemento al n. 235 de L'Unità del 4 ottobre 1987* - Salone, O8;
254. CHIARANTE, GIUSEPPE, *La rivolta degli studenti*, Roma, 1968 - Salone, O8;
255. CHILANTI, FELICE, *Trozkij vivo*, Bologna, 1972 - Salone, O8;
256. CHILANTI, FELICE, *La vita di Giuseppe Di Vittorio*, Roma, s.d. - Salone, O8;
257. CHILANTI, FELICE, *Gastone Sozzi*, Roma, 1955 - Salone, O8;
258. CHIODI, PIETRO, *Sartre e il marxismo*, Milano, 1965 - Salone, O8;
259. CHOMSKY, NOAM, *I nuovi mandarini*, Torino, 1969 - Salone, O8;
260. CHOMSKY, NOAM, *11 settembre*, Milano, 2001 - Salone, O8;
261. CHOMSKY, NOAM, *L'an 501*, Bruxelles, 1995 - Salone, O8;
262. CHU TEH, *La lunga marcia*, Roma, 1957 - Salone, O8;
263. CHURCH, FREDERIC C., *I riformatori italiani*, Firenze, 1967 - Salone, O8;
264. CHUSHICHI TSUZUKI, *Eleanor Marx*, Milano, 1972 - Salone, O8;
264. AAVV, *Che Guevara*, s.l., s.d. - Salone, O8;
265. CICCETTI, ELIO, *Il campo guasto*, Milano, 1970 - Salone, O8;
266. CICCOTTI, ETTORE, *Il tramonto della schiavitù*, Udine, 1940 - Salone, O8;
267. CICCOTTI, ETTORE, *Sulla Questione Meridionale*, Milano, 1904 - Salone, O8;
268. CIOLLI, ALESSANDRO, *Commentario pratico delle censure*, Siena, 1884 - Salone, O8;
269. CIORAN, E.M., *Histoire et utopie*, Paris, 1960 - Salone, O8;
270. CIPOLLA, NICOLA, *Un nuovo giorno dello stato sociale*, Roma, 1995 - Salone, O8;
271. CLOCCHIATTI, AMERIGO, *Cammina frut*, Milano, 1973 - Salone, O8;
272. CLUB JEAN MOULIN, *Que faire de la révolution de mai*, s.l., 1968 - Salone, O8;
273. COCHIN, AUGUSTIN, *Lo spirito del giacobinismo*, Milano, 1989 - Salone, O8;
274. COGNASSO, FRANCESCO, *Storia delle crociate*, s.l., 1967 - Salone, O8;
275. COLAJANNI, NAPOLEONE, *Il socialismo*, Palermo-Milano, s.d. - Salone, O8;
276. COLOMBI, ARTURO, *L'occupazione delle fabbriche*, Roma, 1950 - Salone, O8;
277. COLOMBO, ARRIGO, *Su questi saggi e la loro genesi. Estratto da Utopia e distopia*, s.l., s.d. - Salone, O8;
278. COLOMBO, ARRIGO, *L'utopia, il suo senso, la sua genesi come progetto storico. Estratto da Utopia e distopia*, s.l., s.d. - Salone, O8;
279. COLOMBO, ARRIGO, *La società del futuro*, Bari, 1978 - Salone, O8;
280. COMBA, EUGENIO, *Donne illustri italiane*, Torino, 1885 - Salone, O8;
281. CORNU, AUGUSTE, *Marx e Engels dal liberalismo al comunismo*, Milano, 1962 - Salone, O8;
282. CORRENTI, SANTI, *Storia di Sicilia come storia del popolo siciliano*, Milano, 1972 - Salone, O8;
283. CRÉPON, PIERRE, *I fiori del Buddha*, Novara, 2003 - Salone, O8;
284. CRETONI, ANTONIO, *Roma giacobina*, Bari, 1971 - Salone, O8;
285. CROCE, BENEDETTO, *Materialismo storico ed economia marxistica*, Bari, 1921 - Salone, O9;

286. CROCE, BENEDETTO, *Storia d'Italia dal 1871 al 1915*, Bari, 1928 - Salone, O9;
287. CUOCO, VINCENZO, *Saggio storico sulla rivoluzione di Napoli*, Milano, 1951 - Salone, O9;
288. CURIEL, EUGENIO, *Classi e generazioni nel secondo Risorgimento*, Roma, 1955 - Salone, O9;
289. CURTI, MERLE, *Storia della cultura e della società americana*, Venezia, 1959 - Salone, O9;
290. CUTRUFELLI, MARIA ROSA, *L'unità d'Italia: guerra contadina e nascita del sottosviluppo del sud*, Verona, s.d. - Salone, O9;
291. DAALDER, H - MEYNAUD, JEAN - MAITRE, JACQUES, *Politica militar*, Buenos Aires, 1963 - Salone, O9;
292. DA BARBERINO, ANDREA, *I reali di Francia*, Roma, 1967 - Salone, O9;
293. D'AGOSTINO, FRANCO, *Gilgames alla conquista dell'immortalità*, Casale Monferrato, 1997 - Salone, O9;
294. D'AGOSTINO, ROBERTO, *Come vivere - e bene - senza i comunisti*, Milano, 1987 - Salone, O9;
295. DAL PONT, ADRIANO - LEONETTI, ALFONSO - MASSARA, MASSIMO, *Giornali fuori legge*, Roma, 1964 - Salone, O9;
296. D'ALESSANDRO, LUCA, *Berlusconi ti odio*, Milano, 2005 - Salone, O9;
297. DAVICO BONINO, GUIDO, *Gramsci e il teatro*, Torino, 1972 - Salone, O9;
298. DAVIDSON, CARL, *Tattica e strategia nella multidiversità*, Bari, 1969 - Salone, O9;
299. DE GOBINEAU, ARTHUR, *La guerra dei Turcomanni*, Milano, 1972 - Salone, O9;
300. DE JACO, ALDO, *Inchiesta su un comune meridionale: Castelvoturno*, Roma, 1972 - Salone, O9;
301. DE JACO, ALDO, *I socialisti*, Roma, 1974 - Salone, O9;
302. DE LAZZARI, PRIMO, *Storia del Fronte della gioventù nella Resistenza*, Roma, 1972 - Salone, O9;
303. DE LOLLIS, CESARE, *Cristoforo Colombo*, Roma, 1923 - Salone, O9;
304. DE MARTINO, GAETANO, *Dal carcere di San Vittore ai "lager" tedeschi*, Milano, 1955 - Salone, O9;
305. DE PRIEGO, MANUEL MIGUEL, *El conde plebeyo. Biografia de Abraham Valdelomar*, Lima, 2000 - Salone, O9;
306. *Mémoires du Cardinal de Retz*, Paris, 1842 - Salone, O9;
307. DE SAINT-CROIX, AVRIL, *Le féminisme*, Paris, 1907 - Salone, O9;
308. DE SIMONE, CESARE, *Venti angeli sopra Roma*, Milano, 1993 - Salone, O9;
309. DE SIVO, GIACINTO, *I napoletani al cospetto delle nazioni civili*, Roma, 1967 - Salone, O9;
310. DE WITT, ANGILOLO, *Storia politico-militare del brigantaggio*, Firenze, 1884 - Salone, O9;
311. DEL BOCA, ANGELO - GIOVANA, MARIO, *I "figli del sole"*, Milano, 1965 - Salone, O9;
312. DEL CARRIA, RENZO, *Proletari senza rivoluzione. Vol. I*, Roma, 1977 - Salone, O9;
313. DEL RE, CARLO, *La ... "leggenda del fascismo tradito"...nella realtà*, Roma, s.d. - Salone, O10;
314. DELFGAAUW, B., *Il giovane Marx*, Torino, 1968 - Salone, O10;
315. DELLA PERUTA, FRANCO, *I democratici e la rivoluzione italiana*, Milano, 1958 - Salone, O10;
316. DELLA PERUTA, FRANCO, *Il giornalismo dal 1847 all'Unità*, Bari, s.d. - Salone, O10;
317. DELLA VOLPE, GALVANO, *Rousseau e Marx*, Roma, 1962 - Salone, O10;
318. DELLA VOLPE, GALVANO, *Umanesimo positivo e emancipazione marxista*, Milano, 1964 - Salone, O10;
319. DERRIDA, JACQUES, *Spectres de Marx*, Paris, 1993 - Salone, O10;
320. DESIDERI, ETTORE - MASSARI NINO, *Gli extra parlamentari come e perché*, Roma, 1972 - Salone, O10;
321. DEUTSCHER, ISAAC, *Il profeta disarmato. Leone Trotsky*, Milano, 1961 - Salone, O10;
322. DEUTSCHER, ISAAC, *Il profeta armato*, Milano, 1956 - Salone, O10;
323. DEVILLERS, PHILIPPE, *Mao parla da sé*, Milano, 1967 - Salone, O10;
324. DI BELLA, FRANCO, *Storia della tortura*, Milano, 1963 - Salone, O10;
325. DI MUZIO, ANNA, *L'educazione cooperativa nel mondo*, Roma, 1947 - Salone, O10;
326. DI NALLO, EGERIA, *Indiani in città*, Bologna, 1977 - Salone, O10;

327. DI NOLA, ALFONSO M., *Antisemitismo in Italia 1962/1972*, Firenze, 1973 - Salone, O10;
328. DI TORO, CLAUDIO - ILLUMINATI, AUGUSTO, *Prima e dopo il centrosinistra*, Roma, 1970 - Salone, O10;
329. DI VITTORIO, GIUSEPPE, *Perchè bisogna aumentare i salari*, Roma, 1951 - Salone, O10;
330. DI VITTORIO, GIUSEPPE, *Questo inverno non un italiano senza il pane*, s.l., s.d. - Salone, O10;
331. DI VITTORIO, GIUSEPPE, *Una vita al servizio dei lavoratori*, s.l., s.d. - Salone, O10;
332. DICHTER, ERNEST, *Gli oggetti ci comprano*, Milano, 1967 - Salone, O10;
333. DIMITROV, G., *Il processo di Lipsia*, Mosca, 1944 - Salone, O10;
334. DIMITROV, GEORGES, *Oeuvres choisies (1910-1949)*, Sofia, 1960 - Salone, O10;
335. DOBB, MAURICE, *Problemi di storia del capitalismo*, Roma, 1958 - Salone, O10;
336. DOBB, MAURICE, *Il capitalismo ieri e oggi*, Roma, 1962 - Salone, O10;
337. DOLCI, DANILO, *Verso un mondo nuovo*, Torino, 1964 - Salone, O10;
338. DORINI, UMBERTO, *I Medici e i loro tempi*, Firenze, s.d. - Salone, O10;
339. DORSO, GUIDO, *La rivoluzione meridionale*, Roma, 1945 - Salone, O10;
340. DRAPEL, HAL, *La rivolta di Berkeley*, Torino, 1966 - Salone, O10;
341. DUFRENNE, MIKEL, *Phénoménologie de l'expérience esthétique. 2 voll.*, Paris, 1967 - Salone, O10;
342. DUMAS, ALESSANDRO, *Memorie di Giuseppe Garibaldi*, Milano, 1962 - Salone, P1;
343. DUNSON, JOSH, *Freedom in the air*, New York, 1965 - Salone, P1;
344. DURAND, PIERRE, *Marx, l'amore e il matrimonio*, Verona, 1971 - Salone, P1;
345. DUROSELLE, JEA-BAPTISTE, *L'idea d'Europa nella storia*, Milano, 1964 - Salone, P1;
346. DUTSCHKE R, BERGMANN U., LEFÉVRE W., *La ribellione degli studenti ovvero la nuova opposizione*, Milano, 1968 - Salone, P1;
347. DUTSCHKE, RUDI, *Dutschke a Praga*, Bari, 1968 - Salone, P1;
348. EAGLETON, TERRY, *Che cos'è l'ideologia*, Milano, 1993 - Salone, P1;
349. EATON, JOHN, *Economia politica*, Torino, 1950 - Salone, P1;
350. EHRENBURG, ILIÀ, *Uomini e anni*, Roma, 1960 - Salone, P1;
351. EHRENREICH, BARBARA, *Riti di sangue*, Milano, 1998 - Salone, P1;
352. *Le Dossier Eichmann et "la solution finale de la question juive"*, Paris, 1960 - Salone, P1;
353. *The case against Adolf Eichmann*, New York, 1960 - Salone, P1;
354. EINAUDI, MARIO, *La rivoluzione di Roosevelt*, Torino, 1959 - Salone, P1;
355. EISENBERG, DENNIS, *L'internazionale nera*, Milano, 1964 - Salone, P1;
356. ENGELS, FRIEDRICH, *Nizza, Savoia e Reno*, Roma, 1955 - Salone, P1;
357. ENGELS, FRIEDRICH, *Studi sul Capitale*, Roma, 1954 - Salone, P1;
358. ENGELS, FRIEDRICH, *L'origine della famiglia, della proprietà privata e dello Stato*, Milano, 1945 - Salone, P1;
359. ENGELS, FRIEDRICH, *La situazione della classe operaia in Inghilterra*, Roma, 1955 - Salone, P1;
360. ENGELS, FRIEDRICH, *Dialettica della natura*, Roma, 1955 - Salone, P1;
361. ENGELS, FRIEDRICH, *L'origine della famiglia, della proprietà privata e dello Stato*, Roma, 1955 - Salone, P1;
362. ENGELS, FRIEDRICH, *Antiduhring*, Roma, 1956 - Salone, P1;
363. EPISTÉMON, *Le idee che hanno fatto tremare la Francia*, Milano, 1968 - Salone, P1;
364. EPTON, NINA, *Eros e costume in Francia*, Milano, 1966 - Salone, P1;
365. ESPINAR LA TORRE, OSCAR, *Mitos del antiguo Peru*, Lima, 1994 - Salone, P1;
366. FABBRI, FABIO, *Angiolo Cabrini (1869-1937). Dalle lotte proletarie alla cooperazione fascista*, Roma, s.d. - Salone, P1;
367. FACÒ, RUI, *Brasile XX secolo*, Roma, 1962 - Salone, P1;
368. FANGAREGGI, SALVATORE, *Un prete nella resistenza*, Roma, 1975 - Salone, P1;
369. FANIZZA, FRANCO, *Estetica problematica*, Manduria, 1963 - Salone, P1;
370. FANON, FRANTZ, *I dannati della terra*, Torino, 1962 - Salone, P1;

371. FAPPANI, ANTONIO, *Il movimento contadino in Italia*, Roma, 1956 - Salone, P1;
372. FAUQUET, G., *Saggi sul movimento cooperativo*, Roma, 1949 - Salone, P1;
373. FERRARA, MARCELLA - FERRARA, MAURIZIO, *Cronache di vita italiana 1944-1958*, Roma, 1960 - Salone, P1;
374. *Lettere di condannati a morte della Resistenza europea*, Torino, 1954 - Salone, P1;
375. FERRAROTTI, FRANCO, *La protesta operaia*, Milano, 1955 - Salone, P1;
376. FERRI, FRANCO, *La rivoluzione d'ottobre e le sue ripercussioni nel movimento operaio italiano. Estratto da "Società", a. XIV, n. 1 gennaio 1958* - Salone, P1;
377. FERRO, FILIPPO MARIA, *La peste nella cultura lombarda*, Milano, s.d. - Salone, P1;
378. FINZI GHISI, VIRGINIA, *Il caso Braibanti ovvero un processo di famiglia*, Milano, 1968 - Salone, P2;
379. FIORI, GIUSEPPE, *Vita di Antonio Gramsci*, Bari, 1966 - Salone, P2;
380. FIORI, GIUSEPPE, *Vita di Antonio Gramsci*, s.l., 1991 - Salone, P2;
381. FISCHER, ERNST, *Marx parla da sé*, Milano, 1970 - Salone, P2;
382. FOA, VITTORIO - MAFAI, MIRIAM - REICHLIN, ALFREDO, *Il silenzio dei comunisti*, Torino, 2002 - Salone, P2;
383. FORD, HENRY, *L'oggi e il domani*, Torino, s.d. - Salone, P2;
384. FORNELLI, GUIDO, *Tommaso Carlyle*, Roma, s.d. - Salone, P2;
385. FOSSAERT, ROBERT, *Le contrat socialiste*, Paris, 1969 - Salone, P2;
386. FRANCESCHETTI, MARIO, *L'assalto del fascismo alla cooperazione italiana*, Roma, 1949 - Salone, P2;
387. FRANZOSINI, EDGARDO, *Il mangiatore di carta*, Milano, 1989 - Salone, P2;
388. FRASSINETI, AUGUSTO, *Misteri dei ministeri*, Torino, 1973 - Salone, P2;
389. FREMEAUX, PAUL, *Souvenir d'une petite amie de Napoléon*, Paris, s.d. - Salone, P2;
390. FREVILLE, JEAN, *Inessa Armand. Une grande figure de la Révolution russe*, Paris, 1957 - Salone, P2;
391. FRIEDMANN, GEORGES, *Dove va il lavoro umano ?*, Milano, 1955 - Salone, P2;
392. FRIEDMANN, GEORGES, *Lavoro in frantumi*, Milano, 1960 - Salone, P2;
393. FROLICH, PAUL, *Rosa Luxemburg*, Firenze, 1969 - Salone, P2;
394. FROMM, ERICH, *Marx e Freud*, Milano, 1968 - Salone, P2;
395. FUCIK, JULIUS, *Scritto sotto la forca*, Milano, 1949 - Salone, P2;
396. FUCIK, JULIUS, *Scritto sotto la forca*, Roma, 1959 - Salone, P2;
397. FULOP-MILLER, RENÉ, *Il volto del bolscevismo*, Milano, 1930 - Salone, P2;
398. FURET, FRANCOIS, *Marx e la rivoluzione francese*, Milano, 1989 - Salone, P2;
399. FUSCO, GIAN CARLO, *Le rose del ventennio*, Milano, 1974 - Salone, P2;
400. GABRIELI, FRANCESCO, *Storici arabi delle crociate*, Torino, 1969 - Salone, P2;
401. GADDI, GIUSEPPE, *Ogni giorno tutti i giorni*, Milano, 1969 - Salone, P2;
402. GAJA, FILIPPO, *L'esercito della lupara*, Milano, 1962 - Salone, P2;
403. GALASSI, NAZARIO, *La cooperazione imolese dalle origini ai nostri giorni (1859-1967)*, Imola, 1968 - Salone, P2;
404. GALASSI, MARCELLA E NAZARIO, *Resistenza e 36 Garibaldi*, Roma, 1957 - Salone, P2;
405. GALASSI, NAZARIO, *Dieci secoli di storia ospitaliera a Imola. 2 voll.*, Imola, 1966-1970 - Salone, P2;
406. GALATI, VITO G., *La Democrazia Cristiana*, Milano, s.d. - Salone, P2;
407. GALETTI, VINCENZO, *La cooperazione in Italia*, Roma, 1976 - Salone, P2;
408. GALLAS, HELGA, *Teorie marxiste della letteratura*, Bari, 1974 - Salone, P2;
409. GALLI, QUIRINO - PASCOLINI, ALESSANDRO, *"Statuimo et ordinamo"*, Grotte di Castro, 1985 - Salone, P2;
410. GAMBETTI, FIDIA, *1919-1945: inchiesta sul fascismo*, Milano, 1953 - Salone, P2;
411. GAMBETTI, FIDIA, *I morti e i vivi dell'Armir*, Roma, 1953 - Salone, P2;
412. GAMBETTI, FIDIA, *La grande illusione 1945-1953*, Milano, 1976 - Salone, P3;

413. GANNE, JEAN-BAPTISTE, *Le Capital illustré. Catalogue de l'exposition*, Nice, 2000 - Salone, P3;
414. GARAUDY, ROGER, *Toute la vérité*, Paris, 1970 - Salone, P3;
415. GARAUDY, ROGER, *Lenin e il leninismo*, Roma, 1970 - Salone, P3;
416. GARAUDY, ROGER, *De l'anathème au dialogue*, s.l., 1966 - Salone, P3;
417. GARAUDY, ROGER, *Le grand tournant du socialisme*, Paris, 1969 - Salone, P3;
418. GARLAN, YVON, *Guerra e società nel mondo antico*, Bologna, 1985 - Salone, P3;
419. GAROSCI, ALDO, *Storia dei fuorusciti*, Bari, 1953 - Salone, P3;
420. GARRISON, JIM, *JFK. Sulle tracce degli assassini. Supplemento al n. 275 de L'Unità del 24 novembre 1993* - Salone, P3;
421. GASTER, THEODOR H., *Le più antiche storie del mondo*, Milano, 1971 - Salone, P3;
422. GATTO, ALFONSO, *Provincia e cultura. Estratto de La Rassegna della letteratura italiana, a. 88, n. 3, settembre-dicembre 1984*, Firenze, 1984 - Salone, P3;
423. GAUTHIER, XAVIERE, *La vierge rouge*, Paris, 1999 - Salone, P3;
424. GAVAGNIN, ARMANDO, *Vent'anni di resistenza al fascismo*, Torino, 1957 - Salone, P3;
425. GENTILE, GIOVANNI, *Fascismo e cultura*, Milano, 1928 - Salone, P3;
426. GERMANETTO, GIOVANNI, *Memorie di un barbiere*, Roma, s.d. - Salone, P3;
427. GERSCHENKRON, ALEXANDER, *Il problema storico dell'arretratezza economica*, Torino, 1965 - Salone, P3;
428. GHIRSHMAN, ROMAN, *La civiltà persiana antica*, Torino, 1972 - Salone, P3;
429. GIARDA, MARIO, *La Resistenza nel Cusio Verbano Ossola*, Milano, 1975 - Salone, P3;
430. GIDE, CARLO, *Il cooperativismo*, Roma, 1953 - Salone, P3;
431. GIEYSZTOR, ALEKSANDER - HERBST, STANISLAW - LESNODORSKI, BOGUSLAW, *Mille ans de l'histoire de Pologne*, Varsovie, 1959 - Salone, P3;
432. GILLMAN, JOSEPH, *Il saggio di profitto*, Roma, 1961 - Salone, P3;
433. GIOLITTI, ANTONIO, *Riforme e rivoluzione*, Torino, 1957 - Salone, P3;
434. GIORGI, RENATO, *La strage di Marzabotto*, Bologna, 1954 - Salone, P3;
435. GIOSEFFO FLAVIO, *Delle Antichità e Guerre Giudaiche*, Venezia, 1661 - Salone, P3;
436. GIUNTA, FRANCESCO, *Medioevo e medievisti*, Caltanissetta-Roma, 1971 - Salone, P3;
437. GIUDICI, ENZO, *Spiritualismo e carnascialismo nella Francia del Cinquecento*, Napoli, 1968 - Salone, P3;
438. GLUCK, MICHAEL - MALONE LAURENT, *La mémoires écorchée*, Paris, 1981 - Salone, P3;
439. GNOCCHI VIANI, OSVALDO - A. C., *Delle camere del lavoro in Italia*, Milano, 1893 - Salone, P3;
440. GODELIER, MAURICE, *Razionalità e irrazionalità nell'economia*, Milano, 1970 - Salone, P3;
441. GOLDMANN, LUCIEN, *L'ideologia tedesca e le tesi su Feuerbach*, Roma, 1969 - Salone, P3;
442. GOLDSMITH, *Il compendio della storia greca*, Firenze, 1832 - Salone, P3;
443. GOLDSTUCKER, EDUARD, *Libertà e socialismo*, Roma, 1968 - Salone, P3;
444. GOLINO, ENZO, *Cultura e mutamento sociale*, Milano, 1969 - Salone, P3;
445. *Processo Goretti. Supplemento al n. 109 de L'unità del 11 maggio 1994* - Salone, P3;
446. GORKI, M. - CECHOV, A., *Carteggio*, Roma, 1954 - Salone, P3;
447. GORKI, MAKSIM, *Lenin*, Roma, 1961 - Salone, P3;
448. GORZ, ANDRE, *Stratégie ouvrière et néocapitalisme*, Paris, 1964 - Salone, P3;
449. GORZ, ANDRE, *Réforme et Révolution*, Paris, 1969 - Salone, P3;
450. GOURFINKEL, NINA, *Lenin*, Milano, 1961 - Salone, P4;
451. GRADILONE, ALFREDO, *Storia del sindacalismo. I. Inghilterra*, Milano, 1957 - Salone, P4;
452. GRAMSCI, ANTONIO, *Americanismo e fordismo*, Milano, s.d. - Salone, P4;
453. GRAMSCI, ANTONIO, *La questione meridionale*, Roma, 1952 - Salone, P4;
454. GRAMSCI, ANTONIO, *Lettere dal carcere, v. 1, supplemento al n. dell'Unità del 24 gennaio 1988* - Salone, P4;

455. GRAMSCI, ANTONIO, *Lettere dal carcere*, v. 2, *supplemento al n. dell'Unità del 14 febbraio 1988* - Salone, P4;
456. GRAMSCI, ANTONIO, *Per la verità*, Roma, 1974 - Salone, P4;
457. GRAMSCI, ANTONIO, *Scritti 1915-1921*, Milano, 1968 - Salone, P4;
458. GRAMSCI, ANTONIO, *Lettere dal carcere*, Torino, 1947 - Salone, P4;
459. GRAMSCI, ANTONIO, *Il materialismo storico e la filosofia di Benedetto Croce*, Torino, 1948 - Salone, P4;
460. GRAMSCI, ANTONIO, *Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura*, Torino, 1949 - Salone, P4;
461. GRAMSCI, ANTONIO, *Il Risorgimento italiano*, Torino, 1953 - Salone, P4;
462. GRAMSCI, ANTONIO, *Note sul Machiavelli, sulla politica e sullo stato moderno*, Torino, 1949 - Salone, P4;
463. GRAMSCI, ANTONIO, *Letteratura e vita nazionale*, Torino, 1950 - Salone, P4;
464. GRAMSCI, ANTONIO, *Passato e presente*, Torino, 1951 - Salone, P4;
465. GRAMSCI, ANTONIO, *Scritti giovanili 1914-1918*, Torino, 1958 - Salone, P4;
466. GRAMSCI, ANTONIO, *Sotto la Mole 1916-1920*, Torino, 1960 - Salone, P4;
467. GRAMSCI, ANTONIO, *L'ordine nuovo 1919-1920*, Torino, 1954 - Salone, P4;
468. GRAMSCI, ANTONIO, *Socialismo e fascismo. L'ordine nuovo 1921-1922*, Torino, 1966 - Salone, P4;
469. GRAMSCI, ANTONIO, *La costruzione del Partito comunista 1923-1926*, Torino, 1971 - Salone, P4;
470. GRAZIANI, LEONE, *Studio bibliografico su David Lazzaretti, profeta dell'Amiata*, Roma, 1964 - Salone, P4;
471. AAVV, *Pia Carena Leonetti*, Firenze, 1969 - Salone, P4;
472. *Gramsci a Roma, Togliatti a Mosca. Il carteggio del 1926*, Torino, 1999 - Salone, P4;
473. *Piero Gobetti e il suo tempo. Catalogo e atti della mostra e delle manifestazioni culturali, Galleria d'Arte Moderna, Torino, 1976*, Torino, 1976 - Salone, P4;
474. *Studi gramsciani. Atti del convegno, Roma, 11-13 gennaio 1958*, Roma, 1958 - Salone, P4;
475. *IG Informazioni, trimestrale a cura della Fondazione Istituto Gramsci, n. 1*, 1992 - Salone, P4;
476. *Il processone. Gramsci e i dirigenti comunisti dinanzi al tribunale speciale*, Roma, 1961 - Salone, P4;
477. *All'opposizione nel PCI con Trotsky e Gramsci*, Roma, 1977 - Salone, P4;
478. *La Fondazione Istituto Gramsci. Catalogo*, Firenze, 2000 - Salone, P4;
479. *Gramsci. La vita, le idee, il sacrificio*, Roma, 1967 - Salone, P4;
480. *L'ottantanove d Gorbaciov. Supplemento al n. 280 de L'Unità del 28 novembre 1989* - Salone, P4;
481. AAVV, *Gramsci, le sue idee nel nostro tempo. Supplemento al n. 87 dell'Unità del 12 aprile 1987, s.l.*, 1987 - Salone, P4;
482. BOGGIO, MARICLA - CUOMO, FRANCO, *Compagno Gramsci*, Padova, 1972 - Salone, P4;
483. AAVV, *Omaggio a Gramsci*, Cagliari, 1994 - Salone, P4;
484. AAVV, *Gramsci e l'Internazionalismo*, Manduria, 1999 - Salone, P5;
485. AAVV, *Gramsci e la cultura contemporanea*, Roma, 1969 - Salone, P5;
486. AAVV, *Gramsci*, Roma, 1945 - Salone, P5;
487. GRESH, ALAIN - VIDAL, DOMINIQUE, *Guida storico-politica del Medio Oriente*, Roma, 1989 - Salone, P5;
488. GRIECO, RUGGERO, *Per la riforma agraria e in difesa dei contadini*, Roma, 1955 - Salone, P5;
489. GRIECO, RUGGERO, *Per una politica agraria produttivistica*, Roma, s.d. - Salone, P5;
490. GRIECO, RUGGERO, *Battaglie per la terra e per la libertà*, Roma, 1956 - Salone, P5;
491. GRIECO, BRUNO, *Un partito non stalinista*, Venezia, 2004 - Salone, P5;
492. GRILLI, GIOVANNI, *Como e Varese nella storia della Lombardia*, s.l., 1968 - Salone, P5;
493. GRILLI, GIOVANNI, *La finanza vaticana in Italia*, Roma, 1961 - Salone, P5;

494. GRUPPI, LUCIANO - MODICA, ENZO, *Il Partito comunista italiano (1921-1955)*, Roma, 1956 - Salone, P5;
495. GUALERNI, GUALBERTO, *La politica industriale fascista*, Milano, 1956 - Salone, P5;
496. GUERRAZZI, VINCENZO, *Nord e Sud uniti nella lotta*, Venezia, 1974 - Salone, P5;
497. GUERRINI, LIBERTARIO, *Organizzazioni e lotte dei ferrovieri italiani, vol. I*, Firenze, 1957 - Salone, P5;
498. GUCCERELLI, DEMETRIO - SESTINI, EMILIO, *Bettino Ricasoli*, Firenze, 1950 - Salone, P5;
499. GUZZO, ROBERTO, *Il significato della contestazione*, Firenze, 1970 - Salone, P5;
500. HABERMAS, JURGEN, *Teoria e prassi nella società tecnologica*, Bari, 1969 - Salone, P5;
501. HABERMAS, JURGEN, *L'università nella democrazia*, Bari, 1968 - Salone, P5;
502. HADAWI, SAMI, *Raccolto amaro. La Palestina dal 1914 al 1968*, Roma, 1969 - Salone, P5;
503. HAJEK, MILOS, *Storia dell'internazionale comunista (1921-1935)*, Roma, 1969 - Salone, P5;
504. HAMPSON, NORMAN, *Histoire de la pensée européenne. 4. Le siècles des Lumières*, Paris, 1972 - Salone, P5;
505. HANSEN, SOREN - JENSEN, JESPER, *Il libretto rosso degli studenti*, Rimini, 1972 - Salone, P5;
506. HAVEMANN, ROBERT, *Dialettica senza dogma*, Torino, 1965 - Salone, P5;
507. HEINE, ENRICO, *Che cos'è la Germania*, Milano, s.d. - Salone, P5;
508. HELLER, AGNES, *La teoria dei bisogni in Marx*, Milano, 1974 - Salone, P5;
509. HERZEN, AEKSANDR I., *Garibaldi a Londra*, Milano, 1950 - Salone, P5;
510. HIBBERT, CHRISTOPHER, *Mussolini*, Milano, 1962 - Salone, P5;
511. HILL, CHRISTOPHER, *Lenin e la rivoluzione russa*, Torino, 1954 - Salone, P5;
512. HILL, JOE, *Der mann der niemals starb*, Berlin, 1956 - Salone, P5;
513. *Hiltler. Aufstieg und untergang des dritten reiches*, Munchen, 1961 - Salone, P5;
514. HOBBSAWM, E.J., *I ribelli*, Torino, 1959 - Salone, P5;
515. HOBBSAWN, ERIC J., *Gramsci in Europa e in America*, Bari, 1955 - Salone, P5;
516. HOFSTADTER, RICHARD - WALLACE, MICHAEL, *America Violence*, New York, 1971 - Salone, P5;
517. HORIA, VINTILA, *La rivolta degli scrittori sovietici*, Milano, 1963 - Salone, P5;
518. HUIZINGA, JOHAN, *L'Autunno del Medioevo*, Roma, 1992 - Salone, P5;
519. HULL, GORDELL, *Memoria di pace e di guerra. Vol II. 1941-1945*, Milano, 1950 - Salone, P5;
520. HUMBERT-DROZ, JULES, *Le origini dell'internazionale comunista*, Paris, 1968 - Salone, P5;
521. HYPOLITE, JEAN, *Saggi su Marx e Hegel*, Milano, 1965 - Salone, P5;
522. IERUSALIMSKI, A.S., *L'imperialismo tedesco. 2 voll*, Roma, 1956 - Salone, P6;
523. ISCARIOTA, GIUDA, *I Lupanari di Mantova*, Mantova, 1880 - Salone, P6;
524. JACOBSON, LOUISE, *Dal liceo ad Auschwitz: lettere. Supplemento al n. 5 de L'unità del 5 febbraio 1996* - Salone, P6;
525. JACOVIELLO, ALBERTO, *La coesistenza difficile*, Milano, 1961 - Salone, P6;
526. JAFFE, OSEA, *La rivoluzione contro il razzismo: il Sudafrica*, Milano, 1969 - Salone, P6;
527. JAGUIN, AURELIANO, *Il geroglifico sociale. Forze produttive e strutture di classe in Marx (2 copie)*, Bari, 1976 - Salone, P6;
528. JAVARONE, DOMENICO, *A Ustica con Omiccioli*, Roma, 1958 - Salone, P6;
529. JOHNSON, PAUL, *La guerra di Suez*, Milano, 1957 - Salone, P6;
530. JOLIOT-CURIE, FREDERIC, *Cinq années de lutte pour la paix*, Paris, 1954 - Salone, P6;
531. JOUFFROY, ALAIN, *Déclaration d'indépendance*, San Francisco, 1961 - Salone, P6;
532. KADAR, JANOS, *L'Ungheria e il socialismo*, Roma, 1974 - Salone, P6;
533. KAHN, ALBERT E., *Da Wilson a Truman*, Roma, 1953 - Salone, P6;
534. KANT, *Le jugement esthétique*, Paris, 1966 - Salone, P6;
535. KAUTSKY, KARL, *Etica e concezione materialistica della storia*, Milano, 1958 - Salone, P6;
536. KAUTSKY, KARL - LENIN, *La dittatura del proletariato - La rivoluzione proletaria e il rinnegato Kautsky*, Milano, 1963 - Salone, P6;
537. KAVKA, FRANTISEK, *Panorama della storia cecoslovacca*, Praga, 1960 - Salone, P6;

538. KENYATTA, JOMO, *I Kikuyu*, Milano, 1954 - Salone, P6;
539. KERMOAL, JACQUES, *La legione straniera*, Milano, 1962 - Salone, P6;
540. KING, BOLTON, *Storia dell'unità d'Italia. 4 voll.*, Roma, 1960 - Salone, P6;
541. *Révolté ou révolutionnaire?*, Paris, 1973 - Salone, P6;
542. KOLAKOWSKI, LESZEK, *Marxismo. Utopia e antiutopia*, Milano, 1981 - Salone, P6;
543. KOLAKOWSKI, LESZEK, *Marxismo. Utopia e antiutopia*, Milano, 1981 - Salone, P6;
544. KOSIK, KAREL, *Dialettica del concreto*, Milano, 1965 - Salone, P6;
545. KOUZNETSOV, VICTOR, *URSS. Régions économiques*, Mosca, s.d. - Salone, P6;
546. KRIVITSKI, W. G., *Sono stato agente di Stalin*, Milano, 1940 - Salone, P6;
547. KROPOTKIN, PIOTR ALEXEIEVIC, *Memorie di un rivoluzionario*, Roma, 1968 - Salone, P6;
548. KRUPSKAIA, NADEZDA, *La mia vita con Lenin*, Roma, 1956 - Salone, P6;
549. LA CE-KA, *Il terrore bolscevico*, Milano, 1923 - Salone, P6;
550. LA GRASSA, GIANFRANCO, *Dal capitalismo al capitalismo*, Roma, 1993 - Salone, P6;
551. LA MALFA, UGO, *Contro l'Europa di De Gaulle*, Milano, 1964 - Salone, P6;
552. LA MALFA, UGO, *Guido Dorso e la classe dirigente meridionale*, Roma, 1968 - Salone, P6;
553. LA PENNA, ANTONIO, *Sallustio e la "rivoluzione romana"*, Milano, 1973 - Salone, Q1;
554. LA TORRE, MICHELE, *Piccola storia delle rivoluzioni e dei colpi di stato*, Roma, 1946 - Salone, Q1;
555. LABRIOLA, ANTONIO, *Scritti di pedagogia e di politica scolastica*, Roma, 1961 - Salone, Q1;
556. LABRIOLA, ANTONIO, *Del materialismo storico*, Roma, 1963 - Salone, Q1;
557. LABRIOLA, ANTONIO, *Saggi sul materialismo storico*, Roma, 1964 - Salone, Q1;
558. LABRIOLA, ANTONIO, *Studio su Marx*, Napoli, 1926 - Salone, Q1;
559. LACOSTE, YVES, *I paesi sottosviluppati*, Roma, 1963 - Salone, Q1;
560. LADRET, ALBERT, *Saint-Just ou les vicissitudes de la vertu*, Lyon, 1989 - Salone, Q1;
561. LAFARGUE, PAUL, *Il determinismo economico di Marx*, Milano, 1976 - Salone, Q1;
562. LAING, R. D., *La politica dell'esperienza*, Milano, 1968 - Salone, Q1;
563. LANDI, SANDRA, *La guerra narrata*, Venezia, 1989 - Salone, Q1;
564. LANDOLFI, ANTONIO, *Il socialismo italiano*, Roma, 1968 - Salone, Q1;
565. LANE, MARK, *L'America ricorre in appello*, Milano, 1967 - Salone, Q1;
566. LAPIN, N.I., *Der junge Marx im Spiegel der Literatur*, Berlin, 1965 - Salone, Q1;
567. LATOUCHE, SERGE, *La fine del sogno occidentale*, Milano, 2002 - Salone, Q1;
568. LAVAGETTO, AROLDI, *La vita eroica del capitano Bottego (1893-1897)*, Milano, 1934 - Salone, Q1;
569. LAZZARESCHI, EUGENIO, *David Lazzaretti, il Messia dell'Amiata*, Bergamo, 1945 - Salone, Q1;
570. LAZZERETTI, MARIO LUIGI, *Giudizi e pregiudizi su David Lazzaretti, profeta dell'Amiata*, Roma, 1979 - Salone, Q1;
571. LEDUC, V., *Le marxisme est-il passé ?*, Paris, 1946 - Salone, Q1;
572. LENIN, V. I., *Stato e rivoluzione*, Roma, 1963 - Salone, Q1;
573. LENIN, V. I., *L'estremismo, malattia infantile del comunismo*, Roma, 1944 - Salone, Q1;
574. LENIN, V. I., *Sulla cooperazione*, Roma, 1954 - Salone, Q1;
575. LENIN, V. I., *L'alleanza degli operai e dei contadini*, Roma, 1948 - Salone, Q1;
576. LENIN, V. I., *Che fare*, s.l., s.d. - Salone, Q1;
577. LENIN, V. I., *Opere complete. Voll. 1-3; 11-14; 34-35*, Roma, 1954-1965 - Salone, Q1;
578. LENIN, V. I., *Opere scelte, 2 voll.*, Mosca, 1946-1948 - Salone, Q2;
579. LENIN, V. I., *Quaderni filosofici*, Roma, 1971 - Salone, Q2;
580. LENIN, V. I., *Sul movimento operaio italiano*, Roma, 1949 - Salone, Q2;
581. LENIN, V. I., *La rivoluzione d'ottobre*, Roma, 1956 - Salone, Q2;
582. LENIN, V. I., *L'internazionale comunista*, Roma, 1950 - Salone, Q2;
583. LENINE, V., *Qu'est-ce que le pouvoir des soviets ?*, Moscou, 1967 - Salone, Q2;
584. LENINE, V., *L'état et la révolution*, Moscou, 1969 - Salone, Q2;
585. LENINE, V., *L'éveil de l'Asie*, Moscou, s.d. - Salone, Q2;

586. LENINE, V., *L'impérialisme et la scission du socialisme*, Moscou, 1966 - Salone, Q2;
587. LENINE, V., *Du droit des nations à disposer d'elles-mêmes*, Moscou, 1968 - Salone, Q2;
588. LENINE, V., *Culture et révolution culturelle*, Moscou, 1969 - Salone, Q2;
589. LENINE, V., *A propos de la question dite des marchés*, Moscou, 1966 - Salone, Q2;
590. LENINE, V., *La fallite de la II Internationale*, Moscou, 1966 - Salone, Q2;
591. LENINE, V., *Sur le marxisme*, Moscou, 1969 - Salone, Q2;
592. *Lenine tel qu'il fut*, Mosca, 1965 - Salone, Q2;
593. *La vie de Lénine à l'écran*, Paris, 1967 - Salone, Q2;
594. *V.I. Lénine. Essai biographique*, Moscou, 1969 - Salone, Q2;
595. *Literatura k 100 letiu so dna rozdenia V.I. Lenina*, Moskva, 1969 - Salone, Q2;
596. *Stixi o Penine*, Moskva, 1969 - Salone, Q2;
597. *Leninska' Pravda [cartoline]*, s.d. - Salone, Q2;
598. *Kabinet i Kvarтира V.I. Lenina v Kremle [cartoline]*, s.d. - Salone, Q2;
599. *Lenin Vladimiro Ilic*, Mosca, 1944 - Salone, Q2;
600. AAVV, *Lenin. Breve saggio biografico*, Roma, 1969 - Salone, Q2;
601. *V.I. Lénine dans l'iconographie populaire*, Mosca, 1969 - Salone, Q2;
602. *Editions du centenaire de la naissance de V.I. Lenin*, Moscou, s.d. - Salone, Q2;
603. LEONETTI CARENA, PIA, *Gli italiani del Maquis*, Milano, 1966 - Salone, Q2;
604. LEONETTI, ALFONSO, *Un comunista (1895-1930)*, Milano, 1977 - Salone, Q2;
605. LEONETTI, ALFONSO, *Mouvements ouvriers et socialistes*, Paris, 1952 - Salone, Q2;
606. LEPRE, AURELIO, *La rivoluzione napoletana del 1820-1821*, Roma, 1967 - Salone, Q2;
607. LEPRE, AURELIO, *Il prigioniero. Vita di Antonio Gramsci*, Bari, 1998 - Salone, Q2;
608. LÉVEQUE, PIERRE, *La civiltà greca*, Torino, 1970 - Salone, Q2;
609. LÉVI-STRAUSS, CLAUDE, *Tristi Tropici*, Milano, 1960 - Salone, Q2;
610. LEWIN, MOSHE, *L'ultima battaglia di Lenin*, Bari, 1969 - Salone, Q2;
611. LEWIS, BERNARD, *The Assassins*, Londin, 1967 - Salone, Q3;
612. *Lucio Libertini. Allegato al n. 39 di Liberazione*, s.l., s.d. - Salone, Q3;
613. LICHTHEIM, GEORGE, *Storia dell'imperialismo*, Milano, 1974 - Salone, Q3;
614. LIEBKNECHT, WILHELM, *Passeggiate con Marx*, Roma, 1996 - Salone, Q3;
615. LIEHM, ANTONIN, *Trois générations*, Paris, 1970 - Salone, Q3;
616. LISSAGARAY, HIPPOLYTE-PROSPER-OLIVIER, *Storia della Comune*, Roma, 1962 - Salone, Q3;
617. LISSAGARAY, HIPPOLYTE-PROSPER-OLIVIER, *Gli ultimi giorni della Comune*, Roma, 1961 - Salone, Q3;
618. LIZZADRI, ORESTE, *Quel dannato marzo 1943*, Milano, 1962 - Salone, Q3;
619. LINHARTOVA, VERA, *Interanalisi del fluito prossimo*, Torino, 1969 - Salone, Q3;
620. LOMBARDO RADICE, L. - CARBONE, G., *Vita di antonio Gramsci*, Roma, 1951 - Salone, Q3;
621. LONGO, LUIGI, *Le brigate internazionali in Spagna*, Roma, 1956 - Salone, Q3;
622. LONGO, LUIGI, *Revisionismo nuovo e antico*, Torino, 1957 - Salone, Q3;
623. LONGO, LUIGI, *Un popolo alla macchia*, Roma, 1964 - Salone, Q3;
624. LONGO, LUIGI, *Gramsci oggi*, Roma, 1967 - Salone, Q3;
625. LOPEZ CAMARA, FRANCISCO, *El concepto de enajenacion en los origenes de la sociologia marxista*, Mexico, 1960 - Salone, Q3;
626. LORD RUSSEL OF LIVERPOOL, *The scourge of the swastika*, London, 1954 - Salone, Q3;
627. LOSCHIAVO, GIUSEPPE GUIDO, *Cento anni di mafia*, Roma, 1962 - Salone, Q3;
628. LOUIS, PAUL, *Histoire du socialisme en France*, Paris, 1946 - Salone, Q3;
629. LOWY, M., *La realtà rivoluzionaria nel giovane Marx*, Milano, 1976 - Salone, Q3;
630. LUCARIELLO MASSA, VITTORIO, *Dal breviario del ragazzo di Ernesto "Che" Guevara*, Napoli, s.d. - Salone, Q3;
631. LUDWIG, EMIL, *Stalin. Saggio biografico*, Roma, 1944 - Salone, Q3;
632. LUDWIG, EMIL, *Napoleone*, Milano, 1931 - Salone, Q3;
633. LUKACS, GYORGY, *Estetica, 2 voll.*, Barcelona - Mexico, 1966 - Salone, Q3;

634. LUKACS, GYORGY, *Il marxismo e la critica letteraria*, Torino, 1964 - Salone, Q3;
635. LUKACS, GYORGY, *Il marxismo nella coesistenza*, Roma, 1968 - Salone, Q3;
636. LUKACS, GYORGY, *Marxismo e politica culturale*, Torino, 1968 - Salone, Q3;
637. LUKACS, GYORGY, *Il marxismo nella coesistenza*, Roma, 1968 - Salone, Q3;
638. LUPERINI, ROMANO, *Marxismo e letteratura*, Bari, 1971 - Salone, Q3;
639. LUPERINI, ROMANO, *Marxismo e intellettuali*, Venezia, 1974 - Salone, Q3;
640. AAVV, *I giorni dell'ottobre*, Roma, 1969 - Salone, Q3;
641. LUSA, PETER, *Avanguardie artistiche e lotta di classe nella Repubblica di Weimar*, Bolzano, 1977 - Salone, Q3;
642. LUTHER KING, MARTIN, *la forza di amare*, Torino, 1967 - Salone, Q3;
643. LUTTWAK, EDWARD, *Tecnica del colpo di Stato*, Milano, 1969 - Salone, Q3;
644. LUXEMBURG, ROSA, *Centralismo o democrazia ?*, Roma, 1970 - Salone, Q3;
645. LUXEMBURG, ROSA, *Briefe an Leon Jogiches*, Frankfurt am Main, 1971 - Salone, Q3;
646. LUXEMBURG, ROSA, *Scritti sull'arte e sulla letteratura*, Verona, 1976 - Salone, Q3;
647. LUXEMBURG, ROSA, *Scritti politici 1914-15*, Roma, 1967 - Salone, Q4;
648. AAVV, *Rosa Luxemburg. Una vita per il socialismo*, Milano, 1973 - Salone, Q4;
649. LYOTARD, JEAN-FRANCOIS, *Dérive à partir de Marx et Freud*, Paris, 1973 - Salone, Q4;
650. MACCIOCCHI, MARIA ANTONIETTA, *Lettere dall'interno del P.C.I. a Luois Althusser*, Milano, 1969 - Salone, Q4;
651. MACEK, JOSEF, *Le mouvement hussite en Boheme*, Prague, 1958 - Salone, Q4;
652. MACGREGOR BURNS, JAMES, *La crisi della democrazia americana*, Roma, 1965 - Salone, Q4;
653. MACK SMITH, DENIS, *Storia d'Italia. 3 voll.*, Bari, 1969 - Salone, Q4;
654. MAGRI, LUCIO, *Considerazioni sui fatti di maggio*, Bari, 1968 - Salone, Q4;
655. MALAGUTI, RECLUS, *Lo scontro di classe*, Milano, 1973 - Salone, Q4;
656. MALATESTA, ERRICO, *L'anarchia*, Milano, s.d. - Salone, Q4;
657. MALEVITCH, K.S., *Le miroir suprématisse*, Lausanne, 1977 - Salone, Q4;
658. MALEVITCH, K.S., *Les arts de la representation*, Lausanne, 1994 - Salone, Q4;
659. MANACORDA, GASTONE, *Il movimento operaio italiano attraverso i suoi congressi (1853-1892)*, Roma, 1953 - Salone, Q4;
660. MANACORDA, GUIDO, *Il bolscevismo*, Firenze, 1940 - Salone, Q4;
661. MANCHESTER, WILLIAM, *Morte di un presidente*, Milano, 1967 - Salone, Q4;
662. MAO TSE DUN, *Politica e cultura*, Roma, 1951 - Salone, Q4;
663. MAO TSE DUN, *La mia vita*, Roma, 1951 - Salone, Q4;
664. MAO TSE DUN, *Scritti scelti. Vol. 1*, Roma, 1954 - Salone, Q4;
665. MAO TZE-TUNG, *Delle contraddizioni tra il popolo*, Torino, 1957 - Salone, Q4;
666. MARABINI, ANSELMO, *Prime lotte socialiste*, Roma, 1949 - Salone, Q4;
667. *Citations du president Mao Tsé-toung*, Pechino, 1966 - Salone, Q4;
668. *Citazioni delle opere del presidente Mao Tse-Tung*, Pechino, 1969 - Salone, Q4;
669. MARAT, JEAN-PAUL, *L'amico del popolo*, Roma, 1968 - Salone, Q4;
670. MARKO, KURT, *L'intelligenza sovietica tra la critica e il dogma*, Bari, 1972 - Salone, Q4;
671. MARGARITI, ANTONIO, *America ! America !*, Casalvelino Scalo, 1981 - Salone, Q4;
672. MARIE, JEAN-JACQUES, *L'U.R.S.S. depuis la mort de Lénine*, Paris, 1970 - Salone, Q4;
673. MARTIN, JEAN-CLEMENT, *Blancs et Bleus dans la Vendée déchirée*, s.l., s.d. - Salone, Q4;
674. MARTIN, RAYMOND V., *Rivolta nella mafia*, Milano, 1964 - Salone, Q4;
675. MARTINELLI, ADRIANA - PORCU SANNA, CATERINA, *Garibaldi ti amerò. L'eroe dei due mondi nell'immaginario femminile*, Torino, s.d. - Salone, Q4;
676. MARTINI, CARLO MARIA, *Dialogo con il televisore. Supplemento ad un numero de L'Unità del 1993* - Salone, Q4;
677. MARTINI, LUIGI, *Il confortatorio di Mantova*, s.l., s.d. - Salone, Q4;
678. MARTY, ANDRÉ, *La rivolta del Mar Nero*, Roma, 1951 - Salone, Q4;

679. MARTY, GINETTE ET GEORGES, *Dictionnaire des chansons de la Révolution*, Paris, 1988 - Salone, Q5;
680. MARX, KARL, *Valore, prezzo e profitto*, Roma, 1945 - Salone, Q5;
681. MARX, C. - ENGELS, F., *Sull'arte e la letteratura*, Milano, 1954 - Salone, Q5;
682. MARX, K., *Manoscritti economico-filosofici del 1844*, Torino, 2004 - Salone, Q5;
683. MARX, KARL, *Lineamenti fondamentali della critica dell'economia politica 1857 - 1858. 2 voll.*, Firenze, 1971 - Salone, Q5;
684. MARX, KARL, *La prospettiva del comunismo*, Roma, 1960 - Salone, Q5;
685. MARX, KARL, *Storia delle teorie economiche, 3 voll.*, Torino, 1954-1958 - Salone, Q5;
686. MARX, KARL, *Salario, prezzo e profitto*, Roma, 1955 - Salone, Q5;
687. MARX, KARL, *Forme che precedono la produzione capitalistica*, Roma, 1956 - Salone, Q5;
688. MARX, KARL, *Un carteggio del 1843 e altri scritti giovanili*, Roma, 1954 - Salone, Q5;
689. MARX, KARL, *Salario, prezzo e profitto*, Roma, 1992 - Salone, Q5;
690. MARX, KARL, *Critica al programma di Gotha*, Roma, 1990 - Salone, Q5;
691. MARX, KARL, *Le lotte di classe in Francia dal 1848 al 1850*, Roma, 1992 - Salone, Q5;
692. MARX, KARL, *Lavoro salariato e capitale*, Roma, 1991 - Salone, Q5;
693. MARX, KARL, *Cina*, Roma, 1993 - Salone, Q5;
694. MARX, KARL, *Merce e denaro*, Roma, 1991 - Salone, Q5;
695. MARX, KARL, *L'Internazionale operaia*, Roma, 1993 - Salone, Q5;
696. MARX, KARL, *Dokumente seines lebens*, Leipzig, 1970 - Salone, Q5;
697. LENIN, V. I., *Karl Marx*, Roma, 1994 - Salone, Q5;
698. MARX, KARL, *Miseria della filosofia*, Roma, 1949 - Salone, Q5;
699. MARX, KARL, *Il Capitale. 3 voll., 8 tomi*, Roma, 1951-1956 - Salone, Q5;
700. SILVA, LUDOVICO, *Lo stile letterario di Marx*, Milano, 1973 - Salone, Q5;
701. MARX, KARL, *Manoscritti economico-filosofici del 1844*, Torino, 1949 - Salone, Q5;
702. MARX, KARL, *Quaderno Spinoza (1841)*, Torino, 1972 - Salone, Q5;
703. MARX, KARL, *Opere filosofiche giovanili*, Roma, 1963 - Salone, Q5;
704. MARX, KARL, *Scritti inediti di economia politica*, Roma, 1963 - Salone, Q5;
705. MARX, KARL, *Opere filosofiche giovanili*, Roma, 1950 - Salone, Q5;
706. MARX, KARL, *Sulla religione*, Milano, 1971 - Salone, Q6;
707. MARX, KARL, *Le lotte di classe in Francia dal 1848 al 1850*, Roma, 1962 - Salone, Q6;
708. MARX, KARL, *Il 18 brumaio di Luigi Bonaparte*, Roma, 1964 - Salone, Q6;
709. MARX, KARL - ENGELS, FRIEDRICH, *Opere complete, 3 voll.*, Roma, 1975-1980 - Salone, Q6;
710. *Carteggio Marx-Engels, 3 voll.*, Roma, 1950-1951 - Salone, Q6;
711. MARX, KARL - ENGELS, FRIEDRICH, *Il Partito e l'Internazionale*, Roma, 1948 - Salone, Q6;
712. MARX, KARL - ENGELS, FRIEDRICH, *La sacra famiglia*, Roma, 1954 - Salone, Q6;
713. MARX, KARL - ENGELS, FRIEDRICH, *Il manifesto del Partito Comunista 1848*, Roma, 1944 - Salone, Q6;
714. MARX, KARL - ENGELS, FRIEDRICH, *L'ideologia tedesca e le tesi su Feuerbach*, Roma, 1958 - Salone, Q6;
715. MARX, KARL - ENGELS, FRIEDRICH, *Scritti italiani*, Roma, 1955 - Salone, Q6;
716. MARX, KARL E JENNY, *Lettere d'amore e d'amicizia*, Roma, 1979 - Salone, Q6;
717. MARX, MAGDELEINE, *Donna*, Milano, 1922 - Salone, Q6;
718. *Karl Marx 1818 - 1969*, Mosca, 1967 - Salone, Q6;
719. *Praxis. Rivista, n. 1, dicembre 1967* - Salone, Q6;
720. *L'homme et la société. Revue, n. 7, janvier-mars 1968* - Salone, Q6;
721. *Nuova presenza. Rivista, a. V, 1962* - Salone, Q6;
722. *Il filo rosso. Mensile, a. II, gennaio-marzo 1965* - Salone, Q6;
723. *Zibaldone. Periodico, n. 2, 1973* - Salone, Q6;
724. *La Civiltà Cattolica, a. 122, v. III, n. 3-4, 1971* - Salone, Q6;

725. AAVV, *Marx vivo. La presenza di Karl Marx nel pensiero contemporaneo*, 2 voll., Milano, 1969 - Salone, Q6;
726. *Marxiana*, bimestrale, a. I, n. 1, gennaio-febbraio 1976. *Critica della politica e dell'economia politica* - Salone, Q6;
727. *Karl Marx, oeuvres choisies, tome I*, Paris, 1963 - Salone, Q6;
728. *Il ponte. Rivista di politica e economia*, a. XLVIII, nn. 2, 4, 1992 - Salone, Q6;
729. *Il dialogo. Quaderni di cultura filosofica*, a. V, n. 20, ottobre 1962 - Salone, Q6;
730. *Agaragar. Rivista quadrimestrale*, n. 1, maggio-agosto 1970 - Salone, Q6;
731. *Critica marxista. Rivista bimestrale*, a. 11, n. 2, marzo-aprile 1973 - Salone, Q6;
732. *Critica marxista. Quaderni*, n. 6, s.d. - Salone, Q6;
733. *Les Cahiers du Centre d'Etudes Socialistes*, nn. 42-43, mai 1964 - Salone, Q6;
734. *Contropiano. Rivista*, n. 2, 1968 - Salone, Q6;
735. *Filosofia e società. Rivista quadrimestrale*, maggio-dicembre 1981 - Salone, Q7;
736. AAVV, *La guerra partigiana vista dai classici del marxismo-leninismo*, Mosca, 1945 - Salone, Q7;
737. AAVV, *Marxismo y sociologia*, Buenos Aires, 1964 - Salone, Q7;
738. MASCITELLI, ERNESTO, *La conoscenza rifiutata*, Milano, 1973 - Salone, Q7;
739. MASCKIN, N. A., *Il principato di Augusto*. 2 voll., Roma, 1956 - Salone, Q7;
740. MASERA, DIANA, *Langa partigiana '43-'45*, Parma, 1971 - Salone, Q7;
741. MASI, EDOARDA, *La contestazione cinese*, Torino, 1968 - Salone, Q7;
742. MASINI, PIER CARLO, *Gli internazionalisti*, Milano-Roma, 1958 - Salone, Q7;
743. MASTROPASQUA, FERNANDO, *Le feste della Rivoluzione Francese 1790-1794*, Milano, 1976 - Salone, Q7;
744. MAXWELL, GAVIN, *Dagli amici mi guardi Iddio*, Milano, 1957 - Salone, Q7;
745. MAZZINI, GIUSEPPE, *I doveri dell'uomo*, Napoli, 1937 - Salone, Q7;
746. MAZZINI, GIUSEPPE, *I doveri dell'uomo*, Firenze, 1943 - Salone, Q7;
747. GAUTHIER, PAUL - MAZZOLARI, PRIMO - PAOLI, ARTURO, *La collera dei poveri*, Torino, 1967 - Salone, Q7;
748. MC LELLAN, DAVID, *Marx prima del marxismo*, Torino, 1970 - Salone, Q7;
749. MCKENZIE, KERMIT E., *Comintern e rivoluzione mondiale*, Firenze, 1969 - Salone, Q7;
750. MCLELLAN, DAVID, *Karl Marx. La sua vita, il suo pensiero*, Milano, 1976 - Salone, Q7;
751. MEDICI, GIUSEPPE, *Politica agraria 1945 - 1952*, Bologna, 1952 - Salone, Q7;
752. MEHRING, FRANZ, *Storia della Germania moderna*, Milano, 1957 - Salone, Q7;
753. MEHRING, FRANZ, *Vita di Marx*, Roma, 1953 - Salone, Q7;
754. MELOGRANI, PIERO, *Gli industriali e Mussolini*, Milano, 1972 - Salone, Q7;
755. MERIGGI, MARIA GRAZIA, *Forme di sociabilità nelle società tradizionali e nella modernità*, Viareggio, 1997 - Salone, Q7;
756. MÈSZAROS, ISTVAN, *La rivolta degli intellettuali in Ungheria*, Torino, 1958 - Salone, Q7;
757. MICCINI, EUGENIO, *Giovanni Battista Ambrosini*, Verona, s.d. - Salone, Q7;
758. MICHELET, JULES, *Le donne della Rivoluzione*, Milano, 1978 - Salone, Q7;
759. MILANESE, CESARE, *Principi generali della guerra rivoluzionaria*, Milano, 1970 - Salone, Q7;
760. MILIBAND, RALPH, *Il laburismo*, Roma, 1964 - Salone, Q7;
761. MISLER, NICOLETTA, *La via italiana al realismo*, Milano, 1973 - Salone, Q7;
762. MONNIER, MARCO, *La camorra*, Napoli, 1965 - Salone, Q7;
763. MONSIGNOR BAUME, *La rivoluzione*, Milano, 1856 - Salone, Q7;
764. MONTY, RUBEN, *Dipingere operai*, Cuneo, 1970 - Salone, Q7;
765. MORENO, M., *Psicodinamica della contestazione*, Torino, 1969 - Salone, Q7;
766. MORIN, EDGAR - LEFORT, CLAUDE - COUDRAI, JEAN MARC, *La comune di Parigi del maggio '68*, Milano, 1968 - Salone, Q7;
767. MOSCATO, ANTONIO, *Riforma religiosa e riforme sociali nel movimento millenarista di Davide Lazzaretti*, Roma, 1965 - Salone, Q7;

768. CASALINO, FRANCO - MULIERI, MICHELE, *La vera storia di Michele Mulieri*, Casalvelino Scalo, 1982 - Salone, Q7;
769. MURGIA, PIERGIUSEPPE, *Il luglio 1960*, Milano, 1968 - Salone, Q8;
770. MUSOLINO, ROCCO, *Marxismo ed estetica in Italia*, Roma, 1963 - Salone, Q8;
771. *Dall'intervento al fascismo. Scritti e discorsi di Benito Mussolini*, Milano, 1934 - Salone, Q8;
772. *Scritti e discorsi di Benito Mussolini. Il 1924*, Milano, 1934 - Salone, Q8;
773. *Manuale di educazione fascista*, Roma, 1977 - Salone, Q8;
774. NAPOLEONI, CLAUDIO, *Lezioni sul Capitolo sesto inedito di Marx*, Torino, 1972 - Salone, Q8;
775. NAPOLITANO, GIORGIO, *In mezzo al guado*, Roma, 1979 - Salone, Q8;
776. NASS, LUCIANO, *La pazzia all'assedio di Parigi*, Roma, s.d. - Salone, Q8;
777. NAUDÉ, GABRIEL, *Considerazioni politiche sui colpi di stato*, Torino, 1958 - Salone, Q8;
778. NEGRI, GUGLIELMO, *The case of Catiline*, Roma, 1979 - Salone, Q8;
779. NEHRU, JAWAHARLAL, *Autobiografia*, Milano, 1955 - Salone, Q8;
780. NENNI, PIETRO - TOGLIATTI, PALMIRO, *Viva la rivoluzione d'Ottobre !*, s.l., 1944 - Salone, Q8;
781. NEVINS, ALLAN - COMMAGER, HENRY S., *Storia degli Stati Uniti*, Torino, 1960 - Salone, Q8;
782. NICOLETTI, M., *Le fascisme contre le paysan*, Paris, 1929 - Salone, Q8;
783. NOCE, TERESA, *Rivoluzionaria professionale*, Milano, 1974 - Salone, Q8;
784. NOGUÉRES, HENRI, *La notte di San Bartolomeo*, Milano, 1970 - Salone, Q8;
785. NOVACCO, DOMENICO, *Inchiesta sulla mafia*, Milano, 1963 - Salone, Q8;
786. OELSSNER, FRED, *Rosa Luxemburg*, Roma, 1953 - Salone, Q8;
787. *Un medaglione genovese del 1626*, Genova, 1978 - Salone, Q8;
788. ONOFRI, FABRIZIO, *L'uomo e la rivoluzione*, Bologna, 1968 - Salone, Q8;
789. ONOFRI, FABRIZIO, *Democrazia progressiva*, Roma, 1945 - Salone, Q8;
790. ONOFRI, FABRIZIO - SPINELLA MARIO, *Relazioni umane*, Roma, 1956 - Salone, Q8;
791. OREFICI, GIUSEPPE, *Nasca. Archeologia per una ricostruzione storica*, Milano, 1992 - Salone, Q8;
792. ORILIA, SALVATORE, *Mafia tra documento e letteratura*, Palermo, 1965 - Salone, Q8;
793. OTTINO, CARLO LEOPOLDO, *Concetti fondamentali nella teoria politica di Antonio Gramsci*, Milano, 1956 - Salone, Q8;
794. *La svolta di Praga*, Roma, 1968 - Salone, Q8;
795. PADELLARO, GIUSEPPE, *Infomazione e cultura*, Milano, 1967 - Salone, Q8;
796. PADULA, VINCENZO, *Persone in Calabria*, Roma, 1967 - Salone, Q8;
797. PAJETTA, GIULIANO, *La Russia rivoluzionaria*, Roma, 1967 - Salone, Q8;
798. PALLAVICINO, *Storia del Concilio di Trento e altri scritti di Sforza Pallavicino*, Torino, 1962 - Salone, Q8;
799. PALLOTTA, GINO, *Parlamento e popolo in Italia*, Roma, 1953 - Salone, Q8;
800. PANIKKAR, KAVALAM M., *Storia della dominazione europea in Asia*, Torino, 1958 - Salone, Q8;
801. PANSA, GIAMPAOLO, *Il Regime. Supplemento a l'Unità*, 1993 - Salone, Q8;
802. PANSA, GIAMPAOLO, *L'Intrigo. Supplemento a l'Unità*, 1993 - Salone, Q8;
803. PANTALEONE, MICHELE, *Mafia e politica*, Torino, 1962 - Salone, Q9;
804. PAPA, EMILIO R., *Storia di due manifesti*, Milano, 1958 - Salone, Q9;
805. PARINETTO, LUCIANO, *Corpo e rivoluzione in Marx*, Milano, 1977 - Salone, Q9;
806. PARINETTO, LUCIANO, *La rivolta del diavolo*, Sant'Arcangelo di Romagna, 1999 - Salone, Q9;
807. PASCAZIO, NICOLA, *La rivoluzione tedesca*, Firenze, 1921 - Salone, Q9;
808. PASQUALOTTO, GIANGIORGIO, *Storia e critica dell'ideologia*, Padova, 1978 - Salone, Q9;
809. PASSALACQUA, GIUSEPPE, *Marx giovane a Praga*, Roma, s.d. - Salone, Q9;
810. PASSI, MARIO, *Morire sul Vajont*, Padova, 1968 - Salone, Q9;
811. PAUWELS, LOUIS - BERGIER, JACQUES, *L'uomo eterno*, Milano, 1972 - Salone, Q9;
812. PAVOLINI, LUCA, *La siderurgia italiana*, Roma, 1950 - Salone, Q9;
813. PAYNE, ROBERT, *Lenin. Opera completa in 2 voll.*, Milano, 1967 - Salone, Q9;

814. PERTICONE, GIACOMO, *Le tre internazionali*, Roma, 1945 - Salone, Q9;
815. PETACCO, ARRIGO, *Il Cristo dell'Amiata. Storia di David Lazzaretti*, Milano, 1978 - Salone, Q9;
816. *Il libro dei vagabondi*, Torino, 1973 - Salone, Q9;
817. PISACANE, CARLO, *La rivoluzione*, Torino, 1970 - Salone, Q9;
818. AAVV, *Carlo Pisacane nel centenario della spedizione di Sapri*, Napoli, 1957 - Salone, Q9;
819. PISANÒ, GIORGIO, *Sangue chiama sangue*, Milano, 1965 - Salone, Q9;
820. PISCITELLI, ENZO, *Storia della Resistenza a Roma*, Bari, 1965 - Salone, Q9;
821. PLEKHANOV, *Le questioni fondamentali del marxismo*, Milano, 1945 - Salone, Q9;
822. PLUTARCO, *Vite parallele. 3 voll.*, Milano, 1974 - Salone, Q9;
823. POMA, ROSARIO - PERRONE, ENZO, *Queli della lupara*, Palermo, 1964 - Salone, Q9;
824. POPEL, NIKOLAI, *I carri avanzano all'ovest*, Roma, 1961 - Salone, Q9;
825. PORTOLAN, SARA, *Sul processo per eresia dei Templari*, Latina, 1999 - Salone, Q9;
826. POTIOMKIN, VLADIMIR, *Storia della diplomazia. 5 voll.*, Roma, 1956 - Salone, Q10;
827. POZNER, VLADIMIR, *Mille et un jour*, Paris, 1967 - Salone, Q10;
828. POZZOLINI, A., *Che cosa ha veramente detto Gramsci*, Roma, 1968 - Salone, Q10;
829. PRESTIPINO, GIUSEPPE, *La controversia estetica nel marxismo*, Palermo, 1974 - Salone, Q10;
830. PROUDHON, PIERRE-JOSEPH, *Que es la propiedad ?*, Barcelona, 1975 - Salone, Q10;
831. AUB, MAX, *Pruebas*, Madrid, 1967 - Salone, Q10;
832. RADAR, *Organizzazione del capitale finanziario italiano*, Roma, 1948 - Salone, Q10;
- 832bis. RADICE, BENEDETTO, *Nino Bixio a Bronte*, Caltanissetta-Roma, 1963 - Salone, Q10;
833. RAGIONIERI, ERNESTO, *Un comune socialista: Sesto Fiorentino*, Roma, 1953 - Salone, Q10;
834. RAGIONIERI, ERNESTO, *Il movimento socialista in Italia (1850-1922)*, Milano, 1976 - Salone, Q10;
835. RAGIONIERI, ERNESTO, *Storia di un comune socialista: Sesto Fiorentino*, Roma, 1976 - Salone, Q10;
836. RAGIONIERI, ERNESTO, *Politica e amministrazione nella storia dell'Italia unita*, Bari, 1967 - Salone, Q10;
837. RAMPINI, FEDERICO, *Il secolo cinese*, Milano, 2005 - Salone, Q10;
- 837bis. RANCIÈRE, JACQUES, *Ideologia e politica in Althusser*, Milano, 1974 - Salone, Q10;
838. RANDEL, WILLIAM P., *Ku Klux Klan*, Milano, 1966 - Salone, Q10;
839. RASHID, AHMED, *Talebani*, Milano, 2001 - Salone, Q10;
840. RAQUILLIER, FELICE, *Guida pratica del perfetto partigiano*, Roma, s.d. - Salone, Q10;
841. REED, JOHN, *Dieci giorni che sconvolsero il mondo*, Roma, 1964 - Salone, Q10;
842. REED, JOHN, *Dieci giorni che sconvolsero il mondo*, Roma, 1958 - Salone, Q10;
843. REID, ED, *La mafia*, Firenze, 1956 - Salone, Q10;
844. RENZI, RENZO, *Il processo Murri*, Bologna, 1974 - Salone, Q10;
845. RENZI, RENZO, *Il fascismo involontario e altri scritti*, Bologna, 1975 - Salone, Q10;
846. RHEA DULLES, FOSTER, *Storia del movimento operaio americano*, Milano, 1953 - Salone, Q10;
847. RIBEIRO, JOSÉ, *Cerimonias da umbanda e do candomblé*, Rio de Janeiro, 1974 - Salone, Q10;
848. RICCI GAROTTI, GIULIANA - COSSARINI ALBERTO, *La cooperazione. Storia e prospettive*, Bologna, 1974 - Salone, Q10;
849. RICCI, ALDO - SALIERNO, GIULIO, *Il carcere in Italia*, Torino, 1971 - Salone, Q10;
850. RICHARDS, VERNON, *Malatesta, vida e ideas*, Barcelona, 1975 - Salone, R1;
851. RICHTA, RADOVAN, *La via cecoslovacca*, Milano, 1968 - Salone, R1;
852. RICOTTI, ERCOLE, *Storia delle compagnie di ventura in Italia*, Roma, 1965 - Salone, R1;
853. RIGOLA, RINALDO, *Storia del movimento operaio italiano*, Milano, 1947 - Salone, R1;
854. RIGOLA, RINALDO, *Rinaldo Rigola e il movimento operaio nel Biellese. Autobiografia*, Bari, 1930 - Salone, R1;
855. RIVA SANSEVERINO, LUISA, *Il movimento sindacale cristiano dal 1850 al 1939*, Roma, 1950 - Salone, R1;

856. ROBINSON, JOAN, *Marx e la scienza economica*, Firenze, 1951 - Salone, R1;
857. ROBESPIERRE, MAXIMILIEN, *La scalata al cielo*, Verona, 1989 - Salone, R1;
858. ROBESPIERRE, MAXIMILIEN, *La rivoluzione giacobine*, Roma, 1967 - Salone, R1;
859. RODINSON, MAXIME, *Islam et capitalisme*, Paris, 1966 - Salone, R1;
860. RODINSON, MAXIME, *Israele e il rifiuto arabo. Settantacinque anni di storia*, Torino, 1969 - Salone, R1;
861. ROMAGNOLI, RENATO, *Gappista*, Milano, 1974 - Salone, R1;
862. ROMANO, ALDO, *Storia del movimento socialista in Italia. 3 voll.*, Roma, 1954-1956 - Salone, R1;
863. ROMANO, SALVATORE FRANCESCO, *Storia della mafia*, Milano, 1964 - Salone, R1;
864. ROMANO, SALVATORE FRANCESCO, *Momenti del Risorgimento in Sicilia*, Messina-Firenze, 1952 - Salone, R1;
865. ROSENKRANZ, KARL, *Vita di Hegel*, Milano, 1974 - Salone, R1;
866. ROSIELLO, LUIGI, *Linguistica e marxismo*, Roma, 1974 - Salone, R1;
867. ROSSANDA, ROSSANA, *L'anno degli studenti*, Bari, 1968 - Salone, R1;
868. ROSSI, MARIO, *Marx e la dialettica hegeliana, 2 voll.*, Roma, 1960-1963 - Salone, R1;
869. ROSZAK, THEODORE, *La nascita di una controcultura*, Milano, 1971 - Salone, R1;
870. ROVANI, GIUSEPPE, *La Libia d'oro*, Milano, 1962 - Salone, R1;
871. RUGGIERI, ANTONIO, *Il Male Rosa*, s.l., s.d. - Salone, R1;
872. RUGGIERI, ANTONIO, *Cafoni e galantuomini*, s.l., 1984 - Salone, R1;
873. SAINTENY, JEAN, *Histoire d'une paix manquée*, s.l., 1967 - Salone, R1;
874. SAINT-JUST, *L'esprit de la révolution*, Paris, 1963 - Salone, R2;
875. SALERNO, MICHELE, *Gerusalemme dimistificata*, Roma, 1973 - Salone, R2;
876. SALERNO, MICHELE, *Il compromesso storico*, Roma, s.d. - Salone, R2;
877. SALMON, ANDRE, *La terreur noire*, Paris, 1959 - Salone, R2;
878. SALVADORI, MASSIMO L., *Gramsci e il problema storico della democrazia*, Torino, 1970 - Salone, R2;
879. SALVATORI, LUIGI, *Al confino e in carcere*, Milano, 1958 - Salone, R2;
880. SANCHEZ VAZQUES, ADOLFO, *Las ideas esteticas de Marx*, La Habana, 1966 - Salone, R2;
881. SANSONE, V. - INGRASCI, G., *6 anni di banditismo in Sicilia*, Milano, 1950 - Salone, R2;
882. *Lo zuavo e il bersagliere*, Milano, 1963 - Salone, R2;
883. SANTORO, MICHELE, *Oltre Samarcanda. Supplemento al n. 8 de l'Unità del 21 febbraio 1994* - Salone, R2;
884. SAUVAGEOT, J.- GEISMAR, A.- COHN BENDIT, D., *La révolte étudiante*, Paris, 1968 - Salone, R2;
885. SCHIAVI, ALESSANDRO, *I pionieri nelle campagne*, Roma, 1955 - Salone, R2;
886. SCHIAVONE, ALDO, *I conti del comunismo*, Torino, 1999 - Salone, R2;
887. SCOCCIMARRO, MAURO, *La crisi in Alto Adige*, Roma, 1960 - Salone, R2;
888. SECCHIA, PIETRO, *Lotta antifascista e giovani generazioni*, Milano, 1973 - Salone, R2;
889. SEGAL, RONALD, *The crisis of India*, Harmondsworth, 1965 - Salone, R2;
890. SEGUÌ, SALVADOR, *La scuola dei ribelli*, Firenze, 1977 - Salone, R2;
891. SENZANI, GIOVANNI, *L'esclusione anticipata. Rapporto da 118 case di rieducazione per minorenni*, Milano, 1970 - Salone, R2;
892. SERAFINI, GINO, *I ribelli della montagna*, Siena, 1981 - Salone, R2;
893. SERGE, VIKTOR, *Lenin 1917*, Bari, 1969 - Salone, R2;
894. *Il 1992 visto da ellekappa e Michele Serra. Supplemento a numero de l'Unità*, 1992 - Salone, R2;
895. SGALAMBRO, MANLIO, *Dialogo sul comunismo*, Catania, 1995 - Salone, R2;
896. SHUB, DAVID, *Lenin*, Mi, 1949 - Salone, R2;
897. SILVA, UMBERTO, *Ideologia e arte del fascismo*, Milano, 1973 - Salone, R2;
898. SILVESTRE, PAUL - WAGRET, PAUL, *Le syndacalilisme contemporain*, Paris, 1970 - Salone, R2;

899. SINJAVSKIJ, ANDREJ, *Che cos'è il realismo socialista ?*, Roma, s.d. - Salone, R2;
900. SITTI, RENATO, *La capillare: rapporto su un'organizzazione fascista di base*, Ferrara, 1983 - Salone, R2;
901. SITTI, RENATO - PREVIATI, LUCILLA, *Ferrara: il regime fascista*, Milano, 1976 - Salone, R2;
902. SITTI, RENATO - TICCHIONI, CARLA, *Ferrara nella Repubblica Sociale Italiana*, Ferrara, 1987 - Salone, R2;
903. SLONIM, MARCO, *Storia delle rivoluzioni in Russia*, Milano, 1929 - Salone, R2;
904. SOLZENICYN, ALEKSANDR, *Lenin a Zurigo*, Milano, 1976 - Salone, R2;
905. SONDERN, FREDERIC JR., *La mafia oggi*, Milano, 1960 - Salone, R2;
906. SOREL, GEORGES, *Scritti politici*, Torino, 1963 - Salone, R2;
907. SORGE, BARTOLOMEO, *Il socialismo oggi in Italia*, Torino, 1968 - Salone, R2;
908. SOUVESTRE, EMILE, *Le monde tel qu'il sera*, Paris, s.d. - Salone, R2;
909. SPINETTI, G. SILVANO, *Manuale della protesta dei giovani*, Roma, 1968 - Salone, R2;
910. SPRIANO, PAOLO, *Le passioni di un decennio (1946-1956). Supplemento al n. 76 del 31 marzo 1992 de L'Unità* - Salone, R2;
911. SPRIANO, PAOLO, *Storia del Partito comunista italiano, 8 voll.*, Torino, s.d. - Salone, R2;
912. SPRIANO, PAOLO, *Socialismo e classe operaia a Torino dal 1892 al 1913*, Torino, 1958 - Salone, R3;
913. SPRIANO, PAOLO, *Gramsci e l'Ordine Nuovo*, Roma, 1965 - Salone, R3;
914. SPRIANO, PAOLO, *Storia di Torino operaia e socialista*, Torino, 1972 - Salone, R3;
915. SPRIANO, PAOLO, *Gramsci in carcere e il partito. Supplemento al n. dell'Unità del 13 marzo 1988*, Roma, 1988 - Salone, R3;
916. STACCIOLI, ROMOLO A., *Gli Etruschi. Mito e realtà*, Roma, 1980 - Salone, R3;
917. STAJANO, CORRADO, *Il sovversivo. Supplemento al n. 9 de l'Unità del 28 febbraio 1994* - Salone, R3;
918. STALIN, G. V., *Opere complete, 10 voll.*, Roma, 1949-1956 - Salone, R3;
919. STALIN, JOSEF, *Il marxismo e la questione nazionale e coloniale*, Torino, 1948 - Salone, R3;
920. STALIN, JOSEF, *I principi del leninismo*, Roma, 1944 - Salone, R3;
921. STALIN, JOSEF, *Questioni del leninismo*, Mosca, 1946 - Salone, R3;
922. *I pensieri di Stalin*, Roma, 1968 - Salone, R3;
923. VISSARIONOVIC, GIUSEPPE, *G. Stalin. Cenni biografici*, Mosca, 1943 - Salone, R3;
924. *La seconda guerra mondiale nel carteggio di Stalin con Churcill, Roosvelt, Attlee e Truman. 2 voll.*, Roma, 1957 - Salone, R3;
925. STALINE, J., *Sur la grande guerre de l'Union Soviétique pour le salut de la patrie*, Mosca, 1943 - Salone, R3;
926. STEINBERG, S.H., *Cinque secoli di stampa*, Torino, 1962 - Salone, R3;
927. STIPCEVIC, NIKSA, *Gramsci e i problemi letterari*, Milano, 1968 - Salone, R3;
928. STRADA, VITTORIO, *Tradizione e rivoluzione nella letteratura russa*, Torino, 1969 - Salone, R4;
929. STRATI, MARIO, *Tra Scilla e Cariddi*, Roma, 1991 - Salone, R4;
930. SWEEZY, PAUL, *Teorias y pensadores*, Buenos Aires, 1964 - Salone, R4;
931. SYME, RONALD, *La rivoluzione romana*, Torino, 1974 - Salone, R4;
932. TARDUCCI, FRANCESCO, *Gli anni che furono miei*, Pesaro, 2001 - Salone, R4;
933. TARLE, EVGHENI VIKTOROVIC, *La classe operaia nella rivoluzione francese. 2 voll.*, Roma, 1960 - Salone, R4;
934. TARLE, EVGHENI VIKTOROVIC, *Storia d'Europa 1871-1919*, Roma, 1960 - Salone, R4;
935. TARLE, EVGHENI VIKTOROVIC, *Napoleone*, Roma, 1964 - Salone, R4;
936. TARLE, EVGHENI VIKTOROVIC, *La tattica della diplomazia borghese*, Milano, 1952 - Salone, R4;
937. TAVIANI, PAOLO EMILIO, *Problemi economici nei riformatori sociali del Risorgimento italiano*, 1958 - Salone, R4;

938. TAYLOR, TELFORD, *La Spada e la Svastica*, Bari, 1954 - Salone, R4;
939. TESSORE, ALBERTO, *Frammenti per Ulrike*, Torino, 1970 - Salone, R4;
940. THORP, WILLARD L., *Efforts et politiques d'aide au developpement*, Paris, 1967 - Salone, R4;
941. TODOROV, TZVETAN, *La conquista dell'America*, Torino, 1998 - Salone, R4;
942. *Togliatti, vita di un italiano*, Roma, s.d. - Salone, R4;
943. TOGLIATTI, PALMIRO, *La via italiana al socialismo*, Roma, 1956 - Salone, R4;
944. TOGLIATTI, PALMIRO, *La politica di Salerno. Aprile-dicembre 1944*, Roma, 1969 - Salone, R4;
945. TOGLIATTI, PALMIRO, *Il Partito comunista italiano*, Roma, 1961 - Salone, R4;
946. TOGLIATTI, PALMIRO, *Il partito*, Roma, 1964 - Salone, R4;
947. TOGLIATTI, PALMIRO, *Ceto medio e Emilia rossa*, Roma, s.d. - Salone, R4;
948. TOGLIATTI, PALMIRO, *La formazione del gruppo dirigente del partito comunista italiano*, Roma, 1962 - Salone, R4;
949. TOGLIATTI, PALMIRO, *Problemi del movimento operaio internazionale*, Roma, 1962 - Salone, R4;
950. TRAPANI, FRANCAMARIA, *Le brigantesse*, Roma, 1968 - Salone, R4;
951. *VIII Congresso del Partito Comunista Italiano*, Roma, 1957 - Salone, R4;
952. *Conversando con Togliatti*, Roma, 1954 - Salone, R4;
953. TREVICO, ROSA GIANNETTA, *"Galileo" il cielo negato*, Milano, 1980 - Salone, R4;
954. TREVISANI, GIULIO, *Piccola enciclopedia del socialismo e del comunismo*, Milano, 1958 - Salone, R4;
955. TREVISANI, GIULIO, *Piccola enciclopedia del socialismo e del comunismo, 2 vol.*, Milano, 1962 - Salone, R4;
956. TREVISANI, GIULIO - CANZIO, STEFANO, *Compendio di storia d'Italia. vol 1, s.l.*, 1961 - Salone, R4;
957. *Il processo antitroskista del 1937*, Roma, 1946 - Salone, R5;
958. TROTSKIJ, LEV, *La rivoluzione permanente*, Torino, 1975 - Salone, R5;
959. TROTSKIJ, LEV, *La terza internazionale dopo Lenin*, Milano, 1957 - Salone, R5;
960. TROTSKIJ, LEV, *Storia della rivoluzione russa*, Milano, 1964 - Salone, R5;
961. TROTSKY, L. D., *Lenin*, Roma, 1964 - Salone, R5;
962. TROTSKY, LEONE, *La rivoluzione tradita*, Milano, 1956 - Salone, R5;
963. TROTZKY, LEONE, *La mia vita*, Milano, 1930 - Salone, R5;
964. TROTZKY, LEONE, *La mia vita*, Milano, 1961 - Salone, R5;
965. TURNER, JORGE, *Sindicatos, nuevos movimientos sociales y democracia*, Città del Messico, 1994 - Salone, R5;
966. TUZZI, CARLO, *Li briganti a Roma*, Roma, 1966 - Salone, R5;
967. ULAM, ADAM B., *Lenin e il suo tempo, 2 voll.*, Firenze, 1967 - Salone, R5;
968. UNEF-SNE SUP., *Le livre noir des journées de mai*, Paris, 1968 - Salone, R5;
969. VACCA, GIUSEPPE, *Marxismo e analisi sociale*, Bari, 1969 - Salone, R5;
970. VACCA, GIUSEPPE, *Togliatti sconosciuto. Supplemento al n. 204 de l'Unità del 31 agosto 1994* - Salone, R5;
971. VACCA, GIUSEPPE, *Lukacs o Korsch ?*, Bari, 1969 - Salone, R5;
972. VALLA, LORENZO, *La falsa donazione di Costantino*, Milano, 1952 - Salone, R5;
973. VALLINI, EDIO, *Guerra sulle rotaie*, Milano, 1964 - Salone, R5;
974. VANEIGE, RAOUL, *Traité de savoir-vivre à l'usage des jeunes générations*, s.l., 1967 - Salone, R5;
975. VANNI, FRANCO, *Processo Nigrisoli*, Bologna, 1965 - Salone, R5;
976. VANZETTI, BARTOLOMEO, *Non piangete la mia morte*, Roma, 1962 - Salone, R5;
977. VARGA, EUGENIO, *Due sistemi*, Milano, 1946 - Salone, R5;
978. VENTURA, TOMMASO, *La verità storica sulla prima e seconda guerra d'indipendenza....*, Milano, 1968 - Salone, R5;
979. VENTURI, MARCELLO, *Sdraiati sulla linea*, Milano, 1991 - Salone, R5;

980. VESELJ, J., *Praga 1948*, Roma, 1960 - Salone, R5;
981. VEUILLOT, LOUIS, *Les libres penseurs*, Paris, 1860 - Salone, R5;
982. VIDAL, GORE, *La fine della libertà*, Roma, 2001 - Salone, R5;
983. VIDALI, VITTORIO, *Il 5 reggimento*, Milano, 1973 - Salone, R6;
984. VITALE, SERGIO, *Consumismo e società contemporanea*, Firenze, 1975 - Salone, R6;
985. NOBILI VITELLESCHI, FRANCESCO, *Il papa infallibile*, Milano, 1963 - Salone, R6;
986. VIVIANI, MARIO, *Da lavoratore e cittadino*, Bari, 1979 - Salone, R6;
987. VOGT, JOSEPH, *L'uomo e lo schiavo nel modo antico*, Roma, 1969 - Salone, R6;
988. VOROBOVA, OLGA B - SINELNIKOVA IRINA M., *Le figlie di Marx*, Roma, 1974 - Salone, R6;
989. WEIL, ERIC, *Hegel*, Urbino, 1958 - Salone, R6;
990. WERTH, ALEXANDER, *Storia della Quarta Repubblica*, Torino, 1958 - Salone, R6;
991. WHEELER-BENNETT, JOHN W., *La nemesi del potere*, Milano, 1957 - Salone, R6;
992. WIESENTHAL, SIMON, *Ich jagte Eichmann*, Gutersloh, 1961 - Salone, R6;
993. WINOCK, MICHEL, *Francia 1789 cronaca della rivoluzione*, s.l., 1988 - Salone, R6;
994. WOU YU-TCHANG, *La revolution de 1911*, Peking, 1963 - Salone, R6;
995. WURMSER, ANDRE - MAMIAC LOUISE, *Aux meilleurs francais et aux pires*, Paris, 1954 - Salone, R6;
996. ZACHAROV, DMITRIEVIC ANDREI, *Progresso, coesistenza e libertà intellettuale*, Milano, 1968 - Salone, R6;
997. ZAGARRIO, GIUSEPPE, *Storia della Sicilia dall'XI secolo ai nostri giorni*, Bologna, s.d. - Salone, R6;
998. ZANARDO, ALDO, *Introduzione a "La Sacra Famiglia" di F. Engels e K. Marx. Estratto*, Roma, 1967 - Salone, R6;
999. ZANOLLI MISÈFARI, PIA, *L'anarchico di Calabria*, Firenze, 1972 - Salone, R6;
1000. ZARRILLI, GIOVANNI, *Il Molise dal 1789 al 1900*, Campobasso, 1984 - Salone, R6;
1001. ZAVOLI, SERGIO, *La notte della Repubblica. Supplemento al n. 3 de l'Unità del 17 gennaio 1994* - Salone, R6;
1002. ZDANOV, ANDREI, *Politica e ideologia*, Roma, 1949 - Salone, R6;
1003. ZETKIN, CLARA, *La questione femminile e la lotta al riformismo*, Milano, 1972 - Salone, R6;
1004. ZIEGLER, JEAN, *La contre-révolution en Afrique*, Paris, 1963 - Salone, R6;
1005. ZINN, HOWARD, *A People's History of the United States*, s.l., s.d. - Salone, R6;
1006. ZOLA, EMILE, *Io accuso. Il caso Dreyfus*, Bologna, 1968 - Salone, R6;
1007. ZUKOV, G. K., *Memorie e battaglie*, Milano, 1970 - Salone, R6;
1008. *Ultime lettere da Stalingrado*, Torino, 1958 - Salone, R6;
1009. *Lettere di condannati a morte della Resistenza italiana*, Torino, 1952 - Salone, R6;
1010. *Lettere di antifascisti dal carcere e dal confino. 2 voll.*, Roma, 1962 - Salone, R6;
1011. *Lettere della rivoluzione algerina*, Torino, 1963 - Salone, R6;
1012. *Lettere fra la regina Margherita e Marco Minghetti*, Milano, 1947 - Salone, R6;
1013. *Lettere di condannati a morte della Resistenza italiana. 2 voll.*, Roma, 1993 - Salone, R7;
1014. *Sua affezionata Maimie*, Roma, 1982 - Salone, R7;
1015. AAVV, *Ad lectores*, Berlin, 1969 - Salone, R7;
1016. *Bozze 78. Mensile, a. I, n. 1, gennaio 1978* - Salone, R7;
1017. AAVV, *Le droit à l'insoumission: "le dossier des 121"*, Paris, 1961 - Salone, R7;
1018. *Les cahiers du Centre d'Etudes Socialistes, nn. 76 a 81, février à mai 1968* - Salone, R7;
1019. *Che fare. Bollettino di critica e azione d'avanguardia, n. 10, maggio 1972* - Salone, R7;
1020. *Classe. Quaderni sulla condizione e sulla lotta operaia, giugno 1969*, Bari, 1969 - Salone, R7;
1021. *Comité. Bulletin publié par le Comité d'Action étudiants-écrivains au service du Mouvement, n. 1, 1968* - Salone, R7;
1022. AAVV, *Comunicazioni di massa e democrazia*, Roma, 1980 - Salone, R7;
1023. *Breve corso Togliatti sul Partito Comunista Italiano*, Roma, 1953 - Salone, R7;

1024. *Critica marxista. Rivista bimestrale*, aa. 1963, 1965, 1967, 1974 - Salone, R7;
1025. AAVV, *Famiglia e società nell'analisi marxista. Atti del seminario organizzato dall'Istituto Gramsci, 14-15 maggio 1964*, Roma, s.d. - Salone, R7;
1026. *Cuadernos de cultura*, 1959 - Salone, R7;
1027. *Démocratie nouvelle. Revue mensuelle de politique mondiale*, juin-juillet 1968 - Salone, R7;
1028. *Dialectique. Revue trimestrelle*, n. 32, Paris, s.d. - Salone, R7;
1029. *Comunisti e cattolici, stato e chiesa 1920-1971*, Roma, 1971 - Salone, R7;
1030. *1860: lo stato conquista il sud*, Milano, 1975 - Salone, R7;
1031. *Economie et politique*, n. 168-169, Juillet-Aout 1968 - Salone, R7;
1032. *Economie et politique, revue marxiste d'économie*, n. 136, novembre 1965 - Salone, R7;
1033. *Economie et politique, revue marxiste d'économie*, n. 126, janvier 1965 - Salone, R7;
1034. *Economia armata*, Milano, 1939 - Salone, R7;
1035. *Entre nous, organe bi-mensuel des milices patriotiques de Schaerbeek*, n. 54, a. 1961 - Salone, R7;
1036. *Esprit, revue mensuelle*, n. 22, octobre 1978 - Salone, R7;
1037. *L'événement*, n. 29, juin 1968 - Salone, R7;
1038. *Francia '68. A cura del Movimento studentesco milanese*, Milano, 1968 - Salone, R7;
1039. *The hippy's handbook*, New York, 1967 - Salone, R7;
1040. *Ideologie. Quaderni di storia contemporanea*, n. 1, 1967 - Salone, R7;
1041. *IG Informazioni, trimestrale a cura della Fondazione Istituto Gramsci*, Roma, 1989-1991 - Salone, R7;
1042. *Internazionale situazionista. Rivista della sezione italiana dell'I.S.*, n. 1, luglio 1969 - Salone, R7;
1043. *il Labriola*, a. III, n. 14, marzo 1961 - Salone, R7;
1044. *Lavoro critico, rivista di analisi sociale della letteratura*, nn. 1 e 9, 1975 e 1977, Bari, 1975; 1977 - Salone, R7;
1045. *La leçon du passé. Documents sur la politique de germanisation...*, Prague, 1961 - Salone, R7;
1046. *Lignes. Nouvelle série*, octobre 2002 - Salone, R7;
1047. *Movimento operaio. Rivista*, aa. 1951-1956 - Salone, R7;
1048. *Il Mulino. Rivista*, a. XXV, n. 244, marzo-aprile 1976 - Salone, R8;
1049. *Notizie ungheresi. Periodico dell'Ambasciata della Repubblica Popolare Ungherese*, Roma, 1977 - Salone, R8;
1050. *La Repubblica ungherese dei consigli. Numero speciale di Notizie ungheresi*, marzo 1969 - Salone, R8;
1051., 1970 - Salone, R8;
1052. *Notizie ungheresi. Periodico dell'Ambasciata della Repubblica Popolare Ungherese*, marzo 1969; gennaio-febbraio 1979 - Salone, R8;
1053. *Nuos accusons ! 800 juges sanguinaires hitlériens*, Berlin, s.d. - Salone, R8;
1054. *La pensée. Revue du rationalisme moderne*, n. 140-141, aout-octobre 1968 - Salone, R8;
1055. *Piadena nera. Studio inchiesta sul fascismo piadenese*, s.l., 1962 - Salone, R8;
1056. *Political Affairs, journal of Marxist Thought & Analysis*, april 1970 - Salone, R8;
1057. *Traverses. Revue trimestrelle*, n. 33/34, janvier 1985 - Salone, R8;
1058. *Primo maggio. Rivista quadrimestrale*, n. 2, ottobre 1973 - gennaio 1974 - Salone, R8;
1059. *Problemi del socialismo*, a. IX, n. 21, agosto 1967 - Salone, R8;
1060. *Prométhées modernes*, s.l., s.d. - Salone, R8;
1061. *Nel mondo di Bin Laden. I Quaderni speciali di Limes, supplemento al n. 4/2001* - Salone, R8;
1062. *Randstad*, 11/12, 1966 - Salone, R8;
1063. *Realidad*, a. I, n. 2, novembre-dicembre 1963 - Salone, R8;
1064. *Premières sociétés de classes. Revue bimestrelle*, n. 57-58, janvier-april 1967 - Salone, R8;

1065. *Revue d'Esthétique*, n. 3/4, 1974 - Salone, R8;
1066. *Rinnovamento critico*, a. I, n. 2, maggio-giugno 1962 - Salone, R8;
1067. *Studi senesi*, n. LXXXV, fasc. 2, 1973 - Salone, R8;
1068. *Studi storici. Rivista trimestrale*, aa. I, II, III, IV, VI, VIII (1959-1965) - Salone, R8;
1069. *Trimestre. Periodico*, a. X, nn. 1-2, gennaio-giugno 1977 - Salone, R8;
1070. *La miseria dell'università accademica*, Bologna, 1968 - Salone, R8;
1071. *Vento dell'est*, a. II, n. 7, Luglio 1967 - Salone, R8;
1072. AAVV, *Dal '68 in poi...Libro Bianco*, Milano, 1969 - Salone, R8;
1073. *L'Espresso 1955-1985. 30 anni di economia*, a cura di Eugenio Scalfari, 1985 - Salone, R8;
1074. *L'Espresso 1955-1985. 30 anni di scandali*, a cura di Giampaolo Pansa, 1985 - Salone, R8;
1075. *L'Espresso 1955-1985. 30 anni di trame*, a cura di Giorgio Bocca, 1985 - Salone, R8;
1076. *L'Espresso 1955-1985. 30 anni di terrorismo*, a cura di Enzo Forcella, 1985 - Salone, R8;
1077. *L'Espresso 1955-1985. 30 anni di cultura*, a cura di Valerio Riva, 1985 - Salone, R8;
1078. *L'Espresso 1955-1985. 30 anni di esteri*, a cura di Antonio Gambino, 1985 - Salone, R8;
1079. *Karl Marx. Biografia per immagini*, Roma, 1998 - Salone, R8;
1080. PILLON, CESARE, *I comunisti nella storia d'Italia. 2 voll.*, Roma, 1967 - Salone, R8;
1081. *Histoires de Peugeot*, s.l., 1992 - Salone, R9;
1082. INTEZET, MAGYAR MUNKASMOZGALMI, *A magyar tanacskozarsasag*, Budapest, 1949 - Salone, R9;
1083. SPELLANZON, CESARE, *Storia del Risorgimento e dell'Unità d'Italia, voll. 1, 3, 4*, Milano, 1933-1938 - Salone, R9;
1084. TURNER, JORGE, *28 latinoamericanos en el recuerdo*, Ciudad de Mexico, 1996 - Salone, R9;
1085. *The Atomic Bombe. A photographic Record*, s.d. - Salone, R9;
1086. *Ulisse. Enciclopedia della ricerca e della scoperta. Vol. III L'ascesa della borghesia*, Roma, 1977 - Salone, R9;
1087. *Il popolo cinese. 103 manifesti dalla rivoluzione culturale a oggi*, Milano, 1973 - Salone, R9;
1088. *Karl Marx album*, Berlin, 1953 - Salone, R9;
1089. *Il futuro dell'uomo. Periodico trimestrale*, a. I, nn. 3/4, 1974; an. II, 1975, n. 2 - Salone, R9;
1090. SOMMELLA, PAOLO, *Antichi campi di battaglia in Italia*, Roma, 1967 - Salone, R9;
1091. DE GUBERNATIS, ANGELO, *Roma e l'Oriente*, Roma, 1899 - Salone, R9;
1092. *De homine. Periodico trimestrale*, n. 41, marzo 1972 - Salone, R9;
1093. LURAGHI, RAIMONDO, *Ascesa e tramonto del colonialismo*, Torino, 1964 - Salone, R9;
1094. MAINERI, B. E., *Le stragi di Parigi nel 1871*, Milano, s.d. - Salone, R9;
1095. *Palmiro Togliatti*, Roma, 1965 - Salone, R9;
1096. AAVV, *Il Risorgimento italiano*, Milano, 1958 - Salone, R9;
1097. SAGNAC, PHILIPPE - ROBIQUET, JEAN, *La rivoluzione del 1789. 2 voll.*, Milano, 1954 - Salone, R9;
1098. COGNASSO, FRANCESCO, *L'Italia nel Rinascimento, 2 voll.*, Torino, 1965 - Salone, R9;
1099. *1939-1945 We have not forgotten*, Warszawa, 1959 - Salone, W;
1100. CAPONE, BIANCA, *Vestigia Templari in Italia*, Roma, 1979 - Salone, W;
1101. SENNEP, *Départ a zéro*, Bordas, 1947 - Salone, W;
1102. AAVV, *Matteotti*, Roma, 1957 - Salone, W;
1103. *La Comune e la guerra del 1870-71*, Milano, 1956 - Salone, W;
1104. LONGANESI, LEO, *Il mondo cambia*, Milano, 1949 - Salone, W;
1105. *Monte dei Paschi di Siena. Cenni storici*, Siena, 1955 - Salone, W;
1106. *Secondo Risorgimento*, s.l., s.d. - Salone, W;
1107. *Invariance. Publication trimestrellle*, a. I, avril-juin 1968 - Salone, W;
1108. *Deutsche Demokratische Republik*, Leipzig, 1966 - Salone, W;
1109. AAVV, *Dove come e quando è nato il socialismo italiano*, Bologna, 1966 - Salone, W;
1110. *La Camera del Lavoro di Bologna nella Resistenza (1944-1945)*, Bologna, 1973 - Salone, W;
1111. *Marx Karoly*, Budapest, 1953 - Salone, W;

- 1112.** AAVV, *La terra dei cervi prima dei cervi. L'agricoltura a Campagne dal Settecento al fascismo*, Reggio Emilia, 1982 - Salone, W;
- 1113.** SACERDOTE, GUSTAVO, *La vita di Giuseppe Garibaldi*, Milano, 1933 - Salone, W;
- 1114.** BANDI, GIUSEPPE, *I Mille*, Milano, 1962 - Salone, W;
- 1115.** *Il secolo XX. Rivista mensile, gennaio-giugno 1924* - Salone, W;
- 1116.** AAVV, *Enrico Berlinguer*, Roma, s.d. - Salone, W;
- 1117.** *Ieri. Calendario ragionato dei personaggi e degli avvenimenti*, Torino, 1989 - Salone, W;
- 1118.** *Campo. Rivista trimestrale, a. V, nn. 16/17, 1984* - Salone, W;
- 1119.** GRUPPI, LUCIANO, *Corso su: La concezione materialistica e dialettica della storia*, Roma, 1973 - Salone, W;
- 1120.** SPERANZA, FRANCESCO, *Corso su: Elementi di economia politica*, Roma, 1974 - Salone, W;
- 1121.** *Le campagne napoleoniche in Italia*, Roma, s.d. - Salone, X;

Storia dell'arte

1. *Modigliani. Presentazione di L. Piccioni*, Milano, 2004 - Corridoio, A1;
2. *Klimt. Presentazione di J. Dobai*, Milano, 2004 - Corridoio, A1;
3. *Chagall. Presentazione di S. Grasso*, Milano, 2004 - Corridoio, A1;
4. *Dalí. Presentazione di R.G. de la Serna*, Milano, 2004 - Corridoio, A1;
5. *Magritte. Presentazione di M. Foucault*, Milano, 2004 - Corridoio, A1;
6. *Matisse. Presentazione di M. Luzi*, Milano, 2004 - Corridoio, A1;
7. *Boccioni. Presentazione di A. Palazzeschi*, Milano, 2004 - Corridoio, A1;
8. *Warhol. Presentazione di V. Bockris*, Milano, 2004 - Corridoio, A1;
9. *Kandinsky. Presentazione di G.C. Argan*, Milano, 2004 - Corridoio, A1;
10. *Klee. Presentazione di C. Greenberg*, Milano, 2004 - Corridoio, A1;
11. *Miró. Presentazione di G. Dorfles*, Milano, 2004 - Corridoio, A1;
12. *Balla. Presentazione di M. Fagiolo dell'Arco*, Milano, 2004 - Corridoio, A1;
13. *Hopper. Presentazione di E. Pontiggia*, Milano, 2004 - Corridoio, A1;
14. *Bacon. Presentazione di D. Sylvester*, Milano, 2004 - Corridoio, A1;
15. *Duchamp. Presentazione di M. Ray*, Milano, 2004 - Corridoio, A1;
16. *Mantegna. Presentazione di M. Bellonci*, Milano, 2003 - Corridoio, A1;
17. *Vermeer. Presentazione di G. Ungaretti*, Milano, 2003 - Corridoio, A1;
18. *Velázquez. Presentazione di M.A. Asturias*, Milano, 2003 - Corridoio, A1;
19. *Giotto. Presentazione di G. Vigorelli*, Milano, 2004 - Corridoio, A1;
20. *Tiepolo. Presentazione di G. Piovene*, Milano, 2004 - Corridoio, A1;
21. *Giorgione. Presentazione di V. Lilli*, Milano, 2004 - Corridoio, A1;
22. *Seurat. Presentazione di A. Chastel*, Milano, 2004 - Corridoio, A1;
23. *Masaccio. Presentazione di P. Volponi*, Milano, 2004 - Corridoio, A1;
24. *El Greco. Presentazione di G. Manzini*, Milano, 2004 - Corridoio, A1;
25. *Lotto. Presentazione di R. Pallucchini*, Milano, 2004 - Corridoio, A1;
26. *Rubens. Presentazione di J. Müller Hofstede*, Milano, 2004 - Corridoio, A1;
27. *Rousseau. Presentazione di G. Artieri*, Milano, 2004 - Corridoio, A1;
28. *Bellini. Presentazione di R. Ghiotto*, Milano, 2004 - Corridoio, A1;
29. *Veronese. Presentazione di G. Piovene*, Milano, 2004 - Corridoio, A1;
30. *Carpaccio. Presentazione di M. Cancogni*, Milano, 2004 - Corridoio, A1;
31. *Paolo Uccello. Presentazione di L. Berti*, Milano, 2004 - Corridoio, A1;
32. *Beato Angelico. Presentazione di L. Berti*, Milano, 2004 - Corridoio, A1;
33. *Courbet. Presentazione di P. Courthion*, Milano, 2004 - Corridoio, A1;
34. *Van Dyck. Presentazione di J. Müller Hofstede*, Milano, 2004 - Corridoio, A1;
35. *Parmigianino. Presentazione di A. Ghidiglia Quintavalle*, Milano, 2004 - Corridoio, A1;
36. *Simone Martini. Presentazione di G. Contini*, Milano, 2004 - Corridoio, A1;
37. *Bronzino. Presentazione di A. Emiliani*, Milano, 2004 - Corridoio, A1;
38. *Van der Weyden. Presentazione di A. Duckers*, Milano, 2004 - Corridoio, A1;
39. *Pontormo. Presentazione di M. Vallora*, Milano, 2004 - Corridoio, A1;
40. *Georges de la Tour. Presentazione di J. Thuillier*, Milano, 2004 - Corridoio, A1;
41. *Friedrich. Presentazione di R. Tassi*, Milano, 2005 - Corridoio, A1;
42. *Gentile da Fabriano. Presentazione di E. Micheletti*, Milano, 2005 - Corridoio, A1;
43. *Géricault. Presentazione di J. Thuillier*, Milano, 2005 - Corridoio, A1;
44. *Murillo. Presentazione di A. Gaya Nuño*, Milano, 2005 - Corridoio, A1;
45. *Cosmè Tura. Presentazione di E. Riccomini*, Milano, 2005 - Corridoio, A1;
46. *Ghirlandaio. Presentazione di P. Bargellini*, Milano, 2005 - Corridoio, A1;
47. *Memling. Presentazione di M. Corti*, Milano, 2005 - Corridoio, A1;
48. *David. Presentazione di M. Thévoz*, Milano, 2005 - Corridoio, A1;
49. *Michelangelo scultore. Presentazione di G.C. Argan*, Milano, 2005 - Corridoio, A1;

50. *Donatello. Presentazione di A. Paolucci*, Milano, 2005 - Corridoio, A1;
51. *Bernini. Presentazione di A. Coliva*, Milano, 2005 - Corridoio, A1;
52. *Canova. Presentazione di J. Starobinski*, Milano, 2005 - Corridoio, A1;
53. *Jacopo della Quercia. Presentazione di C. Brandi*, Milano, 2005 - Corridoio, A1;
54. *Cellini. Presentazione di J. Pope-Hennessy*, Milano, 2005 - Corridoio, A1;
55. *L'arte moderna. 1. Il Postimpressionismo. 6 fascc. [incompleto]*, Milano, 1967 - Corridoio, A2;
56. *L'arte moderna. 3. L'espressionismo e il fauvismo. 7 fascc*, Milano, 1967 - Corridoio, A2;
57. *L'arte moderna. 4. Il cubismo. 9 fascc*, Milano, 1967 - Corridoio, A2;
58. *L'arte moderna. 5. Il futurismo. 8 fascc [incompleto]*, Milano, 1967 - Corridoio, A2;
59. *L'arte moderna. 6. L'arte astratta. 8 fascc [incompleto]*, Milano, 1967 - Corridoio, A2;
60. *L'arte moderna. 7. Dal realismo lirico al realismo impegnato. 7 fascc [incompleto]*, Milano, 1967 - Corridoio, A2;
61. *L'arte moderna. 8. Metafisica, Dada, Surrealismo. 6 fascc [incompleto]*, Milano, 1967 - Corridoio, A2;
62. *L'arte moderna. 9. L'arte tra le due guerre. I. 7 fascc [incompleto]*, Milano, 1967 - Corridoio, A2;
63. *L'arte moderna. 10. L'arte tra le due guerre. II. 4 fascc [incompleto]*, Milano, 1967 - Corridoio, A2;
64. *L'arte moderna. 12. Correnti contemporanee. II. 6 fascc [incompleto]*, Milano, 1967 - Corridoio, A2;
65. *L'arte moderna. 13. Architettura, urbanistica e disegno industriale. 4 fascc [incompleto]*, Milano, 1967 - Corridoio, A2;
66. *L'arte moderna. 14. Fisionomia dei fenomeni artistici nei diversi paesi. 2 fascc [incompleto]*, Milano, 1967 - Corridoio, A2;
67. *L'arte moderna. Nuova ed. Fascc. 1-5*, Milano, 1975 - Corridoio, A2;
68. *I maestri del colore. 1. Mantegna. Testo di A. Martini*, Milano, 1963 - Corridoio, A2;
69. *I maestri del colore. 2. Goya. Testo di R. Negri*, Milano, 1963 - Corridoio, A2;
70. *I maestri del colore. 3. Carpaccio. Testo di T. Pignatti*, Milano, 1963 - Corridoio, A2;
71. *I maestri del colore. 16. Duccio. Testo di E. Carli*, Milano, 1964 - Corridoio, A2;
72. *I maestri del colore. 19. Beato Angelico. Testo di L. Berti*, Milano, 1964 - Corridoio, A2;
73. *I maestri del colore. 34. Utrillo. Testo di R. Negri*, Milano, 1964 - Corridoio, A2;
74. *I maestri del colore. 89. Piero della Francesca. Testo di G. Previtali (2 copie)*, Milano, 1965 - Corridoio, A2;
75. *I maestri del colore. 93. Bosch. Testo di P. Bianconi*, Milano, 1965 - Corridoio, A2;
76. *I maestri del colore. 148. Rousseau. Testo di C. Lonzi*, Milano, 1966 - Corridoio, A2;
77. *I maestri del colore. 150. Kokoschka. Testo di M. Masciotta*, Milano, 1966 - Corridoio, A2;
78. *L'arte racconta. 18. Gli affreschi di Simone Martini ad Assisi. Testo di F. Bologna*, Milano, 1965 - Corridoio, A2;
79. *L'arte racconta. 22. Pietro Lorenzetti ad Assisi. Testo di C. Volpe*, Milano, 1965 - Corridoio, A2;
80. *La tradizione del nuovo. 9 (1979) - 15 (1981) [incompleto]* - Corridoio, A2;
81. *Sicilia, 21 (1959), 25 (1960), 39 (1963), 40 (1963)* - Corridoio, A2;
82. *Le arti 6 (1972), 7-8 (1973)* - Corridoio, A2;
83. *Villa Medici. Journal de Voyage, Speciale André Malraux, 4-5 (1988)* - Corridoio, A2;
84. *Artistes. Revue d'art contemporain, 21, s.d.* - Corridoio, A2;
85. *Point zéro. L'Observatoire n. 1*, Marseille, 1991 - Corridoio, A2;
86. *La fondation anon., L'Observatoire*, Marseille, 1992 - Corridoio, A2;
87. *Pas d'original. L'observatoire n. 3*, Marseille, 1993 - Corridoio, A2;
88. *Tema celeste. Rivista d'arte contemporanea. 10 (1986-1987)* - Corridoio, A2;
89. *Projekt, n 3/25 (1961)* - Corridoio, A2;
90. *Il Poliedro. Rassegna mensile d'arte e attualità, 6 (1964)* - Corridoio, A2;

91. *L'arte illustrata*, 5 (1984) - Corridoio, A2;
92. *Art Dossier*, 3, 9, 11, 55, 58, 65, 190, s.d. - Corridoio, A2;
93. *Arte. Mensile di arte, cultura, informazione*, 174 (1987) - Corridoio, A2;
94. *Images. Art & life*, 32 (1995) - Corridoio, A2;
95. *Terzocchio*, 6 (1980), 7 (1981), 66 (1993), 75 (1995) - Corridoio, A2;
96. *Territori. Periodico dell'ordine degli architetti della provincia di Frosinone*, 8 (2003) - Corridoio, A2;
97. *Graphis*, 205 e 209 (1979-1980), 211 (1980-1981) - Corridoio, A2;
98. *Le courrier*, 19 (1966) - Corridoio, A2;
99. *Arti visive*, 5/4 (1983) - Corridoio, A2;
100. *Arte 90. Fatti e numeri del mondo dell'arte*, 1 (1990) - Corridoio, A2;
101. *Il fuoco*, 22/5 (1974) - Corridoio, A2;
102. *EX 1* (1963) - Corridoio, A2;
103. *Novart*, 14 (1994) - 15 (1995) - Corridoio, A2;
104. *Art Press*, 102 (1986), n. speciale Vienne - Corridoio, A2;
105. *I protagonisti della storia universale. 3. Le Courbusier*, s.d. - Corridoio, A2;
106. *Tesori d'arte cristiana*, 12 (1966), 53 (1967), 71 (1967) - Corridoio, A2;
107. *Impressions du Sud*, 7 (1984), 8 (1985) - Corridoio, A2;
108. *Cooperazione ravennate*, 20 (1971) - Corridoio, A2;
109. *Canal*, 56-57 (1984) - Corridoio, A2;
110. *Cento anni di evoluzione grafica 1848-1948*, Torino, 1949 - Corridoio, A2;
111. *Meesters der Europese Naïeven, Stedelijk Museum Schiedam, 8 augustus - 7 september 1908*, s.d., 1970 - Corridoio, A2;
112. *Tra parola e immagine. Invito al collezionismo minore*, Santa Croce sull'Arno, s.d. - Corridoio, A2;
113. *Big prints from Rome*, Roma, 1980 - Corridoio, A2;
114. *Nedda Guidi. Sì ceramica. Galleria dei Serpenti, aprile 1989 (2 copie)*, Roma, 1989 - Corridoio, A2;
115. *8e Biennale de Paris, Musée d'art moderne, 14 sept. - 21 oct. 1973*, Paris, 1973 - Corridoio, A2;
116. *Importants tableaux des XIXe et XXe siècles. Ventes. Paris-Hotel George V 22 juin 1988*, s.d., 1988 - Corridoio, A2;
- 116bis. *Importants tableaux des XIXe et XXe siècles. Ventes. Paris Druot - Montaigne 19 juin 1989*, s.d., 1988 - Corridoio, A2;
117. *Wunderkammer, a cura di A. Lugli*, Venezia, 1986 - Corridoio, A2;
118. *Képaucioja. Mugyujtok Galeroaja Kft, December 1988*, s.d., 1988 - Corridoio, A2;
119. *Ratem e altre storie, a cura di N. Nicieli, Palazzo Turi, S. Croce sull'Arno, 5 maggio-3 giugno 1984*, s.d., 1984 - Corridoio, A2;
120. *MATTA, SEBASTIAN, Dialogo con Tarquinia*, Roma, 1975 - Corridoio, A2;
121. *MENNA, FILIBERTO, L'analisi della bellezza di William Hogart. Estr. da Storia dell'arte, 5 (1970)*, Firenze, 1970 - Corridoio, A2;
122. *L'opera completa di Bosch. Presentazione di D. Buzzati*, Milano, 1966 - Corridoio, A3;
123. *L'opera completa di Botticelli. Presentazione di C. Bo*, Milano, 1967 - Corridoio, A3;
124. *L'opera completa di Mantegna. Presentazione di M. Bellonci*, Milano, 1967 - Corridoio, A3;
125. *L'opera completa di Rousseau il Doganiere. Presentazione di G. Artieri*, Milano, 1969 - Corridoio, A3;
126. *L'opera completa di Dürer. Presentazione di G. Zampa*, Milano, 1968 - Corridoio, A3;
127. *L'opera completa di Angelico Presentazione di E. Morante*, Milano, 1970 - Corridoio, A3;
128. *L'opera completa di Simone Martini. Presentazione di G. Contini*, Milano, 1970 - Corridoio, A3;

- 129.** *L'opera completa di Paolo Uccello. Presentazione di E. Flaiano*, Milano, 1971 - Corridoio, A3;
- 130.** *L'opera completa di Van Gogh e i suoi nessi grafici. Introdotta da passi dell'epistolario e coordinata da P. Lecaldano*, Milano, 1971 - Corridoio, A3;
- 131.** *L'opera completa di Grünewald. Presentazione di G. Testori*, Milano, 1972 - Corridoio, A3;
- 132.** *Le immortali. voll. 1-4*, Milano, 1969 - Corridoio, A3;
- 133.** *Istituto d'arte di Chicago. Presentazione di C. C. Cunningham*, Milano, 1968 - Corridoio, A3;
- 134.** *Il Louvre. I. Presentazione di J. Chatelain*, Milano, 1968 - Corridoio, A3;
- 135.** *Museo d'arte di Basilea. Presentazione di F. Meyer*, Milano, 1968 - Corridoio, A3;
- 136.** *Le chiavi dell'arte. Numeri speciali 1-2*, 1967 - Corridoio, A3;
- 137.** *Arte medievale, 1 (1983) - 2 (1984)* - Corridoio, A3;
- 138.** CALVESI, MAURIZIO, *Il futurismo, 3 voll.*, Milano, 1967 - Corridoio, A3;
- 139.** *Archivi del Futurismo. Raccolti e ordinati da M. Drudi e T. Fiori. 2 voll.*, Roma, 1958 - Corridoio, A3;
- 140.** *Il mercato artistico italiano. 1800-1900. Repertorio nazionale dei valori e delle vendite*, Torino, 1971 - Corridoio, A3;
- 141.** HAFTMANN, WERNER, *Enciclopedia della pittura moderna. 2 voll.*, Milano, 1960 - Corridoio, A3;
- 142.** *Catalogo Bolaffi della pittura italiana dell'800, n. 2 a cura di Sandra Furlotti Reberschak*, Milano, 1969 - Corridoio, A3;
- 143.** MAYERS, BERNARD S., *La pittura dell'Espressionismo. Una generazione in rivolta*, Milano, 1960 - Corridoio, A3;
- 144.** *Zivopis' 1920-1930. Gosudarctvennyj rucckij muzej, s.d.*, 1989 - Corridoio, A3;
- 145.** CIDOROV, A. A., *Grafika pervogo 10-letija. 1917-1927*, Mosca, 1967 - Corridoio, A3;
- 146.** *Croazia antica pietra preziosa, a cura di J. Banfichi Di Santo*, Lecce, 1994 - Corridoio, A3;
- 147.** LEDOUX, C.N., *L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation. 2 voll. Riproduzione anastatica 1987*, Paris, 1804 - Corridoio, A3;
- 148.** POGANY, G. Ö., *La peinture hongroise au XIXe siècle*, Budapest, s.d. - Corridoio, A4;
- 149.** PALOMES, ANTONIO, *La vita recitata. Una storia di carnevale. Acquerelli di Enrico Cavallaro, Rocco Lentini ... [et al.] ; a cura di Diego Ciccarelli ; introduzione di Italo Calvino ; con un saggio di Antonino Buttitta*, Palermo, 1980 - Corridoio, A4;
- 150.** CAPETI, SANDRO, *Mosaici di Ravenna*, Ravenna, s.d. - Corridoio, A4;
- 151.** LAZAREV, V.N., *Moscow school of icon-painting*, Moscow, 1971 - Corridoio, A4;
- 152.** *Persona. Mensile di Letteratura Arte Costume, 11 (1970) [Fasc. Dedicato a a: Roma 1870-1970]* - Corridoio, A4;
- 153.** *Jugoslavie, 7 (1953)* - Corridoio, A4;
- 154.** FERRATA, GIANSIRO, *1963: Milano dall'Ottocento al Duemila. Disegni di E. Treccani*, Milano, 1962 - Corridoio, A4;
- 155.** BUTTITTA, ANTONIO, *Cultura figurativa popolare in Sicilia*, Palermo, 1961 - Corridoio, A4;
- 156.** GARAS, KLARA, *Opere famose nella pinacoteca antica. Museo della Belle Arti, Budapest*, Budapest, 1970 - Corridoio, A4;
- 157.** *Inediti da una collezione d'arte moderna. Mostra di maestri del '900, 26 marzo - 11 settembre 1988, Lignano Sabbiadoro*, Parma, 1988 - Corridoio, A4;
- 158.** *Il grandevetro fra parola e immagine. Pittori e scultori in mostra, Palazzo Lanfranchi, Pisa, 17 - 30 aprile 1986 [n. 10 (1986) della rivista Il grandevetro]* - Corridoio, A4;
- 159.** MARIACHER, GIOVANNI, *Il mobile Barocco veneziano*, Novara, 1970 - Corridoio, A4;
- 160.** AA.VV., *Cusio barocco. Terra di confine tra Valsesia, Ossola e Verbano*, Omegna, 2004 - Corridoio, A4;
- 161.** *Il tempio di San Giacomo maggiore in Bologna. Studi sulla storia e le opere d'arte. Regesto documentario*, Bologna, 1967 - Corridoio, A4;

- 162.** *Paris - Moscou 1900-1930. Catalogie de l'exposition Paris, 31 mai-5 novembre 1979*, Paris, 1979 - Corridoio, A4;
- 163.** *Le muse. Enciclopedia di tutte le arti. Vol. 13*, Novara, 1974 - Corridoio, A4;
- 164.** *Illustratori di libri per ragazzi presenti alla 6a Mostra degli illustratori, Bologna, 8-11 aprile 1972*, s.d., 1972 - Corridoio, A4;
- 165.** OJETTI, UGO - DAMI, LUIGI - LUGLI, GIUSEPPE, *Atlante di storia dell'arte. 1. L'arte classica*, Cernusco sul Naviglio, 1945 - Corridoio, A4;
- 166.** *L'immaginario Inuit. Arte e cultura degli esquimesi canadesi. Catalogo della mostra, Verona, Palazzo Forti, 19 marzo - 9 luglio 1995*, Colognola ai Colli, 1995 - Corridoio, A4;
- 167.** *Auditorium Parco della musica. Il cantiere e la sua storia*, Roma, 2002 - Corridoio, A4;
- 168.** *Musée de l'Ermitage. Les arts appliqués de l'Europe occidentale. XIIIe-XVIIIe siècles. Introduction par N. Birioukova*, s.d., 1974 - Corridoio, A4;
- 169.** *L'art contemporain au Mesée Départemental des Vosges Epinal*, Dijon, 1986 - Corridoio, A4;
- 170.** *L'imagerie populaire française au Musée d'Épinal*, Lyon, 1988 - Corridoio, A4;
- 171.** AGENCE DES GARES AREP, *Percours 1988-1998*, s.d., 1988 - Corridoio, A4;
- 172.** LECOQ-RAMOND, SYLVIE - BEGUERIE, PANTXIKA, *Le musée d'Ounterlinden de Colmar*, Paris, 1991 - Corridoio, A4;
- 173.** FONDATION CLAUDE-NICOLAS LEDOUX, *La Saline Royale d'arc et senans*, s.d., 1992 - Corridoio, A4;
- 174.** *Studi di urbanistica antica*, Roma, 1966 - Corridoio, A4;
- 175.** *Meubles et ensembles Picards. Introduction par Stany Gauthier*, Paris, s.d. - Corridoio, A4;
- 176.** *Iperrealisti americani. Catalogo della mostra, Galleria la Medusa, gennaio - febbraio 1973*, Roma, 1973 - Corridoio, A4;
- 177.** *Conosci l'Italia. VI. L'arte nel Rinascimento*, Milano, 1962 - Corridoio, A4;
- 178.** *Conosci l'Italia. X. L'arte nel Seicento e Settecento. Il periodo del Barocco e del Rococò*, Milano, 1955 - Corridoio, A4;
- 179.** MAIURI, BIANCA, *Museo nazionale di Napoli*, Novara, 1957 - Corridoio, A4;
- 180.** FERRARA, LUCIANA, *Galleria Borghese*, Novara, 1956 - Corridoio, A4;
- 181.** SUTHERLAND HARRIS, ANN - NOCHLIN, LINDA, *Le grandi pittrici. 1550-1950*, Milano, 1979 - Corridoio, A4;
- 182.** *La collection des Princes de Salm. Catalogo della mostra, Épinal, 1er octobre 1993 - 17 janvier 1994*, Epinal, 1993 - Corridoio, A4;
- 183.** *Il mito e il classico nell'arte contemporanea italiana. 1960-1990. Catalogo della mostra, Sarzana, Fortezza Firmafede 28 aprile-15 luglio 1995*, Milano, 1995 - Corridoio, A4;
- 184.** ORSOLINI, FRANCESCO, *Arte Visione Rappresentazione*, Firenze, 1986 - Corridoio, A4;
- 185.** COMUNE DI JESI, *Premio "Città di Jesi - Rosa Papa Tamburi", V edizione. Mattioli - Piacesi - Trubbiani*, Bologna, 1986 - Corridoio, A4;
- 186.** *Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del Cinquecento. Il potere e lo spazio. La scena del principe*, Firenze, 1980 - Corridoio, A4;
- 187.** *Biblia pauperum [Edizione facsimilare]*, s.d., 1966 - Corridoio, A5;
- 188.** *Temples de Nubie. Des Trésor menacés*, Paris, s.d. - Corridoio, A5;
- 189.** *Meisterwerke aus der Eremitage. Holländicse und Flämische Schule*, s.d., 1962 - Corridoio, A5;
- 190.** *L'illustrazione italiana, 1 (1974) [Sicilia: popoli e culture]*, Milano, 1974 - Corridoio, A5;
- 191.** *Asturias*, Paris, 1964 - Corridoio, A5;
- 192.** *Estampes du Xve au Xxe siècle. Catalogo d'asta Antares*, Paris, 1966 - Corridoio, A5;
- 193.** *Disegni di Giacometti. A cura di Giorgio Soavi*, Milano-Roma, 1973 - Corridoio, A5;
- 194.** *Renato Guttuso. I disegni dell'amore. Introduzione di Antonio Del Guercio*, Milano-Roma, 1974 - Corridoio, A5;
- 195.** *Segio Vacchi ... E se la domma intendesse. Introduzione di Antonio Del Guercio*, Milano-Roma, 1973 - Corridoio, A5;

196. Renzo Vespignani. *Opere da '64 al '74 commentate dall'artista. Introduzione di Guido Giuffré*, Roma, 1975 - Corridoio, A5;
197. QUINTAVALLE, CARLO ARTURO, *Vie dei Pellegrini nell'Emilia medievale*, s.d., 1976 - Corridoio, A5;
198. *Il Camposanto di Pisa, a cura di Clara Baracchini e Enrico Castelnuovo*, Torino, 1996 - Corridoio, A5;
199. *I tesori della collezione Mosca. Scigni e stipi, a cura di Enrico Colle*, s.d., 1998 - Corridoio, A5;
200. BOBÒ, ANTONIO - CARLESÌ, DINO, *Sirene. Tre incisioni e tre poesie*, Pontedera, s.d. - Corridoio, A5;
201. BOBÒ, ANTONIO - CARLESÌ, DINO, *Carta e penna. Quattro incisioni e dieci poesie*, Pontedera, s.d. - Corridoio, A5;
202. *La pittura inglese da Hogarth a Turner (1730-1850). Catalogo della mostra, Palazzo Venezia, Roma, 21 novembre - 20 dicembre 1966*, Roma, 1966 - Corridoio, A5;
203. *Sipra, (1976)*, 1986 - Corridoio, A5;
204. *Il tempo dei Gonzaga*, Guastalla, 1985 - Corridoio, A5;
205. *Canti d'amore dell'antico Egitto*, s.d., s.d. - Corridoio, A5;
206. MRGONARI, RENZO, *Benito Aguzzoli*, Vicenza, 1975 - Corridoio, A5;
207. ALPATOV, M.V., *Early russian icon painting*, Moscow, 1974 - Corridoio, A5;
208. APOLLONI, IGNAZIO, *Ritrovare la magia della parola*, s.d., s.d. - Corridoio, A5;
209. *Il revival, a cura di Giulio Carlo Argan*, Milano, 1974 - Corridoio, A5;
210. ARMELLINI, GUIDO - CECCHETTI, MARIA, *Come fa presto sera, o dolce madre, qui! Itinerario pascoliano nelle Certose di Bologna e Ferrara*, s.d., s.d. - Corridoio, A5;
211. BALDINI, UMBERTO, *Il Rinascimento nell'Italian centrale*, Bergamo, 1962 - Corridoio, A5;
212. BARCSAY, JENO, *Anatomie für Künstler gezeichnet und mit erklärendem Text versehen von J. Barcsay*, Budapest, 1955 - Corridoio, A5;
213. BAZIN, GERMAIN, *L'evoluzione dell'arte*, Milano, s.d. - Corridoio, A5;
214. BEDNAR, KAMIL, *Contes et Marionettes*, Prague, 1958 - Corridoio, A5;
215. MITELBERG, LOUIS, *das vierte Reich*, Berlin, 1955 - Corridoio, A5;
216. VALSECCHI, MARCO, *Birilli*, Milano, 1966 - Corridoio, A5;
217. BOBÒ, ANTONIO, *Calcografie 1980-1994. Catalogo generale. Ordinamento di L. Mancioffi - F. Mugnaini. Testo di N. Micieli*, Pontedera, 1995 - Corridoio, A5;
218. BOBÒ, ANTONIO, *Opera grafica 1982-1993. I quaderni di Nuvolanera, 12 (1994)* - Corridoio, A5;
219. BOBÒ, ANTONIO, *Venti anni di pittura 1966-87, a cura di N. Micieli*, Pontedera, 1988 - Corridoio, A5;
220. BOLOGNA, FERDINANDO, *Early italian painting. Romanesque and Early Medieval Art*, Leipzig, 1964 - Corridoio, A5;
221. KAY, MARGUERITE, *Bruegel*, Verona, 1969 - Corridoio, A5;
222. BURRI, ALBERTO, *Il viaggio. Sestante. Annottarsi. Catalogo della mostra, Roma, 12 maggio - 13 settembre 1987*, Città di Castello, 1987 - Corridoio, A5;
223. BURRI, ALBERTO, *Opere grafiche 1959-1977. Catalogo della mostra, Museo di Santa Barbara, California, 17 dicembre 1977 - 27 gennaio 1978*, Roma, 1977 - Corridoio, A5;
224. CAIROLA, ALDO - CARLI, ENZO, *The "Palazzo pubblico" of Siena*, Roma, 1964 - Corridoio, A5;
225. *Canova all'ermitage. Le sculture del museo di San Pietroburgo. Catalogo della mostra, Palazzo Ruspoli, Roma, 12 dicembre - 29 febbraio 1992*, Venezia, 1991 - Corridoio, A5;
226. *Qualcosa come la tersa innocenza. Testi di Domenico Cara. Sculture e grafica di Mario De Santis*, Milano, s.d. - Corridoio, A5;
227. BONSANTI, GIORGIO, *Caravaggio*, Firenze, 1984 - Corridoio, A5;
228. LONGHI, ROBERTO, *Caravaggio*, Leipzig, 1968 - Corridoio, A5;
229. TASSI, ROBERTO, *Arturo Carmassi*, Bologna, 1978 - Corridoio, A5;

230. CARRIERI, RAFFAELE, *Immagini di moda. 1800-1900*, s.d., 1940 - Corridoio, A5;
231. *Il pugno di ferro. 65 disegni di Bruno Caruso*, Bari, 1963 - Corridoio, A6;
232. *Disegni politici di Bruno Caruso. Introduzione di Roberto Giammanco*, Bari, 1973 - Corridoio, A6;
233. CASTAGNA, RITA, *Mantova nella storia e nell'arte*, Firenze, 1979 - Corridoio, A6;
234. CASTELFRANCHI VEGAS, LIANA, *International Gothic art in Italy*, Leipzig, 1966 - Corridoio, A6;
235. *Cezanne*, Milano, 1990 - Corridoio, A6;
236. MEYER, FRANZ, *Chagal. La vita e l'opera*, Milano, 1962 - Corridoio, A6;
237. RABOFF, ERNEST, *Marc Chagall*, Paris, 1982 - Corridoio, A6;
238. CHEVALLIER, JEAN-MARC, *Mareilles. 1978-1979 et autres Propositions depuis 1972. Catalogo della Mostra, Roma, Accademia di Francia - Villa Medici giugno 1979*, s.d., 1972 - Corridoio, A6;
239. *I primi eroi. Presentazione di René Clair*, Milano, 1962 - Corridoio, A6;
240. CONGDON, WILLIAM, *Nel mio disco d'oro. Itinerario a Cristo. Presentazioni di J. Maritain - Th. Merton - P. Bruzzicelli*, Assisi, 1961 - Corridoio, A6;
241. FINZI, RICCARDO, *Correggio nella storia e nei suoi figli*, Reggio Emilia, 1968 - Corridoio, A6;
- 241bis. FINZI, RICCARDO, *Le sembianze del Correggio*, Reggio Emilia, 1954 - Corridoio, A6;
242. SCHADE, WERNER, *A Cranach festo Család*, Dresden, 1974 - Corridoio, A6;
243. CREPZX, GUIISO, *Valentina con gli stivali*, Milano, 1970 - Corridoio, A6;
244. *Csontváry Tivadar. Irta Ybl Ervin*, Budapest, 1958 - Corridoio, A6;
245. LAJOS, NÉMETH, *Csontváry Kosztká Tivadar*, Budapest, 1964 - Corridoio, A6;
246. GÓMEZ DE LIAÑO, IGNACIO, *Salvador Dalí*, Milano, 1985 - Corridoio, A6;
247. D'ARCAIS, FRANCESCO, *Pietro a Roma*, Roma, 1967 - Corridoio, A6;
248. DASNOY, ALBERT, *Exegese de la peinture naïve*, Bruxelles, 1970 - Corridoio, A6;
249. *Felix Del Marle. Opere dal 1922 al 1952. Catalogo della mostra, Galleria Martini e Ronchetti, Genova, febbraio 1985*, Genova, 1985 - Corridoio, A6;
250. DE MICHELI, MARIO, *Aldo Carli*, Milano, 1963 - Corridoio, A6;
251. DI GENOVA, GIORGIO, *Il fantastico erotico*, Bologna, 1982 - Corridoio, A6;
252. DINI, PIERO, *La donna e la moda nella pittura italiana del secondo '800 (nelle collezioni private). Catalogo della mostra, 30 luglio - 30 settembre 1988*, Firenze, 1988 - Corridoio, A6;
253. *Marcel Duchamp ed altri iconoclasti. La selezione di Arturo Schwarz per la galleria nazionale de'arte moderna. Catalogo della mostra, Roma, Galleria nazionale d'arte moderna Valle Giulia novembre 1997*, Roma, 1997 - Corridoio, A6;
254. STRIEDER, PIETER, *Dürer*, Milano, 1992 - Corridoio, A6;
255. *Il trionfo di Massimiliano I di Albrecht Dürer. Schede per un catalogo informatico. Atti del convegno, Roma, 18 giugno 1988*, s.d., s.d. - Corridoio, A6;
256. *Dylan*, s.d., s.d. - Corridoio, A6;
257. ERNST, BRUNO, *Le monde des illusions d'optique. Objets impossibles et figures ambiguës*, Köln, 1994 - Corridoio, A6;
258. FEDELI, FRANCO, *Subliminal Anna*, Roma, 1967 - Corridoio, A6;
259. *Enrico Fereoli, a cura di Arsen Pohribny*, Parma, s.d. - Corridoio, A6;
260. FERRO, TONI, *Il museo elettronico*, Catanzaro, 1988 - Corridoio, A6;
261. *Il tempo colorato di Dio. Rivisitazione pittorica de I libri d'ore di Paola Forlani. Testi di Franco Cardini - Franco Patruno*, Milano, 1991 - Corridoio, A6;
262. *Albert Friscia. Pittura / Kinetichromes / Scultura / Arte sacra / Disegni 1937-1988*, Roma, 1989 - Corridoio, A6;
263. MACCARONE, PIETRO, *Giuseppe Gagliano naïf senza macchia*, Milano, 1975 - Corridoio, A6;
264. BOSQUET, ALAIN, *Franco Gentilini*, Bologna, 1979 - Corridoio, A6;
265. GÉZA, FEHÉR, *Török Miniaturák*, Corvina, 1975 - Corridoio, A6;
266. GIANFREDA, GRAZIO, *Il mosaico di Otranto. Biblioteca medioevale in immagini*, Lecce, 1996 - Corridoio, A6;

267. SALVINI, ROBERTO, *Giotto: gli affreschi di Assisi*, Milano, 1965 - Corridoio, A6;
268. GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO, *I capricci. Introduzione di Bruno Caruso*, Milano, 1969 - Corridoio, A6;
269. GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO, *I disegni della guerra. Introduzione di Renato Guttuso*, Milano, 1967 - Corridoio, A6;
270. GUATTARI, FELIX - MICCINI, EUGENIO - SERRAVALLI, LUIGI, *Sarenco: Le triptyque du cinema mobile 1983-1987*, Paris, 1988 - Corridoio, A7;
271. GRAY, CAMILLIA, *Pionieri dell'arte in Russia 1863-1922*, Milano, 1964 - Corridoio, A7;
272. GROSSATO, ALESSANDRO, *Il libro dei simboli. Metamorfosi dell'umano tra Oriente e Occidente. Prefazione di E. Zolla*, Milano, 1999 - Corridoio, A7;
273. GROSZ, GEORGE, *Deutschland über Alles. Presentazione di U. Becher*, Roma, 1963 - Corridoio, A7;
274. *Per Pasolini: detrazione e laude. Due acqueforti di Luigi Guerricchio. Due acqueforti di Pasquale Verrusio. Testo critico di Ottavio Cecchi*, Taranto, s.d. - Corridoio, A7;
275. *Nedda Guidi. Le terre e gli artigiani di Fabrizio D'Amico e Flaminio Gualdoni. Catalogo della mostra, 26 ottobre - 1 dicembre 1990*, Roma, 1990 - Corridoio, A7;
276. GUTTUSO, RENATO, *Disegni giovanili. Presentazione di R. De Grada*, Milano, 1970 - Corridoio, A7;
277. GRASSO, FRANCO, *Guttuso. Kalos, Supplemento al n. 5 (1994)* - Corridoio, A7;
278. GYÖRGY, RÓZSA - GYÖRGY, SPIRA, *Negyvennyolc a kortársak Szemével*, Budapest, 1973 - Corridoio, A7;
279. *Brion Gysin. Calligraphies, permutations, cut ups. Exposition du 16 décembre au 17 janvier 1987, Galerie de France Paris*, Paris, 1987 - Corridoio, A7;
280. *Omaggio a Florence Henri. Collage. Catalogo della mostra, Galleria Martini & Ronchetti, Genova, marzo 1984*, Genova, 1984 - Corridoio, A7;
281. HOFFMEISTER, CHRISTINE, *Heinrich Vogeler. Die Komplexbilder*, Bremen, 1980 - Corridoio, A7;
282. HUTTER, HERIBERT, *A művészeti rajz. Története és technikája*, Wien, 1966 - Corridoio, A7;
283. ISOLA, CARLO, *Tango*, S. Giovanni Valdarno, 2000 - Corridoio, A7;
284. IVENS, JORIS - POZNER, VLADIMIR, *Lied der Ströme*, Berlin, 1957 - Corridoio, A7;
285. JACKOWSKY, ALEKSANDER - JARNUSZKIEWICZOWA, JADWIGA, *Sztuka ludu polskiego*, Krakowie, s.d. - Corridoio, A7;
286. JBONGHI JOVINO, MARIA, *Terrecotte votive. Catalogo del museo provinciale campano. Vol. I. Teste isolate e mezzetesta*, Firenze, 1965 - Corridoio, A7;
287. KOÓS, JUDITH, *Style 1900. A szecesszió iparművészete Magyarországon*, Budapest, 1979 - Corridoio, A7;
288. BOVI, ARTURO, *Kandinskij e Malevic: due grandi rivoluzionari. Civiltà delle macchine 19/3-4 (1971)* - Corridoio, A7;
289. *Kandinsky, Chagall Malevich e lo spiritualismo russo dalle collezioni del Museo Statale Russo di San Pietroburgo. Catalogo della mostra, Verona, Palazzo Forti, a cura di G. Cortenova - Y. Petrova*, Milano, 1999 - Corridoio, A7;
290. KARKOSCHKA, ERHARD, *Das Schriftbild der Neuen Musik. Bestandsaufnahme neuer Notationsymbole. Anleitung zu deren Datung, Realisation und Kritik*, Celle, 1966 - Corridoio, A7;
291. *Omaggio ad André Kertész. 1894-1985 (Budapest Prigi New York Roma)*, Roma, s.d. - Corridoio, A7;
292. KRAVOS, MARKO - VECCHIER, FRANKO, *Mediterraneo*, Trieste, 1987 - Corridoio, A7;
293. *Russkij Kostjum 1870-1890. V'pusk cetvert'ij*, Mosca, 1965 - Corridoio, A7;
294. GATT, GIUSEPPE, *Pskar Kokoschka*, Firenze, 1970 - Corridoio, A7;
295. KASSÁK, LAJOS, *Mesterek köszöntése*, Budapest, 1965 - Corridoio, A7;
296. GRECO, LORENZO, *Giovanni Lazzarini. L'immagine e l'immaginario marino. Livorno, Casa della cultura, 20 giugno - 15 luglio 1987, Viareggio, 1987* - Corridoio, A7;

297. LE CORBUSIER, *La mia opera*, Torino, 1961 - Corridoio, A7;
298. Antonio Ligabue. *Mostra antologica, Cencenighe Agordino, 22 giugno - 23 settembre 1984*, Parma, 1984 - Corridoio, A7;
299. *The 12 prophets of Antonio Francisco Lisboa "o Aleijadinho"*, Rio de Janeiro, 1958 - Corridoio, A7;
300. [Ferenc] Czinke. *Banska Bystrica 1971 Lorant*, s.d., s.d. - Corridoio, A7;
301. Lorenzo Lovo. *Disegni e dipinti 1987-90. Catalogo della mostra, Valdagno maggio 1990*, s.d., 1990 - Corridoio, A7;
302. Malévitch, s.d., 1995 - Corridoio, A7;
303. Malévitch. *Artist and theoretician*, Paris, 1990 - Corridoio, A7;
304. Malevich. *Chudoznik i teoretik*, s.d., s.d. - Corridoio, A7;
305. Manet, Milano, 2005 - Corridoio, A7;
306. MARCHINI, GIUSEPPE, *La galleria di Palazzo degli Alberti. 100 opere d'arte*, Prato, 1985 - Corridoio, A7;
307. KRESZ, MARIA, *Magyar Paraszttviselet (1820-1867). 2 voll*, Budapest, 1956 - Corridoio, A7;
308. Giacomo Manzù. *Catalogo*, Roma, 1979 - Corridoio, A7;
309. MAROK, ALI - DJAOUT, TAHAR, *La Kabylie*, Ad Diwan, s.d. - Corridoio, A7;
310. Mihály, Munkácsy (1844-1900), Budapest, 1952 - Corridoio, A7;
311. LAJOS, VÉGVÁRI, *Munkácsy Mihály (1844-1900)*, Budapest, 1955 - Corridoio, A7;
312. MAZZACCHERA, ALBERTO, *Il forestiere in Cagli. Palazzi, chiese e pittura di una antica città e terre tra Catria e Nerone*, s.d., 1997 - Corridoio, A7;
313. MASTROIANNI, UMBERTO, *La parte e il tutto*, Bologna, 1963 - Corridoio, A7;
314. *Fogli di viaggio*, Matera, 1978 - Corridoio, B1;
315. *Le piccole infamie*, Matera, 1977 - Corridoio, B1;
316. *Albus des Lundis, par Caran D'Ache*, s.d., s.d. - Corridoio, B1;
317. Matisse. *Le trésor de la peinture française. Album*, Ginevra, 1947 - Corridoio, B1;
318. GOGOLJ, *Mertv'chaj Dusaj*, Mosca, s.d. - Corridoio, B1;
319. *L'agonia del fiume*, Matera, 1978 - Corridoio, B1;
320. *Eizensatein. Rusunki k filjmu Ivan Grozn'i*, Mosca, 1967 - Corridoio, B1;
321. VERRI ANTONIO, *Pensionante dei Saraceni*, s.d., s.d. - Corridoio, B1;
322. DOPLICHER, FABIO, *L'edera a Villa Pamphili. Con se acquaforti di Sandro Stenico*, Bergamo, 1989 - Corridoio, B1;
323. *Lajos Kassak 1887-1967. Catalogo della mostra, Wien, Galerie Nächst Se. Stepahn, 23. April bis 22. Mai 1971*, s.d., s.d. - Corridoio, B1;
324. *10 Original-Linolschnitte von Lajos Kassak*, Basel, 1965 - Corridoio, B1;
325. *Budapest 1890-1919. L'anima e le forme. Mostra, Venezia*, s.d., s.d. - Corridoio, B1;
326. TRENTINI, ROMOLINA, *Appunti eseguiti in 100 copie. Copia n. 33 per Giovanni Toti*, Ferrara, 1983 - Corridoio, B1;
327. *Futurismo oggi, 13 (1981)* - Corridoio, B1;
328. *Kassak. Budapest 1967. Fényes Adolf Galéria, 3-24 március 1967*, Budapest, 1967 - Corridoio, B1;
329. BENINCASA, CARMINE, *Vittorio Cavicchioni ovvero la semantica della semiologia eroticaa*, Roma, 1973 - Corridoio, B1;
330. *Michelangelo e la pietra. Cartella con tavole e facsimili*, s.d., 1969 - Corridoio, B1;
331. CARANO, RANIERI, *Il ritorno di Ario da Ciro il Grande a Ciro il Piccolo. Illustrazioni di S. Zavrel*, Padova, 1974 - Corridoio, B1;
332. *Vincent Van Gogh. Roma, Galleria nazionale d'arte moderna Valle Giulia 28 gennaio - 4 aprile 1988*, Roma, 1988 - Corridoio, B1;
333. *Victor Vasarely. Tíz Kompozíciója*, s.d., s.d. - Corridoio, B1;
334. *Renzo Vespignani. Come mosche nel miele. Olii - Tecniche miste - Disegni, Modena, Galleria civica d'arte moderna, 15 dicembre 1985 - 19 gennaio 1986*, Firenze, 1985 - Corridoio, B1;

335. *Letteratura all'Orto botanico*, a cura di Giorgio Weiss, Roma, 1988 - Corridoio, B1;
336. *Charleston come hell or high water. Photographs collected by R. N.S. Whitelaw. Text by F. Levkoff*, Charleston, 1976 - Corridoio, B1;
337. *Il privilegio dei segni. Artisti nell'erba alta. Giovanni Caffarelli, Pino Chimenti, Alfredo Malferrari*, a cura di C. Zungolo, Lagopesole - Villa d'Agri, aprile e maggio 1991, Lavello, 1991 - Corridoio, B1;
338. ROSSEL, A., *Journaux du temps passé. Les grandes dates de l'histoire a travers 85 journaux d'epoque*, Paris, 1965 - Corridoio, B1;
339. ARGURAKES, MINOS, *Olos Oneiron*, Atene, 1957 - Corridoio, B2;
340. NORA, ARADI, *Mednyánszky*, s.d., 1983 - Corridoio, B2;
341. MESSINA, ROBERTO, *Bibliotheca Geographica. Mostra di opere a stampa (secc. XV-XIX)*, Rieti, 1991 - Corridoio, B2;
342. REDIG DE CAMPOS, DEOCLECIO, *La Madonna e il bambino nella scultura di Michelangelo. Fotografie di G. Avigdor*, s.d., s.d. - Corridoio, B2;
343. *Michelangelo e Raffaello con Botticelli - Perugino - Signorelli - Ghirlandajo e Rosselli in Vaticano*, Città del Vaticano, 1995 - Corridoio, B2;
344. MICIELI, NICOLA, *Ex voto per il millennio, Museo nazionale della Certosa di Calci 23 giugno - 20 agosto 2000*, Milano, 2000 - Corridoio, B2;
345. ROGER-MILES, L., *Comment Discerner les Styles du VIIIe aux XIXe Siècle.*, 2 vol., Paris, 1897 - Corridoio, B2;
346. MILOSSEVICH, GIORGIO - BIANCO FIORIN, MARISA, *I Serbi a Trieste. Storia, religione, arte*, Udine, 1978 - Corridoio, B2;
347. *Miroglio, qualcosa di metafisico*, a cura di A. Spatola, Torino, 1970 - Corridoio, B2;
348. MILITELLI, GIUSEPPE MARIA, *Le Ventiquattr'hore dell'humana felicità*, Ripatransone, 1995 - Corridoio, B2;
349. *Monet*, Milano, 2005 - Corridoio, B2;
350. *Cesare Novi*, a cura di G. Amadei, Cavriago, 2000 - Corridoio, B2;
351. ORTEGA, JOSE, *Artistas y pueblo. Los Campesinos*, s.d., s.d. - Corridoio, B2;
352. PAGLIARO, GIANFRANCO, *Livre de dessin*, Trieste, 1993 - Corridoio, B2;
353. PERFETTI, MICHELE, *Quaderno 1980*, a cura della Biblioteca Comunale di Codigoro-Ferrara, Ferrara, 1980 - Corridoio, B2;
354. JORAY, M. - ARCIDIACONO, G. - PIERELLI, A., *Attilio Pierelli*, Neuchatel, 1983 - Corridoio, B2;
355. *Picasso. Il pittore e la modella. Testo di H. Parmelin*, Roma, 1966 - Corridoio, B2;
356. *Pablo Picasso. Image de R. Hauert, texte d'A. Verdet*, Geneva, 1965 - Corridoio, B2;
357. *Pablo Picasso. Catalogo della mostra, Malborough Galleria d'Arte Roma, ottobre 1970*, Roma, 1970 - Corridoio, B2;
358. *Le Point, 42 (1952) [numero monogr. su Picasso]* - Corridoio, B2;
359. *Pintoricchio. Libreria Piccolomini, testo di P. Scarpellini*, Milano, 1968 - Corridoio, B2;
360. PONCE, JUAN GARCÍA, *Nueve pintores mexicanos*, Mexico, 1968 - Corridoio, B2;
361. PROVINO, SALVATORE, *Geometrie: linguaggio, simbolo, ideologia. Testi di A. Asor Rosa, C. Benincasa, L. Lombardo Radice*, Roma, 1976 - Corridoio, B2;
362. RÁCZ, ISTVÁN, *Finno-Ugric Folk Art*, Heksinki, 1979 - Corridoio, B2;
363. RAGGHIANI, CARLO LUDOVICO, *Stefano da Ferrara. Problemi critici tra Giotto a Padova, l'espansione di Altichiero e il primo quattrocento a Ferrara*, Firenze, 1972 - Corridoio, B2;
364. RANALDI, RENATO, *Le paratopiche*, Firenze, 1971 - Corridoio, B2;
365. *Rembrandt 1606-1669*, Leipzig, s.d. - Corridoio, B2;
366. *Rodin. Éclats de vie*, Paris, 2003 - Corridoio, B2;
367. *Peizaz. Vrusskoi Zivopisi*, Mosca, 1972 - Corridoio, B2;
368. *Thanase Rentze. Biographia*, Atene, 1977 - Corridoio, B2;
369. *Thanase Rentze. Corpus*, Atene, 1982 - Corridoio, B2;
370. UNGARETTI, GIUSEPPE, *Anna Salvatore*, Roma, 1965 - Corridoio, B2;

371. *Sartre e l'arte. Villa Medici 19 febbraio - 25 marzo 1987*, Roma, 1987 - Corridoio, B2;
372. BONITO OLIVA, ACHILLE, *Mario Sasso on/off*, Roma, s.d - Corridoio, B2;
373. SASSO, MARIO, *Pictogrammi videogrammi. Testo di Vittorio Fagone*, Roma, 1988 - Corridoio, B2;
374. VALIGI, CINZIA, *Gli affreschi di Luca Signorelli in Orvieto*, Narni-Terni, 1990 - Corridoio, B2;
375. SOAVI, GIORGIO, *Vue imprenable. Saggio sui luoghi e l'arte di Folon*, Milano, 1974 - Corridoio, B2;
376. *Turi Sottile. Opere recenti 1995-2002*, s.d., 2002 - Corridoio, B2;
- 376bis. *Turi Sottile. Opere recenti. Aeroporto Internazionale di Atene luglio-settembre 2004*, s.d., 2004 - Corridoio, B2;
377. *Marianne Strapatsakis*, s.d., 1994 - Corridoio, B2;
378. AA.VV., *La ceramica a Gualdo Tadino*, Città di Castello, 1985 - Corridoio, B2;
379. TAMAS, SZANA, *Száz év A Magyar Művészet*, Budapest, 1901 - Corridoio, B2;
380. *Tata ovvero del ludico*, Breganze, s.d. - Corridoio, B2;
381. TOFANO, SERGIO, *Novantanove storie del signor Bonaventura*, Milano, 1964 - Corridoio, B2;
382. *Amerigo Tot*, s.d., s.d. - Corridoio, B2;
383. BOLOGNA, MARIO, *Amerigo Tot. Sculture da 1933 al 1976*, Roma, 1976 - Corridoio, B2;
384. *Aldo Turchiaro*, Milano, 1979 - Corridoio, B2;
385. UHSE, BODO, *Die Aufgabe*, Leipzig, 1958 - Corridoio, B2;
386. *Segio Vacchi. Perché il pianeta. Testi di P. Gaudibert - A. Del Guercio. Comune di Reggio Emilia, Sala delle Esposizioni, 15 novembre - 14 dicembre 1975*, Bologna, 1975 - Corridoio, B2;
387. *Ermitage. San Pietroburgo. Testi a cura di A. Fregolent*, Milano, 2005 - Corridoio, B3;
388. *Louvre. Parigi. Testi a cura di A. Fregolent*, Milano, 2005 - Corridoio, B3;
389. *an Gogh Museum. Amsterdam. Testi a cura di P. Rapelli*, Milano, 2005 - Corridoio, B3;
390. *Galleria degli Uffizi. Firenze. Testi a cura di E. Ginanneschi*, Milano, 2005 - Corridoio, B3;
391. *National Gallery. Londra. Testi a cura di D. Tarabra*, Milano, 2005 - Corridoio, B3;
392. *Musée d'Orsay. Parigi. Testi a cura di S. Bartalena*, Milano, 2005 - Corridoio, B3;
393. *Metropolitan Museum. New York. Testi a cura di L. Impelluso*, Milano, 2005 - Corridoio, B3;
394. *Pinacoteca di Brera. Milano. Testi a cura di S. Zuffi*, Milano, 2005 - Corridoio, B3;
395. *Gallerie dell'Accademia. Venezia. Testi a cura di L. Impelluso*, Milano, 2005 - Corridoio, B3;
396. *Galleria Borghese. Roma. Testi a cura di F. Castria Marchetti*, Milano, 2005 - Corridoio, B3;
397. *Rijksmuseum. Amsterdam, Milano, 2005 - Corridoio, B3;*
398. *National Gallery of Art. Washington. Testi a cura di D. Salvadori*, Milano, 2005 - Corridoio, B3;
399. *Museo di Capodimonte. Napoli. Testi a cura di M. Gaeta*, Milano, 2005 - Corridoio, B3;
400. *Gemäldegalerie. Berlino. Testi a cura di W. Dello Russo*, Milano, 2005 - Corridoio, B3;
401. *Galleria Sabauda. Torino. Testi a cura di F. Salvadori*, Milano, 2005 - Corridoio, B3;
402. *Palazzo Pitti. Firenze. Testi a cura di S. Bietoletti*, Milano, 2005 - Corridoio, B3;
- 402b. *Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore. Firenze. Testi a cura di T. Verdon*, Milano, 2005 - Corridoio, B3;
- 402c. *Galleria Nazionale delle Marche. Urbino*, Milano, 2005 - Corridoio, B3;
403. *Galleria nazionale. Parma. Testi a cura di AA.VV.*, Milano, 2005 - Corridoio, B3;
404. *Canaletto. Testi di A. Cottino*, Milano, 1992 - Corridoio, B3;
405. *Caravaggio. Testi di S. Zuffi*, Milano, 1991 - Corridoio, B3;
406. *Carpaccio. Testi di S. Zuffi*, Milano, 1991 - Corridoio, B3;
407. *Cezanne. Testi di R. Bernabei*, Milano, 1992 - Corridoio, B3;
408. *Correggio. Testi di V. Terraioli*, Milano, 1992 - Corridoio, B3;
409. *Giovanni Bellini. Testi di S. Zuffi*, Milano, 1991 - Corridoio, B3;
410. *Botticelli. Testi di M. Albertario*, Milano, 1991 - Corridoio, B3;
411. *Degas. Testi di V. Bertone*, Milano, 1992 - Corridoio, B3;
412. *Gauguin. Testi di V. Bertone*, Milano, 1992 - Corridoio, B3;

413. *Giorgione. Testi di S. Zuffi*, Milano, 1991 - Corridoio, B3;
414. *Giotto. Testi di S. Zuffi*, Milano, 1991 - Corridoio, B3;
415. *Guercino. Testi di S. Zuffi*, Milano, 1992 - Corridoio, B3;
416. *Lotto. Testi di S. Zuffi*, Milano, 1992 - Corridoio, B3;
417. *Mantegna. Testi di S. Zuffi*, Milano, 1991 - Corridoio, B3;
418. *Masaccio. Testi di F. Ambrosio*, Milano, 1992 - Corridoio, B3;
419. *Michelangelo. Testi di V. Terraioli*, Milano, 1991 - Corridoio, B3;
420. *Mirò. Testi di C. Prete*, Milano, 1992 - Corridoio, B3;
421. *Picasso. Testi di A. Panzetta*, Milano, 1992 - Corridoio, B3;
422. *Piero della Francesca. Testi di S. Zuffi*, Milano, 1991 - Corridoio, B3;
423. *Raffaello. Testi di M. Albertario*, Milano, 1991 - Corridoio, B3;
424. *Renoir. Testi di M. Perosino*, Milano, 1992 - Corridoio, B3;
425. *Giulio Romano. Testi di F. Ambrosio*, Milano, 1992 - Corridoio, B3;
426. *Tintoretto. Testi di S. Zuffi*, Milano, 1992 - Corridoio, B3;
427. *Tiziano. Testi di S. Zuffi*, Milano, 1991 - Corridoio, B3;
428. *Toulouse-Lautrec. Testi di M. Perosino*, Milano, 1992 - Corridoio, B3;
429. *Van Gogh. Testi di G. Crepaldi*, Milano, 1992 - Corridoio, B3;
430. *Veronese. Testi di S. Zuffi*, Milano, 1992 - Corridoio, B3;
431. *The condition of sculpture. A selection of recent sculpture by younger British and foreign artists. Hayward Gallery London, 29 may-13 july 1975*, s.d., 1975 - Corridoio, B3;
432. PETRUCCI, VALENTINO, *Espressionismo tedesco tra rivoluzione e Rivelazione*, s.d., s.n. - Corridoio, B3;
433. MANNA, LUCIO, *Disegni. Serigrafie. Roma, Torre de' Conti, 11-28 febbraio 1974*, s.d., s.n. - Corridoio, B3;
434. RENAU, JOSÉ, *Strategia per un murale*, Roma, s.d. - Corridoio, B3;
435. *La mano di Depero*, Milano, s.d. - Corridoio, B3;
436. *Reillanne en sculptures. 2000*, Reillanne, 2000 - Corridoio, B3;
437. *La Pinacoteca e il Museo Civici in San Francesco - Camerino*, Macerata, 1983 - Corridoio, B3;
438. ACIDINI LUCHINAT, CRISTINA, *Raffaello*, Livorno, 1999 - Corridoio, B3;
439. BEGUERIE, PANTXIKA, *Musée d'Unterlinden, Colman. Le Retable d'Issenheim*, Strassbourg, 1991 - Corridoio, B3;
440. *Petr Belov*, Mosca, 1987 - Corridoio, B3;
441. *Parol. Quaderni d'arte 8 (1992)* - Corridoio, B3;
442. *Quaderni Umbri. Speciale arte poesia*, s.d. - Corridoio, B3;
443. *Islas, 2 (1966)* - Corridoio, B3;
444. *Italo Scelza. 1965-1977. Catalogo della mostra, Anagni, 3-30 settembre 1977*, Roma, 1977 - Corridoio, B3;
445. *Aleksandr T'sler*, Mosca, 1969 - Corridoio, B3;
446. *Tra rivolta e rivoluzione. Immagine e progetto. Bologna, Museo civico, novembre 1972 - gennaio 1973*, Bologna, 1972 - Corridoio, B3;
447. *La caverna de las Monedas y sus interesantes pinturas*, s.d., 1953 - Corridoio, B3;
448. *Placc, 1 (2003)* - Corridoio, B3;
449. *Rotella 77*, Roma, 1977 - Corridoio, B3;
450. *Jardin des arts, 187 (1970)* - Corridoio, B3;
451. *Exposition de Orosz János*, s.d., 1968 - Corridoio, B3;
452. *Mostra personale di Amelia Pardo. Estr. dal catalogo della XX rassegna del Premio Nazionale dei Naifs 1986, Luzzara (RE)*, s.d., s.d. - Corridoio, B3;
453. *Forumbhzvideo, 2 (1994)* - Corridoio, B3;
454. *Manifesti d'arte. Esposizione a cura di C. Heigl - A.G. Fronzoni. Ca' Giustinian, Sala delle Colonne, 1-21 settembre 1969*, Venezia, 1969 - Corridoio, B3;

455. *D'Ars, 124 (1989)* - Corridoio, B3;
456. *Rêve au bonheur. Salon de Paris 1830-1880. Catalogo a cura di M.P. Gonnelli Manetti*, Firenze, 1980 - Corridoio, B3;
457. *Tesori dell'antica arte russa. Dai musei dell'unione sovietica. Roma, Palazzo Venezia 21 marzo - 21 maggio 1967*, Roma, 1967 - Corridoio, B3;
458. *Il trionfo della morte di Palermo. L'opera, le vicende conservative, il restauro. Palermo, Palazzo Abatellis, luglio - ottobre 1989*, Palermo, 1989 - Corridoio, B3;
459. *La società in costume. Giostre e Tornei nell'Italia di Antico Regime. Foligno, Palazzo Alleori Ubaldi, 27 settembre - 29 novembre 1986*, Foligno, 1986 - Corridoio, B3;
460. *Il costume e l'immagine pittorica nel Seicento umbro. Foligno, Chiesa di S. Domenico, 8 settembre - 21 ottobre 1984*, Firenze, 1984 - Corridoio, B3;
461. *La fonte delle fonti. Iconologia degli artifizi d'acqua*, Firenze, 1985 - Corridoio, B3;
462. *Il giardino romantico*, Firenze, 1986 - Corridoio, B3;
463. *Il ritorno di Pan. Ricerche e progetti per il futuro di Pratolino*, Firenze, 1985 - Corridoio, B3;
464. *Il concerto di statue*, Firenze, 1986 - Corridoio, B3;
465. *La società attraente. Cooperazione e cultura nell'Emilia Romagna, a cura di F. Solmi. Bologna, dicembre 1976 - gennaio 1977*, Bologna, 1976 - Corridoio, B3;
466. *Scultura, marmo, lavoro. Carrara/Massa/Pietrasanta, 1 giugno - 31 agosto 1981*, Milano, 1981 - Corridoio, B3;
467. *Fabriano(c)arte 1986. Dimensione collage, a cura di G. Cortenova - G. Di Genova - F. Menna, Fabriano, Palazzo del Buon Gesù 21 dicembre 1986 - 31 gennaio 1987*, Bologna, 1986 - Corridoio, B4;
468. *Postmachina. Bologna, febbraio marzo 1984*, Parma, 1984 - Corridoio, B4;
469. *Immagini di un territorio. S. Croce sull'Arno, Villa Pacchiani 21 giugno - 20 luglio 1980, s.d.*, 1980 - Corridoio, B4;
470. *V biennale d'arte della ceramica, Gubbio, convento S. Francesco 11 aprile - 8 giugno 1968*, Perugia, 1968 - Corridoio, B4;
471. *Tableaux des XIXe et XXe siècles. Sculptures. Vente a Paris, Druot Montaigne le samedi 26 novembre 1988*, Paris, 1988 - Corridoio, B4;
472. *AA.VV., Junggesellenmaschinen / Les machines célibataires*, Venezia, 1975 - Corridoio, B4;
473. *Forme per il ceento. Sculture nel mondo dal 1920 a oggi, Roma, piazza dei Cavalieri di Malta e Parco S. Alessio 25 maggio - 25 giugno 1988*, Roma, 1988 - Corridoio, B4;
474. *Art in revolution Soviet art and design since 1971, London, Hayward gallery 26 february to 18 april 1971, s.d.*, 1971 - Corridoio, B4;
475. *7000 anni di Cina. Arte e archeologia cinese dal Neolitico alla Dinastia degli Han*, Milano, 1983 - Corridoio, B4;
476. *Metodo e scienza. Operatività e ricerca nel restauro, a cura di U. Baldini, Firenze, 23 giugno - 6 gennaio 1983*, Firenze, 1982 - Corridoio, B4;
477. *Gli stili del corpo. Il cibo e i suoi simboli nel XX secolo, Milano, Rotonda della Besana 22-30 aprile 1988*, Milano, 1988 - Corridoio, B4;
478. *Mobili laccati del settecento veneziano. Secondo volume, a cura di E. Baccheschi*, Milano, 1966 - Corridoio, B4;
479. *Tesori d'arte nella terra dei Gonzaga, Mantova, Palazzo Ducale 7 settembre - 15 novembre 1974*, Milano, 1974 - Corridoio, B4;
480. *LASZLO, GYULA, L'art des Nomades*, Budapest, 1972 - Corridoio, B4;
481. *I bronzi del Regno di Dian: Dian, Yunnan, Cina (secoli VI/I aC), Roma, Palazzo Venezia 14 ottobre - 15 novembre 1987*, Modena, 1987 - Corridoio, B4;
482. *BERNABÒ BRERA, LUIGI - KONDO, EIKO, Stampa e pitture. L'Ukiyo-e dagli inizi a Shunsho, Genova, Museo d'Arte Orientale E. Chiossone, Genova, 1979* - Corridoio, B4;
483. *HANSEN, HENNY HARALD, Storia del costume*, Torino, 1972 - Corridoio, B4;

484. *Maschere e travestimenti nella tradizione del Carnevale di Venezia*, Venezia, 1981 - Corridoio, B4;
485. *Les trésors du Musée Hongrois des Beaux-Arts*, Budapest, 1954 - Corridoio, B4;
486. *Alte Pinakothek. Monaco. Testi a cura di S. Borghesi*, Milano, 2005 - Corridoio, B4;
487. *Capolavori del Guggenheim. Il grande collezionismo da Renoir a Warhol*, New York, 2005 - Corridoio, B4;
488. *The <metropolitan Museum of Art. Guide*, New York, 1983 - Corridoio, B4;
489. *Civiltà dell'Ottocento. Le arti a Napoli dai Borbone ai Savoia*, Napoli, Museo di Capodimonte 25 ottobre 1997 - 26 aprile 1998, Napoli, 1997 - Corridoio, B4;
490. *Guida alla Galleria Borghese, a cura di K. Herrmann Fiore*, Roma, 1997 - Corridoio, B4;
491. BUENDIA, J. ROGELIO, *El Prado Basico*, Madrid, 1985 - Corridoio, B4;
492. *I Medici nella Firenze del Cinquecento. Guida alle mostre*, Firenze, 1980 - Corridoio, B4;
493. *I Macchiaioli, Firenze, Forte Belvedere 23 maggio - 22 luglio 1976*, Firenze, 1976 - Corridoio, B4;
494. *The great age of fresco. Giotto to Pontormo. An exhibition of mural paintings and monumental drawings*, New York, 1968 - Corridoio, B4;
495. GARAS, KLÁRA, *Eighteenth Century Venetian Paintings*, Budapest, 1968 - Corridoio, B4;
496. *Il marmo ieri e oggi. Storia fotografica della lavorazione del marmo*, s.d., 1978 - Corridoio, B4;
497. *Corsi di cultura sull'arte ravennate e bizantina. Ravenna, 16-29 aprile 1972*, Ravenna, 1972 - Corridoio, B4;
498. AA.VV., *Studi sul Surrealismo*, Roma, 1977 - Corridoio, B4;
499. *I pittori italiani dopo il Novecento*, Milano, Palazzo Reale marzo 1970, Milano, 1970 - Corridoio, B4;
500. *Arte e tecnologia. Roma, Palazzo delle Esposizioni, 21-26 ottobre 1992*, Roma, 1992 - Corridoio, B4;
501. LOEGLIN-DELCROIX, ANNE, *Livres d'artistes. Collection Semaphore*, Paris, 1985 - Corridoio, B4;
502. *Far libro. Libri e pagine d'artista in Italia*, Firenze, Casermetta del Forte Belvedere 19 aprile - 20 giugno 1989, Firenze, 1989 - Corridoio, B4;
503. AA.VV., *Arts et moyens de communication*, Lausanne, 1984 - Corridoio, B4;
504. WEINER, PIROSKA, *Old Pewter in Hungarian Collections*, Budapest, 1971 - Corridoio, B4;
505. *Iconotextes, sous la direction de A. Montandon*, Paris, 1990 - Corridoio, B4;
506. *Alberi, a cura di A. L. Cerchiari*, Milano, 1945 - Corridoio, B4;
507. *Pioggia, a cura di A. L. Cerchiari*, Milano, 1945 - Corridoio, B4;
508. MANGA, JANOS, *L'Art des bergers*, Budapest, 1972 - Corridoio, B4;
509. CSATKAI, ANDRÉ, *Old trade signs in Hungary*, Budapest, 1971 - Corridoio, B4;
510. BESSON, GEORGE, *La peinture française au XIXe siècle. 3*, Paris, s.d. - Corridoio, B4;
511. BÖHM, MICHELE - TECCE, MARCO - BÖHM, EMANUELE, *Coglionario. 340 inesaustografie da Gargantua a Pantagruelle*, Roma, 1978 - Corridoio, B4;
512. GOLDAINE, LOUIS - ASTIER, PIERRE, *Ces pentres vous parlent*, Paris, 1964 - Corridoio, B4;
513. *Città e metropoli. Le culture, i conflitti, a cura di G. Martini*, Modena, 1984 - Corridoio, B4;
514. *Afro (1912-1976). Roma, Galleria nazionale d'arte moderna Valle Giulia 10 febbraio - 9 aprile 1978*, Roma, 1978 - Corridoio, B4;
515. *Espressionismo tedesco: Die Brücke. Roma, Galleria nazionale d'arte moderna Valle Giulia 30 ottobre - 8 dicembre 1977*, Roma, 1977 - Corridoio, B5;
516. *Premio nazionale Arti Naïves Cesare Zavattini. XXXIV Rassegna 2001*, Luzzara, 2001 - Corridoio, B5;
517. *Le Muse inquietanti. Maestri del Surrealismo, Torino, Galleria civica d'Arte Moderna novembre 1967 - gennaio 1968*, Torino, 1967 - Corridoio, B5;

- 518.** *XXVI Concorso Internazionale della Ceramica di Gualdo Tadino, agosto - settembre 1986, Perugia, 1987 - Corridoio, B5;*
- 519.** *La scuola romana, Roma, Galleria La Barcaccia, piazza di Spagna 9, 11-25 aprile 1964, Roma, 1964 - Corridoio, B5;*
- 520.** *Incrocio/Incontro. Artisti a Fossato di Vico, a cura di M. Apa, sedi diverse del centro storico 4-25 agosto 1991, Perugia, 1991 - Corridoio, B5;*
- 521.** *Arte nella Fortezza. Gigi Giadagnucci, Carlo Mattioli, Mario Negri, Fortezza di Sarzanello 25 luglio - 25 agosto 1985, Sarzana, 1985 - Corridoio, B5;*
- 522.** *Bruno Conte, Ennio Pouchard, Nato Frascà, Lamberto Pignotti. 4 libri oggetto, introduzione di M. Bentivoglio, Roma, 1977 - Corridoio, B5;*
- 523.** *Lajos Kassak. Retrospective exhibition april - may 1984, s.d., 1984 - Corridoio, B5;*
- 524.** *Artigianato lombardo, Roma, 1970 - Corridoio, B5;*
- 525.** *Espressionisti fiamminghi da Ensor a Permeke. Roma, Galleria nazionale d'arte moderna Valle Giulia 29 maggio - 10 luglio 1977, Roma, 1977 - Corridoio, B5;*
- 526.** *Da Renoir à Chagall. Catalogie avec visite commentée, Genève, s.d. - Corridoio, B5;*
- 527.** *Artistes latino-américains de Paris. Paris, Musée d'Art Moderne juin 1965, s.d., 1965 - Corridoio, B5;*
- 528.** *La nuova figurazione. Mostra internazionale di pittura, La Strozziina 11 giugno - 6 luglio 1963, Firenze, 1963 - Corridoio, B5;*
- 529.** *Mirò, Roma, Agenzia d'arte moderna via del Vantaggio 12, novembre - dicembre 1975, s.d., 1975 - Corridoio, B5;*
- 530.** *Premio S. Vito dei Normanni. 2a rassegna internazionale d'arte contemporanea, edizione 1975-1976, Taranto, 1976 - Corridoio, B5;*
- 531.** *Segni di donna. L'arte al femminile in Umbria 1915-1984, Acquasparta, Palazzo Cesi 23 giugno-23 settembre 1984, Roma, 1984 - Corridoio, B5;*
- 532.** *Grafica dell'espressionismo tedesco. Roma marzo-aprile 1970, s.d., 1970 - Corridoio, B5;*
- 533.** *Mémoires d'artistes, Musée du Château Montbéliard - Doubs 16 juin - 4 septembre 1990, Montbéliard, 1990 - Corridoio, B5;*
- 534.** *9o cantiere internazionale d'arte, Motepulciano 2 luglio - 5 agosto 1984, Città di Castello, 1984 - Corridoio, B5;*
- 535.** *SERENELLINI, MARIO, Pinocchio nel paese degli artisti, Milano, 1982 - Corridoio, B5;*
- 536.** *Dada prima - Dada - Dada dopo. Arte e società. Mostra intervento itinerante sul territorio, Novara, 1980 - Corridoio, B5;*
- 537.** *BENTIVOGLIO, MIRELLA, Simbolo come struttura. Mostra personale, 6-30 aprile 1984, Roma, 1984 - Corridoio, B5;*
- 538.** *Il contributo russo alle avanguardie plastiche, Milano, 1964 - Corridoio, B5;*
- 539.** *Antonio Bueno periodo 1959-1964. Saggio introduttivo di R. Monti. Firenze, Accademia delle arti del disegno, giugno 1971, Firenze, 1971 - Corridoio, B5;*
- 540.** *Resistenza. Mostra grafico-satirica italiana 1860-1969, Ferrara, ex chiesa di S. Romano 25 aprile - 10 maggio 1969, Cento, 1969 - Corridoio, B5;*
- 541.** *Dada 1916-1966. Documenti del movimento internazionale Dada, Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, s.d., 1969 - Corridoio, B5;*
- 542.** *VII biennale d'arte della ceramica, Gubbio, varie sedi settembre 1974, Perugia, 1974 - Corridoio, B5;*
- 543.** *Esplorazioni. Soggetti d'oreficeria, Bassano del Grappa, Palazzo Agostinelli 12-26 novembre 1982, Bassano, 1982 - Corridoio, B5;*
- 544.** *La tessitura. Arazzi, tappeti e tessuti, Bassano del Grappa, Palazzo Agostinelli 3 settembre - 10 ottobre 1982, Bassano, 1982 - Corridoio, B5;*
- 545.** *1887-1987 Centenaire de la naissance de Blaise Cendrars - Pierre Jean Jouve - Saint John Perse, Epinal, Ecole de l'Image 1987, Epinal, 1987 - Corridoio, B5;*

546. *Scultura e ceramica nell'arte italiana del XX secolo*, a cura di G. C. Bojani - V. Fagone, s.d., 1985 - Corridoio, B5;
547. *Arte popolare e artigianato in Sicilia. Repertorio dell'artigianato siciliano*, a cura di V. Fagone, Roma, 1966 - Corridoio, B5;
548. *Le Romantisme. Encyclopédie par l'image*, Paris, 1926 - Corridoio, B5;
549. SALMI, MARIO, *San Domenico et San Francesco d'Arezzo*, Roma, 1954 - Corridoio, B5;
550. SATOLLI, ALBERTO, *La ceramica orvietana nel Quattrocento e nel Cinquecento. Miscellanea di studi*, Orvieto, 1992 - Corridoio, B5;
551. *Con fuoco. Keramilszene Italien, Zürich, Museum Bellerive 11 Oktober 1989 - 7 Januar 1990*, Zürich, 1989 - Corridoio, B5;
552. *Le storie della Bibbia. Cento incisioni di Giovanni e Giuseppe Klauber nel museo civico di Urbania*, s.d., 2001 - Corridoio, B5;
553. *Tra sogno e magia. Il fantastico nell'arte contemporanea*, a cura di R. Forni. *Catalogo della mostra*, Milano, 1985 - Corridoio, B5;
554. *Publications sur les arts plastiques de l'URSS*, s.d., s.d. - Corridoio, B5;
555. *Il museo dell'opera del Duomo, Pisa*, s.d. - Corridoio, B5;
556. *Arte in Toscana*, Firenze, s.d. - Corridoio, B5;
557. *Middleton Place*, Charleston, 1976 - Corridoio, B5;
558. *I nòveri. Plaquettes sperimentali*, s.d., s.d. - Corridoio, B5;
559. *Ceramiche devozionali ell'area emiliano-romagnola. Catalogo della mostra*, Imola, 1976 - Corridoio, B5;
560. BONITO OLIVA, ACHILLE, *Carla Accardi. L'arte: il campo del togliere*, Roma, 1982 - Corridoio, B5;
561. AINAUD, JUAN - HELD, ANDRÉ, *La pittura romanica*, Milano, 1963 - Corridoio, B5;
562. ALAIN, *Système des beaux-arts*, Paris, 1963 - Corridoio, B5;
563. AA.VV., *Vision 3*, s.d., 1986 - Corridoio, B5;
564. ANGEL, DOMINIQUE, *La beaute moderne suivi de principes et notions. Roman*, Marseille, 1994 - Corridoio, B5;
565. HEJJ-DETARI, ANGELA, *Régi magyar ékszerek*, Budapest, 1976 - Corridoio, B5;
566. JANNINI, PASQUALE A., *Gli anni Apollinaire*, Milano, 1972 - Corridoio, B5;
567. ARGAN, GIULIO CARLO, *Salvezza e caduta nell'arte moderna*, Milano, 1964 - Corridoio, B5;
568. ARGAN, GIULIO CARLO, *Progetto e destino*, Milano, 1965 - Corridoio, B5;
569. ARNHEIM, RUDOLF, *Entropia e arte. Saggio sul disordine e l'ordine*, Torino, 1974 - Corridoio, B5;
570. ARUNDEL, HONOR, *The freedom of art*, London, 1965 - Corridoio, B5;
571. LUNETTA, MARIO, *Ugo Attardi. Le sculture*, Roma, 1979 - Corridoio, B5;
572. FAGONE, VITTORIO, *Baldessari. Progetti e scenografie*, Milano, 1982 - Corridoio, B5;
573. *Mostra di opere futuriste di Roberto Baldessari. Rovereto, Aula magna Liceo Ginnasio 30 aprile - 15 maggio 1982*, Rovereto, 1982 - Corridoio, B5;
574. CRISPOLTI, ENRICO, *Giacomo Balla. Due aspetti della ricostruzione futurista dell'universo: mobili e arazzi*, Pescara, 1975 - Corridoio, B5;
575. *Giacomo Balla. Studi ricerche oggetti. Verona, Museo di Castelvechio febbraio - marzo 1976*, Verona, 1976 - Corridoio, B5;
576. BALLERINI, LUIGI, *La piramide capovolta. Scritture visuai e d'avanguardia*, Venezia, 1975 - Corridoio, B5;
577. AA.VV., *Fallit imago. Meccanismi, fascinazioni e inganni dello specchio*, Ravenna, 1984 - Corridoio, B5;
578. BARILLI, RENATO, *Dall'oggetto al comportamento. La ricerca artistica 1960-1970*, Roma, 1971 - Corridoio, B5;
579. BATTISTI, EUGENIO, *L'antirinascimento. Con un'appendice di manoscritti inediti*, Milano, 1962 - Corridoio, B5;

580. *Bueno, Antonio. Opere dal 1936 al 1981. Firenze, Palazzo Strozzi aprile - maggio 1981, Firenze, 1981 - Corridoio, B5;*
581. *Barbara. Aeropittrice aviatrice futurista, a cura di C. Salaris, Roma, 1983 - Corridoio, B5;*
582. *Storia di Barbara. 1930 - 1984 dal futurismo al noetico, Roma, s.d. - Corridoio, B5;*
583. *Pieter Bruegel der ältere um 1525-1569, a cura di A. Prater, München, 1979 - Corridoio, B5;*
584. *BROCCO, ROBERTO, Strada alta, s.d., 1984 - Corridoio, B5;*
585. *BRANDI, CESARE, Le due vie, Bari, 1966 - Corridoio, B5;*
586. *BUSSAGLI, MARIO, Bosch, Milano, s.d. - Corridoio, B5;*
587. *BORGOGNONI VIMERCATI, AMBRA, Nell'occhio dell'ombra, a cura di L. Reghini di Pontremoli, Roma, 1994 - Corridoio, B5;*
588. *Sconfinamenti. Pisa, Arsenale mediceo 1-15 luglio 1995, Pisa, 1995 - Corridoio, B5;*
589. *BOLOGNESI, FERRUCCIO, Simulazione d'ombre. Fili lamiera pittura teatro, Mantova, Casa del Mantegna 18 maggio - 30 giugno 1985, Mantova, 1985 - Corridoio, B5;*
590. *Il Castoro, 90 (1974) [I.A. Chiusano, Henrich Böll] - Corridoio, B5;*
591. *BELLI, CARLO, Lettera sulla nascita dell'astrattismo in Italia, Milano, 1978 - Corridoio, B5;*
592. *DI GENOVA, GIORGIO, Antonio Bueno o della dissacrazione oculata, Bologna, 1985 - Corridoio, B5;*
593. *L'arte di Guido Buzzelli, Roma, 2004 - Corridoio, B5;*
594. *Giuseppe Caccamo. 10 gennaio 1976, Brescia, 1976 - Corridoio, B5;*
595. *D'après tableaux. Dessin de Giuseppe Caccavale. Texte de F. Valabrègue, s.d., 1992 - Corridoio, B5;*
596. *MERCURI, ELIO, Cagli. Dalla pittura all'arazzo, Roma, 1973 - Corridoio, B5;*
597. *Ennio Calabria 29 aprile - 29 maggio 1971, Roma, 1971 - Corridoio, B6;*
598. *CALLIGARIS, CONTARDO, Il quadro e la cornice. Courbet, Manet, Degas, Magritte, Duchamp. Per una critica della rappresentazione, Bari, 1975 - Corridoio, B6;*
599. *CALVESI, MAURIZIO, Avanguardia di massa, Milano, 1978 - Corridoio, B6;*
600. *CALZIA, ZAZA, Un paese, Roma, 1974 - Corridoio, B6;*
601. *CARA, DOMENICO, Esercizi di id/riflessione. Con undici disegni di G. De Palos e una nota di R. Sanesi, Milano, 1979 - Corridoio, B6;*
602. *CARA, DOMENICO, La comunicazione emotiva, Milano, s.d. - Corridoio, B6;*
603. *CARLACCHIANI, SERGIO, Quadri di parole, Monte San Giusto, 1983 - Corridoio, B6;*
604. *CARLUCCIO, LUIGI - GRIBAUDO, EZIO - SANGUINETI, EADOARDO, Disegni e parole, Torino, 1963 - Corridoio, B6;*
605. *CAVAZZANI, GIANNI, La Parma di Fereoli. Parma, Galleria Camattini 14-24 dicembre 1974, s.d., 1974 - Corridoio, B6;*
606. *CAVELLINI, GUGLIELMO ACHILLE, 1946-1976. Incontri / scontri nella giungla dell'arte, Brescia, 1977 - Corridoio, B6;*
607. *CELANT, GERMANO, Arte povera, Milano, 1969 - Corridoio, B6;*
608. *Van Claudio Celli. Roma, Casa d'Arte La Gradiva 25 maggio - 8 giugno 1988, s.d., 1988 - Corridoio, B6;*
609. *CENNINI, CENNINO, Il libro dell'arte o trattato della pittura, a cura di F. Tempesti, Milano, 1975 - Corridoio, B6;*
610. *AA.VV., Conversations avec Cezanne, Paris, 1978 - Corridoio, B6;*
611. *CEZANNE, PAUL, Correspondance recueillie, annotée et préfacée par J. Rewald, Paris, 1978 - Corridoio, B6;*
612. *DE BENEDETTI, ELISA, I miti di Chagall, Milano, 1962 - Corridoio, B6;*
613. *CACCAVALE, GIUSEPPE, Cirva. Carnet de bord, Marseille, 1993 - Corridoio, B6;*
614. *CONTE, ULTIMO BRUNO, Tarocchi, Roma, 1986 - Corridoio, B6;*
615. *Bruno Cordati. La pittura e i giorni. Catalogo della mostra, Pontedera, 1988 - Corridoio, B6;*
616. *Corot 1796-1876. Dipinti e disegni di collezioni francesi. Roma, Accademia di Francia - Villa Medici 25 ottobre 1975 - 11 gennaio 1976, Roma, 1975 - Corridoio, B6;*

617. Michele Cossyro. *Sogno nell'ombra*. Messina, Associazione culturale Hobelix 1-21 marzo 1986, Messina, 1985 - Corridoio, B6;
618. Gustave Courbet. 1819-1877. Roma, Accademia di Francia - Villa Medici, 28 ottobre 1969 - 6 gennaio 1970, Roma, 1969 - Corridoio, B6;
619. GEORGEL, PIERRE, *Courbet. La poème de la nature*, Paris, 1995 - Corridoio, B6;
620. COURBET, GUSTAVE, *Souvenirs intimes de Gros-Kost*, Neuchatel, 1994 - Corridoio, B6;
621. CRISPOLTI, ENRICO, *Ricerche dopo l'Informale*, Roma, 1968 - Corridoio, B6;
622. DUCCIO DI BUONINSEGNA, *La maestà. Testo di E. Carli*, Milano, 1969 - Corridoio, B6;
623. Didier Lechenne. *Beyond. Sabine de Chalendar. Hamafryades. Avril 1994*, s.d., 1994 - Corridoio, B6;
624. DE CHIRICO, GIORGIO, *Memorie della mia vita*, Milano, 1962 - Corridoio, B6;
625. NICOLA, UBALDO - PODOLL, KLAUS, *L'aura di Giorgio de Chirico. Arte emicranica e pittura metafisica*, Milano, 2003 - Corridoio, B6;
626. DE FEO, VITTORIO, *URSS. Architettura 1917-1936*, s.d., 1963 - Corridoio, B6;
627. DELACROIX, EUGÈNE, *La critica d'arte e altri scritti, a cura di R. De Grada*, Milano, 1956 - Corridoio, B6;
628. MONTI, RAFFAELE, *Piero della Francesca. Du Diptyque triomphal des Seigneurs d'Urbino à la Flagellation*, Livorno, 1998 - Corridoio, B6;
629. CARLI, ENZO, *Piero della Francesca. Gli affreschi in San Francesco di Arezzo*, Milano, 1971 - Corridoio, B6;
630. PAOLUCCI, ANTONIO, *Piero della Francesca. La Pala di Brera*, Milano, 2003 - Corridoio, B6;
631. DEL VECCHIO, MARIO, *Incisioni*, s.d., s.d. - Corridoio, B6;
632. Mario Del Vecchio. *Firenze, Galleria d'arte Saletta Conti 4-20 novembre 1972*, s.d., 1972 - Corridoio, B6;
633. DE MAURO, TULLIO, *Il linguaggio della critica d'arte*, Firenze, 1965 - Corridoio, B6;
634. DERKOVITS, GYULA, *1514. Una série de gravures sur bois*, s.d., s.d. - Corridoio, B6;
635. *Sergei Diaghiev. 9th - 10th july 1969. Sale of ballet material by Sotheby. Max Reinhardt, the collection*, s.d., 1969 - Corridoio, B6;
636. DI STEFANO, CRISTINA, *Architecture epressionism today. Intervista con Manfredi Nicoletti*, Roma, 1999 - Corridoio, B6;
637. DORFLES, GILLO, *Simbolo comunicazione consumo*, Torino, 1962 - Corridoio, B6;
638. DORFLES, GILLO, *Il Kitsch. Antologia del cattivo gusto*, Milano, 1969 - Corridoio, B6;
639. DORFLES, GILLO, *Senso e insensatezza nell'arte d'oggi*, Roma, 1971 - Corridoio, B6;
640. DUBUFFET, JEAN, *Asfissiante cultura*, Milano, 1969 - Corridoio, B6;
641. DUVIGNAUD, JEAN, *Sociologie de l'art*, Paris, 1967 - Corridoio, B6;
642. ERENBURG, IL'JA, *Eppur si muove. Per una internazionale costruttivista*, Roma, 1983 - Corridoio, B6;
643. *Man Ray. Opere 1914-1973. Roma, Via Gregoriana 36, 24 ottobre - 8 dicembre 1973*, Roma, 1973 - Corridoio, B6;
644. FAIETTI, ALBERTO, *Quo vadis? Again*, Verona, 1999 - Corridoio, B6;
645. FAZIA, SALVATORE, *La pittura dell'arte*, Verona, 1982 - Corridoio, B6;
646. FÉNÉON, FÉLIX, *Scritti scelti, a cura di G. Zuccarino*, Roma, 1993 - Corridoio, B6;
647. FERRI, GIO, *Il gesto della spoliazione. Costantino Ruggeri francescano e architetto*, Vicenza, s.d. - Corridoio, B6;
648. *Freud, Lucian. Venezia, Museo Correr 11 giugno - 30 ottobre 2005*, Milano, 2005 - Corridoio, B6;
649. FINKELSTEIN, SIDEY, *Realism in Art*, New York, 1954 - Corridoio, B6;
650. *Leonor Fini*, s.d., s.d. - Corridoio, B6;
651. FISCHER, ERNEST, *L'arte è necessaria?*, Roma, 1962 - Corridoio, B6;
652. FOCILLON, HENRI, *Vie des formes*, Paris, 1964 - Corridoio, B7;
653. FOCILLON, HENRI, *Art d'Occident*, Paris, 1965 - Corridoio, B7;

- 654.** *L'Eneide di Salvatore Fiume. Mantova, Palazzo Accademico 28 ottobre - 15 novembre 1990, Parma, 1990 - Corridoio, B7;*
- 655.** SCARDINO, LUCIO - FABBRI, ALESSANDRO, *Edmondo Fontana. Un grafico ferrarese 1861-1929, Ferrara, s.d. - Corridoio, B7;*
- 656.** FRANCASTEL, PIERRE, *Art et technique aux XIXe et XXe siècles, s.d., 1956 - Corridoio, B7;*
- 657.** FONTANA, GIOVANNI, *L'uomo delle pulizie, Frosinone, 1984 - Corridoio, B7;*
- 658.** GALARD, JEAN, *Mort des Beaux-Arts suivi lettre de la main gauche, Paris, 1971 - Corridoio, B7;*
- 659.** GAUGUIN, *Tahiti, di H. Perruchot, Milano, 1959 - Corridoio, B7;*
- 660.** CHASSE, CHARLES, *Gauguin sans légendes, Paris, 1965 - Corridoio, B7;*
- 661.** CRISPOLTI, ENRICO, *Giacometti, s.d., s.d. - Corridoio, B7;*
- 662.** *Alberto Giacometti (1901-1966). Roma, Accademia di Francia 24 ottobre - 18 dicembre 1970, Roma, 1970 - Corridoio, B7;*
- 663.** GIMPEL, JEAN, *Contro l'arte e gli artisti, Milano, 1970 - Corridoio, B7;*
- 664.** AA.VV., *Franco Gentilini. Un'arte che gli somiglia, Roma, 1971 - Corridoio, B7;*
- 665.** GONIN, GUIDO, *Litografie da Lo spirito Folletto (1861-1867). Firenze, Circolo ricreativo ENEL 10-19 febbraio 1976, Firenze, 1976 - Corridoio, B7;*
- 666.** *Paroles de chamans. Textes recueillis par H. Gougaud, Paris, 1997 - Corridoio, B7;*
- 667.** *Galleria, 19 (1969) [numero monogr. su Emilio Greco] - Corridoio, B7;*
- 668.** GROYS, BORIS, *Lo stalinismo ovvero l'opera d'arte totale, Milano, 1992 - Corridoio, B7;*
- 668bis.** DE MONDIARGUES, ANDRÉ PIERRE, *La teratologia di Guarienti. Ed. F. May, Roma, 1976 - Corridoio, B7;*
- 669.** *Nedda Guidi. Alessandria, Sala comunale 7-22 gennaio 1978, s.d., 1978 - Corridoio, B7;*
- 670.** *Nedda Guidi, Roma, s.d. - Corridoio, B7;*
- 671.** GUITTON, JEAN-FRANÇOIS, *La lecture, Dijon, s.d. - Corridoio, B7;*
- 672.** *Arshile Gorky (1905-1948). Disegni, Roma, Galleria nazionale d'arte moderna Valle Giulia aprile 1967, Roma, 1967 - Corridoio, B7;*
- 673.** *Galleria, 21 (1971) [numero monogr. su Renato Guttuso] - Corridoio, B7;*
- 674.** *Guttuso, La Vucciria. Presentazione di G. Parise. Roma, Toninelli Arte Moderna febbraio-marzo 1975, Roma, 1975 - Corridoio, B7;*
- 675.** *Renato Guttuso. Roma, Galleria d'arte il Gabbiano 30 gennaio - 28 febbraio 1974, Roma, 1974 - Corridoio, B7;*
- 676.** PASSONI, FRANCO - MARGONARI, RENZO - TOTH, LASZLO, *Guy Harloff. Ierografia ed immagine, Bologna, 1980 - Corridoio, B7;*
- 677.** HAUSER, ARNOLD, *Storia sociale dell'arte. 2 voll, Torino, 1955 - Corridoio, B7;*
- 678.** HAUSMANN, RAOUL, *Courrier DADA, Paris, 1958 - Corridoio, B7;*
- 679.** HEINICH, NATALIE, *Le triple jeu de l'art contemporain. Sociologie des arts plastiques, Paris, 1998 - Corridoio, B7;*
- 680.** *Florance Henri. Aspetti di un percorso 1910-1940. Genova, Banco di Chiavari e della Riviera Ligure 23 aprile - 23 maggio 1979, Genova, 1979 - Corridoio, B7;*
- 681.** HESS, WALTER, *I problemi della pittura moderna, Milano, 1960 - Corridoio, B7;*
- 682.** HEURGON, JACQUES, *Vita quotidiana degli etruschi, Milano, 1963 - Corridoio, B7;*
- 683.** *Hannah Höch 1889-1978. Collage, s.d., 1984 - Corridoio, B7;*
- 684.** HOGBEN, LANCELOT, *Dalla pittura delle caverne ai fumetti, Milano, 1952 - Corridoio, B7;*
- 685.** *Hsiao. Messina, Aula magna dell'Università 12-26 gennaio 1985 e Libreria Hobelix 13-26 gennaio 1985, Messina, 1985 - Corridoio, B7;*
- 686.** JAFFÉ, H.L.C., *La pittura del XX secolo, Milano, 1963 - Corridoio, B7;*
- 687.** JÁNOS, BALÁZS, *Rcsettel és irónnal, s.d., 1977 - Corridoio, B7;*
- 688.** JEAN, GEORGES, *Voyages en Utopie, s.d., s.d. - Corridoio, B7;*
- 689.** JOSEPHSON, MATTHEW, *Storia di un'avanguardia, Milano, 1965 - Corridoio, B7;*

- 690.** KANDINSKY, *Druckgraphik Museum Wiesbaden 28. März - 30. Mai 1971*, Wiesbaden, 1971 - Corridoio, B7;
- 691.** KANDINSKY, WASSILY, *Quadri di un'esposizione*, Macerata, 1984 - Corridoio, B7;
- 692.** KANDINSKY, WASSILY, *Lo spirituale nell'arte*, Milano, 1968 - Corridoio, B7;
- 693.** KANDINSKY, WASSILY, *Lo spirituale nell'arte*, Milano, 1989 - Corridoio, B7;
- 694.** KANDINSKY, WASSILY, *Punto, linea, superficie. Contributo all'analisi degli elementi pittorici*, Milano, 1968 - Corridoio, B7;
- 695.** KANDINSKY, WASSILY - MARCO, FRANZ, *Il cavaliere azzurro*, Bari, 1967 - Corridoio, B7;
- 696.** VOLPI ORLANDINI, MARISA, *Kandinsky dall'art Nouveau alla psicologia della forma*, Roma, 1968 - Corridoio, B7;
- 697.** KARÁTSON, GÁBOR, *A festés mestersége*, Budapesti, 1971 - Corridoio, B7;
- 698.** KASSÁK, LAJOS, *A ló Meghal. A Madaarak. Kirepülnek*, s.d., 1967 - Corridoio, B7;
- 699.** *Lajos Kassák 1887-1967. Museum Bochum 19 maggio - 30 giugno 1973*, Bochum, 1973 - Corridoio, B7;
- 700.** KAUFMANN. EMIL, *De Ledoux a Le Courbusier*, Paris, 1990 - Corridoio, B7;
- 701.** *Oskar Kokoschka, a cura di C. Benincasa. Roma, Palazzo Venezia novembre 1981 - febbraio 1982*, Venezia, 1981 - Corridoio, B7;
- 702.** *Käthe Kollwitz. Grafiche, disegni, sculture. Catalogo della mostra*, Stuttgart, 1984 - Corridoio, B7;
- 703.** *Paul Klee. Catalogo della mostra*, Roma, 1978 - Corridoio, B7;
- 704.** *Paul Klee. Roma Galleria Iolas-Galatea*, Roma, 1967 - Corridoio, B7;
- 705.** *Paul Klee. Bologna, Galleria De' Foscherari novembre-dicembre 1971*, Bologna, 1971 - Corridoio, B7;
- 706.** KLEE, PAUL, *Theorie de l'art moderne*, Genève, 1964 - Corridoio, B7;
- 707.** *Paul Klee (1879-1940), Roma, Galleria nazionale d'arte moderna Valle Giulia 16 aprile - 17 maggio 1970*, Roma, 1970 - Corridoio, B7;
- 708.** *Klee fino al Bauhaus. Parma, Salone dei contrafforti in Pilotta 7 novembre 1972 - 7 gennaio 1973*, Parma, 1972 - Corridoio, B7;
- 709.** *Paul Klee. Catalogo della mostra*, Roma, 1979 - Corridoio, B7;
- 710.** *Michel Krieger, Stuttgart, Baden-Württembergische Bank 27. Mai - 19. Juni 1992*, Stuttgart, 1992 - Corridoio, B7;
- 711.** KRIS, ERNST, *Ricerche psicoanalitiche sull'arte. Prefazione all'edizione italiana di E. H. Gombrich*, Torino, 1967 - Corridoio, B7;
- 712.** HOLEŠOVSKÝ, FRANTIŠEK, *Alfred Kubin und die tschechische Kunst. Ein Briefwechsel aus den Jahren 1942 bis 1951. Estr. da: Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1983*, Linz, 1983 - Corridoio, B8;
- 713.** *Rosanna Lancia, a cura di B. Tosi*, Milano-Venezia, 2000 - Corridoio, B8;
- 714.** LANOUE, GUY, *Images in stone. A theory on Interpreting Rock Art*, Roma, 1989 - Corridoio, B8;
- 715.** LASCAULT, GILBERT, *Le Monstre dans l'art occidental. Un problème esthétique*, Paris, 1973 - Corridoio, B8;
- 716.** *Silvestro Lega (1826-1895). Bologna, Museo Civico 14 giugno - 26 agosto 1973*, Bologna, 1973 - Corridoio, B8;
- 717.** *Leger et l'esprit moderne (1918-1931). Paris, Musée d'art moderne 17 mars - 6 juin 1982. Houston, Museum of fine arts 9th july - 7th september 1982*, Paris, 1982 - Corridoio, B8;
- 718.** *Leonardo architetto e urbanista, a cura di L. Firpo*, Torino, 1963 - Corridoio, B8;
- 719.** *Antonio Ligabue. La cultura, l'ambiente, gli incontri. Mostra antologica, Cavriago, Sala mostre comunale 18 ottobre 1985 - 12 gennaio 1986*, Parma, 1985 - Corridoio, B8;
- 720.** LLOYD, SETON, *L'arte dell'Antico Oriente*, Firenze, 1965 - Corridoio, B8;
- 721.** LOMBARDI, DANIELE, *Not (&) azioni. La grafia nella musica contemporanea*, s.d., 1984 - Corridoio, B8;

722. LYOTARD, JEAN-FRANÇOIS, *I TRANSformatori DUCHAMP. Studi su Marcel Duchamp*, Cernusco, 1992 - Corridoio, B8;
723. MALEVITSCH, KAZIMIR, *Écrits*, Paris, 1996 - Corridoio, B8;
724. MALEVIC, KASIMIR, *Suprematismo: il mondo della non-oggettività*, Bari, 1969 - Corridoio, B8;
725. GOODING, MEL, *Kazimir Malevich. His art and its origins*, London, 1990 - Corridoio, B8;
726. *31 Disegni inediti dal 1971 al 1975 di Man Ray*, Roma, Galleria Vittoria ottobre 1975, Roma, 1975 - Corridoio, B8;
727. MANIERI, FLAVIO, *Locus caeruleus o Degli orchii onagri di Dioniso*, Pescara, 1994 - Corridoio, B8;
728. RÒISS, *Il bianco di merda. Manzoni*, Bologna, 1979 - Corridoio, B8;
729. CRISPOLTI, ENRICO - JAGUER, ADOUARD, *Renzo Margonar. Opere 1970-1972*, Roma, 1972 - Corridoio, B8;
730. PARRONCHI, ALESSANDRO, *Masaccio*, Firenze, 1966 - Corridoio, B8;
731. *Titina Maselli. Opere recenti. Roma, Galleria Giulia aprile-maggio 1983*, Roma, 1983 - Corridoio, B8;
732. *Romano Masoni. Prato, Galleria d'Arte Metastasio 13 marzo - 2 aprile 1976, s.d., 1976* - Corridoio, B8;
733. MASTROIANNI, UMBERTO, *Il grido e l'eco (scritti autobiografici)*, Bologna, 1986 - Corridoio, B8;
734. *Eliseo Mattiacci. Catalogo a cura di G. Briganti, Roma aprile-maggio 1987*, Roma, 1987 - Corridoio, B8;
735. MAZZULLO, *I braccianti di Romagna in 10 disegni e uno scritto*, Roma, 1951 - Corridoio, B8;
736. *Henri Matisse. Exposition du Centenaire. Paris, Grand Palais avril-septembre 1970*, Paris, 1970 - Corridoio, B8;
737. PRAT, MARIE-ALINE, *Peinture et avant-garde ai seuil des années 30*, Lausanne, 1984 - Corridoio, B8;
738. BONITO OLIVA, ACHILLE, *Henri Michaux "La Talpa". Opere 1939-1984. Roma, Galleria Massimo Riposati aprile-ottobre 1988*, Roma, 1988 - Corridoio, B8;
739. *Il Michelangiolo. Guida per l'istruzione artistica*, Firenze, 1961 - Corridoio, B8;
740. MIELE, FRANCO, *L'avanguardia tradita. Arte russa dal XIX al XX sec.*, Roma, 1973 - Corridoio, B8;
741. MIROGLIO, VALERIO, *Identigod*, Ivrea, 1980 - Corridoio, B8;
742. MIROGLIO, VALERIO, *Desculturizzazione*, Romano Canavese, 1979 - Corridoio, B8;
743. CECCATO, SILVIO, *Valerio Miroglio*, Ivrea, 1979 - Corridoio, B8;
744. MIROGLIO, VALERIO, *Svite d'artisti*, Ivrea, 1980 - Corridoio, B8;
745. MITTNER, LADISLAV, *L'Espressionismo*, Bari, 1965 - Corridoio, B8;
746. VALSECCHI, MARCO, *Amedeo Modigliani*, s.d., s.d. - Corridoio, B8;
747. MODIGLIANI, AMEDEO, *Ritratti di San Lazzaro*, Milano, 1957 - Corridoio, B8;
748. *Moholy Nagy László. Budapest, Nezeti Galéria 18/11 - 9/12 1975, s.d., 1975* - Corridoio, B8;
749. MONTANA, GUIDO, *Socialità del gioco e valore estetico*, Genova, 1966 - Corridoio, B8;
750. MONTEMMAGGIORI, TERESA, *Il collezionista*, Roma, 1978 - Corridoio, B8;
751. MORETTI, MARIO, *Il Museo Nazionale di Valle Giulia*, Roma, 1964 - Corridoio, B8;
752. MORRA, UMBERTO, *Brani cortonesi*, Arezzo, 1967 - Corridoio, B8;
753. MOSCATI, SABATINO, *Italia sconosciuta*, Milano, 1971 - Corridoio, B8;
754. MUKAROVSKÝ, JAN, *La funzione, la norma e il valore estetico come fatti sociali*, Torino, 1971 - Corridoio, B8;
755. MUNARI, BRUNO, *Arte come mestiere*, Bari, 1966 - Corridoio, B8;
756. OSTROVSKIJ, JURIJ ISAEVIC, *Olografia e sue applicazioni*, Mosca, 1982 - Corridoio, B8;
757. *Pelagio Palagi artista e collezionista. Bologna, Museo civico aprile-giugno 1976*, Bologna, 1976 - Corridoio, B8;
758. PALOI, JOAN, *26 dibuixos*, Palma de Mallorca, 1980 - Corridoio, B8;

759. PARMIGGIANI, CLAUDIO, *Alfabeto*, Reggio Emilia, 1975 - Corridoio, B8;
760. *Mostra di Pino Pascali. Presentazione di Palma Bucarelli. Roma, Galleria nazionale d'arte moderna Valle Giulia 31 maggio - 27 luglio 1969*, Roma, 1969 - Corridoio, B8;
761. PATELLA, LUCA MARIA R., *Maniera di mostrare le Opere Celesti del Mysterium Coniunctionis*, Roma, 1984 - Corridoio, B8;
762. PATER, WALTER, *Il Rinascimento, a cura di Mario Praz*, Napoli, 1965 - Corridoio, B8;
763. PANOFSKY, ERWIN, *La prospettiva come "forma simbolica" e altri scritti*, Milano, 1961 - Corridoio, B8;
764. PEDRETTI, CARLO, *Le note di pittura di Leonardi da Vinci nei manoscritti inediti a Madrid. VIII lettura vinciana, Vinci, Biblioteca Leonardiana 15 aprile 1968*, Firenze, 1968 - Corridoio, B8;
765. PERFETTI, MICHELE - RUSSO, VITANTONIO, *Innesti*, Firenze, 1973 - Corridoio, B8;
766. PERFETTI, MICHELE, *Quali segni Quali Tracce. Con una nota introduttiva di Carlo Gentili*, Ferrara, 1979 - Corridoio, B8;
767. BOULBÈS, CAROLE, *Picabia. Le saint masqué. Essai sur la peinture érotique de Francis Picharabia*, Paris, 1998 - Corridoio, B8;
768. *Scritti di Picasso, a cura di Mario De Micheli*, Milano, 1964 - Corridoio, B9;
769. *L'arte del restauro. Il restauro dei dipinti nel sistema antico e moderno secondo le opere di Secco-Suardo e del prof. R. mancia, a cura di Gino Piva*, Milano, 1966 - Corridoio, B9;
770. POGGIOLI, RENATO, *Teoria dell'arte d'avanguardia*, Bologna, 1962 - Corridoio, B9;
771. *Portoghesi architetto, a cura di C. Di Stefano - D. Scatena*, Roma, 1999 - Corridoio, B9;
772. PRESTIPINO, GIUSEPPE, *Lavoro e conoscenza nell'arte*, Napoli, 1968 - Corridoio, B9;
773. RILKE, RAINER MARIA, *Heinrich Vogeler*, s.d., 1986 - Corridoio, B9;
774. *Rimondi. Mostra personale, Arte fiera, Pad. 33, Bologna 22-26 marrio 1986*, Bologna, 1986 - Corridoio, B9;
775. *Rodcenko e Stepanova. Alle origini del Costruttivismo. Perugia, Palazzo dei Priori e palazzo Cesaroni 14 aprile - 12 maggio 1984*, Milano, 1984 - Corridoio, B9;
776. *Mostra di Auguste Rodin (1840-1917). Roma, Accademia di Francia - Villa Medici 26 maggio - 30 giugno 1067*, Roma, 1967 - Corridoio, B9;
777. ROMOLI, LUCIANO, *NvM Metafora della metafora*, Firenze, 1984 - Corridoio, B9;
778. RONCHI, DEMOS, *L'involucro, Quaderno di Intergruppo, 2*, Palermo, 1982 - Corridoio, B9;
779. ROSENBERG, HAROLD, *L'oggetto ansioso*, Milano, 1967 - Corridoio, B9;
780. SABBADINI, RICCARDO, *Ombre. Grigie, nere, alcune colorate*, Roma, 2001 - Corridoio, B9;
781. SAPORI, FRANCESCO, *Vita d'arte su onde corte*, Torino, 1960 - Corridoio, B9;
782. RICCI, CORRADO, *Umbria santa*, Milano, 1934 - Corridoio, B9;
783. *la cueva de Altamira y otras cuevas con pinturas en la provincia de Santander*, Santander, 1961 - Corridoio, B9;
784. *Mario Sasso. Testi di Paolo Volponi - Enrico Cocuccioni, Ancona, Palazzo del Governo, 8 maggio - 8 giugno 1985*, Jesi, 1985 - Corridoio, B9;
785. *Opere di Gregorio Sciltian, Venezia, Ateneo San Basso, giugno - settembre 1973*, Roma, 1973 - Corridoio, B9;
786. *Giuseppe Sciuti 1834-1911. Ritratti di Famiglia, Roma, Galleria dei Serpenti 9 marzo - 20 aprile 1988*, Roma, 1988 - Corridoio, B9;
787. *Arte e società primitive, a cura di Giancarlo G. Scoditti*, Roma, 1975 - Corridoio, B9;
788. NORBERG-SCHULZ, CHRSTIAN, *Kilian Ignaz Dientzenhofer e il barocco boemo*, Roma, 1968 - Corridoio, B9;
789. SERAFINI, EUGENIA, *Tre testi, un acquerello*, Osnago, 2000 - Corridoio, B9;
790. *Alfred Sisley. Exposition, Paris, Durand Ruel 10 février - 30 mars 1971*, Paris, 1971 - Corridoio, B9;
791. SITTA, CARLO A., *Magnétodrome*, Paris, 1971 - Corridoio, B9;
792. *Somaini. Tracce come proposta per un paesaggio antropomorfo urbano. Mostra, Bologna, Orto botanico, agosto-ottobre 1980*, Bologna, 1981 - Corridoio, B9;

793. STACCIOLI, ROMOLO A., *La lingua degli Etruschi*, Roma, 1970 - Corridoio, B9;
794. Loretta Surico. *Mostra, Gubbio 14 aprile - 1 maggio 1993*, Roma, 1993 - Corridoio, B9;
795. SZABO, MIKLOS, *Sur les traces des Celtes en Hongrie*, Budapest, 1971 - Corridoio, B9;
796. Antoni Tàpies. *Mostra, Ferrara, Galleria civica d'arte moderna, Palazzo dei Diamanti 20 aprile - 23 giugno 1991*, Cento, 1991 - Corridoio, B9;
797. TAUT, BRUNO, *La corona della città*, Milano, 1973 - Corridoio, B9;
798. TEDESCHI, NANI, *20 giugno '76: della Melancolia*, Bologna, 1976 - Corridoio, B9;
799. CLAIR, J. - MONTBORON, J., *Theimer. Paesaggi 1970-80*, Bologna, 1980 - Corridoio, B9;
800. TOLAINI, EMILIO, *Pisano antico. le parole delle arti. Termini volgari e mediolatini attinenti alle arti, all'urbanistica, all'edilia, all'arredo e al costume*, Pisa, 2002 - Corridoio, B9;
801. TONI, ANNA CATERINA, *Futuristi nelle Marche*, Roma, 1982 - Corridoio, B9;
802. DI GENOVA, GIORGIO, *Antonio Toter. Bestiarium Totericum 1977-1981*, Bologna, 1981 - Corridoio, B9;
803. TRABALZA, MARIA RAFFAELLA, *Le cose e l'anima. L'intimità negata*, Roma, 1983 - Corridoio, B9;
804. J.M.W. Turner (1775-1851). *Acquerelli e incisioni dalle collezioni della City Arts Gallery di Manchester. Roma, Galleria nazionale d'arte moderna Valle Giulia 24 ottobre - 30 novembre 1980*, Roma, 1980 - Corridoio, B9;
805. TZARA, TRISTAN, *Manifesti del dadaismo e Lampisterie*, Torino, 1964 - Corridoio, B9;
806. Felix Vallotton 1865-1925. *Le rêve des primitifs modernes. Mostre, Genève, Musée de l'Athénée 12 juillet - 29 septembre 1991*, s.d., s.d. - Corridoio, B9;
807. VAN DE VELDE, HENRY, *Per il nuovo stile, a cura di Hans Curjel*, Milano, 1966 - Corridoio, B9;
808. VIDLER, ANTHONY, *Ledoux*, Paris, 1987 - Corridoio, B9;
809. VIGNEAU, ANDRE, *Une brève histoire de l'art de Niepce à nos jours*, Paris, 1963 - Corridoio, B9;
810. VIVIANI, CESARE, *La pazzia spiegata dai bambini*, Milano, 1976 - Corridoio, B9;
811. *Andrea Volo. Verso Occidente. Mostra, Roma, Centro culturale l'Ariete 15 aprile - 5 maggio 1983*, Roma, 1983 - Corridoio, B9;
812. MAURIZI, ELVERIO, *Simona Weller: dipingere con le parole (1970-80). Mostra, Macerata, Pinacoteca e Musei Comunicati aprile - maggio 1980*, Macerata, 1980 - Corridoio, B9;
813. WIESNER, JOSEPH, *L'Orient ancien*, Paris, 1964 - Corridoio, B9;
814. ZAKHAVA, BORIS, *Evguéni Vakhtangov et son école*, Moscou, 1983 - Corridoio, B9;
815. *Cesare Zavattini. Mostra, Roma, Galleria Vittoria gennaio 1979*, Roma, 1979 - Corridoio, B9;
816. *The Lubok. 17th-18th Century Russian Broadsides*, Mosca, 1968 - Corridoio, B10;
817. SALAT, SERGE - LABBE, FRANÇOISE, *Architectures du virtuel*, Roma, 1989 - Corridoio, B10;
818. *Virtual Architecture. Virtual environments and architecture. Emanuel Dimas de Melo Pimenta*, Lisboa, 1991 - Corridoio, B10;
819. *Cesar. Mostra. Milano, Galleria Schwarz 9 novembre - 9 dicembre 1970*, Milano, 1970 - Corridoio, B10;
820. *Creatività e tecnica nell'incisione. Tradizione e ricerca a Roma: 1960-1982. Roma, Palazzo Venezia 26 ottobre - 14 novembre 1982*, Roma, 1982 - Corridoio, B10;
821. *Artigianato al femminile e Roma e nel Lazio. Mostra, Roma, Roma, s.d.* - Corridoio, B10;
822. *Apollinaire. Mostra, Paris, Bibliothèque nationale*, Paris, 1969 - Corridoio, B10;
823. GUIDI, NEDDA, *Quindici anni di ricerca in ceramica (1961-1976)*, s.d., s.d. - Corridoio, B10;
824. *L'ABCdaire de Rodin*, Paris, 2002 - Corridoio, B10;
825. RILKE, RAINER MARIA, *Rodin, La porte de l'enfer*, Badel, 1997 - Corridoio, B10;
826. *La ceramica attica figurata nelle Marche. Mostra didattica, s.d.*, 1982 - Corridoio, B10;
827. GATTI, ENZO, *Le scritte etrusche di Orvieto*, Modena, 1967 - Corridoio, B10;
828. OMICCIOLI, [GIOVANNI], *Tagliaboschi delle Sila. Dieci disegni e uno scritto*, Roma, 1952 - Corridoio, B10;

829. SZABÓ, JOSEPH - TÖRÖK, STEPHEN, *Album of the Tokay-Hegyalja*, Pest, 1867 - Corridoio, B10;
830. *Aspetti maggiori di Firenze, a cura di Piero Bargellini*, Firenze, s.d. - Corridoio, B10;
831. *Tutto su Roma antica. Panorama di una civiltà*, Firenze, 1963 - Corridoio, B10;
832. *Lazio. Vol 2 di Tuttitalia. Enciclopedia dell'Italia antica e moderna*, Firenze, 1965 - Corridoio, B10;
833. *Cinquant'anni di Moda. Sorelle Fontana. Roma, Castel Sant'Angelo 16 aprile - 19 maggio 1985*, Roma, 1985 - Corridoio, B10;
834. *Men. A pictorial archive from nineteenth-century sources, by Jim Harter*, New York, s.d. - Corridoio, B10;
835. *Libero Acerbi digital painting*, Bologna, 1988 - Corridoio, B10;
836. *La Biennale di Venezia 1976 [Catalogo]. 2 voll.*, Venezia, 1976 - Corridoio, B10;
837. *Premio Nazionale Arti Naives "Cesare Zavattini". XXXIV Rassegna 2001 [Catalogo]*, s.l., s.d. - Corridoio, B10;
838. *Elena Guastalla [Catalogo]*, s.l., s.d. - Corridoio, B10;
839. *Greta Schodl [Catalogo]*, s.l., s.d. - Corridoio, B10;
840. *Angiola Churchill. White Papers [Catalogo]*, s.l., s.d. - Corridoio, B10;
841. *Enzo Nenci. Il periodo mantovano*, Mantova, 2001 - Corridoio, B10;
842. ISOLA, CARLO, *Tango*, Firenze, 2000 - Corridoio, B10;
843. *L'edilizia rurale ferrarese. Una mostra in formazione*, Ferrara, 1980 - Corridoio, B10;
844. ZUIN, GIANCARLO, *Sulle tracce dell'uomo*, Ferrara, 1984 - Corridoio, B10;
845. FORLANI, MARIA PAOLA, *Leggiadre dame e cavalier pregiati...*, Ferrara, 1985 - Corridoio, B10;
846. *Futurismo e futurismi. Supplemento ad Alfabeta n. 84, 1986* - Corridoio, B10;
847. *La casa animata [Catalogo]*, Roma, 1995 - Corridoio, B10;
848. *Katsuhiko Yamaguchi 1950-1992*, s.l., s.d. - Corridoio, B10;
849. *Miskolc 1970. Évi kulturális programja*, s.l., s.d. - Corridoio, B10;
850. *La pulce nell'orecchio [Catalogo della mostra]*, Firenze, 1972 - Corridoio, B10;

Storia Letteratura

1. *Antologia della poesia italiana. Duecento-Trecento*, Roma, 2004 - Ingresso, A1;
2. *Antologia della poesia italiana. Quattrocento-Cinquecento*, Roma, 2004 - Ingresso, A1;
3. *Antologia della poesia italiana. Seicento-Settecento*, Roma, 2004 - Ingresso, A1;
4. *Antologia della poesia italiana. Ottocento*, Roma, 2004 - Ingresso, A1;
5. *Antologia della poesia italiana. Novecento. Prima parte*, Roma, 2004 - Ingresso, A1;
6. *Antologia della poesia italiana. Novecento. Seconda parte*, Roma, 2004 - Ingresso, A1;
7. *Antologia della poesia greca*, Roma, 2004 - Ingresso, A1;
8. *Antologia della poesia latina*, Roma, 2004 - Ingresso, A1;
9. *Antologia della poesia inglese. Prima parte*, Roma, 2004 - Ingresso, A1;
10. *Antologia della poesia inglese. Seconda parte*, Roma, 2004 - Ingresso, A1;
11. *Antologia della poesia francese*, Roma, 2004 - Ingresso, A1;
12. *Antologia della poesia tedesca*, Roma, 2004 - Ingresso, A1;
13. *Antologia della poesia spagnola e ispanoamericana*, Roma, 2004 - Ingresso, A1;
14. *Antologia della poesia russa*, Roma, 2004 - Ingresso, A1;
15. *Antologia della poesia americana*, Roma, 2004 - Ingresso, A1;
16. *Antologia della poesia portoghese e brasiliana*, Roma, 2004 - Ingresso, A1;
17. *Antologia della poesia araba*, Roma, 2004 - Ingresso, A1;
18. *Compact Type. Nuova narrativa*, Caprarica di Lecce, 1990 - Ingresso, A1;
19. *Storia della Letteratura Italiana. Vol. I. Dalle origini a Dante. Parte I. Le origini*, Milano, 2005 - Ingresso, A2;
20. *Storia della Letteratura Italiana. Vol. I. Dalle origini a Dante. Parte II. Prosa e poesia del Duecento. Dante*, Milano, 2005 - Ingresso, A2;
21. *Storia della Letteratura Italiana. Vol. II. Il Trecento. Parte I. L'autunno del Medioevo*, Milano, 2005 - Ingresso, A2;
22. *Storia della Letteratura Italiana. Vol. II. Il Trecento. Parte II. Gli albori dell'Umanesimo*, Milano, 2005 - Ingresso, A2;
23. *Storia della Letteratura Italiana. Vol. III. Il Quattrocento. Parte I. Rinascimento e Umanesimo*, Milano, 2005 - Ingresso, A2;
24. *Storia della Letteratura Italiana. Vol. III. Il Quattrocento. Parte II. Dal latino al volgare*, Milano, 2005 - Ingresso, A2;
25. *Storia della Letteratura Italiana. Vol. IV. Il primo Cinquecento. Parte I. L'apogeo del Rinascimento*, Milano, 2005 - Ingresso, A2;
26. *Storia della Letteratura Italiana. Vol. IV. Il primo Cinquecento. Parte II. Verso il Manierismo*, Milano, 2005 - Ingresso, A2;
27. *Storia della Letteratura Italiana. Vol. V. La fine del Cinquecento e il Seicento. Parte I. Nel clima della Controriforma*, Milano, 2005 - Ingresso, A2;
28. *Storia della Letteratura Italiana. Vol. V. La fine del Cinquecento e il Seicento. Parte II. L'età barocca*, Milano, 2005 - Ingresso, A2;
29. *Storia della Letteratura Italiana. Vol. VI. Il Settecento. Parte I. L'età dell'Illuminismo*, Milano, 2005 - Ingresso, A2;
30. *Storia della Letteratura Italiana. Vol. VI. Il Settecento. Parte II. Il secondo Settecento*, Milano, 2005 - Ingresso, A2;
31. *Storia della Letteratura Italiana. Vol. VII. Parte I. Tra Neoclassicismo e Romanticismo*, Milano, 2005 - Ingresso, A2;
32. *Storia della Letteratura Italiana. Vol. VII. Parte II. Da Manzoni a De Sanctis*, Milano, 2005 - Ingresso, A2;
33. *Storia della Letteratura Italiana. Vol. VIII. Tra l'Otto e il Novecento. Parte I. La letteratura dell'Italia unita*, Milano, 2005 - Ingresso, A2;

34. *Storia della Letteratura Italiana. Vol. VIII. Tra l'Otto e il Novecento. Parte II. Da Pascoli a Pirandello*, Milano, 2005 - Ingresso, A3;
35. *Storia della Letteratura Italiana. Vol. IX. Il Novecento. Parte I. Tra le due guerre*, Milano, 2005 - Ingresso, A3;
36. *Storia della Letteratura Italiana. Vol. IX. Il Novecento. Parte II. Il secondo Novecento*, Milano, 2005 - Ingresso, A3;
37. *Lezioni di letteratura italiana dettate nell'Università di Napoli da Luigi Settembrini*, Napoli, 1899 - Ingresso, A3;
38. DE SANCTIS, FRANCESCO, *Storia della letteratura italiana. 2 voll.*, Milano, 1933 - Ingresso, A3;
39. SALINARI, CARLO, *Storia popolare della letteratura italiana. 3 voll.*, Roma, 1962 - Ingresso, A3;
40. DE SANCTIS, FRANCESCO, *Saggi e scritti critici e vari. 8 voll.*, Milano, 1941 - Ingresso, A3;
41. MLADOVEANU, DESPINA, *Storia della letteratura italiana nel Settecento*, Bucarest, 1969 - Ingresso, A3;
42. MALAGOLI, LUIGI, *Storia dell'antica poesia dalle origini all'Ariosto*, Firenze, 1965 - Ingresso, A3;
43. *Antologia di scrittori garibaldini*, s.l., 1961 - Ingresso, A3;
44. *Novelle italiane. Il Duecento. Il Trecento*, Milano, 1982 - Ingresso, A3;
45. *Novelle italiane. Il Duecento. Il Quattrocento*, Milano, 1982 - Ingresso, A3;
46. *Novelle italiane. Il Duecento. Il Cinquecento*, Milano, 1982 - Ingresso, A3;
47. *Novelle italiane. Il Duecento. Il Seicento. Il Settecento*, Milano, 1982 - Ingresso, A3;
48. *I cento romanzi italiani del Novecento*, Milano, 1986 - Ingresso, A3;
49. CARLINO, MARCELLO - MUZZIOLI, FRANCESCO, *La letteratura italiana del primo Novecento (1900-1915)*, Roma, 1986 - Ingresso, A3;
50. LUPERINI, ROMANO, *Il Novecento. 2 tomi*, Torino, 1981 - Ingresso, A3;
51. BOCELLI, ARNALDO, *Letteratura del Novecento*, Caltanissetta-Roma, 1975 - Ingresso, A3;
52. SANTINI, ALDO, *Breve curiosa avventurosa storia del Premio Viareggio*, Viareggio, 1961 - Ingresso, A3;
- 52bis. *Il Premio Viareggio ha 25 anni*, San Giovanni Valdarno, 1955 - Ingresso, A4;
53. CASTELLINO, ONORATO - PELOSO, VINCENZO, *Per nuovi destini. Antologia italiana*, Torino, 1935 - Ingresso, A4;
54. MICHIELI, ARMANDO, *La nuova scuola. Scritti di autori vari*, Varese, s.d. - Ingresso, A4;
55. SERCAMBI, GIOVANNI, *Novelle. 2 voll.*, Bari, 1972 - Ingresso, A4;
56. *Antologia della poesia italiana. Trecento*, Torino, 1999 - Ingresso, A4;
57. GIULIANI, ALFREDO, *Antologia della poesia italiana. Dalle origini al Trecento. 2 voll.*, Milano, 1975 - Ingresso, A4;
58. TOUMARINSON, CECILE, *Poètes d'Italie*, [Napoli], 1961 - Ingresso, A4;
59. PERROTTA, RAFFAELE, *Italian Poetry today: a critical anthology*, Sydney, 1980 - Ingresso, A4;
60. *Profils poétique des pays latins. Revue trimestrielle, n. 12, [1969]* - Ingresso, A4;
61. *Poeti antichi e moderni*, Milano, 1945 - Ingresso, A4;
62. QUASIMODO, SALVATORE, *Fiore dell'Antologia Palatina*, Bologna, 1958 - Ingresso, A4;
63. *I rimatori del Dolce Stil Novo*, Milano, 1950 - Ingresso, A4;
64. BERTELLI, ITALO, *Poeti del Dolce Stil Novo*, Pisa, 1963 - Ingresso, A4;
65. GUASTI, IVO - MANESCALCHI, FRANCO, *La veglia lunga*, Firenze, 1978 - Ingresso, A4;
66. *Racconti dei lavoratori*, Roma, 1951 - Ingresso, A4;
67. *Gente di lavoro*, Roma, 1951 - Ingresso, A4;
68. *Poesia, impegno e resistenza. Atti del Premio nazionale di poesia Mugello-Resistenza, 1968*, s.l., 1969 - Ingresso, A4;
69. MERCURI, LAMBERTO - TUZZI, CARLO, *Canti politici italiani. 2 voll.*, Roma, 1962 - Ingresso, A4;
70. *I poeti della scuola romana dell'Ottocento*, s.l., 1964 - Ingresso, A4;
71. *Poeti napoletani del 700 - 800 nella poesia erotica*, s.l., 1974 - Ingresso, A4;
72. *Lirici della Scapigliatura*, Milano, 1965 - Ingresso, A4;

73. *Il Volgo di Roma. Feste, canzoni e tradizioni romane*, Roma, s.d. - Ingresso, A4;
74. ASOR ROSA, ALBERTO - NIGRO, SALVATORE S., *I poeti giocosi dell'età barocca*, Roma-Bari, 1975 - Ingresso, A4;
75. *Fiorita di canti tradizionali del popolo italiano*, Firenze, 1925 - Ingresso, A4;
76. AAVV, *Locus solus. La Babele capovolta. Antologia di testi poetici*, Quarto (Na), 2001 - Ingresso, A4;
77. *Poeti toscani del Novecento*, Roma, 1972 - Ingresso, A4;
78. *Poeti dell'Umbria*, Forlì, 1981 - Ingresso, A4;
79. *Poeti della Sicilia*, Forlì, 1981 - Ingresso, A4;
80. *Poeti del Molise*, Forlì, 1981 - Ingresso, A4;
81. *Poeti della Calabria*, Forlì, 1982 - Ingresso, A4;
82. *Poeti della Basilicata*, Forlì, 1981 - Ingresso, A4;
83. PONTI, ANTONIO CARLO, *Poeti umbri*, Perugia, 1975 - Ingresso, A4;
84. *Lirici pugliesi del Novecento*, Bari, 1967 - Ingresso, A4;
85. VERDINO, STEFANO - PRADA MORONI, LOREDANA, *Poeti in Liguria*, Rapallo, 1981 - Ingresso, A4;
86. *1911/1925 Genova. Cultura di una città. [Catalogo della mostra]*, s.l., [1973] - Ingresso, A4;
87. CATTANEI, GIOVANNI, *La Liguria e la poesia italiana del Novecento*, Milano, 1966 - Ingresso, A4;
88. *Poeti siciliani del nostro tempo*, Roma, 1967 - Ingresso, A4;
89. *L'acqua di Manto. Antologia dei poeti mantovani d'oggi*, Udine, 1989 - Ingresso, A4;
90. *Un poco di noi. Antologia di poesia e prosa*, Reggio Emilia, 1986 - Ingresso, A4;
91. *Poeti a Cervia*, Padova, 1964 - Ingresso, A4;
92. *Sonetti della scuola siciliana*, Torino, 1965 - Ingresso, A4;
93. CAVALLO, MARCO, *Il preromanticismo nel significato della storia e poesia*, Milano, 1964 - Ingresso, A4;
94. FRANCHI, PIETRO, *Aperti libro !*, Ravenna, 1998 - Ingresso, A5;
95. *Gutenberg. De L'or au plomb*, Paris, s.d. - Ingresso, A5;
96. *Einaudi 1973. Scelta ragionata del catalogo*, [Torino], [1973] - Ingresso, A5;
97. *Quinto catalogo ragionato di libri introvabili*, Milano, [1997] - Ingresso, A5;
98. *Catalogo generale*, Torino, 1985 - Ingresso, A5;
99. *Edizioni Pulcinoelefante. Catalogo generale 1982-1996*, Milano, 1997 - Ingresso, A5;
100. *Codici della poesia e dello scriba*, Ancona, 1984 - Ingresso, A5;
101. FAVORSKIJ, VLADIMIR, *Alla ricerca della lepre. Architettura di un libro illustrato*, Roma, 1993 - Ingresso, A5;
102. MORNAND, PIERRE, *L'art du livre et son illustration. 2 voll.*, Paris, 1947 - Ingresso, A5;
103. *Il metalibro. Viaggio intorno al libro*, Napoli, 1984 - Ingresso, A5;
104. *La cornacchia ladra. Racconti di facile lettura*, Napoli, 1994 - Ingresso, A5;
105. *Littérature et idéologie. Colloque de Cluny II. 2, 3, 4 avril 1970*, s.l., s.d. - Ingresso, A5;
106. *La dialettalità negli scrittori meridionali del dopoguerra. Atti del II Convegno nazionale su Lingua e Letteratura dialettali*, Lanciano, 24-25-26 settembre 1971, s.l., 1971 - Ingresso, A5;
107. *Atti del I Convegno nazionale su Lingua e Letteratura dialettali*, Lanciano, 25-26 ottobre 1969, s.l., 1970 - Ingresso, A5;
108. *Ulisse. Periodico*, a. XXV, febbraio 1972 - Ingresso, A5;
109. *Sociologia della letteratura. Semestrare*, 1977 - Ingresso, A5;
110. *L'avanguardia a Tiflis*, Venezia, 1982 - Ingresso, A5;
111. *Grandi soggiorni. Paradise of exiles. Catalogo della mostra-convegno*, Pisa, 8 maggio-20 giugno 1985, s.d. - Ingresso, A5;
112. *Poésie vivante. Revue*, n. 24, juillet-septembre 1967 - Ingresso, A5;
113. AAVV, *Modernidad, posmodernidad y vanguardias*, Santiago de Chile, 1995 - Ingresso, A5;
114. AAVV, *Quinta generazione*, Padova, 1970 - Ingresso, A5;

115. *[Come scrivere una poesia. Catalogo in tre sezioni]*, [Napoli], s.d. - Ingresso, A5;
116. *Squero [Antologia di autori vari]*, Verona, s.d. - Ingresso, A5;
117. *Malebolge. Quaderno n. 1, primavera-estate 1967* - Ingresso, A5;
118. *La poesia visiva (1963-1979). Catalogo della mostra*, Firenze, 1980 - Ingresso, A5;
119. APOLLONI, IGNAZIO, *Sketch-poesie*, s.l., s.d. - Ingresso, A5;
120. *Sound texts. Concrete poetry. Visual texts. Catalogo della mostra*, s.l., s.d. - Ingresso, A5;
121. *Divagazioni. Immagini della poesia e dell'arte. Catalogo della mostra*, Bergamo, 1992 - Ingresso, A5;
122. LORA-TOTINO, ARRIGO, *Verbale 1987 / Fluenti traslati*, Napoli, 1988 - Ingresso, A5;
123. LORA-TOTINO, ARRIGO - CENA, SERGIO, *Gazzetta di gazzarre, gazzarra di gazzette*, Milano, 1993 - Ingresso, A5;
124. MARCUCCI, LUCIA, *"Io ti ex-amo"*, Firenze, 1970 - Ingresso, A5;
125. PAGLIARANI, ELIO, *Lezione di fisica e fecaloro*, Milano, 1968 - Ingresso, A5;
126. AAVV, *Poesie en action*, Issy-les-Moulineaux, 1984 - Ingresso, A5;
127. *Nero a strisce. Catalogo*, Parma, 1971 - Ingresso, A5;
128. *Luxson. Esperimenti di poesia tra luce e suono*, s.l., 1985 - Ingresso, A5;
129. CICOGNANI, MARIO - GIORDANO, ALBERTO, *Testi del '900 italiano*, Bologna, 1972 - Ingresso, A6;
130. DOSSENA, GIAMPAOLO, *I luoghi letterari*, Milano, 1972 - Ingresso, A6;
131. *I poeti futuristi*, Milano, 1912 - Ingresso, A6;
132. *Poesia futurista italiana*, Parma, 1968 - Ingresso, A6;
133. *Gruppo 63. Il romanzo sperimentale*, Milano, 1966 - Ingresso, A6;
134. *Gruppo 63. La nuova letteratura*, Milano, 1964 - Ingresso, A6;
135. *Poesia satirica nell'Italia d'oggi*, Parma, 1964 - Ingresso, A6;
136. *I poeti dello "Specchio"*, Milano, 1962 - Ingresso, A6;
137. *La parola innamorata. I poeti nuovi 1976-1978*, Milano, 1980 - Ingresso, A6;
138. FRATTINI, ALBERTO, *La giovane poesia italiana*, Pisa, 1964 - Ingresso, A6;
139. BARBERI SQUAROTTI, GIORGIO - JACOMUZZI, STEFANO, *La poesia italiana contemporanea*, Messina-Firenze, 1963 - Ingresso, A6;
140. *Lettere dalle case chiuse*, Milano-Roma, 1955 - Ingresso, A6;
141. *Poeti del nostro tempo*, Roma, 1968 - Ingresso, A6;
142. ANCESCHI, LUCIANO, *Lirici nuovi. Antologia di poesia contemporanea*, Milano, 1943 - Ingresso, A6;
143. *I novissimi. Poesie per gli anni '60*, Milano, 1961 - Ingresso, A6;
144. *I novissimi. Poesie per gli anni '60*, Torino, 1965 - Ingresso, A6;
145. *La poesia in forma chiusa. Atti del quarto Convegno Nazionale, Alessandria, 4-6 novembre 1988*, Urbino, 1990 - Ingresso, A6;
146. *Pianura. Poesia e prosa degli anni Settanta*, Novara, 1974 - Ingresso, A6;
147. *Lo scrittore innamorato*, Roma, 1995 - Ingresso, A6;
148. SCALERO, LILIANA, *Uomini e memorie*, Parma, 1968 - Ingresso, A6;
149. *Scarpe rotte, eppur bisogna andar... Racconti del Premio Prato 1951-1954*, Milano-Roma, 1955 - Ingresso, A6;
150. *Nuovi segnali. Antologia sulle poetiche verbo-visuali negli anni '70 e '80*, Rimini, 1984 - Ingresso, A6;
151. *Visioni Violazioni Vivisezioni*, s.l., s.d. - Ingresso, A6;
152. *Poesia della voce e del corpo. I festival internazionale di poesia*, s.l., s.d. - Ingresso, A6;
153. *5 poeti. Nino De Vita - Giuseppe Di Giacomo - Antonio Di Mauro - Alessandra Giappi - Franco Manzoni*, Catania, 1989 - Ingresso, A6;
154. *Donne in poesia. Antologia della poesia femminile in Italia dal dopoguerra ad oggi*, Roma, 1976 - Ingresso, A6;
155. *Donne in poesia. Incontri con le poetesse italiane*, Milano, 1988 - Ingresso, A6;

156. *Resistenze 2. Memorie random per il prossimo millennio*, Roma, 1997 - Ingresso, A6;
157. *Pagine d'arte e di poesia*, Pescara, 1989 - Ingresso, A6;
158. *L'abito della chimera*, Modena, 1990 - Ingresso, A6;
159. *Etats Généraux de la Poésie, Marseille, 12-14 juin 1992*, Marseille, 1993 - Ingresso, A6;
160. *Vent'anni d'impazienza. Antologia della narrativa italiana dal '46 ad oggi*, Milano, 1965 - Ingresso, A6;
161. *L'Almanacco del Pesce d'Oro 1960*, Milano, 1959 - Ingresso, A6;
162. AAVV, *Il volto la scena*, Verona, 1985 - Ingresso, A6;
163. *L'arte di amare [12 racconti di autori vari]*, Milano, 1965 - Ingresso, A6;
164. *19 Racconti per Rinascita. Allegato al n. 50 del 26 dicembre 1987 di Rinascita*, [Roma], 1987 - Ingresso, A6;
165. *Fare e disfare è tutto un lavorare*, Roma, 1996 - Ingresso, A6;
166. *Il centone. Autori italiani contemporanei*, s.l., 1970 - Ingresso, A6;
167. *La nostra vita. Racconti di lavoratori*, Roma, 1952 - Ingresso, A6;
168. *L'esperienza poetica*, s.l., 1980 - Ingresso, A7;
169. AAVV, *Pagine come gocce*, Udine, 1990 - Ingresso, A7;
170. *Le riviste di Strapaese e Stracittà*, Treviso, 1975 - Ingresso, A7;
171. *La cultura italiana del '900 attraverso le riviste*, Torino, 1961 - Ingresso, A7;
172. *Antologia di Solaria*, Milano, 1958 - Ingresso, A7;
173. AAVV, *Voyages aux pays de nulle part*, Paris, 1990 - Ingresso, A7;
174. DE VIGUERIE, JEAN, *Histoire et dictionnaire du temps des Lumières*, Paris, 1995 - Ingresso, A7;
175. *Cento novelle di tutto il mondo*, Roma, 1944 - Ingresso, A7;
176. *Poesia moderna straniera*, Roma, 1942 - Ingresso, A7;
177. CAILLOIS, ROGER - LAMBERT, JEAN-CLARENCE, *Trésor de la poésie universelle*, Paris, 1958 - Ingresso, A7;
178. *Sentenze tratte dalle principali opere dei quattro primi poeti italiani...*, Milano, 1831 - Ingresso, A7;
179. CHARPIER, JACQUES - SEGHERS, PIERRE, *L'art poétique*, Paris, 1956 - Ingresso, A7;
180. *Il fiore della poesia erotica*, Milano, s.d. - Ingresso, A7;
181. *Cuentos eroticos*, Milano, 1991 - Ingresso, A7;
182. *Poesia inglese contemporanea da Thomas Hardy agli Apocalittici*, [Parma], 1950 - Ingresso, A7;
183. SANESI, ROBERTO, *Poesia inglese del dopoguerra*, Milano, 1958 - Ingresso, A7;
184. *Poesia inglese del '900*, Parma, 1967 - Ingresso, A7;
185. WALTON'S, *Treasury of Irish Songs and Ballads*, Dublin, s.d. - Ingresso, A7;
186. *Poetry in modern Ireland*, Dublin, 1961 - Ingresso, A7;
187. SANGIGLIO, TINO, *Poesia greca contemporanea*, Trieste, 2000 - Ingresso, A7;
188. AAVV, *Poeti greci della libertà*, Roma, 1976 - Ingresso, A7;
189. *Poesia greca contemporanea*, Milano, 1968 - Ingresso, A7;
190. *Poesia greca del Novecento*, Parma, 1957 - Ingresso, A7;
191. *Poeti espressionisti tedeschi*, Milano, 1971 - Ingresso, A7;
192. *Il ponte di corda. Narratrici contemporanee di lingua tedesca*, Roma, 1994 - Ingresso, A7;
193. LUPI, SERGIO, *Poeti religiosi tedeschi del Seicento*, Milano, 1963 - Ingresso, A7;
194. MUSA, GILDA, *Poesia tedesca del dopoguerra*, Milano, 1958 - Ingresso, A7;
195. *Poesia tedesca contemporanea*, Roma, 1980 - Ingresso, A7;
196. *La nuova poesia portoghese*, Roma, 1975 - Ingresso, B1;
197. POGGIOLI, RENATO, *Poeti slavi*, Milano, 1956 - Ingresso, B1;
198. *Nuova poesia jugoslava*, Parma, 1966 - Ingresso, B1;
199. MICHITCH, ZORAN, *Anthologie de la poésie yougoslave contemporaine*, Paris, 1959 - Ingresso, B1;

200. *Otto poeti croati*, Zagreb, 1974 - Ingresso, B1;
201. *Narratori macedoni*, Siena, 1967 - Ingresso, B1;
202. *Quelques prosateurs yougoslaves*, s.l., s.d. - Ingresso, B1;
203. *Canti popolari bulgari*, Roma, s.d. - Ingresso, B1;
204. *21 poeti bulgari fucilati*, Milano-Roma, 1960 - Ingresso, B1;
205. *Narratori bulgari*, Roma, 1961 - Ingresso, B1;
206. MERIGGI, BRUNO, *Le letterature ceca e slovacca*, Milano, 1968 - Ingresso, B1;
207. *Poeti romeni del dopoguerra*, Parma, 1967 - Ingresso, B1;
208. DE MICHELI, MARIO - VRANCEANU, DRAGOS, *Antologia della poesia romena*, Firenze, 1961 - Ingresso, B1;
209. MATUSZEWSKI, RYSZARD, *Portraits d'écrivains polonais contemporains*, Varsovie, 1959 - Ingresso, B1;
210. CONTI, IRENA, *Poesia polacca contemporanea*, Roma, 1977 - Ingresso, B1;
211. *Cinq poètes polonais*, Paris, 1956 - Ingresso, B1;
212. VERDIANI, CARLO, *Poeti polacchi contemporanei*, Milano, 1961 - Ingresso, B1;
213. *Nouvelles contemporaines polonaises*, Varsovie, 1960 - Ingresso, B1;
214. SALTYKOV-SCEDRIN, *Favole e racconti innocenti*, Firenze, 1992 - Ingresso, B1;
215. ASBJORNSEN, P. C., *Magia nordica. Fiabe norvegesi*, Milano, 1945 - Ingresso, B1;
216. *Romanzi francesi dei secoli XVII e XVIII*, Milano, 1951 - Ingresso, B1;
217. KESTELOOT, LILYAN, *Les écrivains noirs de langue française: naissance d'une littérature*, Bruxelles, 1963 - Ingresso, B1;
218. SANOUILLET, MICHEL, *Dada à Paris*, s.l., 1965 - Ingresso, B1;
219. *Manifeste Manifeste 1905-1933*, Dresden, s.d. - Ingresso, B1;
220. *Canti zigani*, Padova, 1962 - Ingresso, B2;
221. KAZIN, ALFRED, *Storia della letteratura americana*, Milano, 1956 - Ingresso, B2;
222. AAVV, *La nuova poetica americana*, Roma, 1982 - Ingresso, B2;
223. BALDINI, GABRIELE, *Poeti americani (1662-1945)*, Torino, 1949 - Ingresso, B2;
224. SANESI, ROBERTO, *Poeti americani (1900-1956)*, Milano, 1958 - Ingresso, B2;
225. *Poesia americana contemporanea e poesia negra*, Parma, 1955 - Ingresso, B2;
226. *Poesia degli ultimi americani*, Milano, 1964 - Ingresso, B2;
227. PIVANO, FERNANDA, *America rossa e nera*, Firenze, 1964 - Ingresso, B2;
228. *La poésie de la Beat Generation*, Paris, 1965 - Ingresso, B2;
229. *Modern Short Stories*, s.l., 1967 - Ingresso, B2;
230. FRANCO-LAO, MERI, *Trovatori dell'America Latina*, Roma, 1977 - Ingresso, B2;
231. LO GATTO, ETTORE, *Storia della letteratura russa. 6 voll.*, Roma, 1928-1939 - Ingresso, B2;
232. *Risate russe. Novelle umoristiche moderne*, Torino-Genova, 1926 - Ingresso, B2;
233. SLONIM, MARC, *Storia della letteratura sovietica*, Milano, 1969 - Ingresso, B2;
234. STRADA, VITTORIO, *Letteratura sovietica 1953-1963*, Roma, 1964 - Ingresso, B2;
235. LUKACS, GYORGY, *La letteratura sovietica*, Roma, 1956 - Ingresso, B3;
236. *Poesia russa del Novecento*, Parma, 1954 - Ingresso, B3;
237. *La poésie russe*, Paris, 1965 - Ingresso, B3;
238. *Russian Poets 1917-1967*, Moscow, 1967 - Ingresso, B3;
239. *Art et poésie russe 1900-1930*, Paris, 1979 - Ingresso, B3;
240. PROPP, VLADIMIR JA., *I canti popolari russi*, Torino, 1966 - Ingresso, B3;
241. RAY, MICHELE, *Tatlin e la cultura del Vchutemas*, Roma, 1992 - Ingresso, B3;
242. *Vladimir Tatlin. Retrospektive*, Koln, s.d. - Ingresso, B3;
243. DAVENPORT, GUYU, *Tatline !*, s.l., 1991 - Ingresso, B3;
244. *Arte e rivoluzione. Documenti delle avanguardie tedesche e sovietiche 1918-1932*, [Milano], 1973 - Ingresso, B3;
245. *Per conoscere l'avanguardia russa*, Milano, 1979 - Ingresso, B3;
246. *L'avanguardia dopo la rivoluzione*, Roma, 1976 - Ingresso, B3;

247. LUNACIARSKIJ, ANATOLIJ, *La rivoluzione proletaria e la cultura borghese*, Milano, 1972 - Ingresso, B3;
248. AMBROGIO, IGNAZIO, *Formalismo e avanguardia in Russia*, Roma, 1968 - Ingresso, B3;
- 248bis. AMBROGIO, IGNAZIO, *Formalismo e avanguardia in Russia*, Roma, 1974 - Ingresso, B3;
249. ERLICH, VICTOR, *Il formalismo russo*, Milano, 1966 - Ingresso, B3;
250. *Arte e letteratura nell'Urss*, Milano, 1950 - Ingresso, B3;
251. MARKOV, VLADIMIR, *Storia del futurismo russo*, Torino, 1973 - Ingresso, B3;
252. *La grande stagione della critica letteraria russa*, Milano, 1962 - Ingresso, B3;
253. *I fratelli di Serapione*, Bari, 1967 - Ingresso, B3;
254. *Nuovi poeti sovietici*, Torino, 1961 - Ingresso, B3;
255. HERENBURG, ILJA, *Poeti russi moderni*, Milano, 1947 - Ingresso, B4;
256. *Il punto di vista sovietico sulla Rivoluzione culturale cinese (1966-1969)*, Roma, 1972 - Ingresso, B4;
257. *Narratori russi*, Roma, 1945 - Ingresso, B4;
258. *Polifonia. Bozzetti teatrali dell'avanguardia russa [Catalogo]*, Milano, 1998 - Ingresso, B4;
259. TOEPL MROZOWSKA, EDVIGEITZ, *Sine ira [nel paese dell'URSS]*, Milano, 1933 - Ingresso, B4;
260. *Dada russo. L'avanguardia fuori della Rivoluzione*, s.l., 1984 - Ingresso, B4;
261. KHRUSTCIOV, NIKITA, *Rapporti al XXII Congresso del PCUS*, Roma, 1961 - Ingresso, B4;
262. DAVIES, JOSEPH E., *Missione a Mosca*, Roma, 1945 - Ingresso, B4;
263. ZVETEREMICH, PIETRO, *La letteratura russa*, [Roma], 1953 - Ingresso, B4;
264. *La nuova arte sovietica [Catalogo]*, Venezia, 1977 - Ingresso, B4;
265. *Rassegna sovietica. Rivista bimestrale, a. XXVI, n. 1, gennaio-febbraio 1975* - Ingresso, B4;
266. *Canti popolari russi*, s.l., 1963 - Ingresso, B4;
267. *Riso russo*, Roma, 1957 - Ingresso, B4;
268. *Parametri e memoria*, Palermo, 1981 - Ingresso, B4;
269. BECHTEL, GUY - CARRIERE, JEAN-CLAUDE, *Le livre des bizarres*, Paris, 1981 - Ingresso, B4;
270. *Le messenger du cosmos*, Moscou, s.d. - Ingresso, B4;
271. *I classici della magia nera*, Milano, 1971 - Ingresso, B4;
272. *Mythes et légendes extraits des Brahmanas*, s.l., 1986 - Ingresso, B4;
273. *Cavalieri elettrici*, Roma-Napoli, 1994 - Ingresso, B4;
274. *Racconti fantastici nella Russia dell'800*, Milano, 1988 - Ingresso, B4;
275. *Destinazione universo*, Firenze, 1957 - Ingresso, B4;
276. *La guerra è sempre la guerra*, Milano, 1967 - Ingresso, B4;
277. *14 racconti di fantascienza russa*, Milano, 1961 - Ingresso, B4;
278. *L'altare a mezzanotte*, Piacenza, 1965 - Ingresso, B4;
279. *Le signore dell'orrore*, Milano, 1973 - Ingresso, B4;
280. *Racconti di fantascienza scritti dagli scienziati*, Milano, 1965 - Ingresso, B5;
281. *Stella a cinque mondi*, Milano, 1973 - Ingresso, B5;
282. *Il passo dell'ignoto*, Milano, 1972 - Ingresso, B5;
283. *Universo a sette incognite*, Milano, 1963 - Ingresso, B5;
284. *Il secondo libro della fantascienza*, Torino, 1961 - Ingresso, B5;
285. *I classici dell'altro mondo e di altri misteri*, Milano, 1971 - Ingresso, B5;
286. *I classici dell'occulto*, Milano, 1972 - Ingresso, B5;
287. *I classici del soprannaturale*, Milano, 1971 - Ingresso, B5;
288. *Quindici grandi racconti di fantascienza*, Milano, 1965 - Ingresso, B5;
289. *Le città che ci appetano*, Milano, 1977 - Ingresso, B5;
290. *Il fantastico la fantascienza la favola. Vol. primo*, Milano, 1974 - Ingresso, B5;
291. *I labirinti del terzo pianeta*, Milano, 1964 - Ingresso, B5;
292. *Esperimenti con l'ignoto*, s.l., 1963 - Ingresso, B5;
293. *Le meraviglie del possibile*, Torino, 1959 - Ingresso, B5;
294. *L'altro cielo*, Roma, 1989 - Ingresso, B5;

295. *Zoo-fantascienza*, s.l., 1973 - Ingresso, B5;
296. *Incontri con Satana*, Milano, 1961 - Ingresso, B5;
297. *L'ombra del 2000*, Milano, 1965 - Ingresso, B6;
298. *Fantascienza della crudeltà*, Milano, 1965 - Ingresso, B6;
299. *Il breviario del crimine*, Milano, 1962 - Ingresso, B6;
300. *Fantascienza: terrore o verità ?*, Milano, 1962 - Ingresso, B6;
301. *Interplanet fantascienza*, n. 6, Torino, 1965 - Ingresso, B6;
302. *Interplanet fantascienza*, n. 7, Torino, 1965 - Ingresso, B6;
303. *L'intreccio. Un secolo di narrativa popolare in Italia. Mostra bibliografica*, Roma, 1983 - Ingresso, B6;
304. AAVV, *Ricerche sulla lingua poetica contemporanea*, Padova, 1966 - Ingresso, B6;
305. *Premio internazionale di poesia "città di Firenze"*, Firenze, 1970 - Ingresso, B6;
306. *Petits pays, grandes littératures ? / Small countries, great literatures ?*, s.l., 1979 - Ingresso, B6;
307. *Marco*, s.l., 1983 - Ingresso, B6;
308. ALLEVI, FEBBO, *Testi di poetica romantica (1803-1826)*, Milano, 1960 - Ingresso, B6;
309. DAL FABBRO, BENIAMINO, *I poeti e la gloria*, Milano, 1965 - Ingresso, B6;
310. DAMIANI, ROBERTO - GRISANCICH, CLAUDIO, *Poesia dialettale triestina*, Trieste, 1975 - Ingresso, B6;
311. TERENT'EV, IGOR', *Opere*, Bologna, 1988 - Ingresso, B6;
312. *Pianura, ricerche e analisi linguistiche. Periodico semestrale*, s.d., s.d. - Ingresso, B6;
313. *Se la classe risponde*, Torino, 1979 - Ingresso, B6;
314. TRAVERSETTI, BRUNO, *Che cosa è la terminologia letteraria*, Roma, 1973 - Ingresso, B6;
315. GERMAIN, F., *Expliquez-moi l'art de commenter un poème lyrique*, Paris, s.d. - Ingresso, B6;
316. *Invarianti [primo quaderno]*, Roma, 1989 - Ingresso, B6;
317. *La scuola di Palermo [Michele Perriera - Roberto Di Marco - Gaetano Testa]*, Milano, 1963 - Ingresso, B6;
318. AAVV, *Per una ipotesi di scrittura materialistica*, Foggia, 1981 - Ingresso, B6;
319. AAVV, *Avanguardia e neo-avanguardia*, Milano, 1966 - Ingresso, B6;
320. MINNELLA, NANDO - DE SIMONE, VANNI - BLASONE, PINO, *Postpoesia*, Messina, 1987 - Ingresso, B6;
321. AAVV, *Perché leggere*, Acireale (Ca), 1994 - Ingresso, B6;
322. AAVV, *La materialità del testo*, Verona, 1977 - Ingresso, B6;
323. AAVV, *Letteratura e legittimazione*, Parma, 1985 - Ingresso, B6;
324. *Rivoluzione e letteratura*, Bari, 1967 - Ingresso, B7;
325. *Teorie letterarie nella Scuola di Francoforte*, Roma, 1976 - Ingresso, B7;
326. *Théorie de la littérature*, Paris, 1966 - Ingresso, B7;
327. AAVV, *Scrittura e rivoluzione*, Milano, 1974 - Ingresso, B7;
328. *Studi americani*, Roma, 1962 - Ingresso, B7;
329. *Stelle zingare*, Bari, 1991 - Ingresso, B7;
330. ALLEN, WALTER, *Writers on Writing*, New York, s.d. - Ingresso, B7;
331. *In forma di parole*, a. VI, n. 3, luglio-agosto-settembre 1985 - Ingresso, B7;
332. ABUSCH, ALEXANDER, *Humanismus und Realismus in der Literatur*, Leipzig, s.d. - Ingresso, B7;
333. ANCESCHI, LUCIANO, *Tra Pound e i Novissimi*, Salerno-Roma, 1982 - Ingresso, B7;
334. AGOSTI, STEFANO, *Il testo poetico*, Milano, 1972 - Ingresso, B7;
335. ALBÉRÈS, R. M., *Romanzo e antiromanzo*, Milano, 1967 - Ingresso, B7;
336. ALDANI, LINO, *"La fantascienza"*, Piacenza, 1962 - Ingresso, B7;
337. ALMANSI, GUIDO, *Il ciclo della scommessa*, Roma, 1976 - Ingresso, B7;
338. ALMANSI, GUIDO - FINK, GUIDO, *Quasi come*, Milano, 1976 - Ingresso, B7;
339. AMBROGIO, IGNAZIO, *Belinskij e la teoria del realismo*, Roma, 1963 - Ingresso, B7;

340. ANCESCHI, GIOVANNI, *Monogrammi e figure*, Firenze-Milano, 1981 - Ingresso, B7;
341. ANGENOT, MARC, *La parole pamphlétaire*, Paris, 1982 - Ingresso, B7;
342. ASOR ROSA, ALBERTO, *Scrittori e popolo*, Roma, 1965 - Ingresso, B7;
343. ASTALDI, MARIA LUISA, *Il poeta e la regina e altre scritture inglesi*, Firenze, 1963 - Ingresso, B7;
344. ASTALDI, MARIA LUISA, *Nascita e vicende del romanzo italiano*, Milano, 1939 - Ingresso, B7;
345. ASTEL, ARNFRID, *Zwischen den Stuhlen sitzt der Liberale auf seinem Sessel*, s.l., 1974 - Ingresso, B7;
346. AUERBACH, ERICH, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale. 2 voll.*, Torino, 1964 - Ingresso, B7;
347. AUERBACH, ERICH, *Introduzione alla filologia romanza*, Torino, 1964 - Ingresso, B7;
348. BACHELARD, GASTON, *La poétique de l'espace*, Paris, 1964 - Ingresso, B8;
349. BARATONO, ADELCHI, *Arte e poesia*, Milano, 1966 - Ingresso, B8;
350. BÀRBERI SQUAROTTI, GIORGIO, *Poesia e narrativa del secondo Novecento*, Milano, 1961 - Ingresso, B8;
351. BÀRBERI SQUAROTTI, GIORGIO, *Astrazione e Realtà*, Milano, 1960 - Ingresso, B8;
352. BÀRBERI SQUAROTTI, GIORGIO, *Poesia e ideologia borghese*, Napoli, 1976 - Ingresso, B8;
353. BÀRBERI SQUAROTTI, GIORGIO, *Metodo stile storia*, Milano, 1962 - Ingresso, B8;
354. BÀRBERI SQUAROTTI, GIORGIO, *Il codice di Babele*, Milano, 1972 - Ingresso, B8;
355. BÀRBERI SQUAROTTI, GIORGIO, *La cultura e la poesia italiana del dopoguerra*, s.l., 1966 - Ingresso, B8;
356. BARBI, MICHELE, *Poesia popolare italiana*, Firenze, 1939 - Ingresso, B8;
357. BARILLI, RENATO, *La barriera del naturalismo*, Milano, 1964 - Ingresso, B8;
358. BARLOZZINI, GUIDO, *Le origini del Romanticismo*, Roma, 1974 - Ingresso, B8;
359. BATTAGLIA RICCI, LUCIA, *Ragionare nel giardino*, Roma, 2000 - Ingresso, B8;
360. BAUDINO, MARIO, *Il gran rifiuto*, Milano, 1991 - Ingresso, B8;
361. BEDESCHI, LORENZO, *Lineamenti dell'antimodernismo (Il caso Lanzoni)*, Parma, 1970 - Ingresso, B8;
- 361bis. BELAVAL, YVON, *La recherche de la poésie*, s.l., 1947 - Ingresso, B8;
362. BELYJ, ANDREJ, *Il colore della parola*, Napoli, 1986 - Ingresso, B8;
363. BELYJ, ANDREJ, *Gli spettri del caos*, Milano, 1989 - Ingresso, B8;
364. BERARDI, FRANCO, *Scrittura e movimento*, Venezia-Padova, 1974 - Ingresso, B8;
365. BERGAMIN, JOSÉ, *Frontiere infernali della poesia*, Firenze, 1963 - Ingresso, B8;
366. BERGEL, LIENHARD, *Dopo l'avanguardia*, Firenze, 1963 - Ingresso, B8;
367. BETTINI, FILIPPO, *La critica e gli Scapigliati*, Bologna, 1976 - Ingresso, B8;
368. BEVILACQUA, GIUSEPPE - BARLACH, ERNST, *Letteratura e critica*, Urbino, 1963 - Ingresso, B8;
369. BIANCHI, RUGGERO, *La poetica dell'imagismo*, Milano, 1965 - Ingresso, B8;
370. BIANCHINI, ANGELA, *Il romanzo d'appendice*, Torino, 1969 - Ingresso, B8;
371. BINNI, WALTER, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, 1963 - Ingresso, B8;
372. BLANCHOT, MAURICE, *L'espace littéraire*, Paris, 1962 - Ingresso, B8;
373. BLANCHOT, MAURICE, *La part du feu*, Paris, 1949 - Ingresso, B8;
374. BLANCHOT, MAURICE, *Le livre à venir*, Paris, 1963 - Ingresso, B8;
375. BO, CARLO, *Antologia del surrealismo*, Milano, 1944 - Ingresso, B8;
376. BOARINI, VITTORIO - BONFIGLIOLI, PIETRO, *Avanguardia e restaurazione*, Bologna, 1976 - Ingresso, B8;
377. BOCCHI, GIANLUCA - CERUTI, MAURO, *Origini di storie*, Milano, 1993 - Ingresso, B9;
378. BODINI, VITTORIO, *Segni e simboli nella "Vida es sueno"*, Bari, 1968 - Ingresso, B9;
379. BOLZONI, LINA, *La rete delle immagini*, Torino, 2002 - Ingresso, B9;
380. BORGESSE, GIUSEPPE ANTONIO, *Storia della Critica Romantica in Italia*, Milano, 1965 - Ingresso, B9;
381. BRIOSI, SANDRO, *Il rifiuto inutile*, Milano, 1971 - Ingresso, B9;

382. BOSQUET, ALAIN, *Verbe et vertige*, s.l., 1961 - Ingresso, B9;
383. BOURNEUF, ROLAND - OUELLET, RÉAL, *L'universo del romanzo*, Torino, 1976 - Ingresso, B9;
384. BURGUM, EDWIN BERRY, *Romanzo e società*, Roma, 1965 - Ingresso, B9;
385. CAILLOIS, ROGER, *Art poétique*, Paris, 1958 - Ingresso, B9;
386. CAMON, FERDINANDO, *Il mestiere di poeta*, Milano, 1982 - Ingresso, B9;
387. CAMON, FERDINANDO, *Il mestiere di scrittore*, Milano, 1973 - Ingresso, B9;
388. AAVV, *Da Verga a Eco*, s.l., s.d. - Ingresso, B9;
389. CECCHERINI, SILVANO, *La traduzione*, Milano, 1963 - Ingresso, B9;
390. CERNYSCEVSKI, N. G., *Arte e realtà*, Roma, 1954 - Ingresso, B9;
391. AAVV, *Violence, théorie, surréalisme*, Paris, 1994 - Ingresso, B9;
392. CHIARINI, PAOLO, *L'avanguardia e la poetica del realismo*, Bari, 1961 - Ingresso, B9;
393. LA CARDONNEL, GEORGES - VELLAY, CHARLES, *La Littérature contemporaine (1905)*, Paris, 1905 - Ingresso, B9;
394. CLAUDEL, PAUL, *Réflexions sur la poésie*, Paris, 1963 - Ingresso, B9;
395. COLLETET, GUILLAUME, *L'art poétique. I. Traité de l'épigramme et traité du sonnet*, Genève, 1965 - Ingresso, B9;
396. CONTINI, GIANFRANCO, *Un anno di letteratura*, Firenze, 1946 - Ingresso, B9;
397. CRESSOT, MARCEL, *Le style et ses techniques*, Paris, 1963 - Ingresso, C2;
398. CROCE, BENEDETTO, *Poesia e non poesia*, Bari, 1955 - Ingresso, C2;
399. CROCE, BENEDETTO, *Aesthetica in nuce*, Bari, 1966 - Ingresso, C2;
400. CROCE, BENEDETTO, *Lecture di poeti*, Bari, 1966 - Ingresso, C2;
401. CROCE, BENEDETTO, *Isabella di Morra e Diego Sandoval de Castro*, Palermo, 1983 - Ingresso, C2;
402. NICOLINI, FAUSTO, *Benedetto Croce*, Torino, 1962 - Ingresso, C2;
403. CULCASI, CARLO, *Musica e poesia*, Milano, 1936 - Ingresso, C2;
404. D'ALONZO, ROLANDO, *Gli ultimi poeti della strada*, s.l., 1973 - Ingresso, C2;
405. DAY LEWIS, C., *The Poetic Image*, London, 1965 - Ingresso, C2;
406. DE DIEGUEZ, MANUEL, *L'écrivain et son langage*, [Paris], 1960 - Ingresso, C2;
407. DE GOURMONT, REMY, *Le problème du style*, Paris, 1924 - Ingresso, C2;
408. DELLA VOLPE, GALVANO, *Crisi dell'estetica romantica e altri saggi*, Roma, 1963 - Ingresso, C2;
409. DE MICHELI, MARIO, *La matrice ideologico-letteraria dell'eversione fascista*, Milano, 1976 - Ingresso, C2;
410. *Eurialo De Michelis*, Caltanissetta-Roma, 1975 - Ingresso, C2;
411. DE ROBERTIS, GIUSEPPE, *Altro Novecento*, Firenze, 1962 - Ingresso, C2;
412. DI FAZIO ALBERTI, MARGHERITA, *La funzione del titolo e la comunicazione paraletteraria*, Roma, 1982 - Ingresso, C2;
413. DILTHEY, WILHELM, *Esperienza vissuta e poesia*, Milano, 1947 - Ingresso, C2;
414. DOBROLIUBOV, N. A., *Il regno delle tenebre e altri saggi*, Roma, 1956 - Ingresso, C2;
415. DOUBROVSKY, SERGE, *Critica e oggettività*, Padova, 1967 - Ingresso, C2;
416. DOUBROVSKY, SERGE, *Pourquoi la nouvelle critique*, Paris, 1966 - Ingresso, C2;
417. DUHAMEL, GEORGES, *Les Poètes et la Poésie*, Paris, 1914 - Ingresso, C2;
418. DUPLESSIS, YVES, *Le surréalisme*, Paris, 1958 - Ingresso, C2;
419. DURANTE, RINA, *Da Verga a Balestrini antologia della condizione meridionale*, Lecce, 1975 - Ingresso, C2;
420. ECO, UMBERTO, *Sei passeggiate nei boschi narrativi*, Milano, 1994 - Ingresso, C2;
421. ENZENSBERGER, HANS MAGNUS, *Poesie per chi non legge poesia*, Milano, 1964 - Ingresso, C2;
422. FALQUI, ENRICO, *Incontri e scontri*, Firenze, 1963 - Ingresso, C2;
423. FERRETTI, GIAN CARLO, *Introduzione al neorealismo*, Roma, 1974 - Ingresso, C2;
424. FERRETTI, GIAN CARLO, *La letteratura del rifiuto*, Milano, 1968 - Ingresso, C2;
425. FERRETTI, GIAN CARLO, *L'autocritica dell'intellettuale*, Padova, 1970 - Ingresso, C2;

426. FERRETTI, GIAN CARLO, *Letteratura e ideologia*, Roma, 1964 - Ingresso, C2;
427. FERRI, GIO, *La ragione poetica*, Milano, 1994 - Ingresso, C3;
428. FIEDLER, LESLIE, *Amore e morte nel romanzo americano*, Milano, 1963 - Ingresso, C3;
429. FLORA, FRANCESCO, *Preludio alla poesia*, Milano, 1959 - Ingresso, C3;
430. FINK, GUIDO, *I testimoni dell'immaginario*, Roma, 1978 - Ingresso, C3;
431. FINZI, ALESSANDRO, *Modelli grafici e critica letteraria*, Torino, 1979 - Ingresso, C3;
432. FONTANA, GIOVANNI, *La voce in movimento*, Monza, 2003 - Ingresso, C3;
433. FONTANELLA, LUIGI, *Il surrealismo italiano*, Roma, 1983 - Ingresso, C3;
434. FORSTER, E. M., *Aspetti del romanzo*, Milano, 1963 - Ingresso, C3;
435. FORTE, GIOACCHINO, *Gli eroi di carta*, Napoli, s.d. - Ingresso, C3;
436. FORTE, LUIGI, *La poesia dadaista tedesca*, Torino, 1976 - Ingresso, C3;
437. FORTI, MARCO, *Le proposte della poesia*, Milano, 1963 - Ingresso, C3;
438. FORTINI, FRANCO, *Il movimento surrealista*, Milano, 1963 - Ingresso, C3;
439. FORTINI, FRANCO - BINNI, LANFRANCO, *Il movimento surrealista*, Milano, 1977 - Ingresso, C3;
440. FRYE, NOTHROP, *Il critico ben temperato*, Milano, 1974 - Ingresso, C3;
441. FRANCAVILLA, FRANCESCO, *Il simbolismo*, Milano, 1944 - Ingresso, C3;
442. GALLAS, HELGA, *Marxistische Literaturtheorie*, Berlin, 1971 - Ingresso, C3;
443. GARAUDY, ROGER, *D'un réalisme sans rivages*, Paris, 1963 - Ingresso, C3;
444. GARNIER, PIERRE, *Spatialisme et poésie concrète*, [Paris], 1968 - Ingresso, C3;
445. GENETTE, GÉRARD, *Figure. Retorica e strutturalismo*, Torino, 1969 - Ingresso, C3;
446. GENETTE, GÉRARD, *Figure II. La parola letteraria*, Torino, 1979 - Ingresso, C3;
447. GENETTE, GÉRARD, *Figure III. Discorso del racconto*, Torino, 1976 - Ingresso, C3;
448. GENETTE, GÉRARD, *Nuovo discorso del racconto*, Torino, 1987 - Ingresso, C3;
449. GIORGI, RUBINA, *Il resto dell'uomo*, Salerno-Roma, 1982 - Ingresso, C3;
450. GIRARD, RENÉ, *Struttura e personaggi nel romanzo moderno*, Milano, 1965 - Ingresso, C3;
451. GIACHERY, EMERICO, *Come pubblicare un libro*, Roma, 1966 - Ingresso, C3;
452. GIULIANI, ALFREDO, *Immagini e maniere*, Milano, 1965 - Ingresso, C3;
453. GLAUSER, FRIEDRICH, *Dada, Ascona e altri ricordi*, Palermo, 1991 - Ingresso, C3;
454. GOLDMANN, LUCIEN, *Pour une sociologie du roman*, [Paris], 1964 - Ingresso, C3;
455. GOLDMANN, LUCIEN, *Pour une sociologie du roman*, [Paris], 1964 - Ingresso, C3;
456. GOLDMANN, LUCIEN, *Le due avanguardie*, Urbino, 1966 - Ingresso, C3;
457. GRAMIGNA, GIULIANO, *La menzogna del romanzo*, Milano, 1980 - Ingresso, C3;
458. GRANA, GIANNI, *L'iper(dis)funzione critica*, Milano, 1980 - Ingresso, C3;
459. GROS, DOMINIQUE, *Il seno svelato*, Milano, 1988 - Ingresso, C4;
460. GUARDAMAGNA, DANIELA, *Analisi dell'incubo*, Roma, 1980 - Ingresso, C4;
461. GUERRINI, ADRIANO, *La poesia neurologica*, Padova, 1969 - Ingresso, C4;
462. GUGLIELMI, ANGELO, *Avanguardia e sperimentalismo*, Milano, 1964 - Ingresso, C4;
463. GUGLIELMI, GUIDO, *Letteratura come sistema e come funzione*, Torino, 1967 - Ingresso, C4;
464. GUIDUCCI, ARMANDA, *Dallo zdanovismo allo strutturalismo*, Milano, 1967 - Ingresso, C4;
465. *Letteratura e rivoluzione nell'URSS*, Milano, 1965 - Ingresso, C4;
466. HEISSENBUTTEL, HELMUT - VORMWEG, HEINRICH, *Corrispondenza sulla letteratura*, Milano, 1972 - Ingresso, C4;
467. HENRY, ALBERT, *Metonimia e metafora*, Torino, 1975 - Ingresso, C4;
468. HERZEN, ALEKSÀNDR, *Passato e pensieri*, Milano, 1970 - Ingresso, C4;
469. HIGHSMITH, PATRICIA, *Suspense. Pensare e scrivere un giallo*, Milano, 1986 - Ingresso, C4;
470. HOCKE, GUSTAV RENÉ, *Il manierismo nella letteratura*, Milano, 1965 - Ingresso, C4;
471. HOLTHUSEN, HANS EGON, *Situazioni della Poesia*, Milano, 1966 - Ingresso, C4;
472. HOWE, IRVING, *Politica e romanzo*, Milano, 1962 - Ingresso, C4;
473. HUET, PIERRE-DANIEL, *Trattato sull'origine dei romanzi*, Torino, 1977 - Ingresso, C4;
474. IZZI, MASSIMO, *I mostri e l'immaginario*, Roma, 1982 - Ingresso, C4;
475. JEAN, GEORGES, *La poésie*, Paris, [1966] - Ingresso, C4;

476. JEANDILLOU, JEAN-FRANCOIS, *Supercherries littéraires*, s.l., 1989 - Ingresso, C4;
477. JOUVE, PIERRE-JEAN, *Apologie du poète*, Paris, 1947 - Ingresso, C4;
478. KAESER, PASCAL, *Nouveaux exercices de style*, s.l., 1997 - Ingresso, C4;
- 478bis. KIRKINEN, HEIKKI - SIHVO, HANNES, *The Kalevala. An epic of Finland and all mankind*, Helsinki, 1985 - Ingresso, C4;
479. KRAISKI, GIORGIO, *Le poetiche russe del Novecento*, Bari, 1968 - Ingresso, C4;
- 479bis. KRAVETZ, MARC, *Armand Gatti poète*, Paris, 2003 - Ingresso, C4;
480. KRISTEVA, JULIA, *Materia e senso*, Torino, 1980 - Ingresso, C4;
481. KRISTEVA, JULIA, *Semeiotiche. Recherches pour une sémanalyse*, Paris, 1969 - Ingresso, C4;
482. KRISTEVA, JULIA, *La révolution du langage poétique*, Paris, 1974 - Ingresso, C4;
483. LAMBIASE, SERGIO - NAZZARO, G. BATTISTA, *Marinetti e i futuristi*, Milano, 1978 - Ingresso, C4;
484. LAO, MERI, *Le sirene (da Omero ai pompieri)*, Roma, 1985 - Ingresso, C4;
485. LA POLLA, FRANCO, *Un posto nella mente*, Ravenna, 1983 - Ingresso, C4;
486. LA TORRE, ARMANDO, *Letteratura e comunicazione*, Roma, 1971 - Ingresso, C5;
487. LAUNOIR, RUY, *Clefs pour la "pataphysique"*, Paris, 1969 - Ingresso, C5;
488. LOMBARDI, OLGA, *La narrativa italiana nelle crisi del Novecento*, Caltanissetta-Roma, 1971 - Ingresso, C5;
489. LUKACS, GYORGY, *Il significato attuale del realismo critico*, Torino, 1957 - Ingresso, C5;
490. LUKACS, GYORGY - BACHTIN, MICHAÏL, *Problemi di teoria del romanzo*, Torino, 1976 - Ingresso, C5;
491. LUSSU, JOYCE, *Tradurre poesia*, Milano, 1967 - Ingresso, C5;
492. LUCINI, GIAN PIERO, *Per una poetica del simbolismo*, Napoli, 1971 - Ingresso, C5;
493. LYOTARD, JEAN-FRANCOIS, *Le Postmoderne expliqué aux enfants*, Paris, 1986 - Ingresso, C5;
494. MACHEREY, PIERRE, *Pour une théorie de la production littéraire*, Paris, 1966 - Ingresso, C5;
495. MAGRIS, CLAUDIO, *Il mito asburgico nella letteratura austriaca moderna*, Torino, 1982 - Ingresso, C5;
496. MANICA, RAFFAELE, *Discorsi interminabili*, Napoli, 1987 - Ingresso, C5;
497. MARCHESE, ANGELO, *L'officina del racconto*, Milano, 1983 - Ingresso, C5;
498. AAVV, *Zig zag. Il romanzo futurista*, Milano, 1995 - Ingresso, C5;
499. MARTINO, PIERRE, *Parnasse et symbolisme*, Paris, 1967 - Ingresso, C5;
500. MASINI, FERRUCCIO, *Itinerario sperimentale nella letteratura tedesca*, Parma, 1970 - Ingresso, C5;
501. MASINI, FERRUCCIO, *Gli schiavi di Efesto*, Roma, 1981 - Ingresso, C5;
502. MAURIES, PATRICK, *Sur les papillonneries humaines*, s.l., 1996 - Ingresso, C5;
503. MARIANI CIAMPICACIGLI, FRANCA, *"Realtà romanzesca" nella "Domenica del Corriere" (1922-1941)*, Ravenna, 1976 - Ingresso, C5;
504. MEAD, MARGARET, *L'inverno delle more*, Milano, 1977 - Ingresso, C5;
505. MELCHIORI, GIORGIO, *I funamboli. Il manierismo nella letteratura inglese contemporanea*, Torino, 1963 - Ingresso, C5;
506. MELLONI, GHERARDO, *Opinioni inattuali su molta poesia contemporanea italiana*, Padova, 1965 - Ingresso, C5;
507. MENNA, FILIBERTO, *Critica della critica*, Milano, 1980 - Ingresso, C5;
508. MILNER, MAX, *La fantasmagoria. Saggio sull'ottica fantastica*, Bologna, 1989 - Ingresso, C5;
509. MOCKEL, ALBERT, *Esthétique du Symbolisme*, Bruxelles, 1962 - Ingresso, C5;
510. MOMIGLIANO, ATTILIO, *Introduzione ai poeti*, Firenze, 1964 - Ingresso, C5;
511. MOSKOWITZ, SAM, *Esploratori dell'infinito*, Milano, 1980 - Ingresso, C5;
512. MOUNIN, GEORGES, *Teoria e storia della traduzione*, Torino, 1965 - Ingresso, C5;
513. MOUNIN, GEORGES, *Poésie et société*, Paris, 1962 - Ingresso, C5;
514. MUCCI, VELSO, *L'azione letteraria*, Roma, 1977 - Ingresso, C5;

515. MUZZIOLI, FRANCESCO, *Teoria e critica della letteratura nelle avanguardie italiane degli anni sessanta*, Roma, 1982 - Ingresso, C5;
516. NADEAU, MAURICE, *Histoire du surréalisme*, Paris, 1945 - Ingresso, C6;
517. NAVA, NINO, *Poesia di massa*, s.l., 1937 - Ingresso, C6;
518. NICOLETTI, GIANNI, *Introduzione allo studio del romanzo francese nel Settecento*, Bari, 1967 - Ingresso, C6;
519. AAVV, *Futurismo / Vorticismo*, Palermo, 1979 - Ingresso, C6;
520. AAVV, *Futuristi Futurismo*, Roma, 1986 - Ingresso, C6;
521. NAZZARO, GIAN BATTISTA, *Introduzione al futurismo*, Napoli, 1973 - Ingresso, C6;
522. OLBRECHTS-TYTECA, LUCIE, *Il comico del discorso*, Milano, 1977 - Ingresso, C6;
523. ONELLI, ONELLO, *Estetica del Novecento*, Roma, s.d. - Ingresso, C6;
524. *Oulipo - La littérature potentielle*, Paris, 1988 - Ingresso, C6;
525. *Oulipo - La letteratura potenziale*, Bologna, 1985 - Ingresso, C6;
526. PAGLIANO UNGARI, GRAZIELLA, *Orizzonte dei testi. Ricerche di sociologia della letteratura*, Roma, 1979 - Ingresso, C6;
527. PAGLIANO UNGARI, GRAZIELLA, *L'immagine del partito nel romanzo francese fra Ottocento e Novecento*, Napoli, 1974 - Ingresso, C6;
528. PAGLIANO UNGARI, GRAZIELLA, *Il mondo narrato*, Napoli, 1985 - Ingresso, C6;
529. PAGLIANO UNGARI, GRAZIELLA, *Servo e padrone. L'orizzonte dei testi*, Bologna, 1983 - Ingresso, C6;
- 529bis. PAGLIANO UNGARI, GRAZIELLA, *Critica letteraria e sociologia della letteratura*, Assisi - Roma, 1971 - Ingresso, C6;
530. PAGLIARO, ANTONINO, *Ironia e verità*, Milano, 1970 - Ingresso, C6;
531. PAMIO, MASSIMO, *Ritmi del lontano presente*, Napoli, 1991 - Ingresso, C6;
532. PASCAL, ROY, *La poetica dello Sturm und Drang*, Milano, 1957 - Ingresso, C6;
533. PASCAL, ROY, *La poetica dello Sturm und Drang*, Milano, 1977 - Ingresso, C6;
534. PASQUALI, GIORGIO, *Lingua nuova e antica*, Firenze, 1964 - Ingresso, C6;
535. PAUWELS, LOUIS - BERGIER, JACQUES, *Le matin des magiciens*, Paris, 1960 - Ingresso, C6;
536. PEDULLÀ, WALTER, *La rivoluzione della letteratura*, Roma, 1970 - Ingresso, C6;
537. PERES, YVES - DAY LEWIS, C., *Poésie pour tous*, Paris, 1962 - Ingresso, C6;
538. PERNIOLA, MARIO, *Il metaromanzo*, Milano, 1966 - Ingresso, C6;
539. PERROTTA, RAFFAELE, *Pianura. Letteratura e prassi*, Ivrea, 1975 - Ingresso, C6;
540. PETROCCHI, GIORGIO, *Il romanzo storico nell'800 italiano*, Torino, 1967 - Ingresso, C6;
541. PLEBE, ARMANDO, *L'estetica italiana dopo Croce*, Padova, 1968 - Ingresso, C6;
542. PLEBE, ARMANDO, *Discorso semiserio sul romanzo*, Bari, 1965 - Ingresso, C6;
543. POGGIOLI, RENATO, *Il fiore del verso russo*, Torino, 1949 - Ingresso, C6;
544. POGGIOLI, RENATO, *I Lirici Russi: 1890-1930*, Milano, 1964 - Ingresso, C6;
545. POSADA, FRANCISCO, *Lukacs, Brecht y la situacion actual del realismo socialista*, Buenos Aires, 1969 - Ingresso, C7;
546. AAVV, *Les chemins actuels de la critique*, s.l., 1968 - Ingresso, C7;
547. POZZI, GIANNI, *La poesia italiana del Novecento*, Torino, 1965 - Ingresso, C7;
548. PRAZ, MARIO, *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*, Firenze, 1966 - Ingresso, C7;
- 548bis. PRIGENT, CHRISTIAN, *A quoi bon encore des poètes ?*, Paris, 1996 - Ingresso, C7;
549. RAGO, MICHELE - SERONI, ADRIANO, *I grandi narratori dell'ottocento. Vol. 1*, Roma, 1955 - Ingresso, C7;
550. RAIMOND, MICHEL, *La crise du roman*, Paris, 1966 - Ingresso, C7;
551. RAIMONDI, EZIO, *Tecniche della critica letteraria*, Torino, 1967 - Ingresso, C7;
552. RAMA, ANGEL, *La generacion critica 1939-1969. I. Panoramas*, Montevideo, 1972 - Ingresso, C7;
553. RAMAT, SILVIO, *La pianta della poesia*, Firenze, 1972 - Ingresso, C7;

554. RAYMOND, MARCEL, *Da Baudelaire al surrealismo*, Torino, 1948 - Ingresso, C7;
555. RELLA, FRANCO, *Le soglie dell'ombra. Riflessioni sul mistero*, Milano, 1994 - Ingresso, C7;
556. RELLA, FRANCO, *Il silenzio e le parole*, Milano, 1981 - Ingresso, C7;
557. RIGOLI, AURELIO, *Le varianti della "Barunissa di Carini"*, Palermo, 1963 - Ingresso, C7;
558. ROBERT, MARTHE, *L'antico e il nuovo*, Milano, 1969 - Ingresso, C7;
559. ROMANO, SALVATORE FRANCESCO, *Poetica dell'ermetismo*, Firenze, 1942 - Ingresso, C7;
560. RONSISVALLE, VANNI, *Tour Montparnasse*, Roma, 1977 - Ingresso, C7;
561. ROSSI, NATALE A., *Per una scienza della letteratura*, Palermo, 1978 - Ingresso, C7;
562. ROSSI, ROSA, *Scrivere a Madrid*, Bari, 1973 - Ingresso, C7;
563. ROUDINESCO, ELISABETH, *Un discours au réel*, s.l., 1973 - Ingresso, C7;
564. RUNCINI, ROMOLO, *Illusione e paura nel mondo borghese da Dickens a Orwell*, Bari, 1968 - Ingresso, C7;
565. SCRIVO, LUIGI, *Sintesi del futurismo*, Roma, 1968 - Ingresso, C7;
566. SCRIVANO, RICCARDO, *Il decadentismo e la critica*, Firenze, 1963 - Ingresso, C7;
567. SCOTTI, GIACOMO, *La poesia macedone*, Siena, 1965 - Ingresso, C7;
568. SALARIS, CLAUDIA, *Storia del futurismo*, Roma, 1985 - Ingresso, C7;
569. SCALIA, GIANNI, *Letteratura e società da Verri a De Sanctis*, s.l., 1968 - Ingresso, C7;
570. SEFERIS, GIORGIO, *Le parole e i marmi*, Milano, 1965 - Ingresso, C7;
571. SEGRE, CESARE, *Lingua, stile e società*, Milano, 1963 - Ingresso, C7;
572. SEGRE, CESARE, *I segni e la critica*, Torino, 1969 - Ingresso, C8;
573. SEPPILLI, ANITA, *Poesia e magia*, Torino, 1962 - Ingresso, C8;
574. SERONI, ADRIANO, *Il decadentismo*, Palermo, 1970 - Ingresso, C8;
575. SICILIANO, ITALO, *Il romanticismo francese*, Firenze, 1964 - Ingresso, C8;
576. SLOWACKI, JULIUSZ, *Scritti scelti*, Firenze, 1959 - Ingresso, C8;
577. SONTAG, SUSAN, *Against interpretation and other essays*, New York, 1966 - Ingresso, C8;
578. SPATOLA, ADRIANO, *Verso la poesia totale*, Salerno, 1969 - Ingresso, C8;
579. STERNBERG, JACQUES, *Une succursale du fantastique nommée Science-Fiction*, Paris, [1958] - Ingresso, C8;
- 579bis. TAGGART, KENNETH M., *Yanez, Rulfo y Fuentes: el tema de la muerte en tres novelas mexicanas*, Madrid, 1983 - Ingresso, C8;
580. TERRACINI, BENVENUTO, *Analisi stilistica*, Milano, 1966 - Ingresso, C8;
581. TETI, MARIO, *Poesia classica giapponese*, Parma, 1967 - Ingresso, C8;
582. THOMSON, GEORGE, *Marxism and Poetry*, New York, 1946 - Ingresso, C8;
583. TODOROV, TZVETAN, *la letteratura fantastica*, Milano, 1977 - Ingresso, C8;
584. TREQUADRINI, FRANCO, *Letteratura come rimpianto e come desiderio*, Pescara, 1988 - Ingresso, C8;
585. TYNJANOV, JURIJ, *Avanguardia e tradizione*, Bari, 1968 - Ingresso, C8;
586. TYNJANOV, JURIJ, *Il problema del linguaggio poetico*, Milano, 1968 - Ingresso, C8;
587. UJSAG, IRODALMI, *La Gazzetta letteraria ungherese del due novembre*, Bari, 1957 - Ingresso, C8;
588. VELA, ARQUELES, *Teoria literaria del modernismo*, s.l., 1949 - Ingresso, C8;
589. VENÈ, GIAN FRANCO, *Il capitale e il poeta*, Milano, 1972 - Ingresso, C8;
590. VENÈ, GIAN FRANCO, *Letteratura e capitalismo in Italia dal '700 ad oggi*, Milano, 1963 - Ingresso, C8;
591. VERDONE, MARIO, *Il futurismo*, Roma, 1994 - Ingresso, C8;
592. VICARI, GIAMBATTISTA, *La letteratura fuori di sé*, Ravenna, 1971 - Ingresso, C8;
593. VIGEE, CLAUDE, *Les artistes de la faim*, Paris, 1960 - Ingresso, C8;
594. VIOLA, ITALO, *Critica letteraria del Novecento*, Milano, 1969 - Ingresso, C8;
595. VOLTA, LUIGI, *El viaje y la aventura*, Buenos Aires, 1992 - Ingresso, C8;
596. WEBER, JEAN-PAUL, *Nèo-critique et paléo-critique ou Contre Picard*, s.l., 1966 - Ingresso, C8;

597. WELLEK, RENÉ - WARREN, AUSTIN, *Teoria della letteratura e metodologia dello studio letterario*, Bologna, 1956 - Ingresso, C8;
598. ZAGARRIO, GIUSEPPE, *Poesia fra editoria e anti*, Firenze, s.d. - Ingresso, C8;
599. ZAGARRIO, GIUSEPPE, *"Quartiere" e dintorni*, Foggia, 1993 - Ingresso, C8;
600. ZAGARRIO, GIUSEPPE, *Eppure... Autoantologia della poesia (1947-1991)*, Firenze, 1993 - Ingresso, C9;
601. ZAGARRIO, GIUSEPPE, *Sicilia e poesia contemporanea*, Caltanissetta-Roma, 1964 - Ingresso, C9;
602. ZAGARRIO, GIUSEPPE, *Quel cormorano*, Ragusa, 1994 - Ingresso, C9;
603. ZOLLA, ELÉMIRE, *Storia del fantasticare*, Milano, 1964 - Ingresso, C9;
604. *Nuovi argomenti. Trimestrale, n. 33, V serie, gennaio-marzo 2006* - Ingresso, C9;
605. *Letteratura e marxismo*, Bologna, 1974 - Ingresso, C9;
606. *L'altra Grecia*, Firenze, 1969 - Ingresso, C9;
607. *Poiesis [Quaderni]*, s.l., s.d. - Ingresso, C9;
608. *NHQ The New Hungarian Quarterly, vol. XIII. N. 48, 1972 e vol. XXVI, n. 100, 1985* - Ingresso, C9;
609. *Nouvelles études hongroises, vol. 11, 1976* - Ingresso, C9;
610. *Montag, n. 2. La natura della visione*, Roma, 1997 - Ingresso, C9;
611. *Une autre anthologie des poètes en Val-de-Marne*, Paris, 1992 - Ingresso, C9;
612. *Testuale. Critica della poesia contemporanea [Quaderni], anni 1983-2005* - Ingresso, C9;
- 612bis. *30 anos da Semana nacional de poesia de vanguardia*, Belo Horizonte, 1993 - Ingresso, C9;
613. *Dictionnaire de la littérature contemporaine*, Paris, 1963 - Ingresso, C10;
614. *La chanson française. Le pamphlet du pauvre*, Paris, 1957 - Ingresso, C10;
615. *Le regole del piacere*, Milano, 1991 - Ingresso, C10;
616. *Poeti di "Tel Quel"*, Torino, 1968 - Ingresso, C10;
617. *Les Poètes du Chat Noir*, Paris, 1996 - Ingresso, C10;
618. *Les Poètes de la Commune*, Paris, 1951 - Ingresso, C10;
619. ROUSSELOT, JEAN, *Panorama critique des nouveaux poètes français*, Paris, 1953 - Ingresso, C10;
620. BEDOUIN, JEAN-LOUIS, *La poésie surréaliste*, Paris, 1964 - Ingresso, C10;
621. PARIS, JEAN, *Anthologie de la poésie nouvelle*, Monaco, 1956 - Ingresso, C10;
622. *La parola interdetta. Poeti surrealisti portoghesi*, Torino, 1971 - Ingresso, C10;
623. DELUY, HENRI, *L'anthologie arbitraire d'une nouvelle poésie 1960-1982*, s.l., 1983 - Ingresso, C10;
624. AAVV, *Passages*, Roma, 1994 - Ingresso, C10;
625. *Poeti lettoni contemporanei*, Milano, 1963 - Ingresso, C10;
626. *Antologia della poesia urdu*, Milano, 1963 - Ingresso, C10;
627. *Poemetti mitologici babilonesi e assiri*, Firenze, 1954 - Ingresso, C10;
628. *Canti esquimesi*, Milano, 1963 - Ingresso, C10;
629. *Poetismus*, Praha, 1967 - Ingresso, C10;
630. SOTER, ISTVAN, *Aspects et Parallélismes de la Littérature Hongroise*, Budapest, 1966 - Ingresso, C10;
631. KLANICZAY, TIBOR - SZAUDER, JOZSEF - SZABOLCSI, MIKLOS, *Histoire de la littérature hongroise*, Budapest, 1962 - Ingresso, C10;
632. *Edes anyanyelvünk*, Budapest, 1961 - Ingresso, C10;
633. *A magyarországi forradalmak kronikája 1918-1919*, Budapest, 1969 - Ingresso, C10;
634. *A magyarországi tanácskoztársaság 50. Evforduloja*, Budapest, 1970 - Ingresso, C10;
635. UNGER, MATYAS - SZABOLCS, OTTO, *Magyarország története*, Budapest, 1976 - Ingresso, C10;
636. GER'E S.V. - SKVORCOVA N. A., *Risisko-itap'anskij spovar'*, Moskva, 1953 - Ingresso, C10;
637. *Unost'*, Moskva, 1964 - Ingresso, C10;
638. STRIZENOVA, T, *Iz isyorii Sovetskogo Kostuma,*, Moskva, 1972 - Ingresso, C10;

639. DEN', *Poezii*, Moskva, 1962 - Ingresso, C10;
640. *in cirillico* - Ingresso, C10;
641. PERMONTOV, M. U., *Izbrannye proizvedenia*, Moskva, 1941 - Ingresso, C10;
642. *in cirillico* - Ingresso, C10;
643. *in cirillico*, 1963 - Ingresso, C10;
644. ABAKUMOV, S.I., *Sbornik Upraznenij po pravopisaniju*, Moskva, 1939 - Ingresso, C10;
645. LAPUNOV, BORIS, *Planeta Segodia i Zavtra*, Moskva, 1964 - Ingresso, C10;
646. AAPUIOV, B., *Mecte Iavstrecu*, Moskva, 1958 - Ingresso, C10;
647. SOSNORA, VICTOR, *'Le chevalier'*, Peisdat, 1969 - Ingresso, C10;
648. *Dei' Pozzii 1969*, Moskva, 1969 - Ingresso, C10;
649. *Moskovskij Teatr Satiry 1924-1974*, Moskva, 1974 - Ingresso, C10;
650. *Poésie*, St. Pietroburgo-Marsiglia, s.d. - Ingresso, C10;
651. *Nouvelles hongroises*, Paris, 1961 - Ingresso, C10;
652. *Le più belle pagine della letteratura ungherese*, Milano, 1957 - Ingresso, C10;
653. WEORES, SANDOR - SOMLYO, GYORGY - RAKOS, SANDOR, *Trilogia di poeti ungheresi*, Firenze, 1984 - Ingresso, C10;
654. *Lirica ungherese del '900*, Parma, 1962 - Ingresso, C10;
655. DE MICHELI, MARIO - ROSSI, EVA, *Poesia ungherese del Novecento*, Milano, 1960 - Ingresso, C10;
656. *Poeti ungheresi del '900*, Torino, 1976 - Ingresso, C10;
657. *Lirici ungheresi*, Firenze, 1950 - Ingresso, C10;
658. DALLOS, MARINKA - TOGNETTI, JOLE, *Ungheria antiromantica*, Caltanissetta-Roma, 1971 - Ingresso, C10;
659. *Poezie*, Praha, 1967 - Ingresso, C10;
660. LAMBERT, JEAN-CLARENCE, *La poésie suédoise contemporaine*, Paris, 1956 - Ingresso, C10;
661. *Le mille e una notte. Nouvelle arabe*, Napoli, 1852 - Ingresso, C10;
662. SAVIGNAC, PIERRE, *Poésie populaire des Kabyles*, Paris, 1964 - Ingresso, C10;
663. PANETTA, ESTER, *Poesie e canti popolari arabi*, s.l., 1956 - Ingresso, C10;
664. KHAWAM, RENE R., *La poésie arabe des origines à nos jours*, Verviers, 1967 - Ingresso, C10;
665. *Anthologie de la nouvelle poésie algérienne*, Paris, 1971 - Ingresso, C10;
666. *Poeti algerini*, Parma, 1966 - Ingresso, C10;
667. *Poeti e narratori d'Algeria*, Roma, 1962 - Ingresso, C10;
668. *Versi di fuoco e di sangue dei poeti arabi della Resistenza*, [Roma], 1969 - Ingresso, C10;
669. *La poésie algérienne de 1830 à nos jours*, Paris, 1963 - Ingresso, C10;
670. *Ashma*, Pekin, 1957 - Ingresso, C10;
671. *Anthologie maghrébine*, Paris, 1965 - Ingresso, C10;
672. *Il tesoro dell'uomo. Racconti e immagini del Vietnam*, s.l., 1972 - Ingresso, C10;
673. *Union, n. 1, a. VI, enero-marzo 1967 [Literatura de Viet-Nam* - Ingresso, C10;
674. *Etudes Vietnamiennes, n. 10 [La femme vietnamienne] (1966)* - Ingresso, C10;
675. CORRADINI, PIERO, *Storia della letteratura cinese*, Milano, 1970 - Ingresso, C10;
676. *Chinese Literature, n. 4, 1957* - Ingresso, C10;
677. *La protesta poetica del Giappone*, Roma, 1968 - Ingresso, C10;
678. *Poesia cinese moderna*, Roma, 1962 - Ingresso, C10;
679. *Liriche cinesi (1753 a.C. - 1278 d.C.)*, Milano, 1966 - Ingresso, C10;
680. *Poeti cinesi antichi*, Milano, 1964 - Ingresso, C10;
681. *Fiabe e storie cinesi*, Milano, 1986 - Ingresso, C10;
682. *Liriche cinesi (1753 a.C. - 1278 d.C.)*, Torino, 1943 - Ingresso, C10;
683. BASHO, *Le Sac à charbon*, s.l., 1993 - Ingresso, C10;
684. *La folk-song americana nell'ottocento. Estratto*, Roma, 1970 - Ingresso, C10;
685. *La Voce e l'Europa*, Roma, s.d. - Ingresso, C10;

Teatro

1. PANDOLFI, VITO, *Storia universale del teatro drammatico. 2 voll.*, Torino, 1964 - Ingresso, G9;
- 1bis. PANDOLFI, VITO, *Il teatro drammatico di tutto il mondo dalle origini a oggi*, s.l., 1959 - Ingresso, G9;
2. *Il teatro dei poeti. Antologia-catalogo*, Roma, 1987 - Ingresso, G9;
3. *Teatro anglosassone moderno*, Roma, 1967 - Ingresso, G9;
4. *Teatro in Europa. Rivista trimestrale*, n. 3, 1988 - Ingresso, G9;
5. AAVV, *Lingua e strutture del teatro italiano del Rinascimento*, Padova, 1970 - Ingresso, G9;
6. *Il teatro della Foire*, Roma, 1965 - Ingresso, G9;
7. *Il teatro dei Medici*, Firenze, 1980 - Ingresso, G9;
8. *Il teatro dell'Espressionismo*, Bari, 1973 - Ingresso, G9;
9. *C'era una volta il 1789*, Roma, 1989 - Ingresso, G9;
10. SCHULZE-REIMPELL, WERNER, *Sviluppo e struttura del teatro nella Repubblica Federale di Germania*, Bonn, 1979 - Ingresso, G9;
11. AAVV, *Teatro dei luoghi*, Roma, 1998 - Ingresso, G9;
12. AAVV, *Progetto Raymond Roussel. Un percorso dal testo alla scena*, Roma, 2003 - Ingresso, G9;
13. AAVV, *Sturm und Drang. Drammi*, Torino, 1959 - Ingresso, G9;
14. RYBAKOV, YOURI, *Le théâtre soviétique*, Moscou, s.d. - Ingresso, G9;
15. AAVV, *Wolodja, Alexej e io*, Milano, 1971 - Ingresso, G9;
16. MOSKOVSKIJ HUSOZESTVENNYJ TEATR 'TRIS SESTRY', *P'esy A. P. Cexova pod Pedakciej. V. K. Nemirovica Daiceiko.*, [Pietroburgo], 1919 - Ingresso, G9;
17. *Il Teatro Patriottico*, Padova, 1966 - Ingresso, G9;
18. ABEL, LIONEL, *Metateatro*, Milano, 1965 - Ingresso, G9;
19. ARETINO, PIETRO, *La cortigiana*, Bologna, 1967 - Ingresso, G9;
20. ARRABAL, FERNANDO, *Teatro 1*, Milano, 1969 - Ingresso, G9;
21. ARRABAL, FERNANDO, *Teatro 2*, Milano, 1969 - Ingresso, G9;
22. ARRABAL, FERNANDO, *I due carnefici / Picnic in campagna / Orazione*, Milano, 1963 - Ingresso, G9;
23. ARRUFAT, ANTON, *Todos los domingos*, La Habana, 1965 - Ingresso, G9;
24. ARTAUD, ANTONIN, *Oeuvres complètes. Tome IV*, s.l., 1964 - Ingresso, G9;
25. ARTAUD, ANTONIN, *Al paese dei Tarahumara e altri scritti*, Milano, 1966 - Ingresso, G9;
26. ARTAUD, ANTONIN, *Il teatro e il suo doppio*, Torino, 1968 - Ingresso, G9;
27. ARTIOLI, UMBERTO, *La scena e la dynamis*, Bologna, 1975 - Ingresso, G9;
28. BALDRY, H.C., *I Greci a teatro*, Roma-Bari, 1975 - Ingresso, G9;
29. BARTOLUCCI, GIUSEPPE, *La scrittura scenica*, Roma, 1968 - Ingresso, G9;
30. BECK, JULIAN - MALINA, JUDITH, *Paradise Now*, Torino, 1970 - Ingresso, G10;
31. BELLETTI, DANTE - PINI, GLAUCO, *Classi e cultura*, Santarcangelo di Romagna, 1974 - Ingresso, G10;
32. BERVEILLER, MICHEL, *L'eternel Don Juan*, Paris, 1961 - Ingresso, G10;
33. BOITO, ARRIGO, *Falstaff*, Milano, 1961 - Ingresso, G10;
34. BRECHT, BERTOLT, *Teatro*, Torino, 1965 - Ingresso, G10;
35. BRECHT, BERTOLT, *Scritti teatrali*, Torino, 1962 - Ingresso, G10;
36. BRECHT, BERTOLT, *Schriften zur literatur und kunst. 2 voll.*, Berlin-Weimar, 1966 - Ingresso, G10;
37. BRECHT, BERTOLT, *Stucke. Voll. II, V, VII*, Berlin, 1962-63-64 - Ingresso, G10;
38. *Bertolt Brecht*, Berlin, 1962 - Ingresso, G10;
39. EWEN, FREDERIC, *Bertolt Brecht*, Milano, 1970 - Ingresso, G10;
- 39bis. GIANNETTA, ROSA, *Coscienza e utopia in Bertolt Brecht*, Milano, 1977 - Ingresso, G10;
40. WILLETT, JOHN, *Bertolt Brecht e il suo teatro*, Milano, 1966 - Ingresso, G10;

41. BROCH, HERMANN, *L'espiazione*, Milano, 1964 - Ingresso, G10;
42. BROOK, PETER, *Il teatro e il suo spazio*, Milano, 1968 - Ingresso, G10;
43. BULGAKOV, MICHAIL, *Tutto il teatro*, Roma, 1973 - Ingresso, G10;
44. BUONO, FRANCO, *Bertolt Brecht e la prosa dell'esilio*, Bari, 1972 - Ingresso, G10;
45. AAVV, *Samuel Beckett*, Paris, [1963] - Ingresso, G10;
46. CARBALLIDO, EMILIO, *Un pequeno dia de ira*, La Habana, 1962 - Ingresso, G10;
- 46bis. CASINI ROPA, EUGENIA, *La danza e l'agitprop*, Bologna, 1988 - Ingresso, G10;
47. CÈCOV, ANTÒN, *Il giardino dei ciliegi*, Firenze, s.d. - Ingresso, G10;
48. CÈCOV, ANTÒN, *Le tre sorelle*, Firenze, 1925 - Ingresso, G10;
49. CÈCOV, ANTÒN, *Ivànov*, Firenze, 1923 - Ingresso, G10;
50. CÈCOV, ANTÒN, *Lavori drammatici in un atto*, Firenze, 1928 - Ingresso, G10;
51. CÈCOV, ANTÒN, *Liescij / Il gabbiano / Zio Vania*, Firenze, 1929 - Ingresso, G10;
- 51bis. CESARANO, GIORGIO, *Il soggetto. Estratto da Rendiconti, fasc. 17/18, [1968]*, Bologna, 1968 - Ingresso, G10;
52. COUSIN, GABRIEL, *Théâtre. 2 voll.*, Paris, 1963-1964 - Ingresso, G10;
53. CRAIG, EDWARD GORDON, *Il mio teatro*, Milano, 1971 - Ingresso, G10;
54. D'AMICO, SILVIO, *Tramonto del grande attore*, Firenze, 1985 - Ingresso, G10;
55. DE JACO, ALDO, *Opere teatrali*, Milano, 1989 - Ingresso, G10;
56. DE MIRO D'AJETA, BARBARA, *Sulla derivazione degli atti unici di Pirandello dalle novelle*, Manfredonia, 1979 - Ingresso, G10;
- 56bis. DE MOLINA, TIRSO, *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, Madrid, 1986 - Ingresso, G10;
57. DI GIULIO, MARIA, *Teatro spontaneo e rivoluzione*, Firenze, 1985 - Ingresso, G10;
- 57bis. DI NICOLA, GIULIA PAOLA, *Antigone*, Pescara, 1991 - Ingresso, G10;
58. DOAT, JAN, *Entrée du Public*, Paris, 1947 - Ingresso, G10;
59. DOMMARCO, ALESSANDRO, *Gli epigrammi di Nosside recati in dialetto abruzzese*, Roma, 1980 - Ingresso, G10;
60. DRAGUN, OSVALDO / IBARGUENGOITIA, JORGE, *Milagro en el mercado viejo / El atentado*, La Habana, 1963 - Ingresso, G10;
61. DRAGUN, OSVALDO, *Heroica de Buenos Aires*, La Habana, 1966 - Ingresso, G10;
62. DRAGUN, OSVALDO / MAURICIO, JULIO / DE ROSARIO, AGUSTIN, *Historias con carcel / Los retratos / A veces esa palabra libertad*, La Habana, 1973 - Ingresso, G10;
63. DUNCAN, ISADORA, *La mia vita*, Milano, 1980 - Ingresso, H1;
64. DURANTE, RINA, *Tutto il teatro a Malandrino*, Roma, 1977 - Ingresso, H1;
65. DURSI, MASSIMO, *La vita scellerata del nobile signore Gilles de Rais che fu chiamato Barbablù*, Bologna, 1967 - Ingresso, H1;
66. DUVIGNAUD, JEAN, *Spectacle et société*, Paris, 1970 - Ingresso, H1;
67. ESTORINO, ABELARDO, *La casa vieja*, La Habana, 1964 - Ingresso, H1;
68. FADINI, EDOARDO - QUARTUCCI, CARLO, *Viaggio nel camion dentro l'avanguardia*, Torino, 1976 - Ingresso, H1;
69. AAVV, *Armonica*, Roma, 1985 - Ingresso, H1;
70. FEIFFER, JULES, *Piccoli assassini*, Milano, 1970 - Ingresso, H1;
71. FERGUSSON, FRANCIS, *Idea di un teatro*, Milano, 1962 - Ingresso, H1;
72. FO, DARIO, *La fine del mondo*, Valverde (Ca), 1990 - Ingresso, H1;
73. FO, DARIO, *Mistero buffo*, s.l., 1969 - Ingresso, H1;
74. FO, DARIO, *L'operaio conosce 300 parole il padrone 1000 per questo lui è il padrone*, s.l., 1969 - Ingresso, H1;
75. FO, DARIO, *Legami pure che tanto io spacco tutto lo stesso*, s.l., 1969 - Ingresso, H1;
76. FOSCOLO, UGO, *L'Edipo*, Città di Castello, 1889 - Ingresso, H1;
77. GASCH, SEBASTIAN, *Titeres y marionetas*, Barcelona, 1949 - Ingresso, H1;
78. GASPARRO, ROSALBA, *Il viaggio della maschera*, Messina, 1988 - Ingresso, H1;

79. GASPARRO, ROSALBA, *Il valzer degli automi*, Palermo, 1984 - Ingresso, H1;
80. GATTI, ARMAND, *La vita immaginaria dello spazzino Augusto G.*, Parma, 1969 - Ingresso, H1;
81. GAVER, JACK, *Critics' Choice*, New York, 1955 - Ingresso, H1;
82. *Il Théâtre italien di Gherardi*, Roma, 1966 - Ingresso, H1;
83. GOETHE, JOHANN WOLFGANG, *Fausto*, Milano, 1835 - Ingresso, H1;
84. GIRAUDOUX, JEAN, *La pazza di Chaillot*, Torino, 1954 - Ingresso, H1;
85. AAVV, *[Il monologo]*, Roma, 1969 - Ingresso, H1;
86. GOLDONI, CARLO, *L'uomo di mondo / Il prodigo / La bancarotta*, Bologna, 1967 - Ingresso, H1;
87. GOLDONI, CARLO, *La donna di garbo / Il servitore di due padroni / Il frappatore*, Bologna, 1967 - Ingresso, H1;
88. GOLDONI, CARLO, *I due gemelli veneziani / L'uomo prudente / La vedova scaltra*, Bologna, 1967 - Ingresso, H1;
89. GOLDONI, CARLO, *La putta onorata / La buona moglie / Il cavaliere e la dama*, Bologna, 1967 - Ingresso, H1;
90. GOLDONI, CARLO, *L'avvocato veneziano / Il padre di famiglia / La famiglia dell'antiquario*, Bologna, 1967 - Ingresso, H1;
91. GOLDONI, CARLO, *L'eredità fortunata / Il teatro comico / Le femmine puntigliose*, Bologna, 1967 - Ingresso, H1;
92. GOLDONI, CARLO, *La bottega del caffè / Il bugiardo / L'adulatore*, Bologna, 1967 - Ingresso, H1;
93. GOLDONI, CARLO, *Il poeta fanatico / La Pamela / Il cavaliere di buon gusto*, Bologna, 1967 - Ingresso, H1;
94. GOLDONI, CARLO, *Commedie*, Firenze, s.d. - Ingresso, H1;
95. DE CESCO, BRUNO, *Goldoni e ...*, Quarto d'Altino (Ve), 1978 - Ingresso, H1;
96. GOW, JAMES - D'USSEAU, ARNAUD, *Profonde sono le radici*, Milano, 1950 - Ingresso, H1;
97. GRANO, ENZO, *Pulcinella & Sciosciammocca*, Napoli, 1974 - Ingresso, H1;
98. GRAZZINI, ANTONFRANCESCO (IL LASCA), *La gelosia*, Bologna, 1967 - Ingresso, H1;
99. GRAZZINI, ANTONFRANCESCO (IL LASCA), *La strega*, Bologna, 1967 - Ingresso, H1;
100. GRAZZINI, ANTONFRANCESCO (IL LASCA), *La pinzochera*, Bologna, 1967 - Ingresso, H1;
101. GROTOWSKI, JERZY, *Teatro laboratorio*, Barcelona, 1970 - Ingresso, H1;
102. TEMKINE, RAYMONDE, *Il teatro-laboratorio di Grotowski*, Bari, 1969 - Ingresso, H1;
103. HAY, GIULIO, *Forza*, Milano, 1952 - Ingresso, H2;
104. HIKMET, NAZYM, *Teatro*, [Roma], 1960 - Ingresso, H2;
105. HIKMET, NAZYM, *Ma è poi esistito Ivan Ivanovic ?*, Torino, 1957 - Ingresso, H2;
106. HOLZ, ARNO, *Ignorabimus*, Firenze, 1986 - Ingresso, H2;
107. HUBAY, MIKLOS, *Silenzio dietro la porta*, Torino, 1964 - Ingresso, H2;
108. HUBAY, MIKLOS, *Nerone è morto / La sfinge*, Bologna, 1970 - Ingresso, H2;
109. YAMBO, *Il Pupazzo della Francesca e della figlia di Jorio*, Roma, 1906 - Ingresso, H2;
110. INÉS DE LA CRUZ, JUANA, *Poesie*, Milano, 1983 - Ingresso, H2;
111. INÉS DE LA CRUZ, JUANA, *Intento de psicoanalisi*, s.l., 1972 - Ingresso, H2;
112. IONESCO, EUGÈNE, *Note e contronote*, Torino, 1965 - Ingresso, H2;
113. JARRY, ALFRED, *Tout Ubu*, s.l., 1962 - Ingresso, H2;
114. JAVARONE, DOMENICO, *Telefono sotto controllo*, Milano, s.d. - Ingresso, H2;
115. JONSON, BEN, *Il Dottor Sottile, l'alchimista*, Roma, 1993 - Ingresso, H2;
116. JOYCE, JAMES, *Esuli*, Milano, 1954 - Ingresso, H2;
117. KRAISKI, GIORGIO, *Arlecchinata russa*, Venezia, 1974 - Ingresso, H2;
118. GARCIA LORCA, FEDERICO, *Nozze di sangue*, Milano, 1942 - Ingresso, H2;
119. GARCIA LORCA, FEDERICO, *Yerma*, Milano, 1944 - Ingresso, H2;
120. LUNACIARSKIJ, A.V., *Teatro e rivoluzione*, Mosca, 1924 - Ingresso, H2;
121. LUNACIARSKIJ, A.V., *Teatro e rivoluzione*, Roma, 1968 - Ingresso, H2;
122. LUNTS, LEONE, *Fuori legge*, Roma, 1930 - Ingresso, H2;

123. LUNTS, LEONE, *La città della verità*, Roma, 1930 - Ingresso, H2;
124. LYOTARD / MONORY, *Récits tremblants*, Paris, 1977 - Ingresso, H2;
125. MACCHIA, GIOVANNI, *Vita avventure e morte di Don Giovanni*, Bari, 1966 - Ingresso, H2;
126. MACHIAVELLI, NICCOLÒ, *La mandragola*, Bologna, 1954 - Ingresso, H2;
127. MADRAL, PHILIPPE, *Le théâtre hors les murs*, Paris, 1969 - Ingresso, H2;
128. MARANON, GREGORIO, *Don Juan et le donjuanisme*, s.l., 1967 - Ingresso, H2;
129. MANCINI, ANDREA, *La maschera e la grazia*, Bologna, 1979 - Ingresso, H2;
130. MARCELLO, BENEDETTO, *Il teatro alla moda*, Milano, 1959 - Ingresso, H2;
131. MAROTTI, FERRUCCIO, *Storia documentaria del teatro italiano. Lo spettacolo dall'Umanesimo al Manierismo*, Milano, 1974 - Ingresso, H2;
132. MAROTTI, FERRUCCIO, *Edward Gordon Craig*, Bologna, 1961 - Ingresso, H2;
133. MAROTTI, FERRUCCIO, *La scena di Adolphe Appia*, Bologna, 1966 - Ingresso, H2;
134. MAROWITZ, CHARLES - TRUSSLER, SIMON, *Ribellione e rassegnazione*, Bari, 1969 - Ingresso, H2;
135. MASCARA, ANDREA, *Il segreto di Pulcinella*, Roma, 1961 - Ingresso, H2;
136. MASTROCOLA, PAOLA, *Il ladro di scarpe*, [Torino], 1980 - Ingresso, H2;
137. MAURI, FABIO, *L'isola*, Milano, 1966 - Ingresso, H2;
138. MELE, RINO, *Il teatro di Memé Perlini*, Salerno, 1982 - Ingresso, H2;
139. MEJERCHOL'D, VSEVOLOD EMILEVIC, *L'Ottobre teatrale 1918-1939*, Milano, 1977 - Ingresso, H2;
140. MEJERCHOL'D, VSEVOLOD EMILEVIC, *La rivoluzione teatrale*, Roma, 1962 - Ingresso, H2;
141. MIKLASEVSKIJ, KONSTANTIN, *La commedia dell'arte*, Venezia, 1981 - Ingresso, H2;
142. *Don Juan en el teatro*, La Habana, 1966 - Ingresso, H2;
143. *Le mythe de Don Juan*, Paris, 1985 - Ingresso, H2;
144. MOLIÈRE, *Dom Juan*, Paris, 1985 - Ingresso, H2;
145. MOLIÈRE, *Tartufo*, Milano, 1949 - Ingresso, H2;
146. MOLIÈRE, *Tartufo*, Parma, 1968 - Ingresso, H2;
147. MOLIÈRE, *Il malato immaginario*, Milano, 1932 - Ingresso, H2;
148. MOLIÈRE, *Il borghese gentiluomo*, Milano, 1933 - Ingresso, H2;
149. MORETTI, MARIO, *Teatro*, Roma, 1964 - Ingresso, H2;
150. MONACO, VANDA, *La repubblica del teatro*, Firenze, 1968 - Ingresso, H2;
151. MONACO, VANDA, *Contro il teatro popolare*, Roma, 1968 - Ingresso, H2;
152. MONLEON, JOSÉ, *Treinta anos de teatro de la derecha*, Barcelona, 1971 - Ingresso, H3;
153. MROZEK, SLAWOMIR, *Tango*, Paris, 1966 - Ingresso, H3;
154. NAVARRA, VINCENT, *I fili del tempo e delle fate. Storie per un sogno*, s.l., 2001 - Ingresso, H3;
155. NICOLINI, MILENA, *L'assoluto che accade*, [Modena], 1990 - Ingresso, H3;
156. NIGRO, RAFFAELE, *Il grassiere*, Ancona - Bari - Napoli - Roma, 1981 - Ingresso, H3;
157. OMBONI, IDA - POLI, PAOLO, *Mistica ...*, Montepulciano (Si), 1980 - Ingresso, H3;
158. O'NEILL, EUGÈNE, *Strano interludio*, Roma, 1943 - Ingresso, H3;
159. PAGNOL, MARCEL, *Judas*, Paris, 1956 - Ingresso, H3;
160. PANIZZA, OSCAR, *Il concilio d'amore*, Milano, 1966 - Ingresso, H3;
161. *Introduction à l'opéra de Pékin*, Pekin, 1957 - Ingresso, H3;
162. *Le fanal rouge. Pièce modèle de l'opéra de Pékin*, s.l., 1967 - Ingresso, H3;
163. PINELLI, TULLIO, *I Porta*, Roma, 1943 - Ingresso, H3;
164. PINERA, VIRGILIO, *Teatro completo*, La Habana, 1960 - Ingresso, H3;
165. PINERA, VIRGILIO, *Dos viejos panicos*, La Habana, 1968 - Ingresso, H3;
166. FERRANTE, LUIGI, *Pirandello e la riforma teatrale*, Parma, 1969 - Ingresso, H3;
167. PULLINI, GIORGIO, *Teatro italiano fra due secoli*, Firenze, 1958 - Ingresso, H3;
168. POLTI, GEORGES, *Las treinta y seis situaciones dramaticas*, La Habana, 1963 - Ingresso, H3;
169. PUSKIN, ALEKSANDR S., *Il Boris Godunov e le tragedie minori*, Milano, 1936 - Ingresso, H3;
170. RIBOLI, DAVIDE, " ... non adornata da alcun disegno ... ", Roma, 1988 - Ingresso, H3;

171. RIPELLINO, ANGELO MARIA, *Il trucco e l'anima*, Torino, 1965 - Ingresso, H3;
172. ROMAINE, JULES, *Knock*, s.l., s.d. - Ingresso, H3;
173. ROTH, ARLETTE, *Le théâtre algérien de langue dialectale*, Paris, 1967 - Ingresso, H3;
174. ROUSSET, JEAN, *Le mythe de Don Juan*, Paris, 1984 - Ingresso, H3;
- 174bis. ROY, CLAUDE, *Jean Vilar*, Paris, 1968 - Ingresso, H3;
175. SAENZ, DALMIRO, *Hip...hip...ufa !*, La Habana, 1967 - Ingresso, H3;
176. SALAZAR BONDY, SEBASTIAN, *No hay isla feliz*, Lima, 1954 - Ingresso, H3;
177. SANCHEZ, FLORENCIO, *Teatro*, La Habana, 1963 - Ingresso, H3;
178. SANTANELLI, MANLIO, *Ritratti di donne senza cornice*, Valverde (Ca), 1990 - Ingresso, H3;
179. SBRAGIA, GIANCARLO, *Il fattaccio del giugno*, Parma, 1968 - Ingresso, H3;
180. SCHILLER, FRIEDRICH, *Teatro completo*, Napoli, 1917 - Ingresso, H3;
181. SCHILLER, FRIEDRICH, *Maria Stuarda*, Bologna, 1966 - Ingresso, H3;
182. SCHLEMMER, OSKAR - MOHOLY-NAGY, LASZLO - MOLNAR, FARKAS, *Il teatro del Bauhaus*, Torino, 1975 - Ingresso, H3;
183. SHAKESPEARE, WILLIAM, *Teatro*, Napoli, 1860 - Ingresso, H3;
184. SHAKESPEARE, WILLIAM, *Tutte le opere*, Firenze, 1964 - Ingresso, H3;
185. SHAKESPEARE, WILLIAM, *The Complete Works*, London, 1958 - Ingresso, H3;
186. SHAKESPEARE, WILLIAM, *Sonetti*, Milano, 1965 - Ingresso, H3;
187. SHAKESPEARE, WILLIAM, *I sonetti*, Firenze, 1941 - Ingresso, H3;
188. SHAKESPEARE, WILLIAM, *Hamlet*, Oxford, 1987 - Ingresso, H3;
189. SHAKESPEARE, WILLIAM, *Re Enrico IV*, Milano, 1955 - Ingresso, H4;
190. SHAKESPEARE, WILLIAM, *La cronaca di re Enrico V*, Milano, 1955 - Ingresso, H4;
191. SHAKESPEARE, WILLIAM, *Antonio e Cleopatra*, Milano, 1966 - Ingresso, H4;
192. *La rappresentazione per Enrico V*, Parma, 1967 - Ingresso, H4;
193. BALDINI, GABRIELE, *Le tragedie di Shakspeare*, Torino, 1961 - Ingresso, H4;
194. BALDINI, GABRIELE, *Manualetto shaksperiano*, Torino, 1964 - Ingresso, H4;
195. KOTT, JAN, *Shakspeare nostro contemporaneo*, Milano, 1964 - Ingresso, H4;
196. STREHLER, GIORGIO, *Il Re Lear di Shakspeare*, Verona, 1973 - Ingresso, H4;
197. *L'eros in Shakspeare*, Parma, 1988 - Ingresso, H4;
198. SCHNEIDER, MARIUS, *La musica primitiva*, Milano, 1992 - Ingresso, H4;
199. STAGNI, GEMMA, *"La soffitta" di Bologna (1948-1951)*, Bologna, 1981 - Ingresso, H4;
200. STANISLAVSKII, KONSTANTIN, *Il lavoro dell'attore. 2 vol.*, Bari, 1968 - Ingresso, H4;
201. STEINER, GEORGE, *Morte della tragedia*, Milano, 1992 - Ingresso, H4;
202. TASSARA Y SANGRAN, LUZ, *Manara*, Sevilla, 1959 - Ingresso, H4;
203. TOUCHARD, PIERRE-AIME, *Le théâtre et l'angoisse des hommes*, Paris, 1968 - Ingresso, H4;
204. TRAORE, BAKARY, *Le théâtre négro-africain*, Paris, 1958 - Ingresso, H4;
205. TRIANA, JOSÉ, *La muerte del neque*, La Habana, 1964 - Ingresso, H4;
206. TRIANA, JOSÉ, *La noche de los asesinos*, La Habana, 1965 - Ingresso, H4;
207. TRIANA, JOSÉ, *La notte degli assassini*, Roma, s.d. - Ingresso, H4;
208. TSIN-CI, HO - DIN-NI, *La fanciulla dai capelli bianchi*, s.l., 1952 - Ingresso, H4;
209. TURGENEV, IVÀN S., *Scene e commedie*, Torino, 1934 - Ingresso, H4;
210. VAILLAND, ROGER, *Don Giovanni*, Firenze, 1961 - Ingresso, H4;
211. VIANA, ODUVALDO, *Cuatro cuerdas de tierra*, La Habana, 1964 - Ingresso, H4;
212. VASSALLI, SEBASTIANO - LOCATELLI, UGO, *Teatro Uno (il mazzo)*, s.l., s.d. - Ingresso, H4;
213. VIETA, EZEQUIEL, *Teatro*, La Habana, 1966 - Ingresso, H4;
214. WEISS, PETER, *L'istruttoria*, Torino, 1967 - Ingresso, H4;
215. ZORRILLA, JOSÉ, *Don Juan Tenorio*, Madrid, 1986 - Ingresso, H4;
216. SCHER, L., *Il castello*, s.l., s.d. - Ingresso, H4;
217. AAVV, *Come nasce una storia*, s.l., s.d. - Ingresso, H4;
218. LODI, M., *La strabomba*, s.l., s.d. - Ingresso, H4;
219. AAVV, *A guardare il cielo*, s.l., s.d. - Ingresso, H4;

220. MAVIGLIA, GIOACCHINO, *La previsione del tempo*, s.l., s.d. - Ingresso, H4;
221. AAVV, *L'indagine operaia*, s.l., s.d. - Ingresso, H4;
222. DEBORD, GUY, *La società dello spettacolo*, s.l., 1968 - Ingresso, H4;
223. SCHECHNER, RICHARD, *La cavità teatrale*, s.l., 1968 - Ingresso, H4;
224. VANEIGAM, RAOUL, *Banalità di base*, s.l., 1969 - Ingresso, H4;
225. *Conjunto. Publicacion del Departamento de Teatro Latinoamericano, n. 11-12 (1972)-n. 74 (1987) [incompleto]* - Ingresso, H5;
226. *Boletin de musica, 1979 - 1988 [incompleta]* - Ingresso, H5;
227. *Con ciò sia cosa che. Rivista quadrimestrale, n. 5, settembre 1978* - Ingresso, H5;
228. *La scrittura scenica. Collana-periodico trimestrale, a. I, n. 1, Gennaio 1971* - Ingresso, H5;
229. *L'avant-scène opéra. Mensuel, n. 127, janvier 1990* - Ingresso, H5;
230. *La scienza contro i proletari. Supplemento a Stampa Alternativa del 24-12-1972* - Ingresso, H5;
231. *Fermenti. Rivista, a. XVI, n. 180-182, 1986* - Ingresso, H5;
232. *Grammatica / Teatro, n. 2, gennaio 1967* - Ingresso, H5;
233. *Mascara. Revista, n. 1, junio 1965* - Ingresso, H5;
234. *Meta-teatro e oltre (ricerca o scena ?), [Roma], 1991* - Ingresso, H5;
235. *Obliques. Revue trimestrielle, n. 5, 1974* - Ingresso, H5;
236. *Il Portico. Rivista di cultura, n. 13, marzo 1968* - Ingresso, H5;
237. *Primer acto, nn. 74-98 (1966-1968) [incompleto]* - Ingresso, H5;
238. *Quaderni del cut / bari, nn. 6, 7 (1969), 9 (1971), 14 (1975)* - Ingresso, H5;
239. *I Quaderni del Battello Ebbro. Semestrale, n. 1, agosto 1988; n. 3-4, giugno 1989; n. 12-13, giugno 1993* - Ingresso, H5;
240. *Quaderni della Cooperativa Teatro di Sardegna, n. 3, 1975* - Ingresso, H5;
241. *Teatro in dialetto. Supplemento al Radiocorriere tv, n. 49, dicembre 1960* - Ingresso, H5;
242. *Appunti deell'ufficio stampa della Rai, n. 73, [1976]* - Ingresso, H5;
243. *Ribalta. Quaderno mensile di teatro, n. 1, novembre 1945* - Ingresso, H5;
244. *Ridotto. Mensile di teatro e spettacolo, nn. 4-5 (1982), n. 5 (2001)* - Ingresso, H5;
245. *Scena. Rivista di teatro popolare, nn. 2, 3, 4 (1976)* - Ingresso, H5;
246. *Studi teatrali, a. III, n. 6, gennaio-dicembre 1968* - Ingresso, H5;
247. *Teatr, nn. 10-11 (1974)* - Ingresso, H5;
248. *Teatro. Rassegna trimestrale, nn. 1-4 (1967-1968), n. 1 (1970)* - Ingresso, H5;
249. *Teatro italiano '67. Annuario dell'Istituto del dramma italiano, Bologna, 1968* - Ingresso, H5;
250. *Teatro italiano A, Bologna, 1966* - Ingresso, H5;
251. *Teatroltre. Collana periodico-trimestrale, n. 10, 1975* - Ingresso, H5;
252. *Third Rail. Review, n. 6, 1984* - Ingresso, H5;
253. *La Dama Bruna. Rivista di teatro, n. 0, s.d.* - Ingresso, H5;
254. *Primer acto, n. 97, junio 1968* - Ingresso, H5;
255. *Mailartspace, n. 0, giugno 1981* - Ingresso, H5;
256. *Dialetto e lingua nelle forme popolari di teatro. Atti del convegno, Copparo, 7-8 ottobre 1977* - Ingresso, H5;
257. *The Shakespeare Memorial Theatre. 100th Season, 1959* - Ingresso, H5;
258. *Il teatro fra antropologia e avanguardia. Catalogo critico, febbraio-aprile 1978* - Ingresso, H5;
259. *I protagonisti della storia universale, n. 17, s.d., s.d.* - Ingresso, H5;
260. ORI, LUCIANO, *Spartiti teatrali 1971*, Firenze, 1973 - Ingresso, H5;
261. LORA-TOTINO, A., *Verbale 1987. Fluenti traslati. Concertazione drammatica in quattro tempi 1981-1987*, Napoli, 1988 - Ingresso, H5;
262. *El teatro nacional de Guinol. Cuba, s.l., s.d.* - Ingresso, H5;
263. *Il nuovo teatro di Carmelo Bene. Estratto da "Quadrangolo", n. 5/76, Roma, s.d.* - Ingresso, H5;

- 264.** *1000 anni di teatro giapponese*, Venezia, 1972 - Ingresso, H5;
- 265.** BIZZARRO, RINO, *Totò, stai qua ?*, Bari, 1981 - Ingresso, H5;
- 266.** MARINETTI, F. T., *Il teatro futurista*, Napoli, 1941 - Ingresso, H5;
- 267.** *Avanguardia a teatro dal 1915 al 1955 nell'opera scenografica di Depero, Baldessari, Prampolini*, s.l., s.d. - Ingresso, H5;
- 268.** GIAMBENE MINGHETTI, RENATA, *L'uomo nudo*, Pisa, 1980 - Ingresso, H5;
- 269.** FERLINGHETTI, LAWRENCE, *Tremila formiche rosse*, Parma, 1968 - Ingresso, H5;
- 270.** GYORGY, SZABO, *Jatek és igazsag*, Budapest, 1964 - Ingresso, H5;

Tempo libero, hobby e turismo

1. *Il Foro romano e il Palatino*, Firenze, 1969 - Antibagno, A3;
2. *Itinerario archeologico di Roma antica*, Novara, 1972 - Antibagno, A3;
3. *Roma medievale e rinascimentale*, Novara, 1974 - Antibagno, A3;
4. *Roma ebraica*, Roma, 1970 - Antibagno, A3;
5. ABOUT, EDMOND, *Roma contemporanea*, Milano, 1953 - Antibagno, A3;
6. *La metropoli "spontanea". Il caso di Roma*, Bari, 1983 - Antibagno, A3;
7. *Edicole Mariane a Roma*, Roma, 1973 - Antibagno, A3;
8. *Per le ville di Roma e del Lazio. Catalogo della mostra*, Roma, 1968 - Antibagno, A3;
9. *I Capolavori della pittura in Roma*, Roma, 1959 - Antibagno, A3;
10. *Le feste tradizionali dell'urioni de Roma*, Roma, s.d. - Antibagno, A3;
11. *Castelli Romani. Periodico, aprile 1999* - Antibagno, A3;
12. *Ottocento romantico romano*, Roma, s.d. - Antibagno, A3;
13. *Roma e i poeti*, Caltanissetta-Roma, 1960 - Antibagno, A3;
14. *Vedute romane di Achille Pinelli (1809-1841)*, Roma, 1968 - Antibagno, A3;
15. *Introduzione a Roma contemporanea*, Roma, 1954 - Antibagno, A3;
16. *Roma capricciosa*, Roma, s.d. - Antibagno, A3;
17. *Guida ai misteri e segreti di Roma*, Milano, 1970 - Antibagno, A3;
18. *Natale, Capo d'anno e la Befana a Roma e poesie di Trilussa, G. Belli e Zanasso*, s.l., s.d. - Antibagno, A3;
19. GIULIANI, AMERICO, *Er fattaccio*, Roma, s.d. - Antibagno, A3;
20. BOYLE, LEONARDO, O.P., *Piccola Guida di San Clemente - Roma*, Roma, 1962 - Antibagno, A3;
21. KIRSCH, G. P., *La catacomba di Priscilla*, Roma, 1963 - Antibagno, A3;
22. TAMBURI, ORFEO, *Piccola Roma*, Roma, 1944 - Antibagno, A3;
23. PISTOLESI, ERASMO, *Descrizione di Roma e suoi contorni*, Roma, [1844] - Antibagno, A3;
24. *Itinéraires romains*, Roma, 1964 - Antibagno, A3;
25. *Museo nazionale delle arti e tradizioni popolari*, s.l., 1956 - Antibagno, A3;
26. *Tre Fontane*, [Roma], 1967 - Antibagno, A3;
27. *Roma antica. Ieri e oggi*, Roma, 1971 - Antibagno, A3;
28. *Il cimitero acattolico di Roma*, Malmo, 1956 - Antibagno, A3;
29. *Roma... quarto giorno*, Roma, 1967 - Antibagno, A3;
30. VIATOR, *Itinerari romani*, Roma, 1966 - Antibagno, A3;
31. GREGOROVIVUS, FERDINAND, *Passaggiate romane*, Roma, 1965 - Antibagno, A3;
32. BARACCONI, GIUSEPPE, *I rioni di Roma*, Roma, 1974 - Antibagno, A3;
33. GYORGY, UROGDI, *Ròma*, Budapest, 1969 - Antibagno, A4;
34. ADEMOLLO, A., *Il Carnevale di Roma nei secoli XVII e XVIII*, Roma, 1967 - Antibagno, A4;
35. ADEMOLLO, A., *Alessandro VI, Giulio II e Leone X nel Carnevale di Roma*, Roma, 1967 - Antibagno, A4;
36. ARMELLINI, MARIANO, *Le chiese di Roma dal secolo IV al XIX*, Roma, 1982 - Antibagno, A4;
37. BARACCONI, GIUSEPPE, *Spettacoli nell'antica Roma*, Roma, 1972 - Antibagno, A4;
38. BRIZZI, BRUNO, *Roma: i monumenti antichi*, Roma, 1973 - Antibagno, A4;
39. BRIZZI, BRUNO, *Roma: le fontane*, Roma, 1972 - Antibagno, A4;
40. CALZA, G. - BECATTI, G., *Ostia*, Roma, 1970 - Antibagno, A4;
41. CARCOPINO, JÉROME, *La vita quotidiana a Roma all'apogeo dell'impero*, Bari, 1967 - Antibagno, A4;
42. CARLETTI, SANDRO, *Le antiche chiese dei martiri romani*, Roma, 1972 - Antibagno, A4;
43. DI CERDENNA, JACOPO, *La chiesa e il monastero dei SS. Quattro Coronati in Roma*, s.l., 1950 - Antibagno, A4;
44. CATAUDELLA, QUINTINO, *La facezia in Grecia e a Roma*, Firenze, 1971 - Antibagno, A4;

45. CHIOCCIONI, PIETRO, *La basilica e il convento dei santi Cosma e Damiano in Roma*, Roma, 1963 - Antibagno, A4;
46. D'ARRIGO, GIUSEPPE, *Uomini cose fatti leggende di Roma*, Roma, 1964 - Antibagno, A4;
47. REDIG DE CAMPOS, DEOCLECIO, *itinerario pittorico dei Musei Vaticani*, Roma, 1964 - Antibagno, A4;
48. DELLI, SERGIO, *Le fontane di Roma*, Roma, 1972 - Antibagno, A4;
49. *Antistoria di Roma capitale*, Roma, 1970 - Antibagno, A4;
50. DURANTE, CHECCO, *Acquarelli. Poesie romanesche*, Roma, 1950 - Antibagno, A4;
51. APOLLONJ GHETTI, BRUNO M., *Santa Susanna*, Roma, 1965 - Antibagno, A4;
52. JANDOLO, AUGUSTO, *Gli ultimi Romani*, Milano, 1911 - Antibagno, A4;
53. LUGLI, GIUSEPPE, *Il Foro Romano e il Palatino*, Roma, 1971 - Antibagno, A4;
54. JANNATTONI, LIVIO, *Una certa Roma*, Roma, 1971 - Antibagno, A4;
55. MALIZIA, GIULIANO, *I modi di dire romaneschi*, Roma, 1995 - Antibagno, A5;
56. MANCINI, GIOACCHINO, *Villa Adriana e Villa D'Este*, Roma, 1969 - Antibagno, A5;
57. MARIANI, RICCARDO, *I (veri) bulli di Roma*, Roma, 1983 - Antibagno, A5;
58. MARONI LUMBROSO, MATIZIA, *Roma al microscopio*, Roma, 1968 - Antibagno, A5;
59. MASSIMI, GIUSEPPE, *La chiesa di Santa Maria in Cosmedin*, Roma, 1953 - Antibagno, A5;
60. NEGRO, SILVIO, *Seconda Roma 1850-1870*, Vicenza, 1966 - Antibagno, A5;
61. PAOLOZZI, LETIZIA, *Roma - Sette*, Torino, 1966 - Antibagno, A5;
62. PARSÌ, PUBLIO, *Edicole di fede e di piet  per le vie di Roma*, Milano-Roma, 1939 - Antibagno, A5;
63. POLCI, NATALE, *Piazze de Roma. Sonetti romaneschi*, Roma, 1960 - Antibagno, A5;
64. ROMANELLI, PIETRO, *Il Foro Romano*, Roma, 1963 - Antibagno, A5;
65. ROMANO, P. - PARTINI, P., *Piazza di Spagna nella storia e nell'arte*, Roma, s.d. - Antibagno, A5;
66. DI SAN MARTINO, ENRICO, *Ricordi*, Roma, 1945 - Antibagno, A5;
67. SCARPA, PIERO, *Vecchia Roma*, Roma, 1939 - Antibagno, A5;
68. STACCIOLI, ROMOLO A., *Guida di Roma antica*, Milano, 1986 - Antibagno, A5;
69. STENDHAL, *Passeggiate romane. 3 voll.*, Firenze, 1957 - Antibagno, A5;
70. TUZZI, CARLO, *Il Carnevale di Roma Roma nei secoli XVII e XVIII*, Roma, 1966 - Antibagno, A5;
71. TUZZI, CARLO, *Amore e vizio nella Roma del '500*, Roma, 1966 - Antibagno, A5;
72. VENTURINI, E., *La citt  eterna*, Roma, 1963 - Antibagno, A5;
73. VEYSSET, JACQUES, *Le Palais Farnese*, Roma, 1970 - Antibagno, A5;
74. ZEZZOS, ROSSANO, *"Al Bacco romano"*, Roma, 1958 - Antibagno, A5;
75. MORETTI, M. - ZANELLI, A., *Tarquinia*, Roma, s.d. - Antibagno, A5;
76. NEPPPI MODONA, ALDO, *Guida alle antichit  etrusche*, Firenze, 1967 - Antibagno, A5;
77. SIGNORELLI, MARIO, *Nel mondo allucinante degli Etruschi*, Milano, 1976 - Antibagno, A5;
78. *Piccola guida al grande mondo etrusco*, Roma, 1995 - Antibagno, A5;
79. *Etruria meridionale*, Firenze, 1982 - Antibagno, A5;
80. MEZZETTI, GIULIO, *Geografia. 2 voll.*, Firenze, 1980 - Antibagno, A5;
81. *Conosci l'Italia. Vol. I. L'Italia fisica*, Milano, 1957 - Antibagno, A5;
82. SEUME, JOHANN GOTTFRIED, *L'Italia a piedi 1802*, Milano, 1973 - Antibagno, A6;
83. MAIURI, AMEDEO, *Les Champs Phl gr ens*, Roma, 1959 - Antibagno, A6;
84. *Storia e guida ai comuni toscani*, Milano, 1970 - Antibagno, A6;
85. *Proverbi toscani*, Roma, 1959 - Antibagno, A6;
86. *Maremma. Storia e arte*, Firenze, 1967 - Antibagno, A6;
87. *Maremma*, Firenze, 1961 - Antibagno, A6;
88. BORGIOI, MAURO - GEMIGNANI, BENIAMINO, *Carrara e la sua gente*, Carrara, 1977 - Antibagno, A6;
89. DOLCI, ENRICO, *Carrara. Cave antiche*, Carrara, 1980 - Antibagno, A6;
90. BURGALASSI, SILVANO, *Pisa, i pisani e gli altri*, Pisa, 1987 - Antibagno, A6;

91. PIEROTTI, PIERO, *Una torre da non salvare*, Pisa, 1990 - Antibagno, A6;
92. PIEROTTI, PIERO, *Pisa e Accon*, Pisa, 1987 - Antibagno, A6;
93. TOBINO, MARIO, *Pisa, la Piazza dei Miracoli*, Novara, 1982 - Antibagno, A6;
94. *Nel segno di Saturno. Origini e sviluppo dell'attività conciararia a Santa Croce sull'Arno*, Firenze, 1985 - Antibagno, A6;
95. Lazzarini. *Murale*, Viareggio, 1991 - Antibagno, A6;
96. PETRI, IVO, *Pienza. Storia breve di una simbolica città*, Genova, s.d. - Antibagno, A6;
97. CARLI, ENZO, *Il Duomo di Siena e il Museo dell'Opera*, Firenze, 1976 - Antibagno, A6;
98. *Il pavimento della Cattedrale di Siena*, Siena, s.d. - Antibagno, A6;
99. FIUMI, ENRICO, *Volterra etrusca e romana*, Pisa, 1976 - Antibagno, A6;
100. FERRINI, PAOLO, *Volterra*, Volterra, 1974 - Antibagno, A6;
101. LUONGO, EMILIO - OLIVA, ANTONIO, *Napoli com'è*, Milano, 1959 - Antibagno, A6;
102. MASTRIANI, FRANCESCO, *I Vermi. Le classi pericolose di Napoli*, Napoli, 1994 - Antibagno, A6;
103. NICOLARDI, OTTAVIO, *Napoli. Quattro passi al sole*, Napoli, 1960 - Antibagno, A6;
104. STEFANILE, MARIO, *Labirinto napoletano*, Napoli, 1958 - Antibagno, A6;
105. *Il ventre di Napoli*, Napoli, 1992 - Antibagno, A6;
106. *Venezia e il carnevale*, Venezia, 1985 - Antibagno, A6;
107. *Venezia città del libro*, Venezia, 1973 - Antibagno, A6;
108. *Utopia-Venezia*, Milano, 1983 - Antibagno, A6;
109. PELLEGRINI, GLAUCO, *Nel sole di Villa Strohl-Fern (Carlo Levi)*, Venezia-Mestre, 1985 - Antibagno, A6;
110. SEMENZATO, CAMILLO, *Villa Simes già Contarini (XVI secolo)*, s.l., s.d. - Antibagno, A6;
111. SEMENZATO, CAMILLO, *Villa Contarini (XVI secolo)*, s.l., s.d. - Antibagno, A6;
112. *S. Antonio: le processioni di Padova e Goro*, Padova, 1989 - Antibagno, A7;
113. ARA, ANGELO - MAGRIS, CLAUDIO, *Trieste*, Torino, 1982 - Antibagno, A7;
114. FORTI, FABIO, *Invito alla conoscenza delle grotte del Carso triestino*, Trieste, 1983 - Antibagno, A7;
115. GODOLI, EZIO, *Trieste*, Bari, 1984 - Antibagno, A7;
116. *Le istituzioni culturali a Trieste*, Trieste, 1980 - Antibagno, A7;
117. *Critique, tome XXXIX, aout-septembre 1983. Les mystère de Trieste* - Antibagno, A7;
118. ZEPPEGNO, LUCIANO, *Sardegna sconosciuta*, Roma, 1991 - Antibagno, A7;
119. CERIO, EDWIN, *Capri - O.k.*, Capri, s.d. - Antibagno, A7;
120. CERIO, EDWIN, *Cose di Capri*, Capri, 1928 - Antibagno, A7;
121. DE FRANCISCIS, ALFONSO, *Le statue della Grotta Azzurra nell'isola di Capri*, Capri, 1964 - Antibagno, A7;
122. DE MARTINI, MARIO, *Un forestale a Capri*, Capri, s.d. - Antibagno, A7;
123. SETTANNI, ETTORE, *Scrittori stranieri a Capri*, Capri, s.d. - Antibagno, A7;
124. AAVV, *Isola. Consumo del mito di Capri*, Roma, 1986 - Antibagno, A7;
125. *Visioni di Ravello*, s.l., s.d. - Antibagno, A7;
126. *La Reggia di Caserta*, Caserta, 1966 - Antibagno, A7;
127. SESTIERI, PELLEGRINO CLAUDIO, *Paestum*, Roma, 1966 - Antibagno, A7;
128. DI GIACOMO, S., *La Solfatarata*, Pozzuoli, 1926 - Antibagno, A7;
129. SIRPETTINO, MARIO, *La Solfatarata di Pozzuoli*, Napoli, 1979 - Antibagno, A7;
130. MAIURI, AMEDEO, *Ercolano*, Roma, 1970 - Antibagno, A7;
131. MAIURI, AMEDEO, *Ercolano e la Villa dei Papiri*, Novara, 1973 - Antibagno, A7;
132. CERULLI IRELLI, GIUSEPPINA, *Ercolano*, Napoli, 1969 - Antibagno, B1;
133. MAIURI, AMEDEO, *Pompei*, Roma, 1964 - Antibagno, B1;
134. GRASSO, PASQUALE - RUSSONIELLO, POMPEO, *Fede e folklore in Irpinia*, Cava dei Tirreni, 1979 - Antibagno, B1;
135. *Ducati di Emilia signorie di Romagna*, Milano, 2001 - Antibagno, B1;

136. *Questa Romagna*, Bologna, 1963 - Antibagno, B1;
137. RUBBI, PAOLA EMILIA - TASSINARI CLÒ, ORIANO, *L'Appennino emiliano-romagnolo*, Bologna, 1980 - Antibagno, B1;
138. RENZI, RENZO, *Storia per luoghi della città di Bologna*, Bologna, 1976 - Antibagno, B1;
139. DAMIANI, DAVIDE, *Bologna in tram 1877 - 1977*, Bologna, 1977 - Antibagno, B1;
140. *Il Museo della civiltà contadina a San Marino di Bentivoglio*, s.l., s.d. - Antibagno, B1;
141. *Il grano, il carro, gli strumenti*, Ferrara, 1989 - Antibagno, B1;
142. DALL'ACQUA, MARZIO, *Fontanellato*, Fontanellato, 1988 - Antibagno, B1;
143. BISI, LUCA - SORESINA, TIZIANO, *Guastalla: venti secoli di storia*, Guastalla, 1990 - Antibagno, B1;
144. BOVINI, GIUSEPPE, *Ravenna*, Ravenna, 1987 - Antibagno, B1;
145. *Delle Terme Porrettane*, [Bologna], 1972 - Antibagno, B1;
146. VARESE, RANIERI, *Il Palazzo di Schifanoia*, Bologna, 1983 - Antibagno, B1;
147. *Il Po nel Parco del Delta e delle Valli di Comacchio. Atti convegno, Lido delle Nazioni, 22-23 settembre 1973*, Ferrara, 1973 - Antibagno, B1;
- 147bis. *Un ponte d'acqua: il Po*, Padova, 1988 - Antibagno, B1;
- 147quater. *Padania. Il Po nel Delta / Il Po da Pavia a Piacenza e Cremona / Il PO tra Casalmaggiore, Colorno, Sabbioneta, Viadana*, s.l., 1975 - Antibagno, B1;
- 147ter. *Padania. Il Po reggiano e mantovano*, s.l., 1975 - Antibagno, B1;
148. *Itinerari d'arte nella terra dei Gonzaga*, Mantova, 1994 - Antibagno, B1;
- 148bis. STEFANATI, GIANNI, *Fòra la porta d'Asia. Repertori di tradizione orale a Pieve di Cento*, s.l., 1986 - Antibagno, B1;
149. *La Corte di Mantova. Rivista di scrittura teoria e industria, n. 6/7, febbraio 1990* - Antibagno, B1;
150. *Le città dei signori*, Bologna, 1989 - Antibagno, B1;
151. *Il teatro di Antonio Bibiena in Mantova e il Palazzo Accademico*, Mantova, 1982 - Antibagno, B1;
152. *Piemonte*, Milano, 1930 - Antibagno, B1;
153. *Sapere la strada. Percorsi e mestieri dei biellesi nel mondo*, Milano, 1986 - Antibagno, B1;
154. GADDO, GIOVANNI, *La Sacra di San Michele in Val di Susa*, s.l., 1986 - Antibagno, B1;
155. *Ricerche sull'origine e fondazione di Biella e suo distretto*, s.l., 1984 - Antibagno, B1;
156. SPINOLA, OBERTO, *Il Museo Martini di storia dell'enologia*, Torino, s.d. - Antibagno, B1;
157. *Centro Storico di Genova*, Genova, 1958 - Antibagno, B1;
158. *Il Lapidario Lunense nel Casale Fontanini*, s.l., 1994 - Antibagno, B1;
159. *Viaggio in Liguria*, s.l., 1978 - Antibagno, B1;
160. MARCENARO, GIUSEPPE, *Genova nella cultura italiana del Novecento*, [Genova], 1983 - Antibagno, B2;
161. FABBRI, LIONELLO, *Spoletto. La città e il festival*, [Spoleto], 1975 - Antibagno, B2;
162. *Gualdo Tadino*, Gualdo Tadino, 1979 - Antibagno, B2;
163. ROGARI, ORIGENE, *Storia di Gubbio*, Gubbio, 1964 - Antibagno, B2;
164. DE ROSA, GIUSEPPE, *Le interviste impossibili*, Camerino (Mc), 1984 - Antibagno, B2;
165. *Puglia*, Milano, s.d. - Antibagno, B2;
166. SOZZI, ANTONIO, *Ostuni. Storia, turismo, folclore*, Fasano di Puglia, 1986 - Antibagno, B2;
167. SAPONARO, ARMANDO, *Ostuni per il turista*, Fasano di Puglia, 1981 - Antibagno, B2;
168. MONGIELLO, GIOVANNI, *Bitonto nella storia dell'arte*, Bari, 1970 - Antibagno, B2;
169. MARRAFFA, MARIANO, *I trulli di Alberobello*, Roma, 1967 - Antibagno, B2;
170. JATTA, GIOVANNI, *Cenno storico sull'antichissima città di Ruvo nella Peucezia*, Ruvo di Puglia, 1972 - Antibagno, B2;
171. *12 masserie del Tarantino. Catalogo della mostra*, [Taranto], 1979 - Antibagno, B2;
172. AAVV, *Guida di Otranto*, Galatina, 1992 - Antibagno, B2;
173. SANTINI, LORETTA, *Lecce città d'arte*, Narni - Terni, 1984 - Antibagno, B2;

174. *Lecce e il Salento*, Padova, 1997 - Antibagno, B2;
175. COCCHIARA, G., *Il folklore siciliano nel Museo Pitrè*, Palermo, 1958 - Antibagno, B2;
176. CORRENTI, SANTI, *Storia di Sicilia come storia del popolo siciliano*, Milano, 1972 - Antibagno, B2;
177. *Caltanissetta e la sua provincia*, Palermo, 1997 - Antibagno, B2;
178. MARINO, S. SALOMONE, *Le reputatrici in Sicilia nell'età di mezzo e moderna*, Palermo, 1979 - Antibagno, B2;
179. PIRRONE, GIANNI, *Palermo liberty*, Caltanissetta-Roma, 1971 - Antibagno, B2;
180. LA LUMIA, ISIDORO, *Palermo*, Palermo, 1996 - Antibagno, B2;
181. ALAJMO, ROBERTO, *Repertorio dei pazzi della città di Palermo*, Milano, 1994 - Antibagno, B2;
182. ZULLINO, PIETRO, *Guida ai misteri e piaceri di Palermo*, Milano, 1973 - Antibagno, B2;
183. GUIDO, MARGARET, *Siracusa*, Siracusa, 1960 - Antibagno, B2;
184. *Guida storica di Ragusa*, Ragusa, 1981 - Antibagno, B2;
185. *Capitoli inediti della città di Sciacca del secolo XV*, Sciacca, 1908 - Antibagno, B2;
186. GRIFFO, PIETRO, *Nuovissima guida per il visitatore dei monumenti di Agrigento*, Agrigento, 1961 - Antibagno, B2;
187. *Almanach ouvrier - paysan, aa. 1936, 1937, 1939* - Antibagno, B3;
188. *Almanacco illustrato del giornale "Il Secolo" per il 1892* - Antibagno, B3;
189. *Almanacco nostro. Vol. II*, Milano, 1962 - Antibagno, B3;
190. *Il merito. Annuario dei premi e dei premiati d'Italia*, Sarzana, 1961 - Antibagno, B3;
191. *Mille domande a Vie Nuove mille risposte di Vie Nuove*, Roma, 1953 - Antibagno, B3;
192. FALLETTA, NICHOLAS, *Il libro dei paradossi*, Milano, 1989 - Antibagno, B3;
193. EVANS, DEREK - FULWILER, DAVE, *Who's Nobody in America*, New York, 1981 - Antibagno, B3;
194. *Il Guinness dei primati*, Milano, 1971 - Antibagno, B3;
195. BANDINI BUTI, ANTONIO, *Storia della posta e del francobollo*, Milano, 1946 - Antibagno, B3;
196. MONESTIER, MARTIN, *Histoire et bizarreries sociales des excréments*, Paris, 1997 - Antibagno, B3;
197. SANDRE, ANTONIO, *Il costume nei tempi*, Torino, 1960 - Antibagno, B3;
198. *Storia della moda*, Milano, 1981 - Antibagno, B3;
199. *Omaggio al cappello 1857-1957*, [Milano], 1957 - Antibagno, B3;
200. DE TOMASSI, ANDREINA, *Terra allegra*, [Forlì], 2003 - Antibagno, B3;
201. *Sur les traces de Roland*, [Ferrara], 1989 - Antibagno, B3;
202. *Fra presenza e assenza*, [Ferrara], 1986 - Antibagno, B3;
203. *Traverses. Revue trimestrielle, n. 13, Décembre 1978* - Antibagno, B3;
204. *Pianeta, n. 18, settembre-ottobre 1967* - Antibagno, B3;
205. *Deutsches Waffen-Journal, n. 6, 1971* - Antibagno, B3;
206. *Tac - Armi ieri e oggi, a. VIII, n. 11, novembre 1971* - Antibagno, B3;
207. *Diana - Armi, aa. V-VIII, 1971-1974 [incompleta]* - Antibagno, B3;
208. *Le coucteau et son histoire*, s.l., 1984 - Antibagno, B3;
209. SALVATICI, LUCIANO, *Coltelli d'Europa in mostra a Scarperia*, Scarperia, 1995 - Antibagno, B3;
210. SALVATICI, LUCIANO, *I coltelli di Scarperia*, Scarperia, 1992 - Antibagno, B4;
211. *La coutellerie et les couteliers au XVIIIème siecle*, Clermont-Ferrand, 1986 - Antibagno, B4;
212. CIMARELLI, ALDO G., *Armi bianche*, Milano, 1969 - Antibagno, B4;
213. LECOEUR, GERARD, *L'arme froide*, Paris, 1981 - Antibagno, B4;
214. ROATTI, ALBERTO - VERRINA, STEFANO, *La spada giapponese*, Bologna, 1994 - Antibagno, B4;
215. VENTUROLI, UGO, *Le armi da fuoco*, Firenze, 1970 - Antibagno, B4;
216. WILKINSON, FREDERICK, *Le armi da fuoco*, Milano, 1971 - Antibagno, B4;
217. GELLI, IACOPO, *Guida del raccoglitore e dell'amatore di armi antiche*, Milano, 1968 - Antibagno, B4;

218. SOMMELLA, PAOLO, *Antichi campi di battaglia in Italia*, Roma, 1967 - Antibagno, B4;
219. M. D. R., *Manuale del baratero*, Bologna, 1994 - Antibagno, B4;
220. SELLA, PIERO, *Armi e armati*, Torino, 1968 - Antibagno, B4;
221. DEL PIOMBO, AKBAR, *The Hero Maker*, Paris, 1960 - Antibagno, B4;
222. ANDERLINI, VALERIO, *La battaglia di Tagina*, s.l., 1985 - Antibagno, B4;
223. DE BARROS, MANOEL, *Livro de Pré-Coisas*, Rio de Janeiro, 1985 - Antibagno, B4;
224. *Gli stili del corpo*, [Milano], 1988 - Antibagno, B4;
225. *Umoristi francesi 1890-1960*, Roma, 1967 - Antibagno, B4;
226. OPPER, FREDERICK BURR, *Fortunello, la Checca e i loro amici*, Milano, 1965 - Antibagno, B4;
227. *Giornale illustrato dei vaiggi e delle avventure di terra e di mare*, Milano, 1980 - Antibagno, B4;
228. CANBY, COURTLANDT, *Geschichte der schiffahrt*, Lausanne, 1962 - Antibagno, B4;
229. *Il pudore della bocca*, Milano, 1975 - Antibagno, B4;
230. FLEMING, IAN, *Citty Citty Bang Bang la macchina magica*, Milano, 1965 - Antibagno, B4;
231. *Almanacco Comics 1968*, [Roma], 1968 - Antibagno, B4;
232. WASCHER, HERMANN, *Das deutsche illustrierte flugblatt. Band 2*, Dresden, 1956 - Antibagno, B4;
233. GIAMMANCO, ROBERTO, *Il sortilegio a fumetti*, Milano, 1965 - Antibagno, B4;
234. *Humour mon amour*, Firenze, 1982 - Antibagno, B4;
235. *Settantaquattro. Umorismo grafico [del] Gruppo Stanza*, Firenze, 1970 - Antibagno, B4;
236. *Il crudele e il politico*, Milano, 1977 - Antibagno, B4;
237. FEIFFER, JULES, *Il complesso facile*, Milano, 1962 - Antibagno, B4;
238. GUERRA, TONINO - MALERBA, LUIGI, *Millemosche mercenario*, Milano, 1969 - Antibagno, B4;
239. GUERRA, TONINO - MALERBA, LUIGI, *Millemosche senza cavallo*, Milano, 1969 - Antibagno, B4;
240. SCHULZ, CHARLES M., *Povero Charlie Brown !*, Milano, 1965 - Antibagno, B4;
241. *Che Spasso !... Quel Rire !*, Paris, 1994 - Antibagno, B4;
242. *Curiosa, n. 4, Settembre 1983* - Antibagno, B4;
243. SCHULZ, CHARLES M., *Arriva Charlie Brown !*, Milano, 1963 - Antibagno, B5;
244. TRINCHERO, SERGIO, *I miei fumetti*, s.l., 1967 - Antibagno, B5;
245. *I fumetti*, Firenze, 1970 - Antibagno, B5;
246. TREVISANI, GIULIO, *Mezzo secolo di storia nella caricatura di Scalarini*, Milano, 1949 - Antibagno, B5;
247. *[Un libro bianco di Copi]*, Milano, 1970 - Antibagno, B5;
248. BERTINO, SERGE, *Civiltà sommerse*, Milano, 1974 - Antibagno, B5;
249. FAETI, ANTONIO, *Palomares*, Bologna, 1967 - Antibagno, B5;
250. MORELLI, GIOVANNI, *Il fabbro armonioso*, Bologna, 1966 - Antibagno, B5;
251. SANTACHIARA, CARLO, *Il caso limite 1*, Bologna, 1966 - Antibagno, B5;
252. SANTACHIARA, CARLO, *Il caso limite 2*, Bologna, 1966 - Antibagno, B5;
253. *Ragionamento del Zoppino [attribuito a Francisco Delicado]*, Milano, 1969 - Antibagno, B5;
254. GERZ, JOCHEN, *Replay*, Paris, s.d. - Antibagno, B5;
255. *Dino Battaglia*, Montepulciano (Si), 1981 - Antibagno, B5;
256. DOUGLAS, ALFRED, *The Tarot*, s.l., s.d. - Antibagno, B5;
257. LUBRANO, CARMINE, *Marcel & Marcel*, Napoli, 1986 - Antibagno, B5;
258. *Hugo Pratt*, Montepulciano (Si), 1980 - Antibagno, B5;
259. *Sociologia del fumetto americano*, Milano, 1966 - Antibagno, B5;
260. MAZZOTTI, ARGIUNA, *Istruzioni per la vecchiaia*, Roma, 1965 - Antibagno, B5;
261. *Regola sanitaria salernitana*, [Roma], s.d. - Antibagno, B5;
262. BARILLI, GIAN PAOLO, *Medici cerusichi speciali*, Novellara, 1997 - Antibagno, B5;
263. DUCA DI BEDFORD, *Il libro degli snob*, Milano, 1985 - Antibagno, B5;
264. AVELLA, LEONARDO, *La festa dei gigli*, Napoli-Roma, 1979 - Antibagno, B5;

265. *La bicyclette*, Paris, 1998 - Antibagno, B5;
266. *La tecnica della stampa*, Milano, 1952 - Antibagno, B5;
267. TOSCHI, PAOLO, *Tradizioni popolari italiane*, Torino, 1959 - Antibagno, B5;
268. QUADRINI, GUSTAVO, *La storia der Monno*, Roma, 1962 - Antibagno, B5;
269. GHILZIN, KARL, *Viaggi verso mondi lontani*, Roma, 1958 - Antibagno, B5;
270. BARLOWE, WAYNE DOUGLAS - SUMMERS, IAN, *Barlowe's Guide to Extra-Terrestrials*, New York, 1979 - Antibagno, B5;
271. BURROUGHS, EDGAR RICE, *The Burroughs Bestiary*, London, 1978 - Antibagno, B5;
272. MITFORD, JESSICA, *The American Way of Death*, s.l., 1965 - Antibagno, B5;
273. ROBERTS, NANCY, *South Carolina Ghosts*, s.l., 1983 - Antibagno, B5;
274. *L'abécédaire des idées de Révolution en Archipel*, s.l., 1991 - Antibagno, B5;
275. REGIS, GIUSEPPE, *Geografia economica dell'Italia*, Roma, 1954 - Antibagno, B5;
276. DE LUTIIS, GIUSEPPE, *L'industria del santino*, Rimini, 1973 - Antibagno, B5;
277. LANUZZA, STEFANO, *Disjecta membra*, Catania, 1989 - Antibagno, B5;
278. WALDNER, FRANCESCO, *Cancro 22 giugno - 22 luglio*, Milano, s.d. - Antibagno, B5;
279. *L'oracolo della Sibilla Cusiana*, s.l., s.d. - Antibagno, B6;
280. ADAMO, PIETRO, *La pornografia e i suoi nemici*, Milano, 1996 - Antibagno, B6;
281. CERNA, JANA, *In culo oggi no*, Roma, 1992 - Antibagno, B6;
282. LUBRANO, CARMINE, *La voce degli angeli*, [Napoli], 1991 - Antibagno, B6;
283. PASINI, WILLY - CRÉPAULT, CLAUDE - GALIMBERTI, UMBERTO, *L'immaginario sessuale*, Milano, 1995 - Antibagno, B6;
284. DE MIRABEAU, H.-G.R., *Erotika Biblion*, Milano, 1983 - Antibagno, B6;
285. YOGI RAMACHARAKA, *14 lezioni sulla filosofia yoga*, Roma, 1970 - Antibagno, B6;
286. *Para los amantes del flamenco*, Madrid, 1994 - Antibagno, B6;
287. *Mas letras de tango*, Madrid, 1995 - Antibagno, B6;
288. GUAL, JAUME - MULET, MARIA JOSÉ, *Botteghe di Palma*, Padova, 1987 - Antibagno, B6;
289. *La fiamma è azzurra*, s.l., 1983 - Antibagno, B6;
290. HASENKAMP, GOTTFRIED, *Der Kardinal*, Munster, 1984 - Antibagno, B6;
291. PASOTTO, PAOLO, *Logica plausibilità rivelazione*, Bologna, 2003 - Antibagno, B6;
292. *Sodoma, a. III, n. 3, primavera - estate 1986* - Antibagno, B6;
293. AREDDU, ANTONIO, *Simbologia zoomorfica ed eterno ritorno*, Roma, 1994 - Antibagno, B6;
294. *Alcatraz, numero unico, giugno 1981. La vita come una colonia penale* - Antibagno, B6;
295. *Adesso, n. 2, novembre 1965* - Antibagno, B6;
296. *Il Delatore, aa. 1958 - 1964 [incompleta]* - Antibagno, B6;
297. *Novella, n. 7, luglio 1924* - Antibagno, B6;
298. WEY, FRANCESCO, *Roma. Descrizione e ricordi*, Milano, 1879 - Corridoio, H2;
299. VISINTIN, LUIGI, *Continenti e paesi*, Novara, 1952 - Corridoio, H2;
300. PIOVENE, GUIDO, *Italia*, Roma, 1955 - Corridoio, H2;
301. *50 Cartiere Burgo*, Torino, 1955 - Corridoio, H2;

Via Pacini

1. ALTOMONTE, ANTONIO, *Il guerriero e lo specchio*, Teramo, 1979 - Camino, I2;
2. AYALA, JOSÉ LUIS, *El Cholo Vallejo*, Lima, 1994 - Camino, I2;
3. BARINE, ARVEDE, *Névrosés*, Paris, 1936 - Camino, I2;
4. AAVV, *Il Picaro nella cultura europea*, Gardolo di Trento, 1989 - Camino, I2;
5. BAUDELAIRE, CHARLES, *Oeuvres complètes*, s.l., 1961 - Camino, I2;
6. BAUDELAIRE, CHARLES, *I fiori del male*, Milano, 2003 - Camino, I2;
7. BAUDIN, LOUIS, *Lo stato socialista degli Incas*, Milano, 1957 - Camino, I2;
8. BÉCQUER, GUSTAVO ADOLFO, *Rime*, Parma, 1967 - Camino, I2;
9. BÉCQUER, GUSTAVO ADOLFO, *Obras completas*, Madrid, 1954 - Camino, I2;
- 9bis. BEECHER STOWE, HARRIET, *La capanna dello zio Tom*, Milano, 1987 - Camino, I2;
10. BELLI, GIUSEPPE GIOACCHINO, *I sonetti. 3 voll.*, Milano, 1958 - Camino, I2;
11. BELLOW, SAUL, *Herzog*, Milano, 2005 - Camino, I2;
12. BENJAMIN, WALTER, *Il carattere distruttivo*, Milano, 1995 - Camino, I2;
13. BENJAMIN, WALTER, *Angelus Novus*, Torino, 1962 - Camino, I3;
14. BESSON, PHILIPPE, *I giorni fragili di Arthur Rimbaud*, Parma, 2006 - Camino, I3;
- 14bis. BODINI, VITTORIO, *Metamor*, Milano, 1967 - Camino, I3;
15. BOURGES, ALAIN, *Chimaera*, s.l., s.d. - Camino, I3;
16. BRETON, ANDRÉ, *Nadja*, Torino, 1972 - Camino, I3;
17. CALVINO, ITALO, *Romanzi e racconti. Voll. 1 e 3*, Milano, 2003-2004 - Camino, I3;
18. CAMILLERI, ANDREA, *La concessione del telefono*, Palermo, 2005 - Camino, I3;
19. CAMPRA, ROSALBA, *Formas de la memoria*, Cordoba - Argentina, 1989 - Camino, I3;
20. CAVALLI-SFORZA, LUCA E FRANCESCO, *Perché la scienza*, Milano, 2005 - Camino, I3;
21. CECHOV, ANTON PAVLOVIC, *I quaderni del dottor Cechov*, Milano, 1957 - Camino, I3;
22. CECHOV, ANTON PAVLOVIC, *Il duello / Tre anni*, Torino, 1927 - Camino, I3;
23. CECHOV, ANTON PAVLOVIC, *La camera n 6*, Torino, 1929 - Camino, I3;
24. *Nel centenario della nascita di Anton Pavlovic Cehov*, [Roma], 1960 - Camino, I3;
25. CELLERINO, LIANA, *Tecniche ed etica del paradosso*, Cosenza, 1980 - Camino, I3;
26. CHRISTIE, AGATHA, *Il ritratto di Elsa Greer*, Milano, 1980 - Camino, I3;
27. CHRISTIE, AGATHA, *Il mondo è in pericolo*, Milano, 1995 - Camino, I3;
28. CHRISTIE, AGATHA, *Dieci piccoli indiani*, Milano, 2006 - Camino, I3;
29. COLOMBO, ARRIGO, *Le canzoni*, Pasion di Prato (Ud), 2006 - Camino, I3;
30. CONRAD, JOSEPH, *La linea d'ombra*, [Roma], 1992 - Camino, I3;
31. CONRAD, JOSEPH, *Cuore di tenebra*, Milano, 1976 - Camino, I3;
32. CONRAD, JOSEPH, *Il compagno segreto*, Milano, 1984 - Camino, I3;
33. CORTÀZAR, JULIO, *La vuelta al dia en ochenta mundos*, s.l., 1967 - Camino, I3;
34. CORTÀZAR, JULIO, *Il gioco del mondo*, Torino, 1969 - Camino, I3;
35. CORTÀZAR, JULIO, *Il viaggio premio*, Torino, 1983 - Camino, I3;
36. CORTÀZAR, JULIO, *Salvo el crepuscolo*, Madrid, 1985 - Camino, I3;
37. CORTÀZAR, JULIO, *Rayuela*, Buenos Aires, 1963 - Camino, I3;
38. CORTÀZAR, JULIO, *Le ragioni della collera*, Roma, 1995 - Camino, I3;
39. CORTÀZAR, JULIO, *Tanto amore per Glenda*, Milano, 1983 - Camino, I3;
40. CORTÀZAR, JULIO, *Qualcuno che passa di qui*, Milano, 1984 - Camino, I3;
41. CORTÀZAR, JULIO, *Bestiario*, Torino, 1984 - Camino, I3;
42. CORTÀZAR, JULIO, *Storie di cronopios e di famas*, Torino, 2003 - Camino, I3;
43. CORTÀZAR, JULIO, *Ottaedro*, Torino, 1979 - Camino, I3;
44. CORTÀZAR, JULIO, *Bestiario*, Torino, 1965 - Camino, I3;
45. CORTÀZAR, JULIO, *I racconti*, Torino, 1994 - Camino, I3;
46. CORTÀZAR, JULIO, *Ultimo round e altri scritti politici*, Milano, 1992 - Camino, I3;
47. CORTÀZAR, JULIO, *Pameos y meopas*, Barcelona, 1971 - Camino, I3;

48. CORTÀZAR, JULIO, (*senza titolo*), s.l., s.d. - Camino, I3;
- 48bis. CORTÀZAR, JULIO, *Ultimo round*, s.l., 1969 - Camino, I3;
49. CRANE, STEPHEN, *Il segno rosso del coraggio*, Roma, 1994 - Camino, I3;
50. DE Nerval, GÉRARD, *Le figlie del fuoco*, Milano, 1979 - Camino, I3;
51. DE SENA, JORGE, *Segni di fuoco*, Roma, 2004 - Camino, I3;
52. DI PILLA, FRANCESCO, *Tempo d'esilio*, Milano, 1960 - Camino, I3;
53. DONNE, JOHN, *Poesie amorose poesie teologiche*, Torino, 2003 - Camino, I3;
54. DOSTOJEVSKIJ, FJODOR, *Il sosia*, Milano, 2003 - Camino, I3;
55. ECHAURREN, PABLO, *Evaporazioni*, Firenze, 1979 - Camino, I3;
56. ENZENSBERGER, HANS MAGNUS - BERARDINELLI, ALFONSO, *Che noia la poesia*, Torino, 2006 - Camino, I3;
57. FLAUBERT, GUSTAVE, *Romanzi*, Roma, 2005 - Camino, I3;
58. FLAUBERT, GUSTAVE, *Carnets de travail*, s.l., 1988 - Camino, I3;
59. FERRAROTTI, FRANCO, *Il capitalismo*, Roma, 2005 - Camino, I3;
60. FERRI, GIO, *Forme barocche nella poesia contemporanea*, s.l., s.d. - Camino, I3;
61. FITZGERALD, FRANCIS SCOTT, *Il grande Gatsby*, Milano, s.d. - Camino, I3;
62. FITZGERALD, FRANCIS SCOTT, *Il grande Gatsby*, Milano, 1984 - Camino, I3;
- 62bis. GARCIA LORCA, FEDERICO, *Poesie. 2 voll.*, Parma, 1962 - Camino, I3;
63. GENOVESE, ANDREA, *Lyonlamer*, Saint Didier au Mt d'Or, 1982 - Camino, I3;
64. GIANOLIO, ALFREDO, *Vite sbobinate*, Sassuolo (Mo), 2002 - Camino, I3;
65. DECIMO GIUNIO GIOVENALE, *Contro le donne*, Roma, 1993 - Camino, I3;
66. GIOBERTI, VINCENZO, *Protologia*, Torino, 1924 - Camino, I3;
67. GOETHE, JOHANN WOLFGANG, *Inni*, Torino, 2001 - Camino, I3;
68. GOETHE, JOHANN WOLFGANG, *Gli anni di viaggio di Wilhelm Meister*, Milano, 2005 - Camino, I3;
69. GORKI, MASSIMO, *Nelle carceri russe*, Milano, 1930 - Camino, I3;
70. GORKI, MASSIMO, *La madre*, Milano, 1959 - Camino, I3;
71. GUERRA, MARIA, *Vocacion de viento*, San Pedro de los Pinos, 2000 - Camino, I3;
72. GUERRA, MARIA, *En donde duele el tiempo*, s.l., 1991 - Camino, I3;
73. *Ernesto Che Guevara raccontato da Fidel Castro*, Roma, 1997 - Camino, I3;
74. HAWTHORNE, NATHANIEL, *La lettera scarlatta / Racconti neri e fantastici*, Roma, 2004 - Camino, I4;
75. HEMINGWAY, ERNEST, *Romanzi. 2 voll.*, Milano, 1992-1993 - Camino, I4;
76. HEMINGWAY, ERNEST, *La breve vita felice di Francis Macomber*, Roma, s.d. - Camino, I4;
77. HOFFMANN, ERNST THEODOR AMADEUS, *Racconti*, Novara, 1983 - Camino, I4;
78. INGRAO, PIETRO, *Volevo la luna*, Torino, 2006 - Camino, I4;
79. JACOBSEN, JENS PETER, *Niels Lyhne*, Milano, 1980 - Camino, I4;
80. JESENSKA, MILENA, *Milena di Praga. Lettere di Milena Jesenska*, Troina (En), 2002 - Camino, I4;
81. JOZSEF, ATILA, *La coscienza del poeta*, Roma, 1988 - Camino, I4;
82. KAFKA, FRANZ, *Tutti i racconti*, Milano, 1979 - Camino, I4;
83. KAFKA, FRANZ, *I racconti*, Milano, 2001 - Camino, I4;
84. KAFKA, FRANZ, *Il castello*, Milano, 1964 - Camino, I4;
85. KAFKA, FRANZ, *America*, Milano, 1976 - Camino, I4;
86. KAFKA, FRANZ, *Aforismi e frammenti*, Milano, 2004 - Camino, I4;
87. KAFKA, FRANZ, *Aforismi di Zurau*, Milano, 2004 - Camino, I4;
88. KAFKA, FRANZ, *La metamorfosi*, Milano, 2004 - Camino, I4;
89. KAFKA, FRANZ, *Il processo*, Torino, 1961 - Camino, I4;
90. KAFKA, FRANZ, *Il messaggio dell'imperatore*, Torino, 1958 - Camino, I4;
91. KAFKA, FRANZ, *Il messaggio dell'imperatore*, Milano, 1993 - Camino, I4;
92. BROD, MAX, *Franz Kafka*, Milano, 1956 - Camino, I4;

93. CRESPI, GUIDO, *Kafka umorista*, Brescia, 1984 - Camino, I4;
94. JANOUCHE, GUSTAV, *Colloqui con Kafka*, Milano, 1964 - Camino, I4;
95. JENS, WALTER, *Un ebreo di nome Kafka*, Urbino, 1964 - Camino, I4;
96. KHLEBNIKOV, VELIMIR, *Nouvelles du Je et du Monde*, s.l., 1994 - Camino, I4;
97. KHLEBNIKOV, VELIMIR, *Choix de poèmes*, Honfleur, 1967 - Camino, I4;
98. KHLEBNIKOV, VELIMIR, *Des nombres et des lettres*, Lausanne, 1986 - Camino, I4;
99. KRAUS, KARL, *Aforismi in forma di diario*, Roma, 1993 - Camino, I4;
100. LANUZZA, STEFANO, *L'altra Gehenna*, Forlì, 1974 - Camino, I4;
101. LEOPARDI, GIACOMO, *Operette morali*, Milano, 2002 - Camino, I4;
102. LISCHI, LUCIANO, *Piazza del Castelletto*, Pisa, 2006 - Camino, I4;
103. LUCIANO, *Racconti fantastici*, Milano, 1977 - Camino, I4;
104. LUNETTA, MARIO, *Liber veritatis*, Roma, 2007 - Camino, I4;
105. MACHADO DE ASSIS, JOAQUIM MARIA, *Memorie dall'aldilà*, Milano, 1953 - Camino, I4;
106. MAJELLARO, NINO, *Dalla collina*, Maser (Tv), 1987 - Camino, I4;
107. AAVV, *Il suono e le parole*, Napoli, 2006 - Camino, I4;
108. MALLARME, STEPHANE, *Oeuvres complètes*, s.l., 1956 - Camino, I4;
109. MALLARME, STEPHANE, *Poésies*, Paris, 1989 - Camino, I4;
110. MALLARMÉ, STÉPHANE, *Poésies*, s.l., 1992 - Camino, I4;
111. MALLARMÉ, STÉPHANE, *Poesie*, Milano, 1991 - Camino, I4;
112. MALLARME, STEPHANE, *Ecrits sur le livre*, Paris, 1986 - Camino, I4;
113. MALLARME, STEPHANE, *Pour un tombeau d'Anatole*, Paris, 1990 - Camino, I4;
114. MAURON, CHARLES, *Mallarmé l'obscur*, Paris-Genève, 1986 - Camino, I4;
115. VALÉRY, PAUL, *Mallarmé*, s.l., 1984 - Camino, I4;
116. MANN, THOMAS, *Fratello Hitler*, Milano, 2005 - Camino, I4;
117. MANZONI, ALESSANDRO, *"Sentir Messa"*, Milano, 1923 - Camino, I4;
118. MANZONI, ALESSANDRO, *I Promessi Sposi / Storia della colonna infame*, Milano, 1988 - Camino, I4;
119. *Leggere i Promessi Sposi*, Milano, 1988 - Camino, I4;
120. MARX, KARL - ENGELS, FRIEDRICH, *Manifesto del Partito Comunista*, Torino, 1962 - Camino, I4;
121. MARX, KARL, *Love Poems of Karl Marx*, San Francisco, s.d. - Camino, I4;
122. MARX, KARL, *Lettera al padre di Carlo Marx*, Catania, 1974 - Camino, I4;
123. MARX, KARL - ENGELS, FRIEDRICH, *Manifesto del Partito Comunista*, Roma, 1996 - Camino, I4;
124. MARTELLINI, LUIGI, *Infiniti sassi*, Fermo, 1977 - Camino, I4;
125. MICHEL, LOUISE, *Mémoires*, Arles, 2000 - Camino, I4;
126. ALESSANDRI, GIOVANNI, *Il divino Michelangelo*, Roma, 1966 - Camino, I4;
127. MONTALE, EUGENIO, *Tutte le poesie*, Milano, 1997 - Camino, I4;
128. MORANDINI, GIULIANA, *Ricercare Carlotta*, Teramo, 1979 - Camino, I4;
129. MORAVIA, ALBERTO, *Gli indifferenti*, Milano, 1974 - Camino, I4;
130. MORRIS, WILLIAM, *Notizie da nessun luogo*, Milano, 1984 - Camino, I4;
131. MUNOZ, F. RAFAEL, *Andiamo con Pancho Villa*, Milano, 1970 - Camino, I4;
132. MUSIL, ROBERT, *"L'uomo senza qualità" pagine inedite*, Milano, 1983 - Camino, I4;
133. MUSIL, ROBERT, *Sulla stupidità*, Milano, 2001 - Camino, I4;
134. MUSIL, ROBERT, *Pagine postume pubblicate in vita*, Torino, 1970 - Camino, I4;
135. AAVV, *Musil anni senza sintesi*, Cosenza, 1980 - Camino, I4;
136. CHECCONI, SERGIO, *Musil*, Firenze, 1969 - Camino, I4;
137. OMERIO, *Iliade*, Roma, 2005 - Camino, I4;
138. ORKÉNY, ISTVAN, *Novelle da un minuto*, Roma, 1988 - Camino, I5;
139. PAGLIARANI, ELIO, *Lezione di fisica*, Milano, 1964 - Camino, I5;
140. PARRA, NICANOR, *Poemas y antipoemas (1954)*, Madrid, 1988 - Camino, I5;

141. PASSERI, BRUNO, *Li tre moschettieri de l'italico gegno*, Roma, 2006 - Camino, I5;
142. APICELLA, ROSSANA, [*La poetica di Michele Perfetti*], [Brescia], [1973] - Camino, I5;
143. PESSOA, FERNANDO, *Una sola moltitudine. Volume secondo*, Milano, 1984 - Camino, I5;
144. PESSOA, FERNANDO, *Il libro dell'inquietudine*, Milano, 1986 - Camino, I5;
145. *Action poétique. Revue trimestrielle, n. 104, été 1986* - Camino, I5;
146. PESSOA, FERNANDO, *Il poeta è un fingitore*, Milano, 1992 - Camino, I5;
147. PONTIGGIA, GIUSEPPE, *Cichita la scimmia parlante*, Teramo, 1979 - Camino, I5;
148. PORTA, ANTONIO, *Il volo di Albero*, Teramo, 1979 - Camino, I5;
149. QUASIMODO, SALVATORE, *Poesie e discorsi sulla poesia*, Milano, 2001 - Camino, I5;
150. RADNOTI, MIKLOS, *Scritto verso la morte*, Roma, 1964 - Camino, I5;
151. RAO, CARLO, *Sull'origine degli specchi*, s.l., 1983 - Camino, I5;
152. RASPE, RUDOLF ERICH, *Le avventure del Barone di Munchhausen*, Torino, 1985 - Camino, I5;
153. RILKE, RAINER MARIA, *Poesie*, Milano, 2004 - Camino, I5;
154. RILKE, RAINER MARIA, *Lettres à un jeune poete*, Lausanne, 1990 - Camino, I5;
155. JESI, FURIO, *Rilke*, Firenze, 1971 - Camino, I5;
156. RIPELLINO, ANGELO MARIA, *Poesie di Chlěbnikov*, Torino, 1968 - Camino, I5;
157. RIMBAUD, ARTHUR, *Le illuminazioni*, Roma, 1980 - Camino, I5;
158. AAVV, *Hommage à Rimbaud*, Roma, 1982 - Camino, I5;
159. RODARI, GIANNI, *La freccia azzurra*, Roma, 1990 - Camino, I5;
160. ROSI, LUCA, *Guaicaiपुरo (L'età della storia)*, Firenze, 1982 - Camino, I5;
161. ROSSANDA, ROSSANA, *La ragazza del secolo scorso*, Torino, 2005 - Camino, I5;
162. ROSSI, ROSA, *Teresa d'Avila*, Roma, 1993 - Camino, I5;
163. SALGARI, EMILIO, *Le due tigri*, Milano, 1926 - Camino, I5;
164. SALGARI, EMILIO, *Sandokan alla riscossa*, Firenze, s.d. - Camino, I5;
165. SALGARI, EMILIO, *Jolanda la figlia del Corsaro Nero*, Torino, 1946 - Camino, I5;
166. SALGARI, EMILIO, *Le mie avventure*, Torino, s.d. - Camino, I5;
167. SALGARI, EMILIO, *Sulle frontiere del Far West*, Milano, 1975 - Camino, I5;
168. SARAMAGO, JOSÉ, *Le intermittenze della morte*, Torino, 2005 - Camino, I5;
169. SCHNITZLER, ARTHUR, *Il ritorno di Casanova*, Roma, 1994 - Camino, I5;
170. AAVV, *Le memorie di Martino Scriblerio*, Milano, 1982 - Camino, I5;
171. SERENI, VITTORIO, *Poesie*, Firenze, 1942 - Camino, I5;
172. SONTAG, SUSAN, *Davanti al dolore degli altri*, Milano, 2006 - Camino, I5;
173. STAMPA, GASPARA, *I sonetti d'amore*, Roma, 1994 - Camino, I5;
174. STEVENSON, ROBERT LOUIS, *Il dottor Jekyll*, Milano, 1934 - Camino, I5;
175. STEVENSON, ROBERT LOUIS, *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signore Hyde*, Milano, 2002 - Camino, I5;
176. TOLSTOJ, LEV, *La sonata a Kreutzer*, [Bologna], 2003 - Camino, I5;
177. TOMMASO D'AQUINO, SAN, *Il problema della conoscenza*, Torino, 1931 - Camino, I5;
178. TOUSSAINT, JEAN-PHILIPPE, *La salle de bain*, Paris, 1985 - Camino, I5;
179. TRAVERSETTI, BRUNO - ANDREANI, STEFANO, *Incipit. Le tecniche dell'esordio nel romanzo europeo*, Torino, 1988 - Camino, I5;
180. TWAIN, MARK, *Il forestiero*, [Torino], 1954 - Camino, I5;
181. TZU, LAO, *Tao te Ching*, Milano, 1998 - Camino, I5;
182. UNGARETTI, GIUSEPPE, *Vita d'un uomo*, Milano, 2005 - Camino, I5;
183. VALERY, PAUL, *Oeuvres de Paul Valéry. 2 voll.*, s.l., 1957-1960 - Camino, I5;
184. VALLEJO, CESAR, *Poesia completa*, La Habana, 1988 - Camino, I5;
185. VERCORS, *Il silenzio del mare*, Roma, s.d. - Camino, I5;
186. VERNE, GIULIO, *Il giro del mondo in ottanta giorni*, Milano, 1975 - Camino, I5;
187. VERNE, GIULIO, *Il faro in capo al mondo*, Milano, 1912 - Camino, I5;
188. VERNE, GIULIO, *Il giro del mondo in 80 giorni e varie novelle*, Sesto San Giovanni (Mi), 1934 - Camino, I5;

189. VICHI, LAURA, *Jean Epstein*, Milano, 2003 - Camino, I5;
190. VISENTINI, OLGA, *Musicisti*, Milano, 1955 - Camino, I5;
191. VITTORI, OTTAVIO, *Storia del pianeta che diede origine alla vita*, Milano, 1980 - Camino, I5;
192. WILDE, OSCAR, *Aforismi*, Milano, 1993 - Camino, I5;
- 192bis. ZOPPETTI, AIDA M., *"Messieurs, mettez du blanc dans l'ombre"*, s.l., 2005 - Camino, I5;
193. CORTELAZZO, MANLIO - ZOLLI, PAOLO, *Dizionario Etimologico della Lingua Italiana*, Bologna, [2004] - Camino, I5;
194. AMBRUZZI, LUCIO, *Nuovo dizionario spagnolo-italiano e italiano-spagnolo. Vol. I*, Torino, 1960 - Camino, I5;
195. *Lorenzo il Magnifico*, Milano, 1970 - Camino, I5;
196. *Tao poétique*, s.l., 1986 - Camino, I5;
197. *Frecce e stelle. Antologia di Haiku*, Roma, 2000 - Camino, I5;
198. *Il Corano*, s.l., 2005 - Camino, I5;
199. *Canti degli Indiani d'America*, Roma, 1977 - Camino, I5;
200. *Viva la rivoluzione !*, Milano, 2006 - Camino, I5;
201. *Poesie in prima pagina*, Torino, s.d. - Camino, I5;
202. *Il grande libro dei nomi*, Vimercate, 1991 - Camino, I5;
203. *Amore verso gli animali composto da Mr. Garleck*, 1904 - Camino, I5;
204. *Beethoven*, Milano, 1976 - Camino, I6;
205. RIMBAUD, ARTHUR, *Rimbaud. L'oeuvre intégrale manuscrite. 3 voll.*, Paris, 1996 - Camino, I6;
206. *Luigi Comencini architetto dei sentimenti*, [Roma], 2007 - Camino, I6;
207. *Giotto*, s.l., 2007 - Camino, I6;
208. *Oeuvres de Malherbe / Oeuvres complètes de Boileau / Oeuvres poétiques de J.-B. Rousseau*, s.l., s.d. - Camino, I6;
209. *Anterem. Rivista di ricerca letteraria*, a. XXXI, giugno 2006, n. 72; a. XXXII, giugno 2007, n. 74 - Camino, I6;
210. *Odradek. Almanacco di scritture antagoniste*, aa. 2006 e 2007 - Camino, I6;
211. *Mondo Nuovo. Notiziario dell'Associazione Museo Nazionale del Cinema*, a. 2007, nn. 1-2 - Camino, I6;
212. *L'immaginazione*, aa. 2005-2007, nn. 217-221; 223; 226-227 - Camino, I6;
213. *Lumière. Trimestrale*, aa. 1998-2005, nn. 16; 37-42 - Camino, I6;
214. *Il grandevetro. Periodico bimestrale di politica e cultura*, aa. 2005-2006, nn. 72-76; 79 - Camino, I6;
215. *Fondazione. Trimestrale della Fondazione Lelio e Lisli Basso*, a. XIII, n. 1, gennaio-marzo 2007 - Camino, I6;
216. *Issimo. Periodico di promozione culturale*, 2001; 2002; 2007 [incompleta] - Camino, I6;
217. *Bianco e nero. Rivista quadrimestrale*, a. 2006, fasc. 554-555 - Camino, I6;
218. *Finzioni. Rivista quadrimestrale di letteratura*, n. 0, dicembre 1979 - Camino, I6;
219. *La Rivista Dolciana*, n. 22, 2002 - Camino, I6;
220. PAUTASSO, SERGIO - SIMONGINI, FRANCO, *Dialogo con la luna*, [Roma], 1978 - Camino, I6;
221. DRISALDI, MASSIMILIANO, *Una stagione*, [Roma], s.d. - Camino, I6;
222. MALLARME, STEPHANE, *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*, s.l., 2003 - Camino, I6;

Videoarte

1. AAVV, *Materiali per una storia e teoria dell'immaginazione*, Urbino, 1999 - Archivio, C2;
2. *Vedute tra film video televisione*, Palermo, 1992 - Archivio, C2;
3. *Dialoghi tra film video televisione*, Palermo, 1990 - Archivio, C2;
4. *Intervalli tra film video televisione*, Palermo, 1989 - Archivio, C2;
5. *Dissensi tra film video televisione*, Palermo, 1991 - Archivio, C2;
6. "On s'émerveille qu'une image arrive. Il pourrait ne rien y avoir", s.l., 1986 - Archivio, C2;
7. *La Comunicazione Scientifica: media e metodi*, Trieste, 1991 - Archivio, C2;
8. *Corpi del Suono*, [L'Aquila], [1997] - Archivio, C2;
9. *Manocomete, n. 3, dicembre 1995* - Archivio, C2;
10. *L'estetica della comunicazione*, Salerno, 1988 - Archivio, C2;
11. *L'immagine TV quotidiano e fantastico*, [Roma], [1981] - Archivio, C2;
12. *L'Art Vidéo 1980-1999*, Milano, 1999 - Archivio, C2;
13. DE BIAGI, ERMANNINO G.M., *Io video. Guida e dizionario del video attivo*, Roma, 1991 - Archivio, C2;
14. SANTILLI, LUCIANO, *Le nuove frontiere della scrittura*, Milano, 1984 - Archivio, C2;
15. AAVV, *Il cinema elettronico*, Firenze, 1981 - Archivio, C2;
16. ABBADO, ADRIANO - MORDA, CLAUDIO - ROCCA, GIANLUIGI, *Immagini con il computer*, Milano, 1985 - Archivio, C2;
17. AAVV, *Ars electronica 1990. Band II*, s.l., s.d. - Archivio, C2;
- 17bis. *Ars electronica 1988*, s.l., s.d. - Archivio, C2;
18. *The Vinegar Syndrome*, Bologna, s.d. - Archivio, C2;
19. *Guide Kanal. Guide internationale des Arts Electroniques*, Paris, 1990 - Archivio, C2;
20. *Native Americans on Film and Video. 2 voll.*, New York, 1981; 1988 - Archivio, C2;
21. *Guida al colore*, Roma, s.d. - Archivio, C2;
- 21bis. *Metamorfosi della visione*, Pisa, 1988 - Archivio, C2;
22. AMADUCCI, ALESSANDRO, *Banda anomala*, Torino, 2003 - Archivio, C2;
23. ARISTARCO, GUIDO E TERESA, *Il nuovo mondo dell'immagine elettronica*, Bari, 1985 - Archivio, C2;
24. BANCHOFF, THOMAS F., *Oltre la terza dimensione*, Bologna, 1993 - Archivio, C2;
25. BARUCHELLO, GIANFRANCO, *Quaranta serie in tv*, s.l., 1996 - Archivio, C2;
26. BATSRY, IRIT, *Irit Batsry. Taces of a passage*, Montbéliard Belfort, 1994 - Archivio, C2;
27. BENIGNI, GLAUCO, *Do you speak televisionese ?*, Milano, 1983 - Archivio, C2;
28. BERGER, RENE, *L'effet des changements technologiques*, Lausanne, 1983 - Archivio, C2;
29. *Cinema danza balletto tv*, s.l., s.d. - Archivio, C2;
30. BERNARDO, MARIO - BLUMTHALER, GIOVANNI, *I trucchi e gli effetti speciali fotografici ed elettronici*, Roma, 1990 - Archivio, C2;
31. BLOCH, DANY, *L'Art Vidéo*, s.l., s.d. - Archivio, C2;
32. *Robert Cahen. Video-installazioni 1979-2008*, Lucca, 2009 - Archivio, C2;
33. *Maurizio Camerani*, [Ferrara], s.d. - Archivio, C2;
34. CAPUCCI, PIER LUIGI, *Il corpo tecnologico*, Bologna, 1994 - Archivio, C3;
35. CAPULLI, LORENZO, *La città telematica*, Ancona, 1983 - Archivio, C3;
36. CARGIOLI, SIMONETTA, *Sensi che vedono*, Pisa, 2002 - Archivio, C3;
37. CAREY, KEN, *Vision*, Edinburgh, 1986 - Archivio, C3;
38. CELANT, GERMANO, *OffMedia*, Bari, 1977 - Archivio, C3;
39. DE MIRO, ESTER, *Cinema off e videoarte a New York*, Genova, 1981 - Archivio, C3;
40. DUGUET, ANNE-MARIE, *Vidéo, la mémoire au poing*, Paris, 1981 - Archivio, C3;
41. FAENZA, ROBERTO, *Senza chiedere permesso*, Milano, 1973 - Archivio, C3;
42. FARGIER, JEAN-PAUL - SOLLERS, PHILIPPE, *Sollers vidéo Fargier*, s.l., 1988 - Archivio, C3;
43. FAGONE, VITTORIO, *L'immagine video*, Milano, 1990 - Archivio, C3;

44. GAZZANO, MARCO MARIA, *Il "cinema" dalla fotografia al computer. Linguaggi, dispositivi, estetiche e storie Moderne*, Urbino, 1999 - Archivio, C3;
45. GHEZZI, ENRICO - MIGLIOLI, LORENZO, *Hitler-Warhol Experience 1.1+1*, Bologna, 1993 - Archivio, C3;
46. *Dan Graham [catalogo]*, Paris, 1987 - Archivio, C3;
47. LISCHI, SANDRA, *Un video al castello*, Sarzana, 2002 - Archivio, C3;
48. LISCHI, SANDRA, *Il respiro del tempo*, Pisa, 1991 - Archivio, C3;
49. LISCHI, SANDRA, *Il respiro del tempo*, Pisa, 2009 - Archivio, C3;
50. LISCHI, SANDRA, *Il respiro del tempo*, Pisa, 1998 - Archivio, C3;
- 50bis. LISCHI, SANDRA, *Il linguaggio del video*, Roma, 2005 - Archivio, C3;
- 50ter. LUGINBUHL, SIRIO - CARDAZZO, PAOLO, *Videotapes. Arte tecnica storia*, Padova, 1980 - Archivio, C3;
51. HOLTZ-BONNEAU, FRANCOISE, *Création infographique*, Paris, 1994 - Archivio, C3;
52. KROKER, ARTHUR - WEINSTEIN, MICHAEL A., *Data Trash*, New York, 1994 - Archivio, C3;
53. LA FERLA, JORGE, *De la pantalla al arte transgénico*, Buenos Aires, 2000 - Archivio, C3;
54. LALOU, ETIENNE, *Regards neufs sur la télévision*, s.l., 1957 - Archivio, C3;
55. MANDELBROT, BENOIT B., *The Fractal Geometry of Nature*, New York, 1982 - Archivio, C3;
56. MANDER, JERRY, *Four Arguments for the Elimination of Television*, New York, 1978 - Archivio, C3;
57. MONIER, PIERRE, *Ciné truquages et effets spéciaux*, Paris, 1971 - Archivio, C3;
58. MONTI, LINO, *Virtuale è Meglio*, Padova, 1993 - Archivio, C3;
59. NATTA, ENZO, *Il linguaggio dell'immagine*, Torino, 1977 - Archivio, C3;
60. FARGIER, JEAN-PAUL, *Nam June Paik*, s.l., 1989 - Archivio, C3;
61. *Nam June Paik. Video Time-Video Space [catalogo]*, s.l., 1991 - Archivio, C3;
62. PANDOLFI, ALEARDA - VANNINI, WALTER, *Che cos'è un ipertesto*, Roma, 1994 - Archivio, C3;
63. PERRELLA, GIUSEPPE - STRINO, RAFFAELE, *Le macchine simulanti*, Roma, 1980 - Archivio, C3;
64. PLESSI, FABRIZIO, *Underwater*, [Padova], 1983 - Archivio, C3;
65. *Esthétique des arts médiatiques. Tome 2*, Sainte-Foy (Québec), 1995 - Archivio, C3;
66. QUEAU, PHILIPPE, *Eloge de la simulation*, Seyssel, 1986 - Archivio, C3;
67. QUÉAU, PHILIPPE, *Metaxu*, Seyssel, 1989 - Archivio, C3;
68. *Thanassis Rentzis. L'elettrico universo della sperimentazione*, Cavallino di Lecce, 1992 - Archivio, C3;
69. SALERNO, GIUSEPPE, "L'Arte Senza Barriere" s.l., s.d. - Archivio, C3;
70. *Dirottamenti*, s.l., 1996 - Archivio, C3;
71. RUIZ DE INFANTE, FRANCISCO, *Les frères de Pinocchio*, [Paris], 1994 - Archivio, C3;
72. RUIZ DE INFANTE, FRANCISCO, *Campos de Batalla*, s.l., 2004 - Archivio, C3;
73. SALVEMINI, MAURO, *Computer Image*, [Milano], 1985 - Archivio, C3;
74. SCOTT, JOAN, *Computergraphia*, [Milano], 1985 - Archivio, C3;
75. *La coscienza luccicante. Dalla videoarte all'arte interattiva*, Roma, 1998 - Archivio, C3;
76. VALENTINI, VALENTINA, *Visibilità zero*, Roma, 1996 - Archivio, C3;
77. VALENTINI, VALENTINA, *Allo specchio*, Roma, 1998 - Archivio, C3;
78. VALENTINI, VALENTINA, *Dal vivo*, Roma, 1997 - Archivio, C3;
79. VALENTINI, VALENTINA, *Il video a venire*, Soveria Mannelli, 1999 - Archivio, C3;
- 79bis. VALENTINI, VALENTINA, *Bill Viola. Vedere con la mente e con il cuore*, Roma, 1993 - Archivio, C3;
80. *Steina e Woody Vasulka Videastes*, Paris, 1984 - Archivio, C3;
81. *Steina e Woody Vasulka. Video, media e nuove immagini nell'arte contemporanea*, Roma, 1995 - Archivio, C3;
82. ZAGARRIO, VITO, *Cinema tv*, Torino, 2004 - Archivio, C3;
83. VIRILIO, PAUL, *Lo schermo e l'oblio*, Milano, 1994 - Archivio, C3;
84. *Dieter Jung [catalogo]*, New York, 1985 - Archivio, C3;

85. *Residenze temporanee - Diario*, Ripatransone (AP), 1998 - Archivio, C3;
86. *Michele Perfetti. L'eccezione ineffabile [catalogo]*, [Ferrara], [1985] - Archivio, C4;
87. *Le cinéma s'insurge, n. 1*, Paris, 1968 - Archivio, C4;
88. *Teleconfronto. IV mostra internazionale del telefilm, 23 maggio-1 giugno 1986 [catalogo]*, Torino, 1986 - Archivio, C4;
89. *Videoland. Il video, strumento educativo e diffusore di cultura. Atti del convegno*, Cesena, 1990 - Archivio, C4;
90. *Videoland. Educational, il video educativo e di divulgazione. Atti del convegno*, Cesena, [1992] - Archivio, C4;
91. *1980/1989. 10 ans de recherche et de promotion culturelle*, Locarno, 1989 - Archivio, C4;
92. *TVC, trimestrale, n. 1/64*, 1964 - Archivio, C4;
93. *Aleph Cinema, n. 1, marzo 1990* - Archivio, C4;
94. *D'Ars, a. XVIII, n. 85 (1977); 1985; a. XXXI, n. 126, gennaio 1990* - Archivio, C4;
95. *Le visage électronique*, Roma, s.d. - Archivio, C4;
96. *Art et vidéo 1960-1980/82. Dany Bloch*, Locarno, [1982] - Archivio, C4;
97. *Digital Mandalas. Une vidéo-installation signée Schuwey, s.l., s.d.* - Archivio, C4;
98. *Audiobox. Rassegna sperimentale di sperimentazione sonora, [1984 e 1985], s.l., s.d.* - Archivio, C4;
99. *Bolognaincontri, numeri vari (1977-1983)* - Archivio, C4;
100. *Cinema & Cinema, a. 9, gennaio-marzo 1982 e a. 14, nn. 49-50, giugno e dicembre 1987* - Archivio, C4;
101. *Presentation de 4 prototypes de programmes de tv en recherche de co-production*, Montbéliard Belfort, s.d. - Archivio, C4;
102. *Next cicv 2002 / 2002 next movies, s.l., s.d.* - Archivio, C4;
103. *Chimaera, nn. 1-2, 3, 1991* - Archivio, C4;
104. *Forumbhzvideo 91, n. 1, 1992 e 1995* - Archivio, C4;
105. *Generazione Media. Triennale di Milano, novembre 1997, s.l., 1997* - Archivio, C4;
106. *Imaginaire numérique, v. 1, n. 1/1987* - Archivio, C4;
107. *Immagine & Pubblico, suppl. al n. 2-3, aprile/settembre 1990* - Archivio, C4;
108. *Lab 1, Koln, s.d.* - Archivio, C4;
109. *Les instants vidéo. Troisièmes Rencontres Internationales, 1990 - 2003 [incompleta]*, Manosque, 1990-2003 - Archivio, C4;
110. *Link, aa. 1994-2000 [incompleta]* - Archivio, C4;
111. *European Media Art Festival, 1989 e 1998*, Osnabruck, [1998] - Archivio, C4;
112. *MontBéliard Magazine, n. 2, avril 1990; n. 3, juin 1990* - Archivio, C4;
113. *Microcomputer, n. 2, ottobre 1981* - Archivio, C4;
114. *Nov'Art, n. 19, special, Fév. 1996. L'écriture Multim(e)dia Writing* - Archivio, C4;
115. *Nouvelles, du CICV Pierre Schaeffer Montbéliard Belfort, s.d.* - Archivio, C4;
116. *Opus International, 1968-1986 [incompleta]* - Archivio, C4;
117. *Poetronike, nn. 0.1, 0.2, 0.3, 1988-1989* - Archivio, C4;
118. *RTV Magazine, nn. 11-12, 1990* - Archivio, C4;
119. *Send, n. 10, spring 1985* - Archivio, C4;
120. *Turbulence vidéo, aa. 1994 - 2002 [incompleta]* - Archivio, C4;
121. *Vidéo Art Plastique, aa. 1989-1994 [incompleta]* - Archivio, C4;
122. *Vidèochronique, n. 2, octobre 1993* - Archivio, C4;
123. *Video Art, XIII Festival international de la vidéo et des arts électroniques, 1992* - Archivio, C4;
124. *Vidéoformes, Festival de la création vidéo, 1991 e 1992* - Archivio, C4;
125. *Video cuadernos, 2 fascicoli*, Buenos Aires, 1991 - Archivio, C4;
126. *Video Magazine, aa. 1984-1988 [incompleta]*, 1984-1988 - Archivio, C4;
127. *Videopolis. Rassegna nuovi autori video. Catalogo*, Genova, 1985 - Archivio, C4;

128. *Viper '88. 9. Int. Film-und videotage Luzern*, Luzern, 1988 - Archivio, C4;
129. *Viper '94. 15. Int. Film-und videofestival Luzern*, Luzern, 1994 - Archivio, C4;
130. *Week-end. Carrefour de la création vidéo [Catalogo]*, s.l., s.d. - Archivio, C4;
131. *[Comune di Ferrara. Sala Polivalente. Scuderia Massari. Catalogo]*, [Ferrara], [1983] - Archivio, C4;
132. *Bienal de Video y Nuevos Medios [Catalogo]*, [Santiago], [1999] - Archivio, C4;
133. POMA, MARCO - MODENATO, GIROLAMO - GIANOTTI, ANDREA, *Metamorphosi*, Milano, 1988 - Archivio, C4;
134. *Artronica*, Milano, 1987 - Archivio, C4;
135. *Ritratti. Greenway - Martinis - Pirri - Viola*, Roma, 1987 - Archivio, C4;
136. *La Musa inquieta [Catalogo]*, [Bologna], [1986] - Archivio, C4;
137. *Foto Frame. Pennellate elettroniche di tutti i colori [Catalogo]*, [Brescia], s.d. - Archivio, C4;
138. *Patavanitas. Performance video e varia spettacolarità*, [Padova], [1983] - Archivio, C4;
139. *Scenari dell'immateriale [Catalogo]*, s.l., [1989] - Archivio, C4;
140. *Incidences, n. 7, [2000]. Le baiser* - Archivio, C4;
- 140bis. *Incidences, n. 8, [2001]. De la mesure des choses* - Archivio, C4;
- 140ter. *Incidences, n. 9/10, [2003]. Le manège à enchanter* - Archivio, C4;
141. *Video arte italiano "eventi" [Catalogo]*, s.l., [1991] - Archivio, C4;
142. *Fanta Horror '88 [Catalogo]*, s.l., [1987] - Archivio, C4;
143. TURCONI, DAVIDE, *Monty Banks. Biofilmografia*, Cesena, [1987] - Archivio, C4;
144. *Il formato ridotto [Catalogo]*, [Torino], s.d. - Archivio, C4;
145. *From tv to video e Dal video alla tv [Catalogo]*, [Bologna], [1984] - Archivio, C4;
146. *Effetti speciali [Catalogo]*, [La Spezia], [1981] - Archivio, C4;
147. *Il cinema e il suo oltre. Mostra internazionale del nuovo cinema*, s.l., [1996] - Archivio, C4;
148. *Ricerca Suono/Immagine*, [Venezia], [1980] - Archivio, C4;
149. SASSO, MARIO, *Mario Sasso. Pictogrammi Videogrammi*, Roma, 1988 - Archivio, C4;
150. *Le vie dei festival*, s.l., 1994 - Archivio, C4;
151. *Festival Arte Elettronica*, [Camerino], [1988] - Archivio, C4;
152. *Segunda Bienal de Video y Artes Electronicas [Catalogo]*, [Santiago], [1995] - Archivio, C4;
153. *Eu Video '85 [Catalogo]*, [Bologna], [1985] - Archivio, C5;
154. *13 Festival Internacional de Arte Electronica. Videobrasil*, Sao Paulo, 2001 - Archivio, C5;
- 154bis. *10 Festival Internacional de Arte Electronica. Videobrasil*, Sao Paulo, 1994 - Archivio, C5;
- 154ter. *9 Festival Internacional de Arte Electronica. Videobrasil*, Sao Paulo, 1992 - Archivio, C5;
155. *9 Forum International des Nouvelles Images de Monte-Carlo*, s.l., 1990 - Archivio, C5;
156. *In Video. Mostra internazionale di video d'arte e ricerca, I edizione, 1990*, Milano, 1990 - Archivio, C5;
157. *In Video. Mostra internazionale di video d'arte e ricerca, II edizione, 1993*, Milano, 1993 - Archivio, C5;
158. *In Video. Mostra internazionale di video d'arte e ricerca, III edizione, 1995*, Milano, 1995 - Archivio, C5;
159. *In Video. Mostra internazionale di video d'arte e ricerca, IV edizione, 1997*, Milano, 1997 - Archivio, C5;
160. *In Video. Mostra internazionale di video d'arte e ricerca, V edizione, 1998*, Milano, 1998 - Archivio, C5;
161. *In Video. Mostra internazionale di video d'arte e ricerca, IX edizione, 1999*, Milano, 1999 - Archivio, C5;
162. *In Video. Mostra internazionale di video d'arte e ricerca, XII edizione, 2003*, Milano, 2003 - Archivio, C5;
163. *In Video. Mostra internazionale di video d'arte e ricerca, XIV edizione, 2004*, Milano, 2004 - Archivio, C5;

- 164.** *In Video. Mostra internazionale di video d'arte e ricerca, XVII edizione, 2007*, Milano, 2007 - Archivio, C5;
- 165.** *HI Tex Ne. L'immagine elettronica, 1990*, Ferrara, [1990] - Archivio, C5;
- 166.** *L'immagine leggera. Palermo International Videoart Film & Media Festival, edizione 1997*, Palermo, 1997 - Archivio, C5;
- 167.** *L'immagine leggera. Palermo International Videoart Film & Media Festival, edizione 1998*, Palermo, 1998 - Archivio, C5;
- 168.** *Star Spettacolo Totale, a. II, n. 2, giugno 1983. MystFest '83* - Archivio, C5;
- 169.** *La Station fait Main Basse*, Nice, 2000 - Archivio, C5;
- 170.** *Festival des Arts Electroniques*, [Rennes], [1986] - Archivio, C5;
- 171.** *Asthetik und Technologie. Kolloquium 4*, Offenbach am Main, 1980 - Archivio, C5;
- 172.** *Traverse Vidéo. L'écrit dans le champ*, s.l., 2000 - Archivio, C5;
- 173.** *International Video Festival*, [Nantes], [1990] - Archivio, C5;
- 174.** *(ave)5. Festival. Catalogo*, s.l., [1989] - Archivio, C5;
- 175.** *Cahiers du Cinéma, hors série. Dominique Belloir. Vidéo art exploration*, Paris, 1981 - Archivio, C5;
- 175bis.** *Cahiers du Cinéma, hors série. Fargier, Jean-Paul. Où va la vidéo ?*, Paris, 1986 - Archivio, C5;
- 176.** *Memo. Immagini memoria dell'Europa [Catalogo]*, [Roma], [1991] - Archivio, C5;
- 177.** *Media '06. L'arte della città digitale [Catalogo]*, Bologna, 2006 - Archivio, C5;
- 177bis.** *Ondavideo. La televisione e le nuove tecnologie elettroniche*, [Pisa], 1986 - Archivio, C5;
- 178.** *Ondavideo. La televisione e le nuove tecnologie elettroniche. Metamorfosi della visione*, [Pisa], s.d. - Archivio, C5;
- 179.** *Ondavideo 1999. Immagini per una città*, [Pisa], 1999 - Archivio, C5;
- 180.** *Ondavideo 2000-2001. Immagini oltre*, [Pisa], 2001 - Archivio, C5;
- 181.** *Transmediale 98. Video Fest*, s.l., [1998] - Archivio, C5;
- 182.** *Videoarco 93. Program*, Madrid, 1993 - Archivio, C5;
- 183.** *Videoart Festival Locarno*, s.l., 1993-1994 - Archivio, C5;
- 184.** *Carré Blanc sur Fond Blanc. 2e Festival Vidéo, Bruxelles*, [Bruxelles], 1992 - Archivio, C5;
- 185.** *Vidéo Formes. Festival de la création vidéo, Clermont Ferrand*, [Clermont Ferrand], 1990 - Archivio, C5;
- 186.** *Tentazioni di sinestesia. 5 festival internazionale videoproduzioni indipendenti*, [Cagliari], 2000 - Archivio, C5;
- 187.** *Video C.D. 83*, Ljubljana, 1983 - Archivio, C5;
- 188.** *10ème journées internationales de la photographie et de l'audiovisuel*, [Montpellier], [1989] - Archivio, C5;
- 189.** *Internationaler Videokunstpreis 1996*, Baden-Baden, 1996 - Archivio, C5;
- 190.** *Video Roma 82/83. Rassegna internazionale di videotape sperimentale*, [Roma], 1982 - Archivio, C5;
- 191.** *3. Videonale*, [Bonn], 1988 - Archivio, C5;
- 192.** *World Wide Video Festival 1987*, s.l., 1987 - Archivio, C5;
- 193.** *Nespolo. Videogiochi [Mostra]*, s.l., s.d. - Archivio, C5;
- 194.** *Poetronics. Al confine tra suono, parola, tecnologia*, Pescara, 1999 - Archivio, C5;
- 195.** *Festival internazionale delle opere multimediali / Mostra internazionale della multimedialità e telematica [Catalogo]*, [Firenze], 1998 - Archivio, C5;
- 196.** *Chambre avec vue, aa. 1993-1995 [incompleta]* - Archivio, C5;
- 197.** *Manuale della videoregistrazione*, Milano, 1982 - Archivio, C5;
- 198.** *Unitefilm. Catalogo generale*, Roma, s.d. - Archivio, C5;
- 199.** *Il nuovo spettatore, a. XIII, n. 15, maggio 1993* - Archivio, C5;
- 200.** *9ème festival vidéo de Gentilly [programma]*, 1994 - Archivio, C6;
- 201.** *La Stanza Rossa, a. VI, n. 26, ottobre-dicembre 1997* - Archivio, C6;

202. *The New Media 1984. An International Festival of New Media/Video*, Toronto - Archivio, C6;
203. APRÀ, ADRAINO - UNGARI, ENZO, *Il cinema di Andy Warhol*, s.l., s.d. - Archivio, C6;
204. *The Autobiography and Sex Llife of Andy Warhol*, New York, 1971 - Archivio, C6;
205. BRIGGS, JOHN, *Fractals. The Patterns of Chaos*, New York, 1992 - Archivio, C6;
206. *Synthesis. Visual Arts in the Electronic Culture*, Offenbach am Main, 1989 - Archivio, C6;
207. *De la perception à la théorie à travers les images de la science*, Trieste, 1986 - Archivio, C6;
208. *Les immatériaux. 3 fascicoli*, Paris, 1985 - Archivio, C6;
209. *Un Regard Retrouvé [Catalogo]*, Trieste, 1985 - Archivio, C6;
210. *7es Rencontres Internationales de l'Audiovisuel Scientifique*, 1990 - Archivio, C6;
211. *Produzione & cultura, a. VIII, n. 3-4, maggio-agosto 1994* - Archivio, C6;
212. *Images du futur '88*, Montreal, 1988 - Archivio, C6;
213. *Undercut, n. 19, Autumn 1990* - Archivio, C6;
214. *Cybernauti. Un mondo rovesciato [Catalogo]*, [Bologna], 1993 - Archivio, C6;
215. *Artifex, n. 1, ottobre 1994* - Archivio, C6;
216. *Medi@terra '99 [Catalogo]*, 1999 - Archivio, C6;
217. *MultiMediale 3 [Catalogo]*, 1993 - Archivio, C6;
218. *Das Zentrum fur Kunst und Medientechnologie Karlsruhe*, Karlsruhe, 1995 - Archivio, C6;
219. *L'amour de Berlin [Catalogo]*, s.l., s.d. - Archivio, C6;
220. *Olografia. Arte e scienza in U.R.S.S. [Catalogo]*, s.l., 1987 - Archivio, C6;
221. *Artel. Media elettronici nell'arte visuale in Italia [Catalogo]*, Nuoro, 1995 - Archivio, C6;
222. *I frattali. La geometria dell'irregolare*, Roma, 1988 - Archivio, C6;
223. *Electra. L'électricité et l'électronique dans l'art au XX siècle*, Paris, 1983 - Archivio, C6;
224. *Futuro Remoto '87 [Catalogo]*, Napoli, 1987 - Archivio, C6;
225. *Les Nuits Savoureuses [Catalogo]*, s.l., 1999 - Archivio, C6;
226. *La Radio. Storia di sessant'anni 1924/1984*, Torino, 1984 - Archivio, C6;
227. *Informazione Radio Tv*, Roma, [1986] - Archivio, C6;
228. *Arte telematica*, Calcata (Vt), s.d. - Archivio, C6;
229. *Art Vidéo, Charleroi 1983 [Catalogo]*, [Charleroi], [1983] - Archivio, C6;
230. *Cinema è innovazione. L'immagine elettronica. V edizione*, Bologna, Roma, 1987 - Archivio, C6;
231. *The 3rd Fukui International Video Biennale [Catalogo]*, 1989 - Archivio, C6;
232. *Video d'autore. Periodico della rassegna internazionale Taormina Arte Video d'Autore*, 1994 - Archivio, C6;
233. *Quando la memoria si fa museo. Rassegna internazionale di video d'arte*, [Bologna], 1991 - Archivio, C6;
234. *Media Production, a. II, n. 12, novembre 1989* - Archivio, C6;
235. *Synthèse 98. Festival international des musiques et créations électroniques de Bourges*, 1998 - Archivio, C6;
236. *Cyberpunk. Antologia di testi politici*, Milano, 1990 - Archivio, C6;
237. *Enzo Minarelli 1977-1987. Fonografie*, s.l., s.d. - Archivio, C6;